

Table des matières

<u>Préambule</u>	3
<u>I. Les musées : gestion commune</u>	4
<u>I.1. Administration</u>	4
<u>I.1.a. Personnel</u>	4
<u>I.1.b. Dossiers juridiques</u>	6
<u>I.1.c. Subsidés et sponsorings</u>	7
<u>I.1.d. Conventions</u>	7
<u>I.1.e. Secrétariat</u>	8
<u>I.2. Technique</u>	8
<u>I.2.a. Sécurité</u>	8
<u>I.2.b. Informatique et téléphonie</u>	9
<u>I.2.c. Travaux et entretien</u>	9
<u>I.2.d. Réserves externes</u>	9
<u>I.3. Fréquentation</u>	9
<u>I.4. Communication</u>	12
<u>I.4.e. Protection de l'image – droits de reproduction</u>	13
<u>I.4.f. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville</u>	13
<u>I.5. Médiation</u>	13
<u>I.5.a. Animations éducatives et culturelles</u>	13
<u>I.5.b. Visites guidées : statistiques</u>	16
<u>I.5.c. Audioguides : statistiques</u>	17
<u>I.6. Publications</u>	17
<u>I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif</u>	18
<u>I.8. Collaborations</u>	18
<u>II. Les Musées : les différents sites</u>	20
<u>II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville</u>	20
<u>II.1.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt</u>	20
<u>II.1.b. Conservation</u>	21
<u>II.1.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres</u>	22
<u>II.1.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées</u>	22
<u>II.1.e. Inventaires</u>	22
<u>II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations</u>	22
<u>II.1.g. Expositions</u>	23
<u>II.1.h. Signalétique</u>	23
<u>II.1.i. Prêts</u>	24
<u>II.1.j. Site internet</u>	24
<u>II.1.k. Merchandising</u>	24
<u>II.2. Musée Mode & Dentelle</u>	25
<u>II.2.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt</u>	25
<u>II.2.b. Conservation, restauration et entretien</u>	40
<u>II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres</u>	40
<u>II.2.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées</u>	40
<u>II.2.e. Inventaires</u>	40
<u>II.2.f. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations</u>	40
<u>II.2.g. Expositions</u>	41

II.2.h. Signalétique	42
II.2.i. Prêts	42
II.2.j. Site internet	43
II.2.k. Merchandising	43
II.3. GardeRobe MannekenPis	44
II.3.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt	44
II.3.b. Conservation	45
II.3.c. Reproductions iconographiques –Banque de données d’images digitalisées	46
II.3.d. Inventaires	46
II.3.e. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations	46
II.3.h. Prêts	47
II.3.i. Site internet	47
II.3.j. Merchandising et shop	47
II.4. Musée des Egouts	48
II.4.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt	48
II.4.b. Conservation	48
II.4.c. Aménagements en vue d’une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d’œuvres	48
II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d’images digitalisées	48
II.4.e. Inventaires	48
II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations	48
II.4.g. Expositions	49
II.4.h. Signalétique	49
II.4.i. Prêts extérieurs	49
II.4.j. Site internet	49
II.4.k. Merchandising et shop	49
II.5. Bruxella 1238	50
II. 6. Déploiement des Musées	51

Préambule

Depuis février 2017, les Musées de la Ville de Bruxelles sont constitués de cinq sites :

- Le Musée de la Ville de Bruxelles-Maison du Roi (MDR)
- Le Musée Mode et Dentelle, ancien Musée du Costume et de la Dentelle, ouvert en 1977 et rebaptisé en 2017 (MMD)
- Le site *Bruxella 1238*, ouvert en mai 1993
- Le Musée des Égouts, rouvert en novembre 2015 (MDE)
- La GardeRobe MannekenPis, ouverte en février 2017 (GRMP).

Toujours dans le cadre du redéploiement des Musées, a été lancé le projet de réaménagement de la Maison Patricienne (sise au n°10 de la rue du Chêne et propriété de la Ville depuis 1919) en musée des arts décoratifs destiné à valoriser une partie des collections de la Maison du Roi. Une équipe y travaille effectivement depuis fin 2017.

Outre ces divers sites, les musées ont la gestion du patrimoine artistique de la Ville de Bruxelles, conservé dans différents bâtiments de la Ville, le principal étant l’Hôtel de Ville, ainsi que de la collection d’objets archéologiques du Coudenberg.

Les musées travaillent avec un budget de fonctionnement en grande partie géré par l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions (BME). Celle-ci doit désormais se conformer aux principes de bonne gouvernance voulus par la Ville à l'automne 2017.

Les différentes équipes (scientifique, de médiation, de communication, administrative, technique, de gardiennage et de nettoyage) sont transversales à tous les sites. Chaque site a toutefois ses spécificités, notamment au point de vue de ses collections, de ses infrastructures et de ses aménagements. Ils possèdent chacun un référent scientifique.

Ce rapport annuel fait d'abord état des gestions communes : administratif, infrastructures, publications, communication et médiation, avant d'en venir aux différents sites.

I. Les musées : gestion commune

I.1. Administration

Le Conservateur-en-chef, administrateur de droit de l'asbl, veille au respect des missions confiées par la Ville de Bruxelles et prépare le budget annuel. Suite au départ d'Isabelle Douillet-de Pange en date du 30/06/2018, Denis Laurent a assuré l'interim jusqu'à la prise de fonction de Laurent Delvaux le 03/12/2018.

I.1.a. Personnel

Les musées comptent une cinquantaine de collaborateurs, engagés soit par la Ville de Bruxelles, soit par l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions (BME).

L'asbl Bruxelles-Musées-Expositions compte :

Aux Musées :

- Deux temps plein (Mesdames Vinciane Godfrind et Anne-Sophie Van Neste), équivalents secrétaires d'administration (niveau A), chargés de la communication Archives, Culture et Musées.
- Un 4/5^e (Madame Aude Hendrik), équivalent secrétaire d'administration (niveau A), chargée de la gestion du Musée des Egouts. Elle a été engagée le 17 octobre 2016.
- Un temps plein (Monsieur Gonzague Pluinage), équivalent secrétaire d'administration (niveau A), engagé depuis le 01 février 2015 pour du travail scientifique. Il est aujourd'hui chargé de la gestion de la GardeRobe MannekenPis et s'emploie à l'ouverture de la future Maison patricienne.
- Un temps plein (Monsieur Jean-Marie Teller), équivalent adjoint-administratif (niveau D), engagé depuis le 24 février 2014 et chargé de diverses tâches administratives dans le cadre des différentes missions des Musées de la Ville de Bruxelles (réservations des visites libres et guidées du Service éducatif, gestion des stocks des publications...).
- Un temps plein, équivalent secrétaire administratif (niveau B), Monsieur Julien Bohain, engagé depuis le 01 octobre 2013 sous contrat à durée indéterminée et chargé de suivre les projets des Archives et des Musées de la Ville de Bruxelles (suivi des expositions, inventariage des bibliothèques, mise à jour de la borne Manneken-Pis...).

- Un temps plein (Monsieur François de Coninck), équivalent secrétaire d'administration (niveau A), engagé pour une durée déterminée du 08/01/2018 au 07/06/2019 en tant que chargé de mission pour la Maison Patricienne. Son contrat est passé à 4/5 depuis le 01/10/2018.
- Un temps plein (Madame Antigone Aristidou), équivalent secrétaire d'administration (niveau A), engagée à la fin de son contrat « article 60 » du CPAS pour une durée déterminée du 16/08/18 au 16/04/19 afin d'assurer la sécurisation des péristyles au Musée des Egouts et la scénographie de plusieurs expositions.
- Un équivalent secrétaire d'administration (niveau A) (Madame Sylvie Jacobs), engagée afin de remplacer Madame Patty Van Brabant en pause carrière et ainsi continuer à assurer les tâches du service éducatif, pour une durée déterminée à temps plein du 01/04/18 au 30/04/18 et à mi-temps du 01/05/18 au 30/06/18, contrat rompu d'un commun accord au 31/05/18 car l'agent a été engagée sous CDD à la Ville de Bruxelles.
- Un équivalent secrétaire d'administration (niveau A) (Madame Rosalie Compere) engagée à 4/5 pour une durée déterminée du 05/02/2018 au 27/06/2018 pour assurer l'inventaire des faïences et porcelaines et du 03/09/18 au 28/09/18 pour assurer la restauration de pièces en céramique.
- Un mi-temps (Madame Sophie Couret-Donders), équivalent secrétaire d'administration (niveau A) engagée pour une durée déterminée du 21/11/18 au 21/07/19 afin de renforcer l'équipe du Musée Mode & Dentelle en raison de l'absence de Madame d'Huart pour raisons médicales.
- Un mi-temps (Madame Mathilde Semal), équivalent secrétaire d'administration (niveau A), engagée du 01/10/18 au 31/12/18 pour le récolement et l'encodage de la collection d'éventails du Musée Mode et Dentelle.
- Un temps plein, équivalent auxiliaire administratif (niveau E), gardien qui est en incapacité de travail depuis le 02 janvier 2008.
- L'asbl a également fait appel aux services de Monsieur Maarten Jan Huisman en tant qu'assistant freelance - prestataire de service pour assister Vinciane Godfrind au service de la communication du 10/09/2018 au 10/01/2019. Toutefois, la mission s'est achevée le 30/11/18.

Aux Archives :

- Un 4/5e, équivalent secrétaire administratif (niveau B, Madame Nadège Guichard), chargé de l'aide à l'édition, de la gestion des droits de reproduction aux Archives pour le compte de l'asbl et également de la digitalisation et du classement ponctuel de certaines collections (comme les cartes commerciales ou cartes porcelaine).

Etudiants

- Afin de soutenir les équipes dans leurs projets, deux étudiantes ont été engagées (Mélissa Odabas du 03/02/18 au 31/05/18 et du 01/10/18 au 30/09/2019 et Ava Baccarat du 01/10/18 au 17/12/18) pour continuer l'encodage de l'inventaire des collections (gravure) et deux étudiants durant le mois de juillet 2018 (Merlin Paul pour archiver les différents dossiers de communication des Musées et Meredith Mampaka pour du travail de secrétariat, scannage et classement des dossiers du personnel aux Archives de la Ville de Bruxelles).
- D'autre part, cinq étudiants sont venus renforcer les week-ends l'équipe d'accueil de la GardeRobe MannekenPis de janvier à septembre (Estelle Praet, Martin Praet, Sophie Bouillon, Clara Van Der Steen et Morgane Bourgoïn) et d'octobre à décembre 2018 (Martin Praet, Sophie Bouillon, Clara Van Der Steen, Antoine Goffin, Mathilde Crommelynck et Pauline Louis).

CPAS

- Afin de renforcer l'équipe des musées, une convention a été signée entre le CPAS de la Ville de Bruxelles de Bruxelles et l'a.s.b.l. Bruxelles-Musées-Expositions, pour la mise à disposition de deux personnes supplémentaires « articles 60 » en mars 2018 : Mourad Aziev et Mario Sharra. Mourad Aziev a clôturé son contrat en octobre. Il a été remplacé en novembre par Erik Klychbaev. Gianni Cudicio a clôturé son contrat en tant qu'agent article 60 en septembre, il a été engagé par la Ville le 03/09/2018.
- Nettoyage de la Maison du Roi : pour combler l'absence d'un membre de l'équipe jusqu'à son remplacement, partenariat avec le CPAS pour le nettoyage les lundis des espaces ouverts au public (janvier-septembre 2018).
- Pour faire face aux plaintes des visiteurs sur l'état des sanitaires, partenariat avec le CPAS pour la présence d'un nettoyeur de 15h à 16h30 (à partir de septembre 2018).

Stagiaires

- Sophie Provost, étudiante en gestion culturelle ULB (février à mai)
- Convention de stage avec Almar Hiemstra de l'AFPA pour un stage en animations touristiques
au MDE en janvier et février.

Liste des membres et administrateurs de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions au 31 décembre 2018 :

Membres-administrateurs :

- Madame Karine Lalieux, Présidente de droit en tant qu'Echevine de la Culture – PS (taux de présence: 100%).
- Monsieur Hamza Fassi-Fihri – représentant CDH (taux de présence: 0%).
- Madame Catherine Lemaître, depuis le 22 septembre 2017 – représentante Ecolo (taux de présence: 25%).
- Madame Naima Maâti - représentante PS (taux de présence: 100%).
- Madame Céline Vivier - représentante MR (taux de présence: 25%).
- Monsieur Denis Laurent, Administrateur-délégué de droit en tant que Directeur de la Culture depuis le 1 juin 2017 (taux de présence: 100%).
- Monsieur Jacques Martel, Directeur Culture et administrateur depuis le 22/10/2018 (taux de présence 100%).
- Madame Pascale Salesse, Secrétaire, directrice de la CENTRALE (taux de présence: 100%).
- Madame Anne Vandenbulcke, Directrice générale du département Culture, Jeunesse, Sports et Loisirs (taux de présence: 100%).
- Monsieur Philippe Degouis (taux de présence: 25%).
- Monsieur Laurent Delvaux, Trésorier, administrateur de droit en tant que Conservateur-en-chef depuis le 03/12/2018 (taux de présence : -).

Membres :

- Madame Frédérique Honoré (taux de présence : 33%).
- Monsieur Vincent Heymans (taux de présence: 0%).

Liste des membres et administrateurs ayant quitté l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions en 2018 :

Membres-administrateurs :

Douillet Isabelle (sortie le 30/06/2018).
VandenbergheJoan (sortie le 30/11/2018).

Les membres et administrateurs de l'asbl n'ont pas été rémunérés et ils n'ont pas reçu d'avantages en nature hormis le lunch lors de chaque conseil d'administration ou assemblée générale. Il n'y a eu aucun frais de représentation ou de voyage accordés aux mandataires publics en 2018.

I.1.b. Dossiers juridiques

Marchés publics par procédure négociée sans publication préalable

- Marché public de services ayant pour but la réalisation, pendant 12 mois, d'une expérience de réalité virtuelle sur le thème du bombardement de Bruxelles par Louis XIV en 1695 : cahier spécial des charges CDA/009729/MGG de 161.898,00 EUR TVAC. Attribué à Eternitease sprl.
- Marché public de services ayant pour but la maintenance, pendant 36 mois, de l'éclairage et de l'électricité du Musée de la Ville de Bruxelles (Maison du Roi), du Musée Mode & Dentelle, de la GardeRobe MannekenPis, de la Maison patricienne, du Musée des égouts et du site Bruxella 1238 pour l'ASBL Bruxelles-Musées-Expositions : cahier spécial des charges CDA/010081/BIL de 115.252,50 EUR TVAC. Attribué à Chris Pype, Licht sprl.
- Marché public de services à bordereau de prix ayant pour but la restauration, pendant 36 mois, de divers tableaux conservés aux Musées de la Ville de Bruxelles pour l'ASBL Bruxelles-Musées-Expositions : cahier spécial des charges CDA/010159/BIL de 81.675,00 EUR TVAC. Attribué à Isabelle Happart.
- Marché public de services à bordereau de prix ayant pour but la restauration, pendant 36 mois, de diverses œuvres graphiques conservées aux musées de la Ville de Bruxelles pour l'ASBL Bruxelles-Musées-Expositions : cahier spécial des charges CDA/010158/BIL de 43.197,00 EUR TVAC. Attribué à Christine De Herde.

I.1.c. Subsidés et sponsorings

Public

- Ville de Bruxelles, financement de l'exposition *The Grand Place to Be* via le département Patrimoine Public : 214.000,00 EUR.
- Ville de Bruxelles, subside pour la Promotion des Musées : 124.000,00 EUR.
- Ville de Bruxelles, subside pour l'installation d'une œuvre de Myriam Louyest aux Archives : 13.800,00 EUR.
- Ville de Bruxelles, subside pour le paiement des cotisations de membres des Archives : 1.050,00 EUR.
- Région de Bruxelles-Capitale, subvention pour l'exposition « The Grand Place to Be » : 15.000,00 EUR.
- Région de Bruxelles-Capitale, subvention liée à l'organisation du colloque « Tapestry Cartoon » : 500,00 EUR.
- Fédération Wallonie-Bruxelles, subside lié à la performance « Nuit des Fleurs du mal » présentée lors de la Museum Night Fever du 3 mars 2018 : 1.755,00 EUR.

Privé

- Asbl Les Amis des Musées de la Ville de Bruxelles : suite à la suppression de leur subside annuel accordé par l'échevinat de la Culture, pas de versement à BME en 2018.
- Fonds des Amis des Musées de la Ville de Bruxelles : versement de 7.000,00 EUR pour soutenir le projet de jeu géant pour enfants « Bruskwer ».

I.1.d. Conventions

- Convention annuelle avec le Conseil bruxellois des Musées asbl pour la Brussels Card.
- Convention avec le Conseil bruxellois des Musées asbl pour la Museum Night Fever 2018.
- Convention avec museumPASSmusées SCRL-FS pour le museumPASS, pass annuel au prix de 50€ donnant un accès illimité à plus de 100 musées belges.
- Convention de partenariat avec le Palais Galliera (Etablissement Public Paris Musées) pour la réalisation de l'exposition *Back Side – Fashion From Behind*.
- Convention de partenariat avec l'asbl La Cambre-mode[s] pour la réalisation de l'exposition *LOL* au MMD.
- Convention de partenariat avec Rossel & Cie – Le Soir dans le cadre de la promotion de l'exposition *Back Side – Fashion From Behind*.
- Convention avec La Libre Belgique dans le cadre de la promotion de l'exposition *The Grand Place to Be*.
- Convention avec RTBF dans le cadre de la promotion de l'exposition *The Grand Place to Be*.
- Convention de partenariat avec l'asbl Fais le Trottoir pour la médiation autour des expositions *Collecteur de traces* et *Humeurs contestataires* au MdE.
- Convention avec l'artiste Matthieu Meert (PAROLE) pour l'exposition *Collecteur de traces* au MdE.
- Convention de collaboration entre le MdE et VIVAQUA.
- Convention de partenariat avec Coordination Senne asbl pour la mise en place d'une visite guidée sur le thème de l'eau à Bruxelles avec le MdE.
- Convention de partenariat avec Les Classes du Patrimoine (Palais de Charles Quint asbl) pour la mise en place d'une animation pour enfants sur le thème de la Grand-Place de Bruxelles.
- Convention de partenariat avec Brussels Expo asbl dans le cadre de la promotion du Brussels Summer Festival.

I.1.e. Secrétariat

- Suivi des dossiers administratifs et du courrier.
- Gestion courante de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions.
- Mise à jour de l'inventaire des investissements de l'a.s.b.l. Bruxelles-Musées-Expositions pour le compte de la Ville.
- Ressources humaines.
- Mise en place d'une nouvelle arborescence du serveur K/Musées.
- Classement des archives de l'asbl : transfert vers les Archives de la Ville, déclassé et destruction.
- Préparation avec les AVB d'une convention de versement pour les archives de l'asbl.
- Participation au programme de dématérialisation de la Ville.

I.2. Technique

I.2.a. Sécurité

Surveillance caméras :

- Coordination et suivi des interventions de la société Siemens sur les caméras.

I.2.b. Informatique et téléphonie

- Intervention sur la téléphonie au Musée Mode et Dentelle.
- Suivi des scanners museumpass dans les musées.
- Acquisition de caisses enregistreuses pour les différents musées.
- Installation de la téléphonie et de l'informatique (deux postes) à la Maison Patricienne (deux ordinateurs et une imprimante couleur).
- Remplacement d'un PC portable par un poste fixe au Musée Mode et Dentelle pour la gestion de l'inventaire.
- Installation des logiciels FileMaker Pro 14 et Adobe Photoshop (ou GIMP) sur tous les PC portables des Musées.
- Achat petit matériel informatique (beamer,...).

I.2.c. Travaux et entretien

Général

Les bâtiments et leurs installations sont soumis à un contrôle constant et de nombreuses interventions diverses sont effectuées chaque année pour le bon fonctionnement et le bon entretien des installations (toitures, vitres, vitraux, lanterneaux, boiseries, plomberie, chauffage, électricité, pierres bleues extérieures, nettoyage d'actes de vandalisme sur les façades, système de surveillance,...).

Depuis 2009, le service de désinfection place des pièges à insectes volants, à la Maison du Roi et au Musée Mode et Dentelle. Ce service assure aussi un contrôle régulier.

Pour une hygrométrie idéale de conservation des collections de la Maison du Roi et du Musée Mode et Dentelle, des appareils climat (humidificateurs et déshumidificateurs) fonctionnent toute l'année. Le personnel des Musées alimente les humidificateurs ou vident les déshumidificateurs quotidiennement.

I.2.d. Réserves externes

Le Musée n'a pas assez d'espace de stockage pour conserver ses œuvres de manière correcte. Location de réserves externes à Zaventem pour une période de 5 ans, jusqu'en 2020.

I.3. Fréquentation

Nombre de visiteurs en 2018 (inclus les vernissages)

Maison du Roi : 78.603

Musée Mode & Dentelle : 13.866

Musée des Egouts : 13.887

GardeRobe MannekenPis : 40.683

Bruxella 1238 : 65

Total : 147.104

Suite aux tragiques évènements survenus dans notre capitale le 22 mars 2016, la fréquentation de nos musées a fortement chuté en 2016. En 2017 et 2018, les visiteurs ont peu à peu repris le chemin des musées mais les chiffres restent bien en dessous des chiffres de 2014.

Maison du Roi

Le Musée a fermé pendant un mois ½, du 12 mars au 1er mai 2018 inclus, afin de rafraichir la cage d'escalier.

Le 15 juillet, fermeture du musée et accueil de la presse et de la sécurité dans le cadre du retour des Diabls rouges de la Coupe du Monde et de leur ovation Grand-Place.

Nombre de visiteurs

2007	86.996 (- 8% par rapport à 2006)
2008	82.532 (- 5% par rapport à 2007)
2009	81.868 (- 1,5% par rapport à 2008)
2010	91.897 (+ 12,5% par rapport à 2009)
2011	94.349 (+ 3,3 % par rapport à 2010)
2012	98.947 (+ 4,5 % par rapport à 2011)
2013	104.220 (+ 6 % par rapport à 2012)
2014	122.374 (+17,5 % par rapport à 2013)
2015	111.486 (-7,2 % par rapport à 2014)
2016	73.301 (-34,5 % par rapport à 2015)
2017	84.649 (+ 15,4% par rapport à 2016)
2018	78.603 (-7,1% par rapport à 2017)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 1452 visiteurs pour la Museum Night Fever (03/03)
- 4063 visiteurs lors de la présence du Tapis de fleurs (du 16/08 au 19/08)
- 346 personnes dans le cadre des Nocturnes des musées (29/11).

Origine des visiteurs

L'origine géographique de 89% des visiteurs a été encodée :

Belgique (30% des visiteurs) : 74 % des visiteurs viennent de la Région de Bruxelles-Capitale dont 8.765 habitants de Bruxelles-Ville.

Europe (46 % des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs européens (10.948) suivis des visiteurs du Royaume-Uni (5.135) puis des Espagnols (3.096).

Hors Europe (24 % des visiteurs) : les visiteurs asiatiques sont les plus nombreux, suivis des nord-américains.

Musée Mode & Dentelle

Le Musée a fermé ses portes du 16 avril au 22 juin et du 01 octobre au 8 novembre soit presque 3 mois. La Chambre des dentelles était cependant ouverte du 8 mai au 10 juin.

Nombre de visiteurs

2007	13.378 (+ 11 % par rapport à 2006)
------	------------------------------------

2008	18.269 (+ 38,5 % par rapport à 2007)
2009	12.486 (- 33,3 % par rapport à 2008)
2010	17.399 (+ 42 % par rapport à 2009)
2011	12.584 (- 29,5 % par rapport à 2010)
2012	15.476 (+ 25 % par rapport à 2011)
2013	17.328 (+ 13,5 % par rapport à 2012)
2014	22.244 (+ 29,5 % par rapport à 2013)
2015	17.434 (- 21 % par rapport à 2014)
2016	14.787 (- 15,5 % par rapport à 2015)
2017	14.731 (- 0,3% par rapport à 2016)
2018	13.866 (- 5,9% par rapport à 2017)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 802 visiteurs lors de la Museum Night Fever (03/03)
- 154 personnes dans le cadre des Nocturnes des musées (29/11).

Origine des visiteurs

L'origine géographique de 89% des visiteurs a été encodée :

Belgique (49 % des visiteurs) : 67% viennent de la Région de Bruxelles-Capitale dont 1930 de Bruxelles-Ville.

Europe (31 % des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs européens (1.558), suivis des Britanniques (483) et des Allemands (348).

Hors Europe (19% des visiteurs) : les Américains (USA) sont les plus nombreux (48%).

Musée des égouts

2016	9.466
2017	14.326 (+ 51,3% par rapport à 2016)
2018	13.887 (- 3% par rapport à 2017)

Les différents évènements ont attiré le public :

- Journées bruxelloises de l'eau : du 20 au 23/03, 282 élèves inscrits ; ouverture exceptionnelle le dimanche 18/03 : 270 visiteurs ; 100 personnes ont fréquenté le stand du MDE au Village d'eau le dimanche 25/03.
- 243 visiteurs dans le cadre des Nocturnes des musées (27/09).

GardeRobe MannekenPis

2017	40.245
2018	40.683 (+ 1,1% par rapport à 2017)

Le billet de la GardeRobe donne accès à la Maison du Roi et vice-versa. Une double tarification a été introduite lors de la fermeture de la Maison du Roi pour les travaux de réaménagement de la cage d'escalier. Un ticket à prix unique à 4 EUR a été introduit. Cette double tarification a été conservée après la réouverture de la Maison du Roi parce qu'elle rencontre une demande d'une partie du public qui ne souhaite visiter que la GardeRobe.

Les différents évènements ont attiré le public :

- 865 visiteurs lors de la Museum Night Fever (03/03)
- 730 visiteurs lors des Journées bruxelloises de l'eau (25/03)
- 1433 visiteurs lors de la remise du 1.000^e costume (12/05)
- 74 visiteurs dans le cadre des Nocturnes des musées (29/11).

I.4. Communication

Le service communication des Musées et Archives assure le suivi, la gestion et la promotion des expositions, des évènements récurrents et ponctuels et des publications produits par les Musées et Archives ainsi que des activités externes auxquelles ils participent.

- Gestion administrative et budgétaire (demandes offres, suivi des BC et paiement, rédaction des budgets, notes au CA...).
- Rédaction de différents cahiers des charges (graphiste extérieur, signalétique, vidéastes,...).
- Plan communication.
- Suivi des validations.
- Gestion des insertions publicitaires.
- Rédaction et mise en page des différents supports (imprimés : invitations, dépliants, affiches,... et digitaux : banners, écran iconic, city play,...).
- Suivi des impressions : envoi à l'imprimeur, organisation des livraisons, réceptions, gestion du stock des dépliants.
- Suivi des mises à jour de la base de données des fichiers des Musées et Archives.
- Gestion de l'audiovisuel : enregistrement des conférences, création de capsules vidéos ou de longs formats, interviews, retranscriptions pour traductions, suivi avec le vidéaste,...
- Gestion des réseaux sociaux : développement des contenus et posts sur les pages facebook des musées, création de la page Instagram pour le Musée Mode & Dentelle
- Gestion de la presse nationale et internationale.
- Envoi, encodage et vérification de la programmation permanente des Musées et Archives pour les agendas, le site Internet de la Ville, Visit Brussels, Muntpunt, guides et websites divers,...
- Suivi de l'application de la charte graphique.
- Suivi de la création d'un logo pour les Musées susceptible de s'accorder avec celui de BXL. Il a été conçu et mis au point par la Cellule Communication de la Ville.
- Suivi de projets divers : merchandising, impressions de documents corporate, dépliants des musées, bannières et valves en façade, traductions diverses, gestion des dossiers de subvention liés aux expositions, relectures diverses.
- Recherche et suivi des partenaires médias.
- Gestion des sites web des musées.
- Gestion de la promotion via l'affichage (réseau Ville, réseau privé et autres) et la distribution de dépliants promotionnels (réseau privé, Visit Brussels, hôtels, foires diverses, réseau de proximité, réseau métro, réseau expats,...).
- Suivi de la presse pour composer une revue de presse.
- Suivi du développement des prototypes Muséomix.
- Envoi des infos via notre base de données par mailchimp (préparation des contenus, extractions des fichiers, développement de visuels,...).
- Réunion hebdomadaire de la cellule communication Culture- Musées-Archives.
- Organisation d'évènements : vernissages, Nocturnes partenaires, conférences.
- Représentation de la culture aux évènements du cluster hospitaliy (Hub Brussels).

I.4.e. Protection de l'image – droits de reproduction

Suivi des dossiers de demandes de reproduction de documents et œuvres conservés par les Musées de la Ville de Bruxelles ainsi que ses bâtiments : 47 dossiers traités aux Musées.

En ce qui concerne les Archives de la Ville de Bruxelles :

- 181 dossiers traités en 2018 contre 145 en 2017 (en incluant dans les deux cas les contrats sans n°).
- 20 demandes sur 181 proviennent de personnes ou institutions « collègues » soit un total de 581 reproductions sur 2683.
- 36 demandes de plus qu'en 2017. Diminution de la recette de 383,37€.
- 22 demandes émanant de l'étranger (provenant principalement de France mais aussi Angleterre, Italie, Pays-Bas, Finlande, Canada, USA, Allemagne et Espagne).
- 18 demandes effectuées dans un cadre scolaire (contre 15 en 2017 et 7 en 2016).

I.4.f. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville

Suivi des dépôts en librairies bruxelloises. Le manque de personnel et la remise peu compétitive ne permet pas au musée d'écouler correctement les publications auprès de librairies extérieures. La librairie Quartier Latin reste la meilleure collaboration.

Il convient également de signaler le passage vers une digitalisation des publications, notamment via la plateforme du CAIRN (Cahiers Bruxellois et Studia).

I.5. Médiation

I.5.a. Animations éducatives et culturelles

Destinées au public interne

- Visites guidées thématiques organisées pour le personnel d'accueil et de gardiennage des Musées : expos *Affiches Belle Epoque* et *The Grand Place To Be* (MdR), *LOL by La Cambre Mode(s)* et *Back Side* (MMD), *Humeurs contestataires* et *Collecteur de Traces* (MdE).
- Visite guidée des expos *Affiches Belle Epoque* et *Back Side* (MMD) pour le personnel de différents départements de la Ville, dont le département Culture.
- Invitation à assister aux visites guidées « Midis bruxellois » transmise par mail (algemene info générale) à l'ensemble du personnel de la Ville.

Destinées aux enfants et familles

- Visites guidées, visites guidées actives (avec mallette pédagogique, jeux, animations,...), parcours contés, parcours-découvertes en ville et jeux-parcours organisés à la demande de groupes scolaires (niveaux maternelle et primaire), d'organisations parascolaires (plaines de jeux, maisons des enfants, ...) ou de familles dans l'ensemble des Musées de la Ville.
- Nouvelle version du jeu-parcours *A la découverte du Musée de la Ville de Bruxelles* pour les 5-9 ans et les 9-14 ans ainsi que du livret pour adultes accompagnants (MdR).
- Intégration de cartels pour enfants dans l'expo *Affiches Belle Epoque* (MdR).
- Organisation de 2 ateliers kitchen-lithographie dans le cadre d'exposition *Affiches Belle Epoque* dans le bâtiment Vanderborght (MdR).
- Développement d'une farde d'animation sur le thème de la Grand-Place (MdR).
- Création du jeu géant *BRUSKWER* sur le thème de la Grand-Place, conçu sur le principe d'un jeu de l'oie mêlant diverses activités ludiques, utilisable comme rappel des notions apprises lors des visites actives et pouvant également être prêté aux écoles ou aux associations parascolaires (MdR).

- Création d'un jeu-parcours pour enfants visitant l'expo *Back Side* (MMD).
- Collaboration avec les *Maisons des Enfants* pour proposer lors des vacances scolaires d'été des visites actives sur mesure sur le thème de la Grand-Place (MdR avec l'appui logistique des *Classes du Patrimoine*) et de l'eau à Bruxelles (MdE).
- Collaboration avec les Plaines de la Ville de Bruxelles (asbl *Jeunesse à Bruxelles*) pour proposer aux enfants lors des vacances scolaires d'été des balades contées sur le thème des légendes magiques de Bruxelles (MdR).
- Participation au programme d'activités pour enfants *Krokuskriebels* au MdE : ateliers créatifs, masques de rat à personnaliser, Carnet de l'ExploRateur, visite ludique pour les enfants, et jeu familial autour des odeurs.
- Participation au programme d'activités de loisirs pour enfants *Schatten van Vlieg* organisé par *Cultuurnet Vlaanderen* en juillet-août sur le thème du toucher (MdR, GRMP, MMD).
- Animations destinées à un public familial proposées dans le cadre des *Brussels Museums Nocturnes* : balades contées (MdR), parcours-découverte (GRMP), maquette recyclage eaux usées et boîtes à odeurs (MdE).
- Participation à l'événement *Place aux Enfants* organisé à l'initiative de la *COCOF* : visite animée + parcours en ville sur le thème Manneken-Pis (MdR et GRMP) / visite active + atelier (MdE).
- Participation à 'Brussel Danst', dans le cadre de Vlaamse Feestdag, 11/07 : organisation des visites guidées de l'exposition *Affiches Belle Epoque* et atelier pour créer sa propre affiche.
- Conception d'une visite virtuelle du MDE, pour la communication (site web) et en cas d'inondation de la Senne ou du collecteur (accès virtuel à ces espaces momentanément sous eau).

Destinées aux adolescents et jeunes adultes

- Visites guidées adaptées aux groupes scolaires de l'enseignement secondaire et supérieur, tant général que technique et professionnel dans l'ensemble des Musées de la Ville, en ce compris les expositions temporaires *Affiches Belle Epoque* et *The Grand Place To Be* (MdR), *LOL by La Cambre Mode(s)* et *Back Side* (MMD), *Humeurs contestataires* et *Collecteur de Traces* (MdE). Dans le cadre de ces deux dernières expositions, des visites guidées graffiti en ville ont été organisées en partenariat avec l'asbl Fais le trottoir. A l'occasion des jours blancs des rencontres avec l'artiste Parole, et une initiation au Dishu, calligraphie urbaine en espace public, ont été proposées aux élèves du secondaire.
- Création d'une réalité virtuelle, outil de médiation plus spécifiquement destiné à ce public, permettant de s'immerger dans la Grand-Place telle qu'elle apparaissait en 1695, de revivre le bombardement de la ville et le processus de reconstruction des maisons (MdR).
- Conférence + groupe de discussion avec les étudiants de *La Cambre Mode(s)* sur la contestation dans la mode autrefois et aujourd'hui (MMD).
- Participation de la Maison du Roi (*Nuit des Fleurs du mal*), du Musée de Mode et Dentelle et de la GardeRobe MannekenPis à la Museum Night Fever organisée le 3 mars à l'initiative du Conseil bruxellois des Musées.
- Visites guidées 'Nederlands Anders' : apprentissage du Néerlandais à l'intention des élèves des écoles francophones de la Ville de Bruxelles, suite projet pilote.

Destinées au grand public

- Visites guidées thématiques, certaines pouvant intégrer un parcours en ville, pour groupes dans l'ensemble des Musées de la Ville.
- Visites guidées des expos temporaires *Baudelaire >< Bruxelles, Affiches Belle Epoque* et *The Grand Place To Be* (MdR), *LOL by La Cambre Mode(s)* et *Back Side* (MMD), *Humeurs contestataires* et *Collecteur de Traces* (MdE).
- Nouveau parcours conté *As de pique et belles dentelles* destiné en priorité à des groupes d'amis ou de collègues (MMD).
- Visites *Midis bruxellois*, *Broodje Brussel* organisées sur le temps de midi à destination des visiteurs individuels. Thèmes : Baudelaire >< Bruxelles (MdR) ; Chambre des dentelles (MMD) ; Collecteur de traces (MdE) ; Art nouveau à Bruxelles (MdR) ; La mode vue de dos (MMD).
- Visites guidées organisées pour les visiteurs individuels lors des premiers dimanches du mois gratuits permettant de découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires (MdR et MMD).
- Visites guidées chaque premier samedi du mois, à 15h, pour individuels (MdE).
- Participation aux *Journées bruxelloises de l'eau* : visites guidées, animations et participation au village de l'eau à la Ferme pédagogique du parc Maximilien (MdE).
- Participation à la journée *Erfgoeddag* sur le thème du choix (GRMP).
- Participation aux *Brussels Museums Nocturnes* : présence de guides répondant aux questions des visiteurs et rencontres performances de l'artiste Parole, fresque dévoilée avec de la fluorocéine, sous les black lights (MDE) / visites guidées du site archéologique Bruxella 1238 et des expositions *The Grand Place To Be* (MdR) et *Back Side* (MMD) / parcours conté (MMD).
- Conférences *Leçons de Mode* (MMD) : *Reflection by Jean-Paul Lespagnard* (25/01) ; *Trop ample ! Trop large ! 5 siècles de préjugés* (22/03) ; *Dos à la mode* (22/11).
- Conférences *Jeudis de l'Histoire* à la Maison du Roi dans le cadre de l'exposition Baudelaire >< Bruxelles : *Baudelaire et Rops* ; *Baudelaire et le baroque* ; *Baudelaire révolutionnaire*.
- Conférences *Jeudis de l'Histoire* à la Maison du Roi dans le cadre du *Festival Carolus* : *De la noblesse d'épée à la noblesse de robe* ; *Les comtes d'Egmont et Hornes et la Réforme* ; *L'ascendance au pluriel*.
- Manneken-Pis, conférences données à la bibliothèque des Riches-Clares par deux représentants des musées de la Ville (G. Pluvinage et J-L Petit).
- Finissage de l'exposition *Affiches Belle Epoque*, avec des visites guidées gratuites et distribution des affiches en fac-similes via le principe d'un tombola (MdR).
- Participation à *Allez:NL* organisé par Huis van het Nederlands : journée pour les Bruxellois pour apprendre le Néerlandais : visites guidées de l'exposition *The Grand Place to Be*.

Destinées aux publics « fragilisés » ou à besoins spécifiques

- Visites guidées adaptées organisées à la demande des groupes amenés par des associations à vocation sociale.
- Prix réduit octroyé (dans le cadre d'une convention) aux groupes reconnus par l'asbl Article 27 ainsi qu'aux groupes relayés par Steunpunt Vakantieparticipatie.
- Nouvelle visite adaptée au public malvoyant sur le thème de la Grand-Place, conçue et testée en collaboration avec l'asbl Cap *Patrimoine Pour Tous*.

Destinées aux personnes-relais

- Visite de l'Hôtel de Ville et du site archéologique Bruxella 1238 + visite et parcours sur le thème du Moyen Age + présentation de l'offre éducative des musées de la Ville pour les enseignants du secondaire lors de journées pédagogiques organisées par le réseau CPEONS.
- Suivi des guides Visit.Brussels habilités à mener des visites guidées à l'Hôtel de Ville pour les groupes d'adultes.
- Visite guidée graffitis avec l'asbl Fais le trottoir qui a conçu un parcours thématique en ville: des petits graffitis dans l'espace public, dont les toilettes, à la réalisation de la fresque évolutive de Parole au Musée des égouts.
- Visites des expos *The Grand Place To Be* (MdR) et *Back Side* (MMD) proposées aux professeurs des écoles bruxelloises.

Destinées aux VIP

- Dîner organisé par le Bourgmestre P. Close pour un brainstorming autour de Bruxelles avec la Chambre de Commerce et d'Industrie française (28.02).
- Visite de l'expo *Affiches Belle Epoque* pour la société des Galeries Saint-Hubert (M. Alexandre Grosjean).

I.5.b. Visites guidées : statistiques

- Nombre total de visites guidées : 869, concernant 15.963 visiteurs.
- Nombre de visites autonomes (sans guide) enregistrées pour des groupes : 299.
- Répartition des visites guidées selon les musées : 460 visites (53 %) pour le Musée des Egouts, 319 visites (37 %) à la Maison du Roi, 61 visites (7%) au Musée Mode & Dentelle, 17 visites (2 %) au site archéologique Bruxella 1238 et 10 visites (1%) à l'Hôtel de Ville.
- Répartition des visites guidées par langue : 612 visites (70 %) en français, 223 (26 %) en néerlandais, 16 visites (2 %) en bilingue FR-NL, 16 visites (2 %) en anglais ainsi que 2 visites en espagnol.
- Répartition des visites guidées par type : 800 visites (92 %) à la demande directe de groupes et 69 visites (8 %) programmées à l'initiative des musées (visites mensuelles au site Bruxella, Midis bruxellois-Broodje Brussel, premier dimanche du mois, premier samedi du mois, visites dans le cadre d'événements ainsi que pour les personnes-relais et le personnel interne).
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande de groupes par âge (hors groupes indéterminés) : 467 visites de jeunes (57 %) / 333 visites d'adultes (43 %).
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande pour des groupes de jeunes (hors indéterminés) : 3 visites d'écoles maternelles (0,5 %), 177 visites d'écoles primaires (39 %), 138 visites d'écoles secondaires (30 %), 36 visites d'écoles supérieures (8 %), 100 visites d'associations parascolaires (22 %).
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande de groupes par origine géographique (hors indéterminés) : 579 de Bruxelles-Capitale (74 %), 91 de la Wallonie (11,5 %), 89 de la Flandre (11,5 %) et 23 de pays étrangers (3%).

I.5.c. Audioguides : statistiques

- Nombre de personnes ayant utilisé les pages web constituant l'audio-visioguide de la Maison du Roi : 7.247.
- Nombre de visiteurs ayant utilisé l'audio-visioguide via une mini-tablette prêtée par la Maison du Roi : 791.

I.6. Publications

Le Comité d'édition s'est réuni à deux reprises en 2018 (18/04 et 28/11).

Historia Bruxellae

Marc Meganck, *Amour et désamour. Regards d'écrivains sur Bruxelles (1845-1978)*, n° 20.

Cahiers Bruxellois

CB 50 sur le thème de la contestation en cours de finalisation.

Publications liées à des expositions

Dans le cadre de l'expo *Collecteur de traces*, une affiche et un guide du visiteur.

Livret du visiteur trilingue de l'exposition *LOL*.

Livret du visiteur trilingue de l'exposition *Back Side – Fashion from Behind*.

Cartes postales et autres

Affiches, sous-verre, cartes postales dans le cadre de l'expo *Affiches Belle Epoque*.

Fontes

Préparation d'une traduction littérale de la deuxième Vita de sainte Gudule.

Studia

Préparation d'un ouvrage collectif sur Manneken-Pis en collaboration, notamment, avec l'ULB (Manu Couvreur et Géraldine Patigny). Direction scientifique et coordination éditoriale : Gonzague Pluvinage.

Préparation du *Studia* « Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-œuvre de papier. Etudes autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVI^e siècle » en vue de sa mise en ligne en 2019. Direction de Bérengère de Laveleye et de Cécilia Paredes.

I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif

Les Musées comportent trois bibliothèques, celles de la Maison du Roi, celle du Service éducatif et celle du Musée Mode & Dentelle. Accroissement du nombre d'ouvrages par achats, échanges, abonnements et envois au musée d'exemplaires justificatifs d'éditions de tiers (115 nouveaux ouvrages en 2018).

Encodage et classement par Marlène Racault d'ouvrages de la bibliothèque du Musée Mode & Dentelle.

I.8. Collaborations

Asbl Conseil Bruxellois des Musées

La conservatrice en chef faisait partie du CA. Suite de la collaboration dans le cadre des divers événements du CBM (MNF, Nocturnes, Brussels Cards,...).

Asbl Les Amis des Musées de la Ville de Bruxelles

En 2018 se sont tenus trois Conseils d'administration (06/03, 13/06 et 18/12).

Asbl Charles-Quint

Contacts fréquents relatifs aux objets archéologiques exposés à la MDR et à l'iconographie utilisée à des fins didactiques.

ADAM

Exposition « Podium 58 » du 23/03/18 au 02/09/2018, coréalisée par le Musée Mode & Dentelle qui a fourni toutes les pièces (avec mannequins) et tous les documents exposés sur la mode en 1958. Noémie Warion a poursuivi sa mission commencée en 2017 jusqu'au bout en assurant avec le MMD et l'équipe de l'ADAM le montage de l'exposition. Trente pièces de la collection ont été prêtées (cfr. point II.2.i. Prêts) parmi lesquelles 15 silhouettes complètes avec le mannequin.

VIVAQUA

Réunions de concertation dans le cadre de la signature de la convention signée en mai. Formation/Actualisation des connaissances des guides freelances et du personnel du MDE par une équipe de VIVAQUA en décembre.

Fais le Trottoir

Organisation de 5 visites guidées des expositions *Collecteur de traces* et *Humeurs contestataires* combinées avec une visite street art dans le quartier du MDE.

Coordination Senne

Partenariat pour l'organisation de visites guidées au Musée des égouts destinées à la DG Environnement de la Commission Européenne dans le cadre de leur programme 'Away day' (10/11).

Région de Bruxelles-Capitale

Collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur le projet d'inventaire consacré au patrimoine mobilier en région bruxelloise. Le prestataire du projet est Bienàvous, déjà en charge de l'inventaire du patrimoine architectural de la Région de Bruxelles-Capitale. Le Musée de la Ville de Bruxelles a participé à trois réunions en 2018 (17/09, 18/10, 25/10) rassemblant plusieurs partenaires privilégiés dont la Région bruxelloise, l'IRPA, le Musée d'Ixelles et le Musée Horta pour assister au développement de ce projet en concertation avec différents acteurs chargés de travailler sur des inventaires au quotidien. Les réunions se sont concentrées essentiellement sur la présence ou non de certains champs, d'éléments de thesaurus et de contraintes à prendre en considération pour le bon développement de l'outil de gestion de base de données. Le développement devrait se poursuivre en 2019 et une première version d'essai de l'outil devrait être opérationnelle au printemps 2019.

La PAC et Les Midis de la Poésie

Projet participatif *Nuit des Fleurs du mal* dans le cadre de la MNF, performance mise en scène par Louise Emö de la PAC.

Prolongement via des ateliers d'écritures à l'Athénée Adolphe Max, animés par Aliette Griezman des Midis de la Poésie.

Agenda sarl

Collaboration dans le cadre de ‘Communicating the Museum’, avec l’organisation de la réception de bienvenue à la Maison du Roi le 28/05 et intervention de plusieurs collaborateurs le 31/05 lors d’une visite de l’Hotel de Ville.

Exposition Revlt !

Collaboration pour relier l’exposition *Revlt!* (du 09/05 au 01/07) dans l’Espace Vanderborcht avec l’exposition *Affiches Belle Epoque* via les Galeries Royales Saint-Hubert avec une sélection d’affiches suspendues des deux expositions.

II. Les Musées : les différents sites

II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville

II.1.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

Achats

- K 2018/1 Gustave Walckiers, *Le marché aux fleurs sur la Grand-Place vu depuis la rue de la Tête d’or*, 1888.
- K 2018/2 Philippe Swyncop, *Portrait du Bourgmestre Jef Van de Meulebroeck*, 1939.
- B 2018/3 Samir Willems, *Manneken-Gum*, 2018.
- B 2018/4 Nicolás Lamas, *Paroxysm*, 2018 (en vue de son exposition à la MaPa).
- Gf 2018/1 *Fontaine en forme de dauphin avec son bassin*, 18^e siècle.
- L 2018/1 Aquarelle figurant le Palais des Nations, 1819.
- L 2018/2 Jean-Jacques Gailliard, *La rue aux Laines le 7 avril 1950 et les grilles du Palais de Justice*.
- L 2018/3 Jean-Jacques Gailliard, *L’Enfer, Cabaret à Bruxelles*, 1956.
- V 2018/1 Michel Olyff, Logo de l’Unesco en bronze, 2018.
- Q 2018/1 Médaille commémorative du bombardement (fac-similé de la médaille 2K118/3 du Cabinet des médailles de la KBR), 1695/2018.

Dons

- K 2018/3 Joseph-Louis Geirnaert, *Portrait de Mademoiselle De Munck, 1830*. Don de Marie-Chantal Bartelous.
- B 2018/1 Julien Dillens (att.), *Esquisse pour le monument à Everard T’Serclaes*, ca. 1898. Don Pascal Thivillon.
- B 2018/2 Jean Roig, *Buste en bronze du Bourgmestre Freddy Thielemans*, 2017. Don de l’artiste.
- V 2018/2/1à2 Deux bouteilles de bière des Brasseries de la Senne. Don d’Yvan De Baets, brasseur.
- V 2018/3 Stick de hockey offert à l’Echevin du Sport par l’équipe nationale.
- N 2018/1 Fabienne Cresens, *Portrait photographique de Plastic Bertrand en bonnet de bain*, 2017. Don de l’artiste.

Transfert

- Transfert de la collection des cartes postales et d'une série de photographies du 20^e siècle vers les Archives de la Ville en vue d'une meilleure conservation et d'une rationalisation des lieux de conservation du patrimoine de la Ville.

Dépôt

- Prêt longue durée (25 ans) d'un secrétaire du 18^e siècle de l'ébéniste bruxellois Chapuis. Prêt de Didier Teugel.
- W 2018/1/1à3 Jean-Jacques Gailliard, Trois carnets de dessins 1954 achetés par la Fédération Wallonie-Bruxelles en vue de sa mise en dépôt à la Maison du Roi.
- Fin du dépôt du fonds Schneebalg : fonds documentaire constitué par Mme Schneebalg, directrice du centre bruxellois de la tapisserie, et confié au Musée de la Ville par son fils, Avi Schneebalg, en 1989. Le fonds a été transféré à la Fondation Périer-d'Ieteren.

II.1.b. Conservation

- Cadre du tableau de Rouppe (K 1858/1), endommagé lors d'un prêt (2018).
- Cadre de la Collation en danger (K 1878/5).
- Poursuite de la coopération avec l'Institut Diderot pour la restauration des cadres. Deux cadres récupérés. Un encore sur place (K 1951/1).
- Albert I^{er} à cheval (K 1933/2) : toile retendue et cadre modifié.
- Retour de restauration du tableau de Sieberecht (K 1878/4). Remis dans le couloir du secrétaire communal. Cadre toujours en très mauvais état.
- Deux œuvres endommagées lors de leur transport pour les travaux de la cage d'escalier : Héraut d'arme (B 1967/1/2) et une croix (H X/14).
- Balustrades exposées au rez-de-chaussée, abimées par la corrosion (H X/17/1 à 3).
- Buste de Charles-Quint de l'Hôtel de Ville (B 1853/1), endommagé par un nettoyage intempestif.
- Joseph II de l'Hôtel de Ville (K 1780/1), griffé lors de la préparation d'un évènement.
- De Munter, *Statue équestre de Léopold I^{er}*, inv. B 1936/3 : restauration des éléments cassés, reconstitution des collages et des bouchages maladroits.
- Onze céramiques (nous avons profité de l'engagement d'une restauratrice pour la révision des inventaires des porcelaines et faïences pour lui confier la restauration des pièces prioritaires, identifiées lors du re-org des réserves) : Gf 1909/1, Gf 1911/4, Gf 1911/36, Gf 1911/83, Gf 1970/1, Gf X/45, Gp 1936/1, Gp 1953/78, Gp 1953/102, Gp X/26, Gp X/27.
- Retour à la Maison du Roi d'un tableau qui décorait les bureaux des Techniques spéciales car tombé et cadre brisé (K 1925/24).

Dans le cadre de l'exposition *Affiches Belle Epoque* :

- Une série d'affiches 1900 Belle Epoque numérotées 017/146/151 et six affiches numérotées 036/037/039/201/326/333 et six affiches numérotées 002/047/096/115/306 et 341.
- Affiche Belle Epoque numérotée 1900-195.

Dans le cadre de l'exposition *The Grand-Place to Be* :

- Les 5 dessins de Derons (L 1853/1/1 à 5).
- Plan couleur de Braun et Hogenberg.
- Estampe (B7-F3-09-1).
- La girouette de l'Hôtel de Ville figurant saint Michel (B 1993/2).

II.1.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

- Placement de 5 panneaux reprenant une ligne du temps sur le développement urbain de Bruxelles depuis sa fondation jusqu'à aujourd'hui. Cette ligne du temps trilingue (anglais-français-néerlandais) s'inscrit dans une série d'interventions qui ont pour but de rendre la présentation du premier étage de la Maison du Roi plus accessible au public. Ces panneaux occupent l'espace consacré précédemment à la Grand-Place, les œuvres étant montrées dans l'exposition temporaire.
- Projet de délocaliser les caisses de matériel archéologique à la Région. La SRAB est venu voir le matériel.

II.1.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées

Des scans de documents originaux et une série de photos des collections et des bâtiments ont été réalisés suite à des commandes, des restaurations ou des publications, dans le but de compléter notre base de données de reproductions.

- La campagne de scannage des gravures continue afin de faire l'objet d'une inventurisation numérique.
- Dans le cadre du rangement des réserves, un grand nombre de photos ont été réalisées afin de compléter les fiches d'inventaire.

II.1.e. Inventaires

- Tenue à jour des registres d'entrée et des fiches individuelles.
- Encodage en 2018 par deux étudiantes de 1.500 fiches sur FileMakerPro en vue de la mise en ligne de l'inventaire (collection complète des tableaux, collection complète des faïences).
- Poursuite de l'inventaire et l'encodage de la collection Estampes. Attribution d'un numéro d'inventaire temporaire pour cette collection non inventoriée. Les grands formats sont scannés aux AVB.
- Suivi du déplacement des œuvres d'art et mise à jour des inventaires : Hôtel de Ville, Archives de la Ville, Police, Zaventem, Continental, Centre administratif, Techniques spéciales,...
- Révision des inventaires de faïences et porcelaines par une restauratrice de céramique : révision de la nomenclature de la collection de céramiques (attribution de nouvelles lettres : Gf pour faïence, Gp pour les porcelaines, Gg pour les terres cuites), toutes les fiches d'inventaire ont été mises à jour, localisation des pièces en réserves et exposées, photographies systématiques, re-org de la réserve n°9, marquage de toutes les pièces par son numéro d'inventaire.
- Inventaire en ligne : voir point I.8. Collaboration avec la Région.

II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

Patrimoine Unesco

La cellule Patrimoine historique de la Ville de Bruxelles coordonne les plans de gestion quinquennaux de la Grand-Place et de ses abords. La maison du Roi fait partie intégrante du processus. Le comité de suivi UNESCO s'est tenu à la Maison du Roi le 17/12 dans le cadre de l'exposition *The Grand-Place to Be*.

Sur les traces de Lancelot Volders

Préparation d'une publication et d'une éventuelle exposition à l'horizon 2020 à partir du tableau acquis par la Fondation Roi Baudouin. Mise sur pied d'un comité d'accompagnement scientifique.

The Grand-Place to Be

Nombreuses réunions avec le service du Patrimoine historique et des membres des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale dans le cadre de la préparation de l'exposition *The Grand-Place to Be* ; nocturne de la Direction des Monuments et Sites à la Maison du Roi pour présenter leur nouveau volume de Bruxelles-Patrimoine consacré à la Grand-Place.

Accueil et correspondance avec les étudiants et les chercheurs travaillant sur l'histoire de Bruxelles, l'histoire de l'art, la muséologie, la gestion culturelle, le tourisme.

II.1.g. Expositions

Baudelaire > < ***Bruxelles*** du 01/09/2017 au 11/03/2018.

A partir du pamphlet *Pauvre Belgique*, élaboration d'un portrait de Bruxelles dans les années 1860.

Affiches Belle Époque du 09/05/2018 au 03/09/2018.

Exposition réalisée en collaboration avec les Archives de la Ville de Bruxelles. Présentation inédite de la Collection de Try. Une vingtaine d'originaux, plus de 120 fac-similés.

The Grand-Place to Be à partir du 03/10/2018.

Exposition réalisée à l'occasion du 20^e anniversaire de l'inscription de la Grand-Place sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco le 2 décembre 1998. Elle présente des pièces exceptionnelles, jamais ou rarement montrées au public, comme la girouette originale du Saint-Michel ponctuant la tour de l'Hôtel de Ville, remonté pièce par pièce dans la grande salle d'exposition de la Maison du Roi. Nombreux emprunts demandés aux MRBAB, ainsi qu'au Château de Gaasbeek, à la Chambre des représentants, aux AVB. Commissariat assuré par Vincent Heymans et Paula Cordeiro du département Patrimoine public.

Expérience de réalité virtuelle qui plonge les visiteurs dans la Grand-Place avant le bombardement, pendant la canonnade et au lendemain de la destruction.

II.1.h. Signalétique

- Suivi et gestion de la signalétique interne et externe (écrans teaser, panneaux d'infos générales, bannières, affiches...).
- Révision des cartels et de certains textes d'introduction aux salles devenues obsolètes.

II.1.i. Prêts

Participation par prêt et/ou recherches, aux expositions suivantes :

- *Portrait satirique de Diane de Poitiers* (inv. K 1878/26) d'Hubert Goltzius dans le cadre de l'exposition "Roep om rechtvaardigheid" au Museum Hof van Busleyden, Malines, du 23-03 au 24-06-2018.
- Anonyme, *Le Palais des Ducs de Brabant* (inv. K 1921/1), dans le cadre de l'exposition « Amis/Ennemis. Mansfeld et le revers de la médaille », du 31 mai au 21 octobre 2018. Luxembourg, MNHA. Prolongé jusqu'au 20 janvier 2019.
- Louis Ghémar (inv K 1923/5) dans le cadre de l'exposition « La Zwanse, fantaisie & burlesque. De Ghémar à Ensor : 1850-1914 » au Musée Rops du 20 octobre 2018 au 17 février 2019.
- Lancelot Volders, *Portrait d'une famille* (inv. K 2016/4), pour le stand de la Fondation Roi Baudouin à la BRAFA.
- Jean-Baptiste van Moer, *Vue de la Senne et du Ruysmolen* (inv. K 1930/4), Anonyme, *Le premier train à l'Allée Verte* (inv. L 1935/7), Jacques Carabain, *Rue d'Alost* (inv. L 1895/15) dans le cadre de l'exposition « Karl Marx 1818-1883 Leben. Werk. Zeit » à la Fondation Siméon du 5 mai au 28 octobre 2018.
- Neuf œuvres et objets (inv. K 2016/3, GP 1953/58, GP 1892/2, G 1895/7, GP 1953/140, K 2012/1, B 1959/23, B 1969/2/2, L 2018/1) dans le cadre de l'exposition « Deux siècles et demi de parcs et jardins publics à Bruxelles. 1775-2018 » au CIVA du 15 novembre 2018 au 31 mars 2019.
- A. Jamar, *Fête sur la Grand-Place* (inv K 1980/2) dans le cadre de l'exposition « 14-18 Heritage » au War Heritage Institute du 26 septembre 2018 au 23 septembre 2019.

Contacts et accords pris pour les expositions à venir suivantes :

- F. Cresens, *Plastic Bertrand en bonnet de bain* (N 2018/1) dans le cadre de l'exposition « La montée des eaux » à la galerie Martine Ehmer, du 12.01 au 17.02.2019.
- Huit œuvres et objets dans le cadre de l'exposition « Back to Bruegel » qui se tiendra à la Porte de Hal de juin 2019 à juin 2020.

II.1.j. Site internet

- Mise en ligne des podcasts et des vidéos des différentes conférences.
- Création d'une page dédiée aux expos Affiches belle Epoque, The Grand Place to be.
- Mise à jour hebdomadaire des actualités du musée.

II.1.k. Merchandising

- Création et commande d'un duplicata de la médaille figurant le bombardement de Bruxelles et conservée à la KBR. 100 médailles ont été frappées pour la mise en vente dans le cadre de l'exposition « The Grand-Place to be ».

II.2. Musée Mode & Dentelle

L'année 2018 a vu la fin de l'exposition *Reflection by Jean-Paul Lespagnard*, la tenue de l'exposition *LOL* en partenariat avec LaCambre-Mode(s) (22.06.18-30.09.18) dans le cadre

de l'année de la Contestation de l'Echevinat de la Culture, une exposition temporaire consacrée aux voiles de bénédiction dans la Chambre des dentelles en partenariat avec le Musée Art & Histoire (22.06.18-30.09.18) et l'inauguration de l'exposition *Back Side-Fashion from Behind* en partenariat avec le Musée de la Mode de la Ville de Paris - Palais Galliera (08.11.18-31.03.19).

La politique d'acquisition consacrée à la création bruxelloise et belge se poursuit activement.

II.2.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

Les collections se sont enrichies des éléments suivants :

Achats

Mode (vêtements et accessoires de mode)

C2018.01.01, Robe habillée en crêpe de soie noire, mousseline de soie rose poudre et dentelle de soie mécanique noire, c.1920.

C2018.01.02, Robe d'été en toile de soie crème avec ajourages, 1910/1920.

C2018.01.03, Manteau habillé en dentelle au lacet noir, c.1920.

C2018.02.01E.01-06, Marianne Timperman, Silhouette Audrey composée de : cape de laine tissée à la main de multiples couleurs, robe bustier en jersey noir, parure de bijoux, pierres, verre, argent, collection "bulb": collier 3 rangs, bracelet avec tubes argent, bague avec 1 "bub" et 2 pierres, boucles d'oreilles "bulbs" et pierre, 1989.

C2018.02.02E.01-06, Marianne Timperman, Silhouette Louise composée de: veste en toile de coton blanche peinte à la main en rouge et vert, robe bustier en jersey rouge, parure de bijoux : collier 7 rangs, perles blanches, pierres, verre, boules avec logo, bracelet 7 rangs, blanc, rouge, ver, bague fétiche de Marianne : anneau en argent avec un grand rond rouge, boucles d'oreilles, 2011.

C2018.02.03E.01-06, Marianne Timperman, Silhouette Victorian : voile brodé blanc, robe bustier, parure de mariée : collier modèle "rain" de la collection "liane", bracelet modèle "raine" de la collection, bague "pistil" de la collection "Andie", boucles d'oreilles "jungle".

C2018.03.01, OWN, Gilet denim, AH 2003-2004.

C2018.03.02, OWN, Chaussures, bottines toile ciré rouge, PE 2003.

C2018.03.03, OWN, Chaussures, bottes cuir et voile, AH 2006-2007.

C2018.03.04, OWN, T-Shirt coton noir, PE 2002.

C2018.03.05, OWN, Ceinture en cuir, PE 2003.

C2018.03.06, OWN, Chaussures, baskets Americana, cuir et jersey, Adidas by Own, PE 2003.

C2018.03.07, OWN, Débardeur jersey à motif, PE 2003.

C2018.03.08, OWN, Patron pantalon imprimé paysage, Union pour le vêtement.

C2018.03.09, OWN, Patron chemise imprimé paysage, Union pour le vêtement.

C2018.03.10, OWN, Pantalon en coton, à empiècement, PE 2007.

C2018.03.11, OWN, Peignoir en popeline de coton, à empiècement réversible, PE 2001.

C2018.03.12, OWN, Blazer noir à empiècement jaune, PE 2002.

C2018.03.13, OWN, Chemise en coton et jersey, à rayures et empiècement, PE 2004.

C2018.03.14, OWN, T-Shirt en coton et jersey, avec impression airspray, PE 2004.

C2018.03.15, OWN, Combinaison en coton et jersey, PE2004.

C2018.03.16, OWN, Ceinture banane (Mecque) en cuir, PE 2003.

C2018.03.17, OWN, Gants en cuir avec zip, AH 2002-2003.

C2018.03.18, OWN, Collier mini menottes, AH 2005-2006.

C2018.03.19, OWN, Chaussures, Joachim de Callatay & Mariam Mazmishwilli pour Own.

C2018.03.20, OWN, Veste en coton de travail sérigraphie, Union pour le vêtement, PE 1995, applat bleu.

C2018.03.21, OWN, Foulard en coton sérigraphie avec logo du collectif, Union pour le vêtement, 1994, défilé du festival de Hyères.

C2018.03.22, OWN, Porte-clef hôtel métal gravé avec le nom du collectif, Union pour le vêtement, 1996.

C2018.03.23, OWN, T-Shirt en coton sérigraphie à plat avec logo du collectif, Union pour le vêtement, 1995.

C2018.03.24, OWN, Jupe coton à carreaux sur le devant, voile de soie noir, dos en jersey japonais noir, AH 2006-2007, The show must go home.

C2018.03.25, OWN, T-Shirt en voile de coton noir avec bord de côté en jersey, PE 2002.

C2018.03.26, OWN, Gants de travail sérigraphie avec motif flocon noir, AH 2002-2003, avant-garde vs popular culture.

C2018.03.27, OWN, Foulard en soie, PE 2004, à colorier soi-même, upcycling, do it yourself.

C2018.03.28, OWN, Blouson Own, Cale me upcycling, sweat seconde main collègue, manches en molleton gris, doublure en foulard de soie, E 2004.

C2018.03.29, OWN, Blouson Own, Cale me upcycling, sweat seconde main collègue, manches en molleton gris, doublure en foulard de soie, E 2004.

C2018.03.30, OWN, T-Shirt manches courtes, OWN, première collection capsule pour le Japon, T-Shirt militaire col rond bleu provenant d'un stock avec sérigraphie d'un applat format A2.

C2018.03.31, OWN, T-Shirt manches courtes, OWN, première collection capsule pour le Japon, T-Shirt militaire col rond blanc provenant d'un stock avec sérigraphie d'un applat format A3.

C2018.03.32, OWN, T-Shirt manches courtes, OWN, première collection capsule pour le Japon, T-Shirt militaire col V blanc provenant d'un stock avec sérigraphie d'un applat format A2.

C2018.03.33, OWN, T-Shirt manches courtes, Own, première collection capsule pour le Japon, T-Shirt militaire col rond bleu provenant d'un stock avec sérigraphie d'un applat format A4.

C2018.03.34, OWN, T-Shirt manches longues, Own, AH 2002-2003, Avant-garde vs popular culture, en jersey de coton blanc avec lettrage imprimé/ A tradition of innovation.

C2018.03.35, OWN, Robe du soir Own, PE 2006, Correct Distance, jersey japonais et voile de soie noire.

C2018.03.36, OWN, Blouson Own, AH 2001-2002, Profit blouson aviateur, coton sérigraphie doré avec bord côté en laine brune.

C2018.03.37, OWN, Veste Own, PE 2005, Alone, coton imprimé rayures tennis façon photocopie noir & blanc.

C2018.03.38, OWN, Cravate Own, AH 2004-2005, Nothing in particular, satin grise avec broderie du logo cassette tête de mort.

C2018.03.39, OWN, Cape Own, PE 2003, Dressn right, en molleton gris chiné avec pression métal cuivre.

C2018.03.40, OWN, Pantalon de jogging, Own, AH 2003-2004, cuir noir, élastique à la taille.

C2018.03.41, OWN, Pantalon Own, AH 1999-2000, sur-pantalon en nylon noir avec pression métallique.

C2018.03.42, OWN, Pull Own, PE 2006, Correct distance, jersey de laine japonais doublé d'un piqué jacquard à rayures multicolores.

C2018.03.43, OWN, Gilet Own, PE 2003, Dressing Right, jersey mercerisé sur le devant, dos en soie imprimée, collage surréaliste.

C.2018.03.44, OWN, Cape Own, PE 2003, Call me, en voile de coton, transparent, 4 zip métal.

C2018.03.45, OWN, Débardeur, PE 2003, Still waiting colors, en dentelle noire avec enduction noire.

C2018.03.46, OWN, Ceinture, Avant-garde vs popular culturel, inspirée d'un accessoire porté pour le pèlerinage à la Mecque, agneau argent.

C2018.03.47, OWN, T-Shirt en jersey de coton blanc, col rond, débardeur cousu aux épaules avec sérigraphie d'un personnage à l'intérieur.

C2018.03.48, OWN, Foulard en popeline de coton noir avec empiècements bleu foncé, noir et blanc, F.R.E.E en velours de coton noir appliqué sur l'empiècement blanc.

C2018.04.01E.01-02, OWN, Jogging blouson et pantalon homme, AH 2001-2002.

C2018.04.02E.01-02, OWN, Chemise et cravate homme, AH 2001-2002.

C2018.05.01E.01-02, Costume homme OWN N°29 AH 2005-2006, veste et pantalon.

C2018.05.02, Blouson homme OWN n°45 PE 2003, molleton et cuir.

C2018.06.01E.01-02, Thierry Mugler, Ensemble en lurex argent, PE 1979.

C2018.06.02, Alaïa, Robe courte à capuches et manches longues en jersey de laine marron, c.1986.

C2018.06.03, Olivier Theyskens, Manteau redingote croisé en sergé de laine beige, Olivier Theyskens, PE 1999.

C2018.06.04, Comme des Garçons, Robe droite à manches longues, c.1985.

C2018.06.05, Comme des Garçons, Robe sans manches, 1983.

C2018.06.06, Yohji Yamamoto, Manteau ample à manche chauve-souris, c.1985.

C2018.06.07, Kansai Yamamoto, Robe du soir courte asymétrique brodée de sequins rouges et argentés, Kansai Yamamoto, c.1978-1980.

C2018.06.08, Thierry Mugler, Modèle "Madame Satan", AH 1988-1989.

C2018.06.09, Alaïa, Jupe courte en cuir plissé vert kaki, AH 1983-1984.

C2018.06.10, Martin Margiela, Combinaison vintage en jersey ivoire, Collection Artisanal, PE 2003.

C2018.06.11, Alaïa, robe courte moulante en cuir noir, c.1985.

C2018.06.12, Martin Margiela, Robe longue bain de soleil, PE 2006.

C2018.07.01, Jean-Paul Gaultier, Bustier corseté en lin chocolat à lassage sur la poitrine, taille 40, Jean-Paul Gaultier femme, PE 1991.

C2018.08.01, Ann Demeulemeester, Chaussures, sandales à boucles croisées, PE 2003.

C2018.09.01, A.F Vandevorst, Veste noire, taille 38, 171 Music-003, 17127 1727 Black.

C2018.10.01, inscription Vêtements, Haut à capuche en velours à cristaux, Demna Gvasalia, PE 2018.

C2018.12.01, Anthony Vaccarello, Mini robe en cuir, PE 2015.

C2018.12.02, Anthony Vaccarello, Blouse, AH 2013-2014.

C2018.13.01, Anthony Vaccarello, Robe asymétrique imprimée en double crêpe, taille 38, PE 2015.

C2018.14.01, Antony Vaccarello, Robe courte noire, taille 38, AH 2016-2017.

C2018.14.02E.01-02, Antony Vaccarello, Chemisier et jupe, taille 38, AH 2016-2017.

C2018.15.01, Dries van Noten, Jupe longue en soie brodée, AH 1996-1997.

C2018.16.01, Dries van Noten, Robe de soie brodée, AH 2004 look 71.

C2018.16.02, Dries van Noten, Robe imprimée, PE2005 look 32.

C2018.16.03, Dries van Noten, Robe de cocktail en soie, AH 2006 look 52.

C2018.17.01E.01-03, A.F Vandevorst, Ensemble composé d'une robe du soir, d'un casque et de bottes, PE 2016.

C2018.18.01, Diane Von Furstenberg, Robe mi-longue en soie, 2003.

C2018.19.01, Diane Von Furstenberg, Robe cache-cœur pour Vogue Patterns, 1976.

C2018.20.01, Diane Von Furstenberg, Robe portefeuille en coton/rayonne, c.1976.

C2018.21.01, Christian Louboutin, Escarpins noirs So Kate, taille 37,5.

C2018.22.01, Comme des Garçons, Robe noire en dentelle, ruban de coton en forme circulaire et abstraite, empiècement au dos en nylon Chantilly, AH 2015.

C2018.22.02E.01-02, Yohji Yamamoto, Ensemble corsage et jupe en coton noir, étiquettes et taille 1,2, corsage avec des pinces et formes soulignées par de grands points, emmanchures bordées par des franges de nylon transparent et perles noires ; jupe sans attache; le pan de la manche vestigiale forme un lien à la taille, PE 2000.

C2018.22.03E.01-02, Issey Miyake, Ensemble noir et blanc polyester plissé, haut et jupe avec des inserts verticaux blancs, plis horizontaux irréguliers formant des motifs et des pointes tronquées, des spirales de plis aux manches, AH 1990-1991.

C2018.22.04, Comme des Garçons, Robe en velours floqué et calico imprimé "Flowering Clothes" collection, ouverte à la taille et jusqu'au côté gauche, large, bande de forme irrégulière à la jupe avec épingle de sécurité à nouer, AH 1996-1997.

C2018.23.01, Kansai, Important pull en maille de laine fantaisie, Kansai international, chinée gris rehaussé des couleurs primaires en motif de chevrons, encolure bateau en bord côte, manches longues chauve-souris, taille M/L, griffe blanche, graphisme rose, c.1980.

C2018.23.02, Elie Saab, Robe de cocktail en organza fuschia entièrement recouverte de dentelle à la couleur, rebrodée de perles d'imitation, de strass, encolure ronde, sans manche, jupe corolle à partir de la taille, poche dans les coutures, ceinture fine en cuir à la couleur, taille 38, griffe noire, graphisme gris, PE2016.

C2018.23.03, Kenzo, Robe trapèze en jersey, imprimé d'un motif psychédélique multicolore, col bénitier, manches 3/4, jupe ample à partir de la taille, taille 36, griffe blanche, graphisme vert, Pré-automne 2015.

C2018.23.04, Pierre Cardin, Robe du soir Pierre Cardin boutique, bicolore rouge, noire en crêpe de soie sans manches, col montant souligné d'un nœud au dos, jupe ajourée par bandes à partir de la taille basse ornée d'une ceinture en application, taille 38/40, griffe blanche, graphisme noir, c.1970.

C2018.23.05, Issey Miyake, Robe t-shirt Issey Miyake, en popeline de coton blanc, encolure ronde, manches courtes, jupe longue à partir de la taille ornée d'importants pans de tulle plissé soleil blanc, retenus par des agrafes, taille 4, griffe blanche, graphisme noir, PE 2003 passage 63.

C2018.23.06, Lanvin (Jules François Crahay), Robe longue Lanvin boutique par Jules François Crahay, en jersey de laine noire gansée d'un liseré or, encolure ronde, manches longues, bas de la jupe ornée de rayures dans les tons bleu/rouge, large bande de fourrure synthétique, ceinture, taille 36/38, griffe blanche, graphisme noir, c.1975.

C2018.23.07E.01-02, Issey Miyake, Ensemble en soie Issey Miyake, collection "Origami", plissé imprimé d'un motif abstrait dans les tons orangés, top à complication, larges bretelles, décolleté en V croisé jusque dans le dos, mini-jupe asymétrique à simple boutonnage, effet de volumes géométriques aux côtés, taille S, griffes grises, graphisme jaune, PE 1989.

C2018.24.01, Robe de bal en taffetas de soie verte brodée, taille mi-longue, comprenant: corsage lacé dans le dos avec une pointe pointue sur le devant, passepoil de satin rose et marron, manches courtes à fleurs brodées, deux panneaux de jupe formant des niveaux, ourlets tissés rose, lilas et brun, c. 19^{ème} s.

C2018.24.02, Jeanne Lanvin, Robe en mousseline de perles Jeanne Lanvin couture, modèle "Fontaine Lumineuse", sans étiquette, tubes de perles en argent piqués à la chaîne, paillettes

bleues, or et fils d'argent piqués à la chaîne, imitant les cascades des fontaines chatoyantes, bordées de lilas, 1925.

C2018.24.03, Robe de soirée en crêpe georgette brodée - peut-être Chanel, soie grise et perles de rocaïlle noires formant un motif de style byzantin, panneaux latéraux perlés plus long, fronces à la taille, manches kimono larges, c.1922.

C2018.24.04, Jean Patou, Robe de cocktail en satin de soie damassée orientaliste Jean Patou, grandes fleurs exotiques et orientales cocardes dans les tons pêche, ver, bleu avec rehauts d'or lamé, bordés et ornés de bandes de perles de rocaïlle colorées et de fil d'or, griffe ivoire Paris, graphisme rose, n°58993, 1926.

C2018.24.05, Jean Patou, Robe perlée chinoise, mousseline de soie vert pâle, ourlet orné de perles formant des vagues et des perlées et des pivoines, jupe plissée sur les côtés pour produire une silhouette évasée avec une partie basse brodée de strass, parsemé de strass et bordé de strass et tubes de perles, étiquette blanche Paris, graphisme rose, griffe n°46949", 1925-1926.

C2018.24.06, Elsa Schiaparelli, Robe du soir en satin de soie damassée rose, manches courtes bouffantes, décolleté froncé, taille empire, couture qui retombe au niveau de la taille à l'arrière avec un effet bouffant drapé, sous la fermeture éclair, tissu avec branches de fleurs et fleurs diverses, étiquette Paris, griffe n°87501, c.1944-1945.

C2018.24.07, Elsa Schiaparelli, Robe du soir en crêpe de soie noir, dos satin, côtés avec larges bandes à rayures, panneau incurvé sur l'arrière, boutons sur la jupe, fermeture éclair sur le côté, étiquette Paris, n°92.9.88, c.1946.

C2018.24.08, Jean Dessès, Robe de cocktail en faille de soie noire, haut corseté avec des plis formant des pointes, jupe évasée vers l'arrière avec un nœud à coques qui maintient des plis, n°6079, lot, c.1950.

C2018.24.09, Pierre Balmain, Robe de cocktail brodée en faille de soie grise avec soie de Lesage brodée de pivoines bleues, ivoire, vertes et brodée de strass bleus, sans étiquette, AH 1954.

C2018.24.10, Givenchy, Robe de cocktail en soie cloqué verte menthe poivrée, PE 1963, empiècement plissé à la taille, large ceinture intérieure en gros-grain doublé d'organza ver, étiquette et n°24931.

C2018.24.11, Givenchy, Corsage de soirée en soie rose flammée avec des boutons pressions pour fixer à une jupe, liens à nouer à la taille, étiquette Givenchy, n°10101, 1963.

C2018.24.12, Yves Saint Laurent, Robe du soir en dentelle perlée, Yves Saint Laurent haute couture, guipure ivoire avec pétales en relief sur organza noir, bande de ruban de satin noir recouverte d'un réseau de perles et tubes noirs, de strass roses, de perles et paillettes irisées, griffe n°012441, c.1967.

C2018.24.13, Pierre Cardin, Mini robe en crêpe de laine noire et orange, étiquette blanche Pierre Cardin Boutique Paris, graphisme blanc et noir, plis descendant de la ligne empire avec au bas de la robe des empièchements en forme de cercles qui se soulèvent pour révéler des ronds oranges, c.1970.

C2018.24.14, Yves Saint Laurent, Robe du soir en soie bleu nuit Yves Saint Laurent haute couture, avec un décolleté plongeant, doublure en soie, griffe n°33361, c.1972.

C2018.24.15E.01-03, Yves Saint Laurent, Tunique en soie chinoiserie, Yves Saint Laurent haute couture, à fleurs bleu roi et noire, passepoilée en satin noir, boutons de jais, fentes latérales, jupe en soie bleu avec plissé rayon de soleil, ceinture à nouer, griffe n°38956, c.1977.

C2018.24.16E.01-04, Westwood/Mc Laren, Ensemble Punkature (Hobo), griffe World's End : chemise en coton à rayures avec poignets à large revers et large col, pantalon en coton marron avec braguette inclinée, paire de sandales en caoutchouc noir et liens en cordes bleues, paire de chaussettes sans pieds, collection PE 1983.

C2018.24.17, Westwood/Mc Laren, Veste polaire vert foncé, collection Witches AH 1983-1984, impression de Keith Haring, fermeture velcro, manches angulaires, écritures caoutchoutés roses sur une manche, griffe World's End, 1983-1984.

C2018.24.18, Gianni Versace, Robe du soir en soie noire, dos ajouré (treillage) brodé de perles, tubes et lanières, empiècement uni sur le devant, épaules matelassées, étiquette noire, graphisme argent "Sera", AH 1986-1987.

C2018.24.19, Gianni Versace, Robe du soir en soie noire, épaules arrondies et matelassées, manches Dolman brodées d'un réseau de losanges en soie et paillettes, crêpe de soie noir, étiquette noire, graphisme argent "Sera", robe qui se resserre au bas avec une fente latérale, AH 1986-1987.

C2018.24.20, Comme des Garçons, Robe en gaze de nylon et crêpe de laine noire perlée, collection Adult Punk, empiècements devant ornés de perles dorées, étiquette, taille M, AH 1997-1998.

C2018.24.21, Comme des Garçons, Robe lingerie en nylon violet et noir, collection Beyond Taboo, robe enveloppante style négligé avec large bracelet noir à crochets à nouer et une bretelle, étiquette de magasin originale, AH 2001.

C2018.24.22E.01-02, John Galliano, Costume en laine à carreaux, collection Pin-up/Misia Sert, veste avec épaulettes, hanches et boutonniers rembourrés, cordon boutons ouverts, jupe crayon assortie sous le genou, taille 46/14, étiquette Paris satin bordeaux, PE 1995.

C2018.24.23E.01-02, Givenchy (Alexander McQueen), Costume en laine à rayures noires et roses, épaules accentuées, bouton unique en métal à motif fleurs, manches découpées, doublure en soie rose superposée à de la dentelle argent, jupe assortie portée sur les hanches, étiquette "At.Kemal, Carmen Kaas, n°31", PE 1998.

C2018.24.24E.01-02, Alexander McQueen, Ensemble noir, collection Sarabande, chemisier en soie noire à volants plissés au col, jupe taille 42, crayon en viscose, taille haute, ornée d'oiseaux de dentelle blanche, taille 40, PE 2007.

C2018.24.25E.01-02, Alexander McQueen, Robe de chambre romantique en mousseline blanche, Natural Distinction, Un-natural Collection, manches bouffantes et partie basse imprimées de feuillage des prés, libellules, marguerites, corset intérieur en satin, ceinture de corset de cuir marron de la même collection, échantillon presse marqué, PE 2009.

C2018.24.26, Alexander McQueen, Robe du soir en satin noir, impression de colibris, col châle et jupe avec une petite traîne, étiquette de magasin originale, taille 38, avant collection, PE 2009.

C2018.25.01, Ann Demeulemeester, Maxi robe en polyester, AH 2013-2014 look 6.

C2018.26.01, Ann Demeulemeester, robe noire, taille 40, PE 1999.

C2018.27.01E.01-02, Dries van Noten, Ensemble en soie veste et short, PE 2015.

C2018.28.01, Dries van Noten, Gilet en tartan, PE 2005 look 47.

C2018.29.01, France Andrevie, Robe cache-cœur en soie à rayures et pois, 1982.

C2018.30.01E.01-02, Mosaert, Ensemble jogger et cardigan en maille avec bande de fleurs le long des bras et des jambes, capsule 4, 2017.

C2018.30.02, Mosaert, Sweat en coton "11", capsule 4, 2017.

C2018.31.01, Raf Simons, Gilet, PE 2009 look 33.

C2018.32.01E.01-02, Jil Sanders, Ensemble veste et jupe, veste en tweed chiné multicolore à dominante rouge, col légèrement cranté, simple boutonnage, deux poches, manches longues, jupe plissée en polyester blanc, griffes blanches, graphismes noirs, AH 2000.

C2018.32.02E.01-02, Lanvin (Jules François Crahay), Ensemble top et jupe, top à fines bretelles en organza plissé soleil imprimé d'un motif psychédélique multicolore, décolleté droit, taille resserrée, effet de basques sur deux niveaux, ample jupe longue à l'identique, taille 40/42, griffe n°85216, griffe blanche, graphisme noir, c.1968.

C2018.32.03, Yves Saint Laurent, Robe de cocktail Yves Saint Laurent rive gauche, passage n°62, en crêpe bronze recouvert de dentelle noire rebrodée de paillettes et de rubans de couleurs, gansée de plumetis plissés, encolure bateau, manches longues, minijupe droite, taille 40, griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés de couleurs, AH 1987.

C2018.32.04, Yves Saint Laurent, Robe en crêpe noir Yves Saint Laurent rive gauche, dérivée de la collection Scandale, buste à décolleté carré souligné de paillettes, rappel sur les smocks jusqu'aux petites hanches, manches bouffantes avec poignets, jupe flou, griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés de couleurs, c.1972/1973.

C2018.33.01E-01-02, Nina Ricci, Ensemble boléro et robe, boléro bleu clair brodé d'un travail de perles à motif de fleurs, robe longue sans manches en soie rose, traîne, c.1960.

C2018.34.01, Martin Margiela, Robe en jersey de viscose Margiela pour H&M, imprimé en trompe l'œil d'une robe en paillettes, taille M international, 2012.

C2018.34.02E.01-02, Martin Margiela, Ensemble twinset robe et gilet long, motif inspiré du T-Shirt « Summoning the Storm » de David Penfound (1998), taille 42 et 44 IT, PE 2008.

C2018.35.01, Raf Simons, Veste, PE 2008.

C2018.36.01, Kenzo, Manteau en laine et soie marron, avec inserts de soie avec travail en relief créant des fleurs stylisées, taille S, étiquette "Kenzo Jungle", 100% laine et soie, c.1980.

C2018.36.02, Yohji Yamamoto, Manteau cocon réversible avec une face en laine avec impression d'ours polaires en noir et blanc et l'autre face en nylon noir, griffe « Yohji Yamamoto », 90% laine et 10% Nylon, c.1985.

Dentelles

D2018.11.01, Métrage en dentelle de Bruxelles, Point de gaze, 6,20 m de long, Baronne Béatrice van Eyll.

D2018.11.02, Métrage en dentelle de Bruxelles, Point de gaze, 1,35 m de long, Baronne Béatrice van Eyll.

D2018.37.01, Mouchoir bordé de Point d'Angleterre, 30 x 30 cm, 2^e/2 19^{ème} siècle, Madame Michèle Riche.

D2018.37.02, Mouchoir bordé de dentelle de Ténériffe, 30 x 30 cm, Madame Michèle Riche.

D2018.37.03, Mouchoir bordé de Duchesse de Bruxelles, 30 x 30 cm, vers 1900, Madame Michèle Riche.

D2018.37.04-07, 4 paires de mitaines en Chantilly noire et blonde, début 20^{ème} siècle, Madame Michèle Riche.

D2018.37.08, Volant au Point d'Angleterre, 20 x 600 cm, 2^e/2 19^{ème} siècle, Madame Michèle Riche.

D2018.37.09, Fragment de volant au Point de gaze, 45 x 25 cm, 2^e/2 19^{ème} siècle, Madame Michèle Riche.

D2018.37.10, Fragment de volant, Binche ou Valenciennes, 5 x 60 cm, 2^e/2 18^{ème} siècle, Madame Michèle Riche.

D2018.37.11, Volant, application de Bruxelles sur tulle mécanique, 20 x 840 cm, 2^e/2 19^{ème} siècle, Madame Michèle Riche.

D2018.37.12, Volant au Point de gaze, 23 x 680 cm, 2^e/2 19^{ème} siècle, Madame Michèle Riche.

D2018.37.13, Paire de manchettes en Duchesse, vers 1890-1900, Madame Michèle Riche.

D2018.37.14, Fragment de volant au Point de gaze, 6 x 16 cm, 2^e/2 19^{ème} siècle, Madame Michèle Riche.

D2018.38.01, Volant en dentelle de Bruxelles, fuseaux, décor "à la Bérain" en symétrie libre de vases, fleurs et candélabres reliés par un réseau à brides picotées, lin couleur crème, 3,20 m x 26 cm, vers 1700, Olivier Coutau-Begarie.

D2018.38.02, Fond de bonnet, Bruxelles, fuseaux, très finement travaillé aux fuseaux à décor en symétrie de fleurs fantastiques, baies et feuillages, le cœur des fleurs et les cartouches ornés de variantes du flocon de neige, réseau drochel, lin ivoire, clair, 26 cm x 22 cm, vers 1730-40, Olivier Coutau-Begarie.

D2018.38.03, Beau voile de mariée, fuseaux, Bruxelles, motifs très finement réalisés aux fuseaux et appliqués sur un réseau drochel aux fuseaux, lin. Souple dentelle à motifs répétés d'élégants bouquets d'œillet et de larges grappes de fleurettes, brodure finement festonnée d'un motif de souple feuille soutenant un œillet, délicat semis de folioles, vers 1810-20, Olivier Coutau-Begarie.

Dons

D2018.56.01, Dentelle de Malines, 18 ou 19^{ème} siècle, don de Monsieur J. Kuborn-Schmitz.

D2018.56.02, Fragment de volant de Bruxelles, 17 ou 19^{ème} siècle, don de Monsieur J. Kuborn-Schmitz.

D2018.56.03E.01-02, 2 fragments identiques duchesse (?), Don de Monsieur J. Kuborn-Schmitz.

D2018.56.04, Fragment Duchesse, don de Monsieur J. Kuborn-Schmitz.

D2018.56.05, Volant de Valenciennes mécanique, fin 19^{ème} siècle, don de Monsieur J. Kuborn-Schmitz.

D2018.56.06, Jabot en batiste brodé en bande alternant, dentelle mécanique, c.1900, don de Monsieur J. Kuborn-Schmitz.

D2018.68.02, Volant de duchesse papillon (1m), don de Madame Markoff.

D2018.68.07, Mouchoir brodé de Duchesse, don de Madame Markoff.

D2018.68.08, Barbe Duchesse ou Bruxelles, don de Madame Markoff.

D2018.74.06, Mouchoir en linon avec armes Harmens, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.07, Mouchoir en linon brodé d'une petite dentelle de Valenciennes aux fuseaux, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.08, Col en dentelle Duchesse (Bruges ? Bruxelles ?), don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.09, Mouchoir brodé bordé d'un volant en dentelle de Valenciennes, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.10, Mouchoir "Selma" application de dentelle de Bruxelles sur tulle mécanique, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.57, Mouchoir brodé non terminé, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.58, Col en Duchesse monté sur tulle mécanique, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.59, Volant dentelle aux fuseaux imitant la dentelle des Flandres (3/4 17^{ème} siècle, fin 19^{ème} siècle), don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.60, Volant dentelle aux fuseaux imitant la dentelle des Flandres (3/4 17^{ème} siècle, fin 19^{ème} siècle), don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.61, Col rond au Point de gaze, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.62, Mouchoir brodé de Duchesse chiffre HS et couronne, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.63, Mouchoir sur papier bleu plié, chiffre HS, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.64, Mouchoir sur papier bleu plié, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.65, Mouchoir brodé d'application Bruxelles sur tulle mécanique motifs lion et couronne, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.66, Volant en Duchesse de Bruxelles, 2,12 m, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.67, Volant en Duchesse de Bruxelles, 1,39 m, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.68, Volant en Duchesse de Bruxelles, 0,69 m, don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.69, Bord de bordure de volant, petit galon ajouré (petite dimension), don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.70, Bord de bordure de volant, petit galon ajouré (moyenne dimension), don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.74.71, Bord de bordure de volant, petit galon ajouré (grande dimension), don de Monsieur François de Pierpont.

D2018.76.01, Volant en dentelle Chantilly à la main, don de Madame Nathalie Pauwels.

D2018.76.02, Etole en dentelle Chantilly à la main, don de Madame Nathalie Pauwels.

D2018.76.03, Bas de rideau 1m30 à la main, don de Madame Nathalie Pauwels.

C2018.51.01, Robe de baptême et sous-robe, don de Madame C.Logé.

C2018.52.01, Blouse d'enfant en drap de laine crème ornée de broderies florales au col, aux manches et sur le pourtour. Col carré, manches et pourtours festonnés et brodés de fil crème, don de Madame Goysens.

C2018.52.02, Robe d'enfant d'été à bretelles en coton blanc façonné de fleurs et de pois, fermeture dans le dos par trois rubans, don de Madame Goysens.

C2018.52.03, Tablier de gens de maison en toile de coton blanc, la pièce de poitrine est relevée par un galon de broderie anglaise et ajourée de 3 plis horizontaux, don de Madame Goysens.

C2018.52.04, Traîne de mariée de la mère de la donatrice en soie écrue et dentelles de Valenciennes avec cinq volants dans le bas. Lestée par deux poids en plomb, visibles à mi-hauteur, don de Madame Goysens.

C2018.53.01, Robe bustier, Louis Féraud, griffe argent tissé sur fond noir, taille 42,c.1980, don de Madame Anne Va der Aa.

C2018.53.02, Robe longue de suite de mariage, soie beige imprimée de larges motifs végétaux orange, rose, violet, turquoise,c.1970, don de Madame Anne Va der Aa.

C2018.53.03E.01-02, Ensemble en laine bordeaux et perlages, Barbara, veste et robe, griffe brodée bordeaux sur fond beige,c.1960, don de Madame Anne Va der Aa.

C2018.53.04E.01-02, Ensemble en dentelle grège, blouse et jupe, rebrodée de motifs floraux, c.1970, don de Madame Anne Va der Aa.

C2018.53.05, don de Madame Anne Va der Aa, Robe longue sans manches, Barbara, formée par un double voile de soie imprimée d'un motif de paysage avec des oiseaux dans un dégradé orange; griffe brodée bordeaux sur fond beige, c.1970.

C2018.53.06, don de Madame Anne Va der Aa, Robe chemisier en soie orange, Givenchy nouvelle boutique, imprimée de motifs cornichons bleus à fleurs jaunes et jaunes à fleurs bleues; griffe tissée bleue sur fond crème (lettres évidées), c.1950.

C2018.53.07, don de Madame Anne Va der Aa ,Robe du soir (ou de cocktail) en soie, Barbara, imprimée de motifs d'arabesques vert olive; vert foncé, fushia, parme; griffe brodée bordeaux sur fond beige, c.1970.

C2018.53.08, don de Madame Anne Va der Aa ,Robe du soir en soie noire brochée de fils d'or mat et brillant formant un motif végétal, sous les genoux, c.1980.

C2018.53.09, don de Madame Anne Va der Aa, Robe d'après-midi en crêpe de soie beige, Barbara, imprimée de motifs floraux moutarde, bordeaux, vert, brun, noir, gris, beige, bleu, bleu ciel, taupe, rose, sous les genoux; griffe brodée bordeaux sur fond beige, c.1960.

C2018.53.10, don de Madame Anne Va der Aa, Robe d'après-midi en coton rayé blanc cassé, Barbara, imprimée de motifs végétaux verts, mi-mollets; griffe brodée bordeaux sur fond beige , c.1950.

C2018.53.11, don de Madame Anne Va der Aa, Robe en coton noir, Yves Doods, avec impression de pois blancs et de grosses fleurs à tiges rouges; griffe brodée gris sur étiquette blanche, c.1980.

C2018.53.12E.01-02, don de Madame Anne Va der Aa, Ensemble en soie à dominante marron, JLS Paris Scherrer boutique, imprimé de petits motifs floraux (style cachemire), chemisier et jupe; griffe tissée noir sur fond blanc, c.1980.

C2018.53.13, don de Madame Anne Va der Aa, Long manteau en daim rouge, Hermès Sport Paris; griffe Hermès Sport Paris, étiquette imprimée Leather made in Belgium Leather clean only, c.1970.

C2018.53.14, don de Madame Anne Va der Aa, Robe chemisier en soie beige, imprimée d'un semis de monogramme Chanel; griffe tissée noir sur fond blanc: chanel, c.1960.

C2018.53.15, don de Madame Anne Va der Aa, Robe de bain de soleil en mousseline de soie, motifs psychédéliques orange, marron, noir, beige.

C2018.53.16, don de Madame Anne Va der Aa, Robe en crêpe de soie lie de vin, sous les genoux; griffe tissée noir sur fond blanc: JLS Paris scherrer boutique made in France 181328, étiquette rouge de taille 44, c.1980.

C2018.53.17, don de Madame Anne Va der Aa, Robe du soir en crêpe de soie vert anis sans manches, C.1970.

C2018.53.18, don de Madame Anne Va der Aa, Robe longue en velours bleu nuit , c.1970.

C2018.53.19, don de Madame Anne Va der Aa, Combinaison, c.1950.

C2018.53.20, don de Madame Anne Va der Aa, Robe du soir longue en ottoman de soie et tulle turquoise, c.1960.

C2018.53.21, don de Madame Anne Va der Aa, Manteau, Chanel; griffe tissée gris sur fond noir Chanel.

C2018.53.22, don de Madame Anne Va der Aa, Manteau laine noire, Chanel, coupe droite longue, deux poches incrustées, griffe tissée noir sur fond blanc: chanel créations Paris made in France, étiquette de taille tissée rouge sur fond blanc: 16.

C2018.53.23, don de Madame Anne Va der Aa, Sac à main, Gucci, estampillé en lettres or, Made in Italy by Gucci.

C2018.53.24, don de Madame Anne Va der Aa, Pochette à bandoulière, Majesty line by albertario, griffe tissée doré sur fond noir.

C2018.53.25, don de Madame Anne Va der Aa, Sac à main, DVF, griffe DVF à plusieurs endroits, c.1990.

C2018.53.26 , don de Madame Anne Va der Aa, Sac à main, estampillé argenté à l'intérieur, Cesaro Piccini Made in Italy, c.1950.

C2018.53.27 , don de Madame Anne Va der Aa, Pochette du soir en daim marron, doublée de soie beige, c.1950.

C2018.53.28, don de Madame Anne Va der Aa, Sac bourse, c.1900.

C2018.53.29, don de Madame Anne Va der Aa, Capeline, griffe 52 Marthe Bruxelles, 14, galerie Louise, c.1970.

C2018.53.30, don de Madame Anne Va der Aa, Chapeau, griffe 52 Marthe Bruxelles, 14, galerie Louise, c.1950.

C2018.53.31, don de Madame Anne Va der Aa, Chapeau, griffe 52 Marthe Bruxelles, 14, galerie Louise, c.1950.

C2018.53.32, don de Madame Anne Va der Aa, Chapeau, griffe 52 Marthe Bruxelles, 14, galerie Louise, c.1950.

C2018.53.33, don de Madame Anne Va der Aa, Chapeau, griffe 52 Marthe Bruxelles, 14, galerie Louise ,c.1950.

C2018.54.01, don de Mesdames Simone et Marcelle Danze, Travaux scolaires exécutés par Clara Somers, réalisés à l'externat des Dames de l'instruction Chrétienne à Anvers de 1901 à 1904,1901-1904.

C2018.54.02, don de Mesdames Simone et Marcelle Danze, Robe de nuit à manches 3/4 en coton blanc encolure carrée, empiècement de poitrine, bande de broderie anglaise et plis plats, 5 boutons, inscription CS (pour Clara Somers).

C2018.54.03, don de Mesdames Simone et Marcelle Danze, Robe de baptême en batiste de coton, fermée par 3 boutons dans l'encolure du dos, plissé plat dans le dos, alternance de 3 plumetis et d'ajourage à l'encolure, volants froncés festonnés présentant le même plumetis que sur la poitrine, bas de la robe présentant une bande de plumetis ajouré entouré de 2 bandes de 3 plis plats, emmanchures froncées avec le même plumetis ajourés, encolure et emmanchures terminées par un petit volant de dentelle, 1918.

C2018.54.04, don de Mesdames Simone et Marcelle Danze, Robe de fillette 6 ans en étamine de coton blanc, modèle sac à courtes manches, brodée de motifs symétriques de spirales en fil de coton blanc rose au point de tige, large berthe froncée présentant le même motif, 1923.

C2018.54.05, don de Mesdames Simone et Marcelle Danze, Robe de fillette 4 ans en toile de shantung, modèle sac à courtes manches, fermeture pression dans l'encolure dos, encolure ronde et emmanchures brodées d'un volant, taille basse, 3 volants disposés dans le bas de la robe, ceinture manquante, 1921-1924.

C2018.54.06, don de Mesdames Simone et Marcelle Danze, Robe de fillette 7 ans, en toile de shantung, modèles sac à longues manches, encolure carrée, bordée d'un volant de plis plats emmanchures bordée d'un volant de même, empiècement de plis plats formant ouverture avec pressions, taille basse, bas de la robe présentant une succession de plis plats, ceinture manquante, 1921-1924.

C2018.54.07, don de Mesdames Simone et Marcelle Danze, Robe de bébé en taffetas de soie grège, fermetures pression dans le haut du dos, broderies formant un faux col et surpiquerie sur la poitrine, encolure et manches terminées par un petit volant de dentelle, bas de la robe avec 3 plis plats rehaussés des mêmes points de broderie, 1920.

C2018.54.08E.01-02, don de Mesdames Simone et Marcelle Danze, Eléments de la robe de mariée de Madame Clara Somers: dessous de corsage et manchettes. Corsage en fine toile de coton avec empiècement en tulle à col droit et 7 boutons boule de soie, petit galon de dentelle mécanique, fermeture par des agrafes dans le dos et ruban de taille en gros grain; manchettes en taffetas de soie recouvert de dentelle mécanique et petit volant de mousseline plissée, 1913.

C2018.58.01, Joachim de Callatay , prototype, pied gauche d'une derby en cuir noir et semelle plateforme compensée en bois naturel, semelle en cuir. Confectionnée par ETS Callatay, saison été 2011, présenté en 2010.

C2018.58.02, Joachim de Callatay , prototype pied droit d'une derby en cuir noir de poulain et semelle plateforme compensée en pin naturel, semelle en cuir, saison été 2011, présenté en 2010.

C2018.58.03, Joachim de Callatay, prototype pied gauche d'une derby en cuir noir de poulain et semelle plateforme compensée en pin peint noir, semelle en cuir, saison hiver 2011, présenté en 2010.

C2018.58.04, Joachim de Callatay, prototype pied droit d'un escarpin en cuir noir et semelle plateforme compensée en pin naturel, semelle en cuir ("Le Corbusier"), saison été 2012, présenté en 2011.

C2018.58.05, Joachim de Callatay, prototype, pied droit d'un derby en cuir naturel et semelle plateforme compensée en pin naturel, semelle en cuir ("Le Corbusier"), saison été 2012, présenté en 2011.

C2018.58.06, Joachim de Callatay, prototype pied gauche d'un derby en cuir naturel et semelle plateforme compensée en pin naturel, semelle en cuir ("Le Corbusier"), saison été 2012, présenté en 2011.

C2018.58.07, Joachim de Callatay, prototype pied gauche d'un derby en cuir noir et semelle plateforme compensée en pin naturel, semelle en cuir ("Le Corbusier"), saison été 2012, présenté en 2011.

C2018.58.08, Joachim de Callatay, prototype pied gauche d'un derby en cuir naturel et semelle en cuir naturel, saison été 2013, présenté en 2012.

C2018.58.09, Joachim de Callatay, prototype pied droit d'un derby homme en cuir naturel teint et embossé et semelle en cuir naturel, saison été 2013, présenté en 2012.

C2018.58.10, Joachim de Callatay, prototype pied gauche d'un derby en cuir naturel teint et embossé et semelle en cuir naturel, saison été 2013, présenté en 2012.

C2018.58.11, Joachim de Callatay, prototype pied droit d'un derby en cuir naturel teint et embossé et semelle en cuir naturel, saison été 2013, présenté en 2012.

C2018.58.12, Joachim de Callatay , prototype pied droit d'un derby en cuir noir et semelle en cuir naturel, saison 6, hiver 2013, présenté en 2012.

C2018.58.13, Joachim de Callatay, trois formes de cuir naturel à plat.

C2018.58.14, Joachim de Callatay, patron de derby en papier et 4 patrons de garants (numéro, modèle et date 23/2/14).

C2018.58.15, Joachim de Callatay, carte de visite en carton blanc reprenant l'adresse et le logo (embossé) de la société. Invitation 2010, invitation 2011.

C2018.58.16, Joachim de Callatay, prototype pied gauche d'un derby en cuir noir et semelle en cuir noir.

C2018.58.17, Joachim de Callatay, prototype pied droit d'un derby en cuir noir et semelle en cuir naturel, saison 6, hiver 2013, présenté en 2012.

C2018.58.18, Joachim de Callatay, prototype pied droit d'un derby en cuir noir et semelle en cuir noir, saison 6, hiver 2013, présenté en 2012.

C2018.59.01E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble veste jumper et bloomer, Collection Ich will Nen Cowboy Als Mann, 2008.

C2018.59.02E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble boléro et jupe assortie, Tenue Rodéo, Collection Ich will Nen Cowboy Als Mann, 2008.

C2018.59.03E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble chemise et pantalon, Collection I Could Be Yours, 2011.

C2018.59.04E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble mini robe bustier et boléro assorti, Collection I Could Be Yours, 2011.

C2018.59.05, Jean Paul Lespagnard, robe, Collection I Could Be Yours, 2011.

C2018.59.06, Jean Paul Lespagnard, robe -manteau 2 pièces, Collection I Could Be Yours, 2011.

C2018.59.07E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble pull et jupe, Collection I Could Be Yours, 2011.

C2018.59.08, Jean Paul Lespagnard, robe, Collection Le Savoir Faire, 2015.

C2018.59.09E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble chemisier et jupe, Collection Le Savoir Faire, 2015.

C2018.59.10E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble jupe et blouse, Collection Maatjes, 2013.

C2018.59.11, Jean Paul Lespagnard, manteau, Collection Maatjes, 2013.

C2018.59.12E.01-03, Jean Paul Lespagnard, ensemble pull, écharpe et pantalon, Collection Maatjes, 2013.

C2018.59.13, Jean Paul Lespagnard, blouse, Collection From B to A, 2013.

C2018.59.14, Jean Paul Lespagnard, jumpsuit, Collection From B to A, 2013.

C2018.59.15E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble blouson et pantalon, Collection Somewhere in Between, 2012.

C2018.16E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble sweater et jupe, Collection Somewhere in between, 2012.

C2018.59.17, Jean Paul Lespagnard, robe en sergé de coton bleu et tapisserie traditionnelle mexicaine.

C2018.59.18E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble pull et bermuda, Collection Le Savoir Faire, 2015.

C2018.59.19E.01-02, Jean Paul Lespagnard, ensemble blouse et jupe, Collection Till We Drop, 2013.

C2018.59.20, Jean Paul Lespagnard, manteau, Collection Cheese on Fleek, 2015.

C2018.59.21, Jean Paul Lespagnard, turban et broche, Collection Till We Drop – 2013.

C2018.59.22, Jean Paul Lespagnard, lunettes, Collection From B to A - 2013, réalisées par Theo Eyewear.

C2018.59.23, Jean Paul Lespagnard, casque de moto, Collection Maatjes, 2013.

C2018.59.24, Jean Paul Lespagnard, casquette porte-canettes, Collection Till We Drop, 2013.

C2018.59.25, Jean Paul Lespagnard, casquette en coton crocheté noir, blanc, mauve, beige, vert, visière à damier noir et blanc, Collection Till We Drop, 2013.

C2018.59.26, Jean Paul Lespagnard, sneakers NIKE sur Ippon ba geta, Collection Somewhere in Between, 2012.

C2018.59.27, Jean Paul Lespagnard, Sabots, Collection Maatjes – 2013.

C2018.59.28, Jean Paul Lespagnard, médaille, Collection From B to A – 2013.

C2018.59.29, Jean Paul Lespagnard, sac à dos EASTPACK, modulable, Collection Le Savoir-Faire - 2015.

C2018.59.30, Jean Paul Lespagnard, sandales, Collection From B to A – 2013.

C2018.59.31, Jean Paul Lespagnard, sac de courses, Collection From B to A – 2013.

C2018.59.32, Jean Paul Lespagnard, masque de carnaval entièrement recouvert de strass et boutons.

C2018.59.33, Jean Paul Lespagnard, collier de perles de verre, Collection Till we Drop – 2013.

C2018.59.34, Jean Paul Lespagnard, sweater en coton noir, brodé en relief de crevettes rouges, orchidées blanches et salade verte en perles de verre, Collection Le Savoir-Faire - 2015.

C2018.59.35, Jean Paul Lespagnard, coque d'Iphone entièrement recouverte de strass, boutons et deux crevettes brodées de perles en trois dimensions, Collection Maatjes -2013 et Le Savoir-Faire – 2015.

C2018.59.36, Jean Paul Lespagnard, coque d'Iphone entièrement recouverte de Spaghetti, petits pois, strass et saucisses en plastique, Collection Maatjes -2013 et Le Savoir-Faire – 2015.

C2018.59.37, Jean Paul Lespagnard, sweater en perles de fil de coton (noeuds) réalisé pour l'exposition Till We Drop aux Galeries Lafayette à Paris en 2014.

C2018.59.38, Jean Paul Lespagnard, foulard en crêpe de soie imprimé d'un hachoir, Collection Le Savoir-Faire – 2015.

C2018.59.39, Jean Paul Lespagnard, foulard en crêpe de soie imprimé d'un bouquet de fleurs composé de charcuterie, et vase avec deux personnages, Collection Le Savoir-Faire – 2015.

C2018.59.40, Jean Paul Lespagnard, foulard en crêpe de soie imprimé de motifs de coq, de billets de cent dollars américains et plumes.

C2018.60.01, don de Madame Jacqueline Couvreur-Meunier , Sac en résine, IPES, avec housse d'origine.

C2018.61.01, don de Madame Françoise de Viron , Robe du soir couleur clair, c.1930.

C2018.62.01, don de Madame Charlotte Flossaut-Mairet, Combinaison pantalon, Chanel, PE 1973, en satin de soie abricot,1973.

C2018.62.02, don de Madame Charlotte Flossaut-Mairet, Chapeau melon Borsalino avec sa boîte, c.1960.

C2018.63.01E.01-03, don de la Ville de Bruxelles pour le service éducatif , Ensemble rouille composé de 3 pièces, veste, tunique, jupe, c.2006.

C2018.63.02E.01-04, don de la Ville de Bruxelles pour le service éducatif , Ensemble vert kaki marron lin composé de 4 pièces: gilet et tunique marron, tunique et pantalon vert, c.2008.

C2018.63.03E.01-02, don de la Ville de Bruxelles pour le service éducatif, Ensemble aubergine tunique et pantalon jersey coton, 2012.

C2018.63.04E.01-02, don de la Ville de Bruxelles pour le service éducatif, Ensemble noir deux pièces.

C2018.64.01, don de Monsieur Lerouge , Jupe en raphia crocheté jaune paille, au point de coquilles, de ligne évasée. Le motif au crochet se positionne du plus petit au plus grand donnant l'ampleur à la jupe. Fermeture à glissière au dos. Fait main, en une seule pièce (crocheté en rond, ceinture en mailles serrées).

C2018.65.01, don de Madame Patricia Lantremange-Cartia, Robe de mariée.

C2018.66.01, don d'Eden Hazard, T-shirt des Diables Rouges Eden Hazard, 2018.

C2018.67.01E.01-02, don de Mr/Mme Bordon , Ensemble de suite de mariage en soie peinte, 1980.

C2018.67.02, don de Mr/Mme Bordon , Robe longue d'été en crépon de coton,1978.

C2018.67.03, don de Mr/Mme Bordon , Veste de tailleur en toile de laine turquoise, Maison Sporvill , 1965.

C2018.68.01, don de Mme Markoff, Jupon.

C2018.68.03, don de Mme Markoff, 1 paire de manches , Début ou milieu 19^{ème} s.

C2018.68.04E.01-02, don de Mme Markoff, Guimpe et 1 paire de manches , milieu 19^{ème} s.

C2018.68.05 , don de Mme Markoff, 1 paire de manches, 19^{ème} s.

C2018.68.06E.01-02, don de Mme Markoff, Guimpe et 1 paire de manches (motif : oiseaux), avant 1850.

C2018.70.01E.01-06, don de Plastic Bertrand , Costume de scène composé de 6 éléments : veste rose à tirettes noires, T-shirt sans manches à col rond en similicuir, pantalon similicuir, ceinture en cuir cloutée, chaussettes à rayures horizontales roses et noires, chaussures cuir verni, 1977.

C2018.71.01, don de Michèle Mignon , Robe à motif , c.1970.

C2018.72.01, don de Bossy , Sac.

C2018.72.02, don de Bossy , Chapeau plat blanc avec pampilles.

C2018.72.03, don de Bossy , Robe noire à manches longues à gigot, boutonnage milieu devant.

C2018.72.04, don de Bossy , Robe mauve à manches 3/4, boutonnage milieu devant.

C2018.72.05, don de Bossy , Robe à larges bretelles, bustier beige recouvert de dentelle noire, jupe dentelle noire.

C2018.72.06 , don de Bossy , Robe beige à manches courtes, taille avec plissé.

C2018.72.07 , don de Bossy , Robe blanche à manches longues gigot, traîne .

C2018.73.01 , don de Denis Laurent , Jupe-kilt à carreaux Prince de Galles, Dries Van Noten, PE 2005.

C2018.74.01 ,don de Mr François de Pierpont, Robe enfant broderie anglaise (taille environ 8 ans).

C2018.74.04, don de Mr François de Pierpont, Corsage manches longues en lamé vieil or, c.1930.

C2018.74.05, don de Mr François de Pierpont , Robe d'été longue en crêpe ivoire, Smets Pirson Bruxelles, graphisme bleu sur fond crème, ceinture, c.1930.

C2018.74.11-18, don de Mr François de Pierpont , 7 paires de gants : courts, mi longs, matière et couleurs diverses.

C2018.74.19, don de Mr François de Pierpont, Eventail en papier avec scène de genre, ivoire.

C2018.74.20, don de Mr François de Pierpont , Chaussures en cuir argenté à brides, talons compensés.

C2018.74.21E.01-02, don de Mr François de Pierpont, Bonnet de baptême en dentelle avec rubans et rosaces, bonnet intérieur ivoire.

C2018.74.22, don de Mr François de Pierpont, Gilet sans manches en renard, renard argenté, Michel Bruxelles.

C2018.74.23, don de Mr François de Pierpont , Mini combinaison coton/satin jaune avec fines bretelles.

C2018.74.24-29, don de Mr François de Pierpont , 6 épingles à chapeaux: 2 avec embouts, 3 avec strass (tortue, forme carrée, rond avec nœud à l'intérieur), 1 avec facettes noires.

C2018.74.30, don de Mr François de Pierpont , Cintre en bois, larges épaules, col haut.

C2018.74.31, don de Mr François de Pierpont , Bavoir brodé de petites fleurs bleues, volant en dentelle.

C2018.74.32, don de Mr François de Pierpont, Culotte matelassée blanche.

C2018.74.33, don de Mr François de Pierpont, Châle en soie blanche à motif végétal, franges.

C2018.74.34E.01-02, don de Mr François de Pierpont , Ensemble de lingerie: combinaison en soie rose, plissé en partie basse; culotte avec des plis et dentelle , c.1920.

C2018.74.35E.01-02, don de Mr François de Pierpont, Ensemble composé d'une pièce de lingerie dans une boîte: combinaison en soie crème avec dentelle. Boîte "Au Bon Marché Bruxelles", c.1920.

C2018.74.36, don de Mr François de Pierpont, Nœud papillon noir "A la tour Eiffel, Bruxelles".

C2018.74.37E.01-02, don de Mr François de Pierpont , Chemise homme "For ever" avec boutons de manchette.

C2018.74.38, don de Mr François de Pierpont , Capeline en faille noire, Betty.

C2018.74.39, don de Mr François de Pierpont , Bibi blanc et vert, Créations Paris/Maud Jeanne.

C2018.74.40, don de Mr François de Pierpont , Capeline en paille naturelle, fleurs en tissu et velours noir, Susy Preuss.

C2018.74.41, don de Mr François de Pierpont , Grande capeline en paille et velours marron.

C2018.74.42, don de Mr François de Pierpont , Grande capeline naturelle à bord noir, A.Frères Bourdon/Bruxelles.

C2018.74.43, don de Mr François de Pierpont , Bibi bleu marine et plumes, Susy Preuss.

C2018.74.44, don de Mr François de Pierpont , Bibi rose, crin, paille, Amélie d'Hooghvorst.

C2018.74.45, don de Mr François de Pierpont , Chapeau en paille et tissu bleu marine, Mennekens.

C2018.74.46, don de Mr François de Pierpont , Boîte à chapeaux en cuir.

C2018.74.47 , don de Mr François de Pierpont , Bibi noir à voilette, Susy Preuss.

C2018.74.48, don de Mr François de Pierpont , Bibi noir en paille et organdi.

C2018.74.49, don de Mr François de Pierpont , Feutre taupé marron et plumes, Jane Mornard.
 C2018.74.50 , don de Mr François de Pierpont , Jupons en satin mélange (?) ivoire, évasé, fermeture avec système d'agrafes.
 C2018.74.51-54, don de Mr François de Pierpont, Manchettes amovibles: 4 poignets (celluloïd ?) pour chemise d'homme, double boutonnage.
 C2018.74.55, don de Mr François de Pierpont , Pince/écarteur de gants en bois, c.1930.
 C2018.75.01, don de Mme Emmanuelle Bonnaventure, Robe de mariée de Mieke Cosyn ,
 C2018.77.01E.01-04, don de Mme Romaine Lepage , Robe de mariée avec ses accessoires : coiffe, broche, pochette, 1939.
 C2018.78.01, don de Mme Liliane Hangx , Manteau en lainage blanc, sergé, 4 boutons fantaisies, c.1960.
 C2018.78.02, don de Mme Liliane Hangx , Manteau en lainage chiné blanc/noir, griffe, c.1950.
 C2018.78.03, don de Mme Liliane Hangx , Robe d'été (?) en lainage (sergé) bleu pâle, griffe , c.1960.
 C2018.78.04, don de Mme Liliane Hangx , Veste habillée en lainage blanc, gros grain avec lainage blanc et violet, chaîne, style Chanel, griffe, c.1950.
 C2018.78.05, don de Mme Liliane Hangx , Robe de cocktail en tissu gaufré noir, sans manches, griffes.
 C2018.78.06E.01-02, don de Mme Liliane Hangx , Robe de cocktail en tissu gaufré bleu nuit, sans manches, griffes, ceinture en tissu gaufré bleu nuit avec 2 extrémités ornées de strass transparents.
 C2018.78.07, don de Mme Liliane Hangx , Robe d'été en lainage crème, avec gros boutons plats crèmes, griffe, C.1962.
 C2018.78.08E.01-02, don de Mme Liliane Hangx, Ensemble d'été, veste avec boutonnage milieu 1 seul bouton, robe col rond, manche courtes, boutonnage milieu devant avec 2 boutons recouverts à même, shantung (?) vert pâle, c.1950.

Acquisitions et dons à la bibliothèque du musée

- Diverses revues de modes et d'ouvrages de dames.
- Catalogues d'expositions consacrés à la mode et au costume acquis par échanges ou lors de visites de musées et d'expositions.

II.2.b. Conservation, restauration et entretien

- Restauration de documents papier : ensemble de 67 gravures de mode (C2018.55), patron et son enveloppe d'origine d'une robe « Wrap Dress » de Diane von Furstenberg des années 1970, (C2018.19).
- Restauration des 6 pièces suivantes en vue de leur exposition dans Back Side : la robe du soir en crêpe de soie rose pâle griffée Natan des années 1930 (C2002.61.25), la visite en cachemire et soie vers 1880 (C2006.13), le gilet d'homme en soie brochée vers 1725 (C64.51.162), corset en toile de coton noir fin 19e siècle, corset en toile de coton blanc vers 1900 (C97.59.01), gaine en fibres mélangées des années 1950 (C2009.39.09).
- Nettoyage, remise en forme et consolidations par Sylvie Gauthier (modiste Gillis & Sr) des 11 chapeaux suivants : C2010.59.27, C2014.53.04, C2015.89.25, C2011.67.63, C2012.03.03, C2015.89.04, C2015.89.02, C2015.89.03, C2015.89.05, C79.51.11 et C2005.01.25.
- Dépôt à l'Atelier de restauration textile de l'Académie d'Anderlecht du manteau Paul Poiret en soie lamée imprimée vers 1910-13 en vue de sa restauration par l'étudiante

Dionysia Stavradi. Celle-ci a envoyé au musée un rapport détaillant les premières étapes de la restauration qui se poursuit durant l'année académique 2018-2019.

II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

- Extension des réserves aux 1er et 2e étages du 16 rue de la Violette, aménagement provisoire sur tringles.
- Lancement d'un appel d'offre pour le placement de stores anti-UV des fenêtres non encore équipées.

II.2.d. Reproductions iconographiques– Banque de données d'images digitalisées

- Poursuite de l'inventaire photo numérique de la collection (dons et acquisitions de l'année).
- Prises de vues des œuvres exposées dans la Textile Box par un photographe professionnel (Eric Danhier).
- Prises de vue de l'expo *Back Side* et de la Chambre des dentelles par Marc Detiffe.
- Prises de vue de 7 pièces en dentelle par Vincent Everaerts.
- Prises de vue d'un maillot de bain des années 30 et d'une dentelle par Emmanuel Laurent.

II.2.e. Inventaires

Poursuite de l'inventaire informatique qui atteint 2.550 fiches.

II.2.f. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations

- Participation au jury de la section Tapisserie-Arts du textile de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.
- Accueil d'étudiants, de stagiaires et de chercheurs préparant travaux et mémoires en stylisme, histoire de l'art, muséologie, gestion culturelle, et documentaliste-gestion des données sous forme d'interviews ou de consultation d'ouvrages de la bibliothèque.
- Participation aux réunions de la Commission Consultative des Arts Plastiques de la fédération Wallonie Bruxelles comme expert.
- Accueil de donateurs et vendeurs pour l'enrichissement des collections.
- Réunions scientifiques et administratives internes pour une meilleure gestion du Musée – révision de l'organigramme.
- Refonte complète du classement de l'iconographie du MMD.
- Refonte de l'arborescence du classement informatique des dossiers du MMD.
- Récolement complet de la collection des éventails (engagement de M. Semal).
- Mise en place de nouvelles procédures d'inventaire (engagement S. Couret).

II.2.g. Expositions

Reflection by Jean-Paul Lespagnard du 21/10/2017 au 15/04/2018

- Démontage de l'exposition. Commissariat en collaboration avec le styliste Jean-Paul Lespagnard.

- Inventaire des pièces données par Jean-Paul Lespagnard au Musée suite à l'exposition.

LOL La Cambre Mode[s] du 23/06/2018 au 30/09/2018

Carte blanche à LaCambre Mode[s] dans le cadre de l'année de la Contestation. Aide et support logistique pour le montage et la médiation de l'exposition.

Été de la dentelle – Les voiles de bénédiction du 23/06/2018 au 30/09/2018

Partenariat avec la section dentelle du Musée d'Art et d'Histoire. Présentation de 4 voiles de bénédiction dans la Chambre des dentelles.

- Scénographie réalisée en interne.
- Etude de ces pièces particulières et rédaction d'une plaquette.

Back side – Fashion from Behind du 08/11/2018 au 31/03/2019

- Partenariat inédit avec le Musée de la Mode de la Ville de Paris – Palais Galliera (convention).
- Commissariat assuré conjointement avec Alexandre Samson.
- Réunions de travail et définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique.
- Rédaction et relecture des notices.
- Scénographie de l'exposition et montage.
- Gestion d'emprunts extérieurs.

Exposition 2019 consacrée à la dentelle

- Prise de contact avec Carine Gilson dont la maison fête ses 30 ans en 2019.
- Principe d'exposition commune autour des pièces Gilson et des collections de dentelles historiques du MMD approuvée.
- Lancement du travail de récolement de la collection de dentelle en vue de l'élaboration du scénario de l'exposition.

Textile Box

- *Archivolte* par Alice Leens du 18/01 au 25/03.
- *Balade avec Don Quichotte, invité mais absent* par Armel Barraud du 23/06 au 09/09.
- *Moment de Provenance* par Elise Peroi du 08/11 au 20/01/2019.

[II.2.h. Signalétique](#)

Placement d'une bannière horizontale au travers de la rue pour l'exposition *Back Side*.
Pose de quatre bannières verticales sur les façades.

[II.2.i. Prêts](#)

- Prêt de 21 (vingt-et-une) pièces de la collection des années 1920 pour l'exposition *14-18 HERITAGE* au War Heritage Institute – Musée royal de l'Armée du 26/09/18 > 23/09/19 : Manteau de deuil (C2016.78.01), chapeau cloche noir (C2005.01.25), sac en cuir marron (C97.52.02), robe à danser paillettes argent (C78.09.01), robe à danser paillettes noires (C2008.75.03), pochette du soir daim noir (C83.21.09), sac du soir motifs égyptiens (C83.21.07), pochette du soir brodée (C83.21.08), trousse de maquillage en bakélite (C91.04.02), porte-cigarette en verre (C97.06.02), étui à cigarette (C97.06.04), maillot de bain en jersey (C2001.19.38), 2 éventails

publicitaires (C82.34.01 et C87.65), manteau à motifs égyptiens (C91.55.04), chapeau (C79.51.11), robe d'après-midi noire brodée doré (C84.09), robe d'après-midi en mousseline de soie et perles blanches (C96.09.07), robe à diner (C82.18.02), robe du soir rouge (C80.23.02), robe du soir dorée (C96.09.07).

- Prêt du costume d'hôtesse de l'Expo'58 (C2012.51.01) à l'Atomium dans le cadre de l'expo « People of 58 » du 23.03.2018 au 20.01.2019.
- Prêt de 30 (trente) pièces de la collection des années 1958 à l'ADAM dans le cadre de l'expo « Podium 58 » du 23.03.18 au 01.09.18 (cfr ; point I.8.) : robe du soir (C88.72.14), ensemble de cocktail (C96.54.02), robe de cocktail (C96.90.02), manteau Dior (C91.07.01), chapeau (C2006.53.05), veste en astrakan (C2002.61.23), robe d'après-midi (C85.15.12), tailleur écossais (C98.62.02), tailleur et turban assorti (C2010.59.06-07), tailleur et chapeau assorti (C2010.59.01-02), robe d'après-midi (C2008.55.02), robe en soie imprimée (C2010.59.13), ensemble d'été coton jaune et foulard (C98.62.07 et C98.68.09), robe d'été (C2011.74.09), robe d'été fillette (C2011.74.09), robe de mariée (C2001.61.09), guêpière (C2015.89.01), sac en cuir (C2008.77.09), capeline noir et blanc (C2009.61.02), chapeau Jacques Fath (C2009.80.07), toque en ocelot (C2010.59.26), maillot de bain fleuri (C2008.58.02), paire de bas Maggy Rouff (C2008.82.02), divers accessoires sans numéro d'inventaire (escarpins en cuir blanc, 2 foulards imprimés et un bustier).
- Prêt de deux bavoirs (C88.84.12.03 et B01) dans le cadre de l'exposition « Kids Menu. Une grande histoire des petits mangeurs » au Musée bruxellois du Moulin et de l'Alimentation d'Evere.
- Prêt de 4 dentelles de guerre réalisées par Louise Liénaux-Vergauwe dans le cadre de l'exposition « WarLace@Ieper » à Kapel van het College, Bollingstraat, 8900 Ieper du 3/08 au 31/08 : Defense of the Yser, 1915, D87.39.02 / The Prediction, 1916, D87.39.03 / Belgium Bowed and undefeated, 1917, D87.39.04 / King Albert I, 1918-1919, D87.39.01.
- Prêt de quatre pièces dans le cadre de l'expo « Le OFF de Niki de Saint-Phalle » à l'Artothèque de Mons du 26/10/18 au 13/01/19 : Robe à la française 1778-80 (C2004.01.01), robe d'été 1872-74 (C2002.07.06), robe manteau Michèle Bruyère pour Plume 1973 (C2012.72.04) et le jupon crinoline d'Olivier Theyskens 2015 (C2016.52).

II.2.j. Site internet

- Révision du menu du site.
- Mise en ligne des interviews de spécialiste de la dentelle spécialement réalisées pour le site, des artistes de la Textile Box et des enregistrements des Leçons de mode.
- Mise à jour régulière des actualités du musée.
- Création des pages des expositions : *LoL* et *Back Side*.
- Développement d'une animation pour l'expo *Back Side*.

II.2.k. Merchandising

Néant.

II.3. GardeRobe MannekenPis

L'année 2018 a été marquée par la remise du 1000^e costume désormais conservé dans la collection et par la préparation de 4 vitrines pop-up (Journées bruxelloises de l'Eau, Expo 58, commémorations de la fin de la Première Guerre mondiale, Plaisirs d'hiver).

II.3.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

Dons

En 2018, la garde-robe de Manneken-Pis s'est enrichie de 31 nouveaux costumes :

1055	987	Balayeur de la Ville de Bruxelles Offert par la Ville de Bruxelles. L'uniforme des agents de la Ville a changé en 2017.	08.01.2018
1056	988	Douanier Offert par l'administration générale des Douanes et Accises SPF Finances dans le but de faire reconnaître l'importance de son rôle dans la sécurité de notre pays. A l'occasion de la Journée mondiale de la douane.	26.01.2018
1057	989	Europese Carnavals Vrienden Pays-Bas. Dans le cadre de son amitié folklorique avec confréries bruxelloises.	03.03.2018
1058	990	Hakka Taiwan.	07.03.2018
1059	991	Chercheur du Télévie 30 ^e anniversaire du Télévie.	08.03.2018
1060	992	CS Azur 47 ^e anniversaire du club amateur football amateur bruxellois.	09.03.2018
1061	993	Service de gynécologie et obstétrique « Hospital 12 de Octobre » Espagne, Madrid. Journée mondiale de l'endométriase.	14.03.2018
1062	994	Organisation internationale de la Francophonie Journée internationale de la francophonie.	20.03.2018
1063	995	Oiseau de feu 10 ^e anniversaire de la Maison Béjart à Bruxelles.	07.04.2018
1064	996	Barbepreis 10 ^e anniversaire.	28.04.2018
1065	997	Les Petits Riens 81 ^e anniversaire.	04.05.2018
1066	998	Confrérie dès Courcèlângn's de Courcelles 22 ^e anniversaire de la confrérie.	05.05.2018
1067	999	Cercle des infirmiers gradués et accoucheuses de l'Université libre de Bruxelles	08.05.2018
1068	1000	Atomium 60 ans.	12.05.2018
1069	1001	Harmonie royale Union de Lorette d'Ath 165 ^e anniversaire de l'association.	19.05.2018
1070	1002	Tunisie Événement Journée tunisienne Place de la Monnaie.	15.06.2018
1071	1003	Bollenmädel	16.06.2018

		Gaypride + anniversaire de leur fondation.	
1072	1004	Tchôds-Tchôds de Fosses-la-Ville	23.06.2018
1073	1005	Rugby BBRFC Celtic 50 ^e anniversaire.	30.06.2018
1074	1006	Vivonam Viet Vo Dao	27.07.2018
1075	1007	Franchimontois de Theux	01.09.2018
1076	1008	Guatemala	14.09.2018
1077	1009	Confédération Bouw	18.09.2018
1078	1010	Théâtre de Poche	25.09.2018
1079	1011	Belgian Consular Union 10 ^e anniversaire de l'association.	04.10.2018
1080	1012	Port de Bruxelles Eclusier 25 ^e anniversaire du Port de Bruxelles.	18.10.2018
1081	1013	Atletico Madrid 10 ^e anniversaire du club de supporters Peña Atletico de Madrid en Bruselas.	20.10.2018
1082	1014	Balladino 30 ^e anniversaire de l'association Les Messagers du cœur.	3.11.2018
1083	1015	Racing white daring molenbeek (RWDM)	17.11.2018
1084	1016	Orange the World	24.11.2018
1085	1017	Confrérie de la bière du Betchard 10 ^e anniversaire de l'association.	25.11.2018

II.3.b. Conservation

- Poursuite de l'étiquetage et du conditionnement systématique des nouveaux costumes, de ceux qui sortent à la fontaine et des costumes photographiés.
- Poursuite du traitement préventif contre les mites.
- Poursuite de la campagne de conditionnement adéquat des anciens costumes de Manneken-Pis (dépoussiérage, étiquetage, récolement, sac en coton), 45 costumes traités.
- Suivi des 180 habillages à la fontaine (calendrier, sortir le costume de la réserve, inspection visuelle et fiche état avant la sortie, inspection après retour et rangement dans la réserve).

II.3.c. Reproductions iconographiques –Banque de données d'images digitalisées

Photos en interne des costumes offerts pendant l'année afin, notamment, de mettre à jour la nouvelle borne.

II.3.d. Inventaires

Mise à jour régulière de la borne informatique faisant état de la totalité des costumes de Manneken-Pis :

- Encodage des nouveaux costumes (rédaction et traduction des commentaires).
- Prises de vues systématiques des nouveaux costumes.

II.3.e. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

Commission consultative Manneken-Pis

Elle s'est réunie 4 fois, les 26/1/18, 15/5/18, 29/6/18 et 15/10/18.

Recherches

Recherches menées à la Bibliothèque royale de Belgique et aux Archives de la Ville de Bruxelles à propos de la tradition des habillages de Manneken-Pis pour l'écriture d'un article sur l'histoire multiséculaire de cette pratique culturelle dans le cadre de la préparation d'une nouvelle publication sur le thème de Manneken-Pis. Recherches à poursuivre en 2019.

Publication

Préparation d'un numéro de la collection des *Studia* sur Manneken-Pis. Ouvrage collectif destiné à faire l'état des lieux des résultats de nouvelles recherches. Collaboration avec l'ULB (Manu Couvreur et Géraldine Patigny). Préparation de la table des matières, contacts pris avec les différents auteurs et rétro-planning. Publication prévue pour mars 2020.

II.3.g. Vitrines Pop-up

Les vitrines thématiques sont présentées dans les deux vitrines de rue de la GardeRobe. Plusieurs costumes sont exposés autour de thèmes le plus souvent liés à l'actualité de la collection ou d'événements tels que les Journées bruxelloises de l'Eau, les commémorations de la fin de la Première Guerre mondiale, etc. Chaque vitrine est accompagnée d'un petit livret du visiteur.

- Journées bruxelloises de l'Eau, mars : vitrine organisée dans le cadre des Journées bruxelloises de l'Eau. Exposition de 7 costumes de la collection liés à la thématique de l'eau : Egoutier de la Société Vivaqua (Inv. 883), Unicef Belgique (Inv. 820), Fontainier de la Compagnie intercommunale bruxelloise des eaux (Inv. 208), Pêcheur de l'Association des Pêcheurs d'Islande de Nieupoort (Inv. 136), Plongeur de la Lifras – FEBRAS – BEFOS (Inv. 799), ski nautique de la Fédération Royale belge de ski nautique (Inv. 894-833), Cadet de la Marine marchande (Inv. 772).
- Expo 58, du 12/05 au 01/11 : vitrine organisée dans le cadre de la remise du 1000^e costume de la collection par l'Atomium le 12/05. Exposition des costumes offerts à Manneken-Pis en 1958 dans le cadre de la tenue de l'Exposition universelle et internationale pour laquelle l'Atomium a été construit : Guide-interprète de l'Expo (Inv. 165), Hockeyeur canadien (Inv. 164), folklore yougoslave (Inv. 163), cireur de chaussures de la marque ça va seul (Inv. 162), Roi jeu d'échecs de Marostica (Inv. 156), Maillot jaune de la Société du Tour de France (Inv. 157), danseur polonais (Inv. 155), Musicien d'Amersfoort (Inv. 161) et costume traditionnel moscovite (Inv. 160).
- Mondial de football en Russie, juin-juillet. Exposition de 6 des costumes de footballeur de la collection : Real Madrid (Inv. 703), Royale union Saint-Gilloise (Inv. 748), F.C. Torino (Inv. 970), Royal Sporting Club Anderlecht (Inv. 306), Racing Jet Bruxelles (Inv. 362), F.C. Barcelona (Inv. 565).
- Commémorations du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale, du 1/11 au 14/1/19 : exposition de 12 des nombreux costumes militaires offerts à Manneken-Pis dans les deux après-guerres par des associations d'anciens combattants. Soldat de 1e

classe du 12^e régiment de Ligne (Inv. 7), Canonnier de 1^e classe du 2^e régiment d'artillerie (Inv. 20), Soldat de 1^e classe du 9^e régiment de Ligne (Inv. 21), Sergent-Major du régiment d'infanterie les Welsh Guards (Inv. 33), Soldat de la 1^e brigade d'infanterie, brigade Piron (Inv. 34), Soldat de 1^e classe du régiment des parachutistes (Inv. 35), Sergent pilote de la Royal Air Force (Inv. 38), Sergent major Military Police Corps (Inv. 39), Caporal des grenadiers 1940 (Inv. 123), Amicale de la Résistance de la Police de Bruxelles 1940-1944 (Inv. 573), Candidat officier de l'American Legion (Inv. 640).

- Plaisirs d'hiver, du 15/11 au 4/2/19 : vitrine organisée dans le cadre des Plaisirs d'hiver et du marché de Noël. Maquette sous la neige avec guirlande lumineuse et costumes du Père Noël (Inv. 415-372) et du Saint-Nicolas (Inv. 824-767).

II.3.h. Prêts

- MAD : prêt du 05/03 au 08/06 d'une statuette et du costume réalisé par Own (Inv. 763).
- Service de l'Instruction Publique de la Ville de Bruxelles : prêt du 20/04 au 30/06 d'une statuette et du costume d'écolier de l'école n°6 (Inv. 58) dans le cadre de l'exposition « Engage toi ! L'instruction publique à Bruxelles et l'émancipation des élèves du 19^e siècle à nos jours ».

II.3.i. Site internet

- Mise à jour régulière des actualités du musée.

II.3.j. Merchandising et shop

- Réapprovisionnement des magnets : 4.000 unités.
- Deux nouveaux produits ont été ajoutés :
 - Porte-clés premium WAVE en métal, impression recto quadrichromie, format : 3,5 x 2 cm, 8 modèles. Produit fabriqué par Papetti.
 - Achat de 20 exemplaires du livre de Gwenaël Guégan, *Bruxelles à colorier*, publié chez CFC Editions.

II.4. Musée des Egouts

Depuis le 1^{er} octobre 2015, la gestion du Musée des Egouts a été transférée du département Voirie au département Culture de la Ville de Bruxelles (cfr rapport au collège du 10.09.2015-n°1896847). Il s'intègre au parcours muséal de la Ville et vient l'enrichir, en regard notamment de la thématique de l'eau à Bruxelles abordée par ailleurs au Musée de la Ville de Bruxelles.

II.4.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

- Campagne de collecte de photographies de tags dans les toilettes publiques bruxelloises (287 photos reçues).

- Dons par VIVAQUA d'un costume complet d'égoutier et de deux détecteurs de gaz portatifs.
- Dépôt des dessins originaux de J.-J. Maquaire aux AVB.
- Transfert des archives du MDE et d'Éric Mercier vers les AVB (en cours).

II.4.b. Conservation

Nettoyage et dépoussiérage de la maquette du centre-ville et de la vitrine de l'égoutier au 20^{ème} siècle.

II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

Aménagement d'un espace au premier étage du pavillon d'entrée, en vue de créer un futur espace de réserve pour les objets de petites dimensions et les archives vivantes du musée.

II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées

Néant.

II.4.e. Inventaires

Néant.

II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations

Poursuite de la passation des archives et des procédures liées au Musée des Egouts, du service de la Voirie au service Culture.

Interviews d'égoutiers dans le cadre d'un projet de mémoire sonore et d'audioguide (en cours).

Maelbeek disparu

Réunion organisée au MDE réunissant l'AQL, Bruxelles-Environnement, VIVAQUA, des chercheurs de l'ULB, Coordination Senne, le cabinet Zian, dans le cadre du chantier de la friche Egevoort et de la redécouverte fortuite d'un ancien voûtement du Maelbeek (23/01).

Formation VIVAQUA

Organisée pour l'actualisation des connaissances du personnel du musée et pour les guides (17/12).

II.4.g. Expositions

Collecteur de traces et Humeurs contestataires dans le cadre de 2018. *Année de la Contestation* (du 25/04 au 06/10).

II.4.h. Signalétique

Amélioration de la signalétique existante (panneaux tarifs, règlement du visiteur, chevalet de trottoir en bois, signalétique dans les salles,...).

II.4.i. Prêts extérieurs

Néant.

II.4.j. Site internet

- Mise à jour régulière des actualités.

II.4.k. Merchandising et shop

- Réalisation de nouveaux badges égoutier et rat.
- Réalisation d'un gobelet réutilisable aux couleurs du musée avec des conseils pour économiser l'eau.
-

II.5. Bruxella 1238

Le projet d'aménagement du site de la Bourse, axé autour du *Belgian Beer Palace* et intégrant une refonte du site Bruxella 1238, suit son cours. Le permis d'urbanisme a été délivré le 13/11/2018, ce dernier reprenant plusieurs considérations techniques (types de matériaux, paramétrages des machines,...) relatives à la conservation du site Bruxella 1238 lors des travaux d'aménagement. Ces derniers devront être approuvés et suivis par la Direction des Monuments et Sites, Départements Travaux et Archéologie.

Malgré plusieurs interventions techniques, la sécurité nécessaire à l'accueil du public ne pouvant être garantie, la décision a été prise fin décembre de fermer temporairement le site aux visites, dans l'attente d'une intervention des Techniques spéciales de la Ville courant 2019.

II. 6. Déploiement des Musées

Maison patricienne

Le projet de l'aménagement de la Maison Patricienne en Musée des Arts décoratifs de la Ville suit son cours :

Bâtiment :

- Etablissement des besoins en travaux en concertation avec la Cellule Infrastructures (Informatisation des plans de la Mapa (Autocad)).
- Audits techno-prévention et PolBru.
- Discussions avec le service du Protocole et les Noirauds autour de l'usage partagé des lieux.
- Partitionnement des zones (Musée, Protocole, Noirauds).
- Depuis octobre, François de Coninck et Gonzague Pluvinage ont leurs bureaux dans la Maison patricienne.

Collections :

- Inventaire complet du mobilier à la Mapa et chez Mobull.
- Propositions d'acquisitions et d'intégration d'œuvres d'art contemporain au projet.

- Contacts avec François Duesberg (Musée François Duesberg de Mons). Négociation d'une convention de don et première sélection de pièces.

Scientifique et projet muséographique :

- Recherches scientifiques et constitution d'une documentation (histoire de la Maison patricienne, de la rue du Chêne et du quartier, Bruxelles au 18^{ème} siècle, histoire de la culture matérielle, arts décoratifs bruxellois, muséographie et scénographie, histoire de la poste, etc.).
- Contacts pris/rencontres avec des personnes-ressources (scientifiques, des muséologues et des responsables de maison-musées) susceptibles de devenir membres d'un groupe de travail pour accompagner le projet.
- Visites de musées à Bruxelles et en Belgique, et plus particulièrement de maisons-musées.
- Elaboration du projet muséographique.
- Elaboration d'un budget de fonctionnement.
- Photos et mesures des surfaces d'accrochage disponibles à la Mapa.
- Première sélection d'objets et d'œuvres dans les collections des MVB.