

ASBL BRUXELLES-MUSÉES-EXPOSITIONS

# Rapport moral 2019

## Musées

---

## Table des matières

Préambule .....	3
I. Les musées : gestion commune .....	4
I.1 Administration .....	4
I.1.a. Organigramme .....	4
I.1.b. Personnel .....	4
I.1.c. Dossiers juridiques.....	6
I.1.d. Subsidés ponctuels et mécénat .....	6
I.1.e. Conventions .....	6
I.1.f. Secrétariat.....	7
I.1.g. Visites et colloques.....	7
I.2. Technique .....	8
I.2.a. Sécurité .....	8
I.2.b. Informatique et téléphonie.....	8
I.2.c. Travaux et entretien .....	8
I.2.d. Conservation des œuvres .....	8
I.2.e. Réserves externes.....	9
I.3. Fréquentation .....	10
I.4. Communication .....	13
I.4.a Budget, plan com, cahier des charges.....	13
I.4.b. Print .....	13
I.4.c. Presse .....	13
I.4.d. Numérique .....	14
I.4.e. Divers.....	15
I.4.f. Protection de l’image – droits de reproduction .....	16
I.4.g. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville .....	16
I.5. Médiation.....	17
I.5.a. Animations éducatives et culturelles .....	17
I.5.b. Visites guidées : statistiques .....	20
I.5.c. Audioguides : statistiques .....	21
I.6. Publications .....	22
I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif.....	23
I.8. Collaborations.....	23
II. Les Musées : les différents sites .....	24
II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville.....	24
II.1.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt .....	24
II.1.b. Conservation préventive.....	24
II.1.c. Conservation et restauration des œuvres .....	25
II.1.d. Aménagements en vue d’une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d’œuvres .....	26
II.1.e. Inventaires .....	26
II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations .....	27
II.1.g. Expositions .....	27
II.1.h. Signalétique.....	28

II.1.i. Prêts .....	28
II.1.j. Travaux et entretien.....	28
II.1.k. Merchandising.....	29
II.2. Musée Mode & Dentelle .....	30
II.2.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt .....	30
II.2.b. Conservation, restauration et entretien.....	69
II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres .....	70
II.2.d. Inventaires .....	70
II.2.e. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations .....	70
II.2.f. Expositions.....	71
II.2.g. Signalétique.....	72
II.2.h. Prêts .....	72
II.2.i. Travaux et entretien.....	72
II.2.j. Merchandising.....	73
II.3. GardeRobe MannekenPis.....	74
II.3.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt .....	74
II.3.b. Conservation.....	75
II.3.c. Inventaires .....	76
II.3.d. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations .....	76
II.3.e. Vitrites Pop-up.....	76
II.3.f. Prêts.....	77
II.3.g. Travaux et entretien :.....	77
II.3.h. Merchandising et shop .....	77
II.4. Musée des Egouts.....	78
II.4.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt .....	78
II.4.b. Conservation.....	78
II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres .....	78
II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées .....	78
II.4.e. Inventaires .....	78
II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations.....	79
II.4.g. Expositions .....	79
II.4.h. Signalétique.....	79
II.4.i. Prêts extérieurs .....	79
II.4.j. Travaux et entretien.....	79
II.4.k. Merchandising et shop .....	80
II.5. Bruxella 1238 .....	81
II. 6. Déploiement des Musées.....	82

## Préambule

Depuis février 2017, les Musées de la Ville de Bruxelles sont constitués de cinq sites :

- Le Musée de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi (MdR) ;
- Le Musée Mode & Dentelle, ancien Musée du Costume et de la Dentelle, ouvert en 1977 et rebaptisé en 2017 (MMD) ;
- Le site *Bruxella 1238*, ouvert en mai 1993 ;
- Le Musée des Égouts, rouvert en novembre 2015 (MdÉ) ;
- La GardeRobe MannekenPis, ouverte en février 2017 (GRMP).

Toujours dans le cadre du redéploiement des Musées, le projet de réaménagement de la Maison Patricienne (sise au n°10 de la rue du Chêne) en musée des arts décoratifs, destiné à valoriser une partie des collections de la Maison du Roi, est en cours d'évaluation.

Outre ces divers sites, les musées ont la gestion du patrimoine artistique de la Ville de Bruxelles, conservé dans différents bâtiments de la Ville, le principal étant l'Hôtel de Ville, ainsi que de la collection d'objets archéologiques du Coudenberg.

Les musées travaillent avec un budget de fonctionnement en grande partie géré par l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions (BME). Celle-ci se conforme aux principes de bonne gouvernance voulus par la Ville à l'automne 2017.

Ce rapport moral fait d'abord état des gestions communes : administratif, infrastructures, publications, communication et médiation, avant d'en venir aux différents sites.

## I. Les musées : gestion commune

### I.1 Administration

#### I.1.a. Organigramme

Fin 2019, sur base de la réflexion du Directeur Archives-Musées-Culture, un nouvel organigramme a été acté pour le fonctionnement des Musées et de son asbl Bruxelles-Musées-Expositions, avec la volonté de mieux inscrire l'existence de quatre musées différenciés (et non plus un seul pôle scientifique), de séparer le stratégique de l'opérationnel et de consacrer l'existence d'une structure où se croisent une logique par lieu (musées) et une logique par métier (services transversaux : service des publics, communication, opérationnel). Le poste de conservateur-en-chef disparaît au profit d'une nouvelle répartition des tâches et des responsabilités de plusieurs responsables d'unité organisationnelle.

#### I.1.b. Personnel

Les musées comptent une cinquantaine de collaborateurs, engagés soit par la Ville de Bruxelles, soit par l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions (BME).

#### **Mouvements du personnel de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions en 2019 :**

- Engagement d'Antigone Aristidou, scénographe des Musées (CDD - du 17/04 au 31/12/2019) ;
- Engagement de Sylvie Jacobs, coordinatrice de projets culturels et pédagogiques (CDD – du 18/01 au 31/10) ;
- Engagement de Patricia Blanco Nunez, documentaliste aux Archives (CDR de Madame Nadège Guichard - à partir du 02/12/2019) ;
- Engagement de Pierre-Yves Bolus, chargé de mission dans le cadre du projet de rénovation de la Maison du Roi (CDD - du 01/11 au 31/12/2019) ;
- Engagement de Sophie Couret Donders, conservatrice des collections au Musée Mode & Dentelle (CDI - à partir du 01/08/2019) ;
- Engagement d'Éléonore Duchêne, chargée de la stratégie digitale et de la promotion touristique des musées (CDI - à partir du 01/11/2019) ;
- Engagement de Melissa Odabas, aide à l'encodage de l'inventaire de la Maison du Roi (CDD - du 01/10 au 30/11/2019) ;
- Engagement de Mathilde Semal, chargée de l'encodage de l'inventaire des éventails au Musée Mode & Dentelle (CDD - du 04/03 au 04/09/2019 et du 01/11/2019 au 31/03/2020) ;

- Engagement de Laura Vauquois, initiatrice de projet socio-culturel au Musée des Égouts (CDD - du 01/10/2019 au 31/03/2020) ;
- Engagement de Bernice Brigou, chargée d'une mission de restauration des drapeaux à la Maison du Roi (CDD - du 20/05 au 30/11/2019 et du 01/12/2019 au 17/04/2020) ;
- Fin du contrat de mission de François de Coninck dans le cadre du projet de la Maison Patricienne (08/06/2019).

### **Actiris**

- Convention de stage First avec Ana-Elisa Rossini, assistante à la réservation des visites guidées (du 16/09/2019 au 15/03/2020).

L'asbl Bruxelles-Musées-Expositions a fait appel à plusieurs étudiants dans le courant de l'année 2019, essentiellement lors des week-ends et vacances scolaires :

- Ava Baccarat, Line Eschenhorn et Melissa Odabas pour l'encodage de l'inventaire à la Maison du Roi ;
- Camille Baudour, Xavier Mathieux, Martin Praet, Clara Van der Steen, Quentin Waffart et Elora Lebrun pour l'accueil des visiteurs à la Garde-Robe Manneken-Pis ;
- Mustafa Odabas, Siham El Fanis, Sarah Harrak, Hind Harrak, Nouha Mezouari, Christian Gil Velez et Maxence Dedecker pour l'accueil des visiteurs dans les différents musées de la Ville de Bruxelles ;
- Lilian Loubert pour l'accueil des visiteurs et médiation des visites actives au Musée des Égouts ;
- Meredith Mampaka pour le nouveau site des Archives de la Ville de Bruxelles ;
- Éléonore Esgain en tant qu'hôtesse d'accueil lors des Brussels Fashion Days.

### **CPAS**

- Convention pour engager via des contrats « article 60 » des agents pour une durée de 6 mois pour l'accueil des visiteurs à la GardeRobe MannekenPis ;
- Convention pour employer des agents chargés du nettoyage de la MdR, notamment les après-midis.

### **SICPPT**

- Visite du Musée Mode & Dentelle (05/03/2019) ;
- Visite de la GardeRobe MannekenPis (06/12/2019).

### I.1.c. Dossiers juridiques

#### **Marchés publics par procédure négociée sans publicité d'un montant égal ou supérieur à 30.000,00 EUR HTVA**

- Marché public de services ayant pour but le dépoussiérage industriel, pendant 36 mois, des boiseries et d'autres éléments du Musée de la Ville de Bruxelles (CDA/010453/MGG). Attribué à LAURENTY BRUXELLES pour un montant sur 36 mois de 32.004,66 EUR HTVA ;
- Marché public de services ayant pour but le renouvellement et la maintenance des sites web des musées. Attribué à MOLLY AND FONZ pour les sites du Musée Mode & Dentelle et de la GardeRobe MannekenPis pour un montant de 24.138,00 EUR HTVA. L'attribution pour les sites du Musée de la Ville et du Musée des Égouts aura lieu en 2020.

### I.1.d. Subsidés ponctuels et mécénat

#### **Subsidés ponctuels**

- Ville de Bruxelles, subside pour des acquisitions pour les Archives : 50.000,00 EUR ;
- Ville de Bruxelles, subside pour la Promotion des Musées : 30.000,00 EUR ;
- Ville de Bruxelles, subside du Bourgmestre pour l'aide à la réalisation d'un livre pour enfants sur Manneken-Pis : 5.000,00 EUR ;
- Ville de Bruxelles, subside dans le cadre du projet « On-de-Senne », 34.000,00 EUR ;
- Région de Bruxelles-Capitale, subside pour les Journées du patrimoine : 495,00 EUR ;
- Région de Bruxelles-Capitale, subside pour le projet *The Beit Project* : 10.000,00 EUR.

#### **Mécénat**

Néant.

### I.1.e. Conventions

- Convention annuelle avec le Conseil bruxellois des Musées asbl pour la Brussels Card ;
- Convention avec MuseumPASSmusées scrl-fs pour le museumPASS ;
- Conventions avec le Conseil bruxellois des Musées asbl pour la Museum Night Fever 2019 et les Brussels Museums Nocturnes 2019 ;
- Convention de partenariat avec Brussels Expo asbl : promotion du Brussels Summer Festival 2019 ;

- Convention de partenariat avec BahVoyons ! asbl : Projet Kilti, le panier culturel, travail de médiation culturelle et d'accès aux biens culturels produits par des artistes locaux ;
- Convention avec la Ville de Bruxelles pour une subvention dans le cadre du Contrat de Rénovation Urbaine Heyvaert-Poincaré/CRU-05 pour le projet « On de Senne » mené par le Musée des Égouts ;
- Convention avec l'asbl i-CITY pour l'adhésion à la centrale d'achat d'i-City ;
- Convention avec la Région de Bruxelles-Capitale sur l'octroi d'un subside pour la réalisation du projet « Super Sainte Gudule » ;
- Convention avec Georges de Kinder sur la cession des droits photographiques dans le cadre du réaménagement des boulevards centraux de la Ville de Bruxelles et d'autres chantiers en cours dans le périmètre du piétonnier ;
- Accord de principe avec Carine Gilson Couture Lingerie pour le co-commissariat de l'exposition *Beautiful Lace & Carine Gilson* au Musée Mode & Dentelle ;
- Convention avec Urban.Brussels - participation de la Maison du Roi et du Musée Mode & Dentelle aux Journées du patrimoine 2019 ;
- Convention avec Margherita Isola pour l'exposition « Untitled Migrant » dans la Textile box au Musée Mode & Dentelle.

#### I.1.f. Secrétariat

- Suivi des dossiers administratifs et du courrier ;
- Gestion courante de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions ;
- Mise à jour de l'inventaire des investissements de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions pour le compte de la Ville ;
- Ressources humaines ;
- Classement des archives de la Maison du Roi et de l'asbl : transfert vers les Archives de la Ville, déclassé et destruction ;
- Participation au programme de dématérialisation de la Ville et de l'asbl.

#### I.1.g. Visites et colloques

Certains agents ont suivi des visites et assisté à des colloques :

- Visite guidée de la BRAFA (31/01) ;
- Visite du Belvue Museum (07/02) ;
- Visite de l'exposition *Bernard van Orley* à Bozar (23/04) ;
- Visite de l'exposition *Back Side – Dos à la mode*, exposition du Musée Galliera hors les murs au Musée Bourdelle (15/11/2019) ;
- Colloque « Faut-il vider les bibliothèques et les musées ? » (08/10) ;



- Visite de l'exposition *Marche et démarche. Une histoire de la chaussure*, Musée des Arts décoratifs de Paris (15/11) ;
- Conférence BEMUSEUM à l'ADAM Museum (11/10) ;
- Invitation à la journée *Dynamiser la médiation culturelle : méthodologies et moyens* en tant que responsables du workshop « Millenials : Next generation of museum lovers and patrons » (18/03) ;
- Colloque *A Place at the Royal Table*, House of European History (27/09) ;
- Visite du Kunstmuseum Den Haag et Prinsenhof Delft (23/10) ;
- Visite du Design Museum Gent, Het Huis van Alijn (Gent) et STAM Gent (22/01).

## I.2. Technique

### I.2.a. Sécurité

- Tenue de registres des incidents et quasi-incidents pour les musées ;
- Suivi des interventions sur les caméras de la société Siemens ;
- Début de la collaboration avec le département du Patrimoine public pour la mise en œuvre d'un plan d'intervention d'urgence de la zone Unesco.

### I.2.b. Informatique et téléphonie

- Dans le cadre du programme NWoW (*New Way of Working*), les agents de l'asbl ont été transformés (remplacement des PC fixes par des laptops pour la plupart des collaborateurs, passage à Windows 10, installation Skype, Office 365, OneDrive, migration des archives .pst) en vue du passage au *flexdesk* et au télétravail ;
- Travail sur l'arborescence et début du transfert des dossiers vers le nouveau serveur.

### I.2.c. Travaux et entretien

Les bâtiments et leurs installations sont soumis à un contrôle constant et de nombreuses interventions diverses sont effectuées chaque année pour le bon fonctionnement et le bon entretien des installations (toitures, vitres, vitraux, lanterneaux, boiseries, plomberie, chauffage, électricité, pierres bleues extérieures, nettoyage d'actes de vandalisme sur les façades, système de surveillance...).

La société Licht! s'occupe de l'entretien de l'éclairage muséographique au sein des musées.

### I.2.d. Conservation des œuvres

Pour une hygrométrie idéale de conservation des collections de la Maison du Roi et du Musée Mode & Dentelle, des appareils climat (humidificateurs et déshumidificateurs) fonctionnent toute

l'année. Le personnel des Musées alimente les humidificateurs ou vident les déshumidificateurs quotidiennement. Cinq nouveaux humidificateurs ont été achetés en 2019.

Afin d'optimiser ce travail de conservation, un appel d'offres a été lancé en septembre 2019 pour l'installation de *dataloggers* au sein du musée afin de mesurer précisément et en temps réel la température et l'humidité relative. Le cahier des charges a été réalisé avec l'aide de la Cellule Prévention Conservation de l'IRPA. Le marché a été attribué à la société Testo qui installera les appareils début 2020.

Le service de désinfection place des pièges à insectes volants, à la Maison du Roi et au Musée Mode & Dentelle. Ce service assure un contrôle régulier.

#### I.2.e. Réserves externes

Les réserves des musées intra-muros sont largement insuffisantes et inadaptées. Pour pallier au manque de place, les musées louent un espace de stockage climatisé et sécurisé chez Mobull, à Zaventem, qui ne permet pas un accès aisé aux pièces pour les équipes scientifiques. Cette location se fait sur la base de marchés publics. Fin 2019, l'espace loué a été augmenté de 100m<sup>2</sup>. Le marché de stockage, qui prend fin en automne 2020, a été relancé par la Centrale d'achats, pour une capacité de 350m<sup>2</sup> et avec la possibilité de rompre le contrat à tout moment.

D'autre part, les Musées sont, après 20 ans d'efforts, sur le point de concrétiser une situation plus pérenne qui permettra d'avoir de véritables réserves (pas seulement entrepôt mais lieu de conservation et d'étude). En effet, le 11 juillet, a été effectuée une visite d'un plateau de 3000 m<sup>2</sup> brut béton au centre TIR du Port de Bruxelles qui correspondra, après les travaux d'aménagement liés à un espace de réserves d'œuvres d'art, aux besoins des musées. Un contrat de concession devrait être signé en 2020.

### **I.3. Fréquentation**

#### **Nombre de visiteurs en 2019 (inclus les vernissages)**

Maison du Roi : 90.419

Musée Mode & Dentelle : 20.911

Musée des Égouts : 17.124

GardeRobe MannekenPis : 42.837

Bruxella 1238 : 0

**Total : 171.291**

#### **Maison du Roi**

Fermeture exceptionnelle (Tour de France sur la Grand-Place) : 04/07/2019 après-midi.

#### **Nombre de visiteurs**

2007	86.996 (- 8% par rapport à 2006)
2008	82.532 (- 5% par rapport à 2007)
2009	81.868 (- 1,5% par rapport à 2008)
2010	91.897 (+ 12,5% par rapport à 2009)
2011	94.349 (+ 3,3 % par rapport à 2010)
2012	98.947 (+ 4,5 % par rapport à 2011)
2013	104.220 (+ 6 % par rapport à 2012)
2014	122.374 (+17,5 % par rapport à 2013)
2015	111.486 (-7,2 % par rapport à 2014)
2016	73.301 (-34,5 % par rapport à 2015)
2017	84.649 (+ 15,4% par rapport à 2016)
2018	78.603 (-7,7% par rapport à 2017)
2019	90.419 (+15% par rapport à 2018)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 1973 visiteurs pour la Museum Night Fever (23/02) ;
- 1112 personnes dans le cadre des Nocturnes des musées (19/09) ;
- 11.136 visiteurs lors des 1<sup>ers</sup> dimanches du mois.

#### **Origine des visiteurs**

L'origine géographique de 98% des visiteurs a été encodée :

Belgique (24% des visiteurs) : 83 % des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale dont 13.484 habitants de Bruxelles-Ville.

Europe hors Belgique (44 % des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs européens (13.859) suivis des visiteurs du Royaume-Uni (7979) puis des Espagnols (4194).

Hors Europe (30 % des visiteurs) : les visiteurs asiatiques sont les plus nombreux, suivis des nord-américains.

## **Musée Mode & Dentelle**

Fermeture du musée pour démontage/montage d'expositions entre le 01/04 et le 10/07 avec l'ouverture gratuite de la Chambre des dentelles du 09/05 au 09/06.

### **Nombre de visiteurs**

2007	13.378 (+ 11 % par rapport à 2006)
2008	18.269 (+ 38,5 % par rapport à 2007)
2009	12.486 (- 33,3 % par rapport à 2008)
2010	17.399 (+ 42 % par rapport à 2009)
2011	12.584 (- 29,5 % par rapport à 2010)
2012	15.476 (+ 25 % par rapport à 2011)
2013	17.328 (+ 13,5 % par rapport à 2012)
2014	22.244 (+ 29,5 % par rapport à 2013)
2015	17.434 (- 21 % par rapport à 2014)
2016	14.787 (- 15,5 % par rapport à 2015)
2017	14.731 (- 0,3% par rapport à 2016)
2018	13.866 (- 9,8% par rapport à 2017)
2019	20.911 (+51% par rapport à 2018)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 837 visiteurs lors de la Museum Night Fever (23/02) ;
- 523 personnes dans le cadre des Nocturnes des musées (19/09) ;
- 2881 visiteurs lors des 1<sup>ers</sup> dimanches du mois.

### **Origine des visiteurs**

L'origine géographique de 97,5% des visiteurs a été encodée :

Belgique (51,75% des visiteurs) : 79 % des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale dont 5958 habitants de Bruxelles-Ville.

Europe hors Belgique (30,25% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs européens (2447) suivis des visiteurs du Royaume-Uni (891) puis des Allemands (552).

Hors Europe (15,5% des visiteurs) : les visiteurs nord-américains sont les plus nombreux.

## **Musée des Égouts**

2016 9466

2017 14.326 (+ 51,3% par rapport à 2016)

2018 13.887 (- 8,5% par rapport à 2017)

2019 17.124 (+ 23,3 % par rapport à 2018)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 451 visiteurs pour les Journées bruxelloises de l'eau (24/03) ;
- 1114 visiteurs pour le Family Day (02/11) ;
- 482 visiteurs dans le cadre des Nocturnes des musées (21/11).

## **Origine des visiteurs**

L'origine géographique de 100% des visiteurs a été encodée :

Belgique (86% des visiteurs) : 73,8 % des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale dont 2470 habitants de Bruxelles-Ville.

Europe hors Belgique (11,3% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs européens (958) suivis des visiteurs des Pays-Bas (244).

Hors Europe (2,7% des visiteurs) : les visiteurs nord-américains sont les plus nombreux.

## **GardeRobe MannekenPis**

2017 40.245

2018 40.683 (+ 1% par rapport à 2017)

2019 42.837 (+5,3% par rapport à 2018)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 824 visiteurs lors de la Museum Night Fever (23/02) ;
- 1009 visiteurs lors des Journées bruxelloises de l'eau (24/03) ;
- 298 visiteurs dans le cadre des Nocturnes des musées (19/09) ;
- 8774 visiteurs lors des 1<sup>ers</sup> dimanches du mois.

## **Origine des visiteurs**

L'origine géographique de 97% des visiteurs a été encodée :

Belgique (32% des visiteurs) : 51% des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale dont 2776 habitants de Bruxelles-Ville.

Europe hors Belgique (43% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs européens (8149) suivis des visiteurs espagnols (2382).

Hors Europe (22% des visiteurs) : les visiteurs nord-américains sont les plus nombreux.

## I.4. Communication

### I.4.a Budget, plan com, cahier des charges

- Pour mettre en place les campagnes de communication des expositions (*Beautiful Lace & Carine Gilson*, Fashion Room) et grands événements des musées (400 ans Manneken-Pis, *Family Day*...), la cellule communication dresse des plans de communication accompagnés de budgets ;
- Pour répondre aux différentes actions, la cellule rédige, envoie et assure le suivi des cahiers des charges (graphisme, vidéo, photos, affichages, diffusion des dépliants...) ;
- La cellule développe également des actions de communication pour les activités des musées (Premier dimanche du mois, Midis bruxellois) et événements auxquels les musées participent (Museum Night Fever, Journées bruxelloises de l'eau, Journée du Patrimoine...) ;
- La cellule rédige des notes pour les différents CA et bureaux de l'asbl.

### I.4.b. Print

La cellule communication crée, rédige, imprime et diffuse les supports suivants :

- Invitations aux événements et expositions (vernissage *Beautiful Lace*, Leçons de Mode) ;
- Affiches des expositions et événements (*Beautiful Lace*, Family Day, Fête de la Gratuité...) ;
- Dépliants et flyers (*Beautiful Lace*, Musée des Égouts, Musée de la Ville, GardeRobe MannekenPis, Family Day, Midis bruxellois) ;
- Signalétique (habillage vitrine pop-up GardeRobe MannekenPis, bâches Musée de la Ville, bannière *Beautiful Lace*...) ;
- Signalétique pour tous les événements des quatre musées (affichettes/roll-up avec les activités et horaires...) ;
- Suivi des contenus mis en page par le graphiste extérieur (jeu-parcours et jeu Vlieg du service éducatif, cartel, plan et livret du visiteur en anglais du Musée des Égouts) ;
- Suivi et création des insertions publicitaires dans le cadre des partenariats média et autres (Plan des Musées, Brussels Card, Regards sur les Musées, Supplément Musées dans *La Libre Belgique*...).

### I.4.c. Presse

Pour promouvoir les expositions et événements, la cellule communication organise des campagnes presse : visite de presse pour l'exposition *Beautiful Lace*, conférence de presse pour les 400 ans de Manneken-Pis.

À l'occasion de l'ouverture de la Fashion Room, la cellule communication a invité 3 journalistes

« mode » à visiter les réserves et la nouvelle salle.

Chaque action de presse est accompagnée d'un dossier de presse, à l'exception du *Family Day* qui a fait l'objet d'un communiqué de presse repris par 14 médias, dont un direct le jour même au JT de 13h de la RTBF (02/11/19) et un reportage pour le JT de Bx1 à 18h.

La cellule répond également aux sollicitations régulières des journalistes. Entre le 15 novembre et le 15 décembre 2019, la cellule a coordonné, organisé et accueilli les visites de différents journalistes :

- autour des 400 ans de Manneken-Pis : « Karrewiet » (VRT), « On n'est pas des pigeons » (RTBF - La Une), « Vivre Ici-Bruxelles » (RTBF - Vivacité), 2 télévisions ukrainiennes, une télévision russe, une télévision polonaise, une télévision slovène, un entretien pour *El Pais* (Espagne) et *The Independent* (UK) ;
- autour de l'expo *Beautiful Lace* : « Les acteurs de Bruxelles » sur BX1, en direct du Musée Mode & Dentelle, préparation du tournage de l'émission *Plan Cult* qui aura lieu le 20/01/20 ;
- au Musée des Égouts pour la RAI et Bruzz International.

La cellule communication a développé des partenariats médias pour l'exposition *Beautiful Lace* (*Le Soir*, *ELLE* et *L'Officiel*, Bruzz) : création d'un dossier de partenariat, création et suivi des insertions print et web, organisation de nocturnes ou visites/échange, rédaction du spot radio.

#### I.4.d. Numérique

- **Sites internet** : mises à jour hebdomadaire des quatre sites internet (rédaction, traduction et mise en ligne des évènements et actualités, mise en ligne des photos et vidéos). Révision des pages « visites » du Musée de la Ville de Bruxelles. Création d'une nouvelle page pour l'exposition *Beautiful Lace & Carine Gilson*, d'une nouvelle rubrique pour la Fashion Room. Organisation des réunions de travail pour les nouveaux sites web. Rédaction et lancement du cahier des charges pour les nouveaux sites web du Musée Mode & Dentelle et de la GardeRobe MannekenPis.
- **Réseaux sociaux** : depuis l'arrivée d'Éléonore Duchêne en novembre 2019, des publications, évènements, campagnes de publicité payantes et *stories* sont réalisées pour chaque page Facebook des musées ainsi que sur le compte Instagram du Musée Mode & Dentelle. Une veille concurrentielle du secteur culturel nouvelles tendances est effectuée chaque semaine. Le *community manager* répond aux commentaires et messages privés envoyés quotidiennement aux musées. Il aime les partages de publications, les mentions des musées par les visiteurs ou partenaires (ou commente). Commenter et partager le contenu de partenaires ou les mentionner sous forme de tag dans nos publications permet d'acquérir de nouveaux utilisateurs. Les nouveaux utilisateurs qui suivent la page (*followers*) de nos musées sont invités (manuellement) à liker la page (suivre automatiquement). Des publicités payantes sont également proposées comme pour le

« selfierat » du Musée des Égouts. Les événements sont également boostés auprès d'un public cible 10 jours avant (exemple : Leçon de Mode n° 20). A la suite de ces publicités, nous avons augmenté le nombre de followers des pages Facebook des 4 musées (de façon organique et manuelle), ce qui témoigne de la réussite du procédé.

Le taux d'engagement de la page Instagram atteint 7,63%. Cela signifie que 636 abonnées sont impliqués dans le partage, les likes des posts. Un bon taux d'engagement se mesure à partir de 5%. Actuellement, il est désormais bien plus intéressant d'obtenir un taux d'engagement élevé sur Facebook et Instagram que de mettre uniquement l'accent sur l'augmentation du nombre d'abonné.e.s. ;

- **Mailing** : via Mailchimp, la cellule communication rédige et envoie des invitations (*Beautiful Lace*, *Leçon de Mode*, *Family Day*) et des newsletters/newsflashes (3 News Profs, Carolus Festival, lancement de l'exposition *Beautiful Lace*, Journées bruxelloises de l'eau, Rentrée aux Musées, *Family Day*...) ;
- **Agendas en ligne** : rédaction, encodage et mise en ligne des textes et des photos pour les événements et expositions ;
- **Insertions et supports** : création et diffusion de bannerings et supports numériques pour les médias partenaires des expositions et événements, du site brusselsmuseums, et des plateformes numériques de la Ville (écran *iconic*, *cityplay*)... ;
- **Réalité virtuelle** : suivi de l'expérience de réalité virtuelle autour du bombardement de la Grand-Place (suivi technique, commande de matériel) et enquête auprès du public ;
- **Google ad grants** : la cellule communication gère et suit le marché avec INTK qui est en charge de transposer la subvention accordée au Musée de la Ville de Bruxelles par Google à travers des publicités ciblées pour promouvoir les activités du musée à travers son site internet. En novembre 2019, les publicités sont apparues plus de 23.000 fois et ont généré 3000 visites sur le site internet.
- **Guest Views** : mise en chantier de l'application Guest Views, un livre d'or intelligent pour récolter les données sur nos visiteurs : préparation du dossier, note au CA, réunions de préparation...

#### I.4.e. Divers

- À l'occasion des 400 ans de Manneken-Pis, la cellule communication a assuré le suivi du projet de l'application développée par Plaisirs d'Hiver : signalétique, suivi des infos, briefing aux gardiens... ;
- La cellule communication a présenté les expositions *Back Side*, *The Grand Place to be* et l'expérience de VR aux Brussels Visit Awards : rédaction du dossier, affichettes dans les différents musées, infos sur le site, newsletter, algemeene-info générale, courriel aux partenaires, posts sur les réseaux sociaux.



#### I.4.f. Protection de l'image – droits de reproduction

Suivi des dossiers de demandes de reproduction de documents et œuvres conservés par les Musées de la Ville de Bruxelles ainsi que ses bâtiments : 38 dossiers traités à la MdR, 2 au MMD, 7 au MdE, 1 à la GRMP.

Le contrat de droits de reproduction a été revu en vue d'une uniformisation et rationalisation des tarifs et est entré en vigueur dès le printemps 2019.

#### I.4.g. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville

Suivi des dépôts en librairies bruxelloises. Le manque de personnel et la remise peu compétitive ne permettent pas aux musées d'écouler correctement les publications auprès de librairies extérieures.

## **I.5. Médiation**

### I.5.a. Animations éducatives et culturelles

#### **Destinées au public interne**

- Visites guidées thématiques organisées pour le personnel d'accueil et de gardiennage des Musées de la Ville ;
- Idem pour le personnel du service Culture.

#### **Destinées aux enfants et familles**

- Visites guidées thématiques, visites actives (avec mallette pédagogique, jeu géant ou dispositifs *in situ*), parcours-découvertes en ville, visites contées, jeux-parcours organisés à la demande de groupes scolaires (niveaux maternelle et primaire), d'organisations parascolaires (plaines de jeux, maisons des enfants...) ou de familles dans l'ensemble des Musées de la Ville ;
- Visites guidées des expositions *The Grand Place to be* (MdR) et *Carine Gilson & Beautiful Lace* (MMD) ;
- Extension du programme de visites en néerlandais adaptées aux élèves francophones de l'enseignement secondaire (GRMP, MMD, MdE) ;
- Préparation d'une nouvelle visite sur le thème de la Grand-Place permettant de sensibiliser les enfants à la question de la déficience visuelle, organisée en deux sessions, l'une dans l'école ou l'association parascolaire, l'autre au musée (MdR) ;
- Renouvellement de la visite active destinée en priorité aux enfants et des supports didactiques intégrés dans cette visite (dont une animation sonore, un jeu des odeurs et une maquette sur le petit cycle de l'eau) (MdE) ;
- Renouvellement de la formule visite active + salle à disposition proposée aux enfants fêtant leur anniversaire (MdE) ;
- Intégration dans un espace situé à la fin de l'exposition *Carine Gilson & Beautiful Lace* d'un dispositif informatif (technique de la dentelle aux fuseaux) et créatif (dentelle géante aux motifs faits de tissus, rubans et papiers) (MMD) ;
- Nouveau jeu-parcours portant à la fois sur la *Chambre des Dentelles* et l'exposition *Carine Gilson & Beautiful Lace* (MMD) ;
- Participation au programme d'activités de loisirs pour enfants *Schatten van Vlieg* organisé par *Cultuurnet Vlaanderen* en juillet-août : livrets jeux-parcours sur le thème du goût (MdR, GRMP, MMD, MdE), parcours *Mouche au pays de l'or bleu* avec panneaux d'activités autour du rat, bonbons fruités et bar à eaux aromatisées (MdE) ;

- Concours sur les réseaux sociaux à l'occasion des Journées bruxelloises de l'Eau pour faire gagner une visite guidée du MdE à deux écoles, 1 FR et 1 NL (MdE) ;
- Participation à deux journées *Hello Summer* organisées par la Ville de Bruxelles : stand avec animations sur le thème de l'eau (MdE) ;
- Participation aux *Brussels Museums Nocturnes* : jeu géant *Bruskwer* (MdR), parcours Manneken-Pis (MdR et GRMP), habillages Manneken-Pis (GRMP), espace créatif textile (MMD), animation jeu *OdoRat Beikes* (MdE) ;
- Participation à l'événement *Place aux Enfants* organisé à l'initiative de la COCOF : visite animée + parcours en ville sur le thème Manneken-Pis (MdR et GRMP) / visite active sur le thème de l'eau (MdE) ;
- Organisation d'un *Family Day* sur le thème de la *Fête des Morts-aux-Rats*. Projet participatif dans le cadre du Contrat de Rénovation Urbaine (CRU5 Heyvaert Poincaré) avec comme partenaires la *Kidsgazette*, le Centre Culturel Bruegel, le Théâtre du Nomb'rîle, le Centre Pédagogique Jules Anspach, Cultureghem vzw, La Rosée et Filem'on : projection de courts métrages, création d'un spectacle de théâtre d'ombres *Dans l'ombre du rat*, ateliers créatifs, parade rejoignant la procession *Dia de muertos* dans les Marolles (MdE) ;
- Lancement d'un concours de dessin à l'occasion des 400 ans de la statue de Manneken-Pis (GRMP).

### **Destinées aux adolescents et jeunes adultes**

- Visites guidées thématiques, visites actives et parcours-découvertes en ville adaptés aux groupes scolaires de l'enseignement secondaire et supérieur, tant général que technique et professionnel dans l'ensemble des Musées de la Ville ;
- Visites guidées des expositions temporaires *The Grand Place to be* (MdR) et *Carine Gilson & Beautiful Lace* (MMD) ;
- Participation à la *Museum Night Fever* organisée à l'initiative de Brussels Museums avec une performance mêlant chant grégorien et électro par *Rapt Invisible* (MdR), une installation inspirée du sac à dos et un atelier du collectif textile bruxellois *MACOCOI* (MMD), des dessins improvisés sur les vitrines avec la participation du public par *ARI Graphic ART* (GRMP).

### **Destinées au grand public**

- Visites guidées thématiques, visites actives, parcours-découvertes en ville, visites contées pour groupes dans l'ensemble des Musées de la Ville ;
- Visites guidées des expositions temporaires *The Grand Place to be* (MdR) et *Carine Gilson & Beautiful Lace* (MMD) ;
- Nouvelle visite guidée avec supports adaptés destinée aux déficients visuels (MdE) ;

- Visites guidées *Midis bruxellois / Broodje Brussel* organisées sur le temps de midi à destination des visiteurs individuels (MdR, MMD, MdE). Thèmes : *La Grand-Place de Bruxelles, Les égouts bruxellois, Les maisons de la Grand-Place, Les fabuleuses légendes de Manneken-Pis* et *Beautiful Lace & Carine Gilson* ;
- Visites guidées organisées pour les visiteurs individuels lors des premiers dimanches du mois gratuits permettant de découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires (MdR et MMD) ;
- Visites guidées organisées pour les visiteurs individuels chaque premier samedi du mois, à 14h30 et 15h30, pour individuels (MdE) ;
- Participation aux *Journées bruxelloises de l'Eau* et dimanche festif *Rendez-vous au bord de l'eau* : atelier d'empreintes urbaines, balade guidée *Sur les traces de la Senne* en partenariat avec *Coordination Senne*, balade contée *Il était une fois sous la ville*, rencontres avec les guides du musée, parade créative et participative *Ici commence la mer, ne rien jeter* en partenariat avec *Kidsgazette, Les Supers, Les Petits Riens* et *Leo Not Happy* (MdE, GRMP) ;
- Participation à la journée *Erfgoeddag* le 28 avril sur le thème de l'artisanat avec des visites guidées expliquant la restauration de la Grand-Place (MdR) et une démonstration du travail de couture de Sophie Wery, une des costumières de Manneken-Pis (GRMP) ;
- Participation à la *Journée de l'Iris* organisée par la Région de Bruxelles-Capitale : visites guidées sur le thème de l'histoire de Laeken (MdR) ;
- Participation à la *Vlaamse feestdag* organisée par la Flandre : visites guidées sur l'histoire de Bruxelles (MdR) ;
- Participation aux *Journées du Patrimoine* organisées par la Région de Bruxelles-Capitale : visites guidées sur le thème de la Grand-Place (MdR) ;
- Participation aux *Brussels Museums Nocturnes* : visites guidées flash (MdR, MMD), parcours Manneken-Pis (MdR et GRMP), démonstration de la technique de la dentelle aux fuseaux (MMD), présence de guides répondant aux questions des visiteurs, spectacle déambulatoire *Dans l'ombre du rat* et dispositif *Black light* dans le collecteur (MdE) ;
- Participation à la fête de la gratuité organisée par l'asbl *Arts & Publics* : visites guidées flash et animation par une dentellière (MMD) ;
- Participation à la journée *Allez:NL* organisée par *Huis van het Nederlands*, journée destinée aux Bruxellois apprenant le néerlandais : visites guidées adaptées de l'exposition *Beautiful Lace & Carine Gilson* (MMD) ;
- Conférences *Leçons de Mode : Conversation avec Carine Gilson, Mon cœur est de dentelle* (07/11); *Le monde des défilés et ses petits secrets* (18/12) (MMD) ;
- Conférences *Jeudis de l'Histoire* dans le cadre du *Carolus Festival: Bruegel à Bruxelles* par Leen Huet & *Bruxelles au temps de Bruegel* par Roel Jacobs (MdR) ;
- Nouveau panneau d'accueil avec plan du musée (MdE) ;
- Mise en place d'une version en espagnol des textes introductifs, des cartels, des fiches info+ et des bornes informatiques info+ (MdR) ;

- Mise en place d'une version en anglais des textes introductifs et des cartels (MdE) ;
- Renouvellement du matériel et du contenu des audioguides (MdR) ;
- Visite virtuelle du musée intégrée au site web (MdE) ;
- Actualisation et nouvelle version en anglais du dossier informatif synthétique portant sur le développement urbain de Bruxelles (MdR).

### **Destinées aux publics « fragilisés » ou à besoins spécifiques**

- Visites guidées adaptées organisées à la demande de groupes amenés par des associations à vocation sociale ou s'occupant de déficience visuelle ;
- Prix réduit octroyé (dans le cadre d'une convention) aux groupes reconnus par l'asbl *Article 27* ainsi qu'aux groupes relayés par *Fonds Vrijetijdsparticipatie* et *Steunpunt Vakantieparticipatie* ;
- Confection d'un tableau synthétique sur les dispositifs en place ou à développer dans les différents musées pour rencontrer les besoins des personnes souffrant de difficultés de mobilité ou d'une déficience visuelle, auditive ou mentale ;
- Nouvelle visite animée en deux ou trois sessions adaptée au public en alphabétisation et aux apprenants en français langue étrangère (MdR).

### **Destinées aux personnes-relais**

- Visite de l'Hôtel de Ville et parcours en extérieur sur le thème des légendes bruxelloises / Visite sur le thème du Moyen Âge à la Maison du Roi et en extérieur et présentation de l'offre éducative des musées de la Ville lors de journées pédagogiques organisées par le réseau *CPEONS* à destination des enseignants du secondaire ;
- Suivi des guides *Visit.Brussels* habilités à mener des visites guidées à l'Hôtel de Ville pour les groupes d'adultes ;
- Élaboration d'un document synthétique sur les nouvelles informations historiques relatives à l'Hôtel de Ville, transmis à l'ensemble des guides freelance des Musées de la Ville de Bruxelles et de *Visit.Brussels* susceptibles de mener des visites guidées de l'Hôtel de Ville.

### **Destinées aux VIP**

- Visites des expositions *Back Side* et *Beautiful Lace* assurées par les commissaires d'exposition pour VisitBrussels et pour le partenaire mannequins Hans Boodt.

#### I.5.b. Visites guidées : statistiques

- Nombre total de visites guidées : 1097 (en progression de 26% par rapport à 2018), concernant 16.482 visiteurs ;

- Nombre de visites autonomes (sans guide) enregistrées pour des groupes : 247 (en diminution de 17% par rapport à 2018) ;
- Répartition des visites guidées selon les musées : 475 visites (43%) au Musée des Egouts, 363 visites (33%) à la Maison du Roi, 170 visites (15%) au Musée Mode & Dentelle, 56 visites (5 %) Maison du Roi + GardeRobe MannekenPis, 27 visites (2,5 %) à l’Hôtel de Ville, 5 visites (1 %) à la Garde-Robe MannekenPis, 1 visite (0,5 %) au site archéologique Bruxella 1238 ;
- Répartition des visites guidées par langue : 362 visites (55,5%) en français, 239 (36,5%) en néerlandais, 20 visites (3%) en bilingue FR-NL, 33 visites (5%) en anglais ;
- Répartition des visites guidées par type : 919 visites (84%) à la demande directe de groupes et 178 visites (16%) programmées à l’initiative des musées (Midis bruxellois-Broodje Brussel, premier dimanche du mois, premier samedi du mois, visites dans le cadre d’événements ainsi que pour les personnes-relais et le personnel interne) ;
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande de groupes par âge (hors groupes indéterminés) : 543 visites de jeunes (57%) / 407 visites d’adultes (43%) ;
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande pour des groupes de jeunes (hors indéterminés) : 189 visites d’écoles primaires (35%), 168 visites d’écoles secondaires (31%), 125 visites d’associations parascolaires (23%), 41 visites d’écoles supérieures (7,5%), 14 visites d’écoles maternelles (2,5%), 6 visites pour l’enseignement spécial (1%) ;
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande de groupes par origine géographique (hors indéterminés) : 629 de Bruxelles-Capitale (64%), 180 de la Wallonie (18%), 126 de la Flandre (13%) et 49 de pays étrangers (5%).

#### I.5.c. Audioguides : statistiques

- Nombre de visiteurs ayant utilisé l’audioguide mis à disposition par la Maison du Roi : 1.782, soit une progression de 125 % par rapport à 2018 ;
- Nombre de personnes ayant consulté l’audioguide de la Maison du Roi sur leur smartphone/tablette/ordinateur : 14.213, soit une progression de 96% par rapport à 2018.

## **I.6. Publications**

Le Comité d'édition s'est réuni à 2 reprises en 2019 (17/04 et 16/10).

### **Historia Bruxellae**

- Publication de l'Historia Bruxellae n° 21: Martin Angenot, Aude Hendrick, Thérèse Symons, *Les entrailles de la ville. Le charme discret des égouts bruxellois / De ingewanden van de Stad. Het verhaal van de Brusselse riolen.*  
À l'occasion de la sortie de l'Historia n° 21, un concours Facebook a été organisé par la Ville de Bruxelles offrant 6 livres (3 FR/3NL) aux participants sélectionnés ayant répondu correctement à la charade, ainsi qu'une promotion de lancement offrant 2 places gratuites au musée pour 1 livre acheté (mai 2019).
- Préparation d'un Historia sur Maximilien-Emmanuel de Bavière par Jean-Philippe Huys.

### **Cahiers Bruxellois**

- Cahiers bruxellois 51 – Varia : en cours de préparation pour une publication en 2020 ;
- Cahiers bruxellois 52 – Théâtre : en cours de préparation pour une publication en 2020.

### **Publications liées à des expositions ou aux collections**

- Livret du visiteur de l'exposition *Beautiful Lace & Carine Gilson* ;
- Nouveau livret trilingue de la Chambre des dentelles ;
- Livret du visiteur en anglais du Musée des Égouts.

### **Cartes postales et autres**

- Carte postale girouette saint Michel (photo : E. Gomez) ;
- Cartes postales du collecteur de la Chaussée de Mons (photo : E. Danhier).

### **Fontes**

Préparation d'une traduction littérale de la deuxième Vita de sainte Gudule.

### **Studia**

- Mise en ligne du *Studia* « Le Martyre de saint Paul : renaissance d'un chef-œuvre de papier. Etudes autour de la restauration d'un carton de tapisserie du XVI<sup>e</sup> siècle ». Direction de Bérengère de Laveleye et de Cécilia Paredes.

- Préparation d'un ouvrage collectif sur Manneken-Pis en collaboration, notamment, avec l'ULB (Manu Couvreur et Géraldine Patigny). Direction scientifique et coordination éditoriale : Gonzague Pluvinage. Mise en ligne : été 2020.

## **I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif**

Les Musées comportent trois bibliothèques, celles de la Maison du Roi, celle du Service éducatif et celle du Musée Mode & Dentelle. Accroissement du nombre d'ouvrages par achats, échanges, abonnements et envois au musée d'exemplaires justificatifs d'éditions de tiers (48 nouveaux ouvrages en 2019).

## **I.8. Collaborations**

### **Asbl Brussels Museums (ex-Conseil bruxellois des Musées)**

Suite de la collaboration dans le cadre des divers événements de Brussels Museums (Museum Night Fever, Nocturnes des Musées, Brussels Card...).

### **Asbl Les Amis des Musées de la Ville de Bruxelles**

Dissolution de l'asbl.

### **Asbl Charles-Quint**

Contacts fréquents relatifs aux objets archéologiques exposés à la MdR et à l'iconographie utilisée à des fins didactiques.

### **Région de Bruxelles-Capitale**

Collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur le projet d'inventaire consacré au patrimoine mobilier en région bruxelloise.

### **ICOM**

Organisation d'une table-ronde ICOM sur le thème de la sécurité et de la prévention au sein du Musée des Égouts (17/10/2019).



## II. Les Musées : les différents sites

### II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville

#### II.1.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

##### **Achats**

- E 2019/1, Bordure de tapisserie, XVI ;
- K 2019/1, Victor Jules Genisson, *La chaire de vérité de la cathédrale de Bruxelles*, XIX ;
- K 2019/2, Anonyme, *Intérieur de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule*, c. 1665 ;
- L 2019/1, Jean Milo, *Le Palais royal à Bruxelles*, XX ;
- L 2019/2, d'après François Duquesnoy, *Etudes de sculptures d'enfants*, XVIII ;
- L 2019/3, Louis Le Gendre, *Portrait de Jeanne-Etiennete Du Tarte (Rosalide)*, 1761 ;
- V 2019/1, Jeu Monopoly, édition Bruxelles, 2019.

##### **Dons**

B 2019/1, Samir Willems, *Jeune fille à la bulle*, 2019. Don de François de Coninck

##### **Transfert**

Néant.

##### **Dépôt**

Gp 2019/1, Bouilloire en porcelaine de Bruxelles, signée Louis Cretté, fin XVIII. Achat par la Fédération Wallonie-Bruxelles, mis en dépôt au Musée de la Ville de Bruxelles.

#### II.1.b. Conservation préventive

Suite au changement de législature, les conservateurs ont initié une mission de sensibilisation auprès des Bourgmestre et Echevins sur les bonnes conditions de préservation des œuvres présentes à l'Hôtel de Ville.

En janvier et février 2019, la société 3CS a réalisé l'entretien annuel des vitrines dans les salles céramique et porcelaine ainsi que dans la salle du retable. Quant à la vitrine du carton de tapisserie,

c'est la société Veralbane qui s'est chargée de l'entretien. Aucune anomalie n'a été constatée. Deux interventions postérieures de 3CS ont été nécessaires pour la vitrine du retable (ventilation).

Un appel d'offres a été lancé en septembre 2019 pour l'installation de dataloggers au sein du musée afin de mesurer la température et l'humidité relative. Le cahier des charges a été réalisé avec l'aide de la Cellule Prévention Conservation de l'IRPA. Le marché a été attribué à la société Testo qui installera les appareils début 2020.

### II.1.c. Conservation et restauration des œuvres

Pour les œuvres d'art et documents, les restaurations suivantes ont été menées :

- Six gravures sur Laeken : « Porte Guillaume à Bruxelles » (B3-Estampe-F9-01), « Laeken – Le cimetière » (B6-Estampe-F5\_03), « Maison communale » (B6-Estampe-F5-04), « Laeken – Vue générale » (B6-Estampe-F5-05), « Pont de Laeken » (B6-Estampe-F5-01), « Fête donnée dans le parc de Schönenberg à Laeken » (B10-Estampe-F11-01) ;
- Retables de Saluces et de la nativité (A1940/1 et A1894/1) ;
- Trois plats en argent au poinçon de Bruxelles (I 2012/1/1-3) ;
- Ornements emblématiques de guildes en argent (I 1886/1/1-3 et I 1886/1/5) ;
- Tableau « Vue de Bruxelles, Prise des jardins du château de Rivieren- Ganshoren » de Jean Breughel dit de velours, (K/1895/3) ;
- Deux petites gravures « La Cour de Brusselle » (M X/21/1) et la « La Cour de Brusselle du côté du parc (MX21/2) ;
- Gravure « Basilica Bruxellensis » - Cathédrale des Saint-Michel et Gudule (M X/29) ;
- Restauration de fragments de bordure de tapisserie (E\_2019\_1\_1à3).

Le buste de Freddy Thielemans (B 2015/1) et la fresque de Jacques de Lalaing ont été restaurés suite à l'explosion d'un pot de peinture d'un prestataire lors d'un événement à l'Hôtel de Ville.

À côté de ces restaurations « courantes », d'autres projets plus conséquents sont menés :

Bernice Brigou, restauratrice de textile, a été engagée pour la révision de l'inventaire de la collection de drapeaux et son conditionnement. Le projet comprend environ 90 drapeaux, étendards et du textile imprimé. Toutes les pièces ont été déballées, nettoyées, photographiées, décrites (inclus le rapport d'état) et conditionnées. A côté des drapeaux eux-mêmes, les accessoires (nœuds, rubans, cordes, médailles, hampes, fleurons) ont été inventoriés et conditionnés. Le déménagement de cette collection actuellement à la Maison du Roi (et au sous-sol du Musée Mode & Dentelle) vers Mobull est prévu pour 2020.

Le réinventoriage de la collection des statues s'est poursuivi en 2019. A l'automne a été lancé un appel d'offres pour la restauration de quelques statues qui se trouvaient en très mauvais état. Le marché a été attribué à Farzad Ziari (pour les pièces : B 1909/2/16, B 1924/7, B 1949/3, B 1870/1/2, B 1937/4, B 1952/6, B 1969/2/4, B X/27) et sera mené à bien en 2020.

En octobre, la peinture *Jésus devant les docteurs de la loi dans le temple* du Tintoret (K 1924/3) qui se trouve à l'Hôtel de Ville a été décrochée et transportée en vue de sa restauration qui sera menée en 2020.

L'IRPA a présenté, à la demande du musée, une demande de subside auprès de la Fondation Périer-D'Iteren pour le financement d'une étude préalable de la Fontaine des Trois Grâces (B 1889/1). Un subside de 10.000,00 EUR a été octroyé en décembre 2019, le musée contribuant quant à lui à hauteur de 2.925,7 EUR. L'étude sera menée en 2020 et débouchera sur un projet de restauration.

#### II.1.d. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

- Déménagement de 112 pièces vers les réserves externalisées de Mobull (réparties en 3 transports les 20/05, 26/06 et 07/10) ;
- Transfert des tableaux Schott (maison Schott), des tableaux de la Bourse (collection Euronext) chez Mobull ; transfert des œuvres des bureaux de Bruxelles Exposition (Heysel) à l'Hôtel de Ville et à la Maison du Roi ; transfert du *Portrait de Mademoiselle de Noailles* (K 1878/22) de la Maison du Roi à l'Hôtel de Ville (cabinet du bourgmestre) ; transfert de deux œuvres en faïence (Gf 1911/56 et Gf X/2) de la Maison du Roi à l'Hôtel de Ville (Belle Chambre) ;
- Dans le cadre de réaménagement des réserves et de rationalisation des lieux de conservation, une série de documents historiques a été transférée vers les AVB dans le cadre d'une convention signée avec l'asbl ;
- Changement d'accrochage des tapisseries en janvier 2019 ;
- Rangement des réserves avec transferts progressifs chez Mobull et aux AVB ;
- Une série de déclassements a été entreprise concernant des reproductions d'œuvres, de l'ancien matériel d'exposition et de médiation, des maquettes et d'anciens cadres. Pour le matériel encore utilisable, collaboration avec l'association InLimbo qui s'investit dans l'économie circulaire en mutualisant du matériel muséal en vue de sa réutilisation par d'autres partenaires culturels (cadres, anciens panneaux et systèmes d'accrochage).

#### II.1.e. Inventaires

- Recollement de la collection au bâtiment de la Police avec une campagne photo ;
- Recollement des œuvres à l'Institut Bisschoffsheim (rue du Canal) ;

- Début de l'inventaire des armes et de l'orfèvrerie ;
- Inventaire des sceaux terminé (128 fiches encodées en 2019) ;
- Inventaire des estampes encadrées en cours (351 fiches encodées en 2019) ;
- Encodage de l'inventaire des sculptures (679 fiches encodées en 2019) ;
- Inventaire des drapeaux ;
- Inventaire du mobilier.

Collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur le projet d'inventaire consacré au patrimoine mobilier en Région bruxelloise. Le Musée de la Ville de Bruxelles a poursuivi le projet initié en 2018 et a participé en 2019 à cinq réunions avec la Région (28/02, 13/03, 18/04, 12/09, 18/09) rassemblant plusieurs partenaires privilégiés dont la Région bruxelloise, l'IRPA, le Musée d'Ixelles et le Musée Horta. Les réunions se sont concentrées principalement sur la migration des fiches de FileMaker Pro 14 vers l'outil de gestion de base de données de la Région. Le développement de ce dernier a pris du retard mais devrait être opérationnel dans le courant 2020. Dans le cadre de cette migration, des réunions internes aux Musées ont également eu lieu, en particulier pour définir les thesaurus typologies, matières et techniques très spécifiques du Musée Mode & Dentelle.

#### II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

- Accueil du VGC-collega groep (25/11/2019) ; échanges avec une vingtaine de collègues de musées bruxellois autour des réserves de la Maison du Roi ;
- Dans le cadre du projet « 100 trésors du patrimoine mobilier bruxellois des institutions publiques » menée par la Région, 13 pièces des collections du Musée de la Ville de Bruxelles ont été retenues par des historiens de l'art de l'IRPA. Suite à cette sélection, trois collaborateurs de l'IRPA sont venus photographier le 24/06 la girouette de saint Michel exposée au 2<sup>e</sup> étage de la Maison du Roi et le monument 'T Serclaes dans la salle ogivale de l'Hôtel de Ville.
- Accueil des participants à la conférence internationale du Bouclier bleu et présentation des plans d'intervention du Musée de la Ville de Bruxelles (03/11) ;
- Accueil et correspondance avec les étudiants et les chercheurs travaillant sur l'histoire de Bruxelles, l'histoire de l'art, la muséologie, la gestion culturelle, le tourisme.

#### II.1.g. Expositions

***The Grand-Place to Be*** depuis le 03/10/2018

Exposition réalisée à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de l'inscription de la Grand-Place sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco le 2 décembre 1998. Elle présente des pièces exceptionnelles, jamais ou rarement montrées au public, comme la girouette originale de saint Michel ponctuant la tour de l'Hôtel de Ville, remontée pièce par pièce dans la grande salle d'exposition de la Maison

du Roi. Nombreux emprunts demandés aux MRBAB, ainsi qu'au Château de Gaasbeek, à la Chambre des représentants, aux AVB. Commissariat assuré par Vincent Heymans et Paula Cordeiro du département Patrimoine public.

Une expérience de réalité virtuelle plonge les visiteurs dans la Grand-Place avant le bombardement, pendant la canonnade et au lendemain de la destruction.

#### II.1.h. Signalétique

- Vérification des plans d'évacuation SICLI ;
- Écran de promotion de la réalité virtuelle à l'accueil.

#### II.1.i. Prêts

Participation par prêt aux expositions suivantes :

- « Borman en Zonen. De beste beeldsnijders », M Museum Leuven, 20/09/2019 - 26/01/2020 : B 1966/1 et B2 Estampe F2-06 ;
- « Back to Bruegel », Porte de Hal Bruxelles, 01/10/2019 - 31/10/2020 : K 1921/1 et 6 objets de la collection archéologique ;
- « Des hommes, des femmes, des marionnettes: l'UNIMA, croire et créer un futur commun pour la marionnette (1929-2019) », divers lieux, 27/07/2019 - fin 2021 : Woltje de José Géal.

Contacts et accords pris pour les expositions à venir suivantes :

- « Lucas Gassel van Helmond. Meester van het Landschap », Museum Helmond (NL), 10/03/2020 - 07/06/2020 : K 1941/1 ;
- Museum KBR, demande transmise au Coudenberg (7 objets de la collection archéologique) ;
- « Belgian Symbolism », Alte Nationalgalerie Berlin (D), 15/5/2020 - 13/09/2020 ;
- Rise and Fall. Een intrigerende blik achter de schermen van de landcommanderij", Alden Biesen, 24/10/2020 - 20/12/2020: B 1887/23, Gp 1935/14.

#### II.1.j. Travaux et entretien

Une mission exploratoire de deux mois a été confiée à Pierre-Yves Bolus en vue de la rénovation complète de la Maison du Roi, projet attendu depuis des décennies. En effet, la Maison du Roi est le seul bâtiment de la Grand-Place à ne pas avoir été rénové ces dernières années. La mission exploratoire conclut à l'urgence de lancer au plus vite un projet de rénovation globale du bâtiment : la rénovation de la Maison du Roi porterait sur l'enveloppe extérieure, la rénovation de l'intérieur et des techniques, le réaménagement des sous-sols et des combles, l'accessibilité PMR et

l'installation d'un ascenseur. Elle couvre également la muséographie. Ces opérations doivent être menées de front pour limiter le temps de fermeture du musée. Cet enjeu est partagé par le département Patrimoine Public qui constate l'impossibilité de mener à bien les réparations d'entretien du bâtiment vu son état de dégradation. Il est aussi partagé par le département Techniques spéciales qui confirme la vétusté des installations et la nécessité de rendre le bâtiment autonome au niveau énergétique lorsque le siège de la police sera mis en vente dans cinq ans. Pierre-Yves Bolus terminera son rapport et en présentera les conclusions à l'Echevine Delphine Houba et au Collège début 2020.

Interventions :

- Placement d'un nouveau store dans les toilettes du 2<sup>e</sup> étage ;
- Remplacement du moteur de la porte d'entrée coulissante par Dormakaba ;
- Contrôles annuels des machines climats ;
- Contrôle par datalogger de la vitrine carton et recalibrage du silicagel (3x/an) ;
- Dépoussièrage des boiseries par Laurenty ;
- Travaux d'entretien et de maintenance des toitures par la société De Raedt Ivan ;
- Placement de nouveaux étauçons sur toutes les fenêtres suite à la chute des anciens le 31/08/2019 rue Chair et Pain ;
- Entretien annuel des alarmes par BSI ;
- Entretien annuel des adoucisseurs d'eau par BWT ;
- Inspection des fenêtres et contours en pierre, renforcement ou renouvellement des supports en bois ;
- Inspection de toutes les façades.

#### [II.1.k. Merchandising](#)

Carte postale girouette de saint Michel.

## II.2. Musée Mode & Dentelle

La politique d'acquisition consacrée à la création bruxelloise et belge se poursuit activement. Un accroissement significatif du nombre de dossiers d'achats (238 en 2019 contre 38 en 2018) est visible. Le nombre de dossiers de dons reste constant (31 en 2019 contre 30 en 2018). Le nombre croissant des acquisitions et la numérisation des fiches d'inventaire ont amené l'équipe scientifique du musée à changer l'attribution des numéros d'inventaire, à compter de janvier 2019 : désormais les numéros se suivent par ordre d'entrée dans les collections et ne permettent plus de distinguer le mode d'acquisition (achat ou don).

### II.2.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

Les collections se sont enrichies des éléments suivants :

#### **Achats**

Mode (vêtements, accessoires et arts graphiques) (463 pièces)

- C2019.04.01, Robe courte en nylon noir et spandex, Gucci, PE 2001 ;
- C2019.05.01, Robe courte en satin de soie grise avec un système de plissages et d'origami qui créé un effet de rayures, Helmut Lang, PE 1998 ;
- C2019.06.01 Manteau marron, boutonnage milieu devant, Dries Van Noten, AH 1996/97 ;
- C2019.07.01 Robe de soir long de satin de soie fuchsia, nœuds de velours noir, décolleté asymétrique, Yves Saint Laurent Haute Couture AH 1978/79 n° de passage 97, griffe blanche, graphisme noir 1962-2002 ;
- C2019.07.02 Robe de soir long de satin de soie bleu porcelaine, Yves Saint Laurent Haute Couture PE 1986 n° de passage 87, griffe blanche, graphisme noir ;
- C2019.07.03 Robe du soir longue de satin de soie noir, panneaux se nouant dans le dos, Yves Saint Laurent Haute Couture, PE 1986 n° de passage 72, griffe blanche, graphisme noir ;
- C2019.07.04 Robe de soir court de guipure pailletée noire entrelacée de rubans blancs, Yves Saint Haute Couture PE 1987 n° de passage 67, griffe blanche, graphisme noir ;
- C2019.07.05E.01-03 Ensemble du soir; boléro de grain de poudre noir et satin de soie rose, pantalon fuseau de guipure noire, bustier de satin de soie vert, ceinture à panneau noué, broche girandole cousu au bustier, Yves Saint Laurent Haute Couture AH 1990/91 n° de passage 91, griffe blanche, graphisme noir ;
- C2019.10.01 Robe longue rouge, Ann Demeulemeester, AH 1996/97 ;
- C2019.11.01, Robe courte en laine, alpaga, soie, Nina Ricci par Olivier Theyskens, collection pre-fall 2008, look 5 ;
- C2019.12.01 Mini robe en soie, Nina Ricci, PE 2008 look 1 ;

- C2019.13.01 Corsage en cuir d'agneau noir, Olivier Theyskens, manches courtes, col roulé, PE 2000, taille 42 IT ;
- C2019.14.01 Mini robe en soie noir, Olivier Theyskens, avec des couches superposées, bretelles en rubans de satin, décolleté en V profond sur le devant et à l'arrière, PE 2001, look 62, taille 42 IT (38 FR) ;
- C2019.15.01 Jupe déstructurée, asymétrique, Comme des Garçons, en sergé de coton écru et bande de polyester noir, PE 2004 ;
- C2019.15.02E.01-02, Ensemble blouson court et jupe, Junior Gaultier, bomber en nylon ouatiné noir, jupe (taille 42), AH 1988/89 ;
- C2019.15.03, Mini robe en coton rouge, JAP, imprimé avec effet manches papillon, taille 40, vers 1970-71 ;
- C2019.15.04, Robe en lamé plissé soleil, Thierry Mugler, bleu orage agrémenté de deux motifs circulaires en métal argenté, corsage intérieur baleine, vers 1990 ;
- C2019.15.05E.01-02, Ensemble : modèle de défilé, Loris Azzaro, robe tunique asymétrique drapée de dentelle noire façonnée de pois dorés, pantalon sarouel en lamé or, 1975-80 ;
- C2019.15.06E.01-02, Ensemble blouse et jupe Yves Saint Laurent rive gauche, blouse en crêpe de soie à col lavallière imprimé ikat (taille 38), jupe en étamine à même, vers 1977 ;
- C2019.16.01E.01-02, Ensemble Véronique Branquinho composé d'une robe mi-longue en soie noire, avec jupon, AH 2003/04 ;
- C2019.17.01, Pull en maille rose, Véronique Branquinho, PE 2001 ;
- C2019.18.01, Pantalon en soie écru, Véronique Branquinho, peut-être la collection PE 2001 ;
- C2019.21.01, Robe mi-longue en coton, Loewe, bustier et manches détachables, AH 2017/18, look 15 ;
- C2019.22.01, Robe longue en soie verte, Viktor & Rolf, 38 IT, PE 2012, variation longue du look 29 ;
- C2019.23.01E.01-03, Ensemble Biba comprenant: une robe en coton imprimé, une paire de chaussures en cuir à plateforme, du matériel promotionnel Biba : un badge, une lotion pour les mains, un carnet d'adresses, une affiche, trois feuilles d'emballage cadeau et deux sacs en plastique, 1972 ;
- C2019.23.02E.01-03, Ensemble de jour comprenant: un manteau et robe assorti en soie écru tricotée des années 1920, une robe de marche en gabardine de laine, vers 1922 ;
- C2019.23.03, Robe en satin noir « Broken Bride », Comme des Garçons, AH 2005/06 ;
- C2019.23.04E.01-03, Ensemble « Betty Boop », Versace Jeans, 1991 comprenant : veste, haut, mini-jupe. Veste en coton et une mini-jupe en lycra, portant tous deux un imprimé coloré Betty Boop et des logos tels que Rolls Royce, Coca-Cola ; haut imprimé avec l'image de Marilynne Monore ;
- C2019.23.05, Jumpsuit homme, Jean Paul Gaultier, « Les pieds Nickelés », AH 1990/91 ;



- C2019.23.06, Robe en soie imprimée et tissée, Christian Lacroix, milieu des années 90, avec torsion de la soie au corsage supérieur au-dessus tissé basque évasée en péplum, jupe foulard en soie avec Imprimé d'inspiration asiatique centrale, émaillé boutons, taille 36, étiquette rose ;
- C2019.23.07, Robe en crêpe noir, Balenciaga haute couture, bande Légion d'honneur rouge brodée sur la poitrine, empiècement avec encolure crantée, poches latérales en biais, ceinture pour martingale, étiquetée et numérotée 1000215, 1967 ;
- C2019.24.01E.01-02, Robe en gabardine de coton beige, Thierry Mugler, encolure montante sur un décolleté en pointe au dos avec effet de drapé par des pinces, buste à boutonnage pressions et poches poitrine, manches longues, taille soulignée d'une ceinture, dos à effet de portefeuille sur une longueur asymétrique. Griffes bleues, graphisme lamé argent, vers 1985 ;
- C2019.24.02E.01-02, Ensemble tailleur Thierry Mugler, en lainage noir composé d'un spencer à encolure montante à manches raglan soulignées d'une découpe et d'une jupe droite à taille haute avec rappel des découpes. Griffes bleues, graphisme lamé argent, 1987 ;
- C2019.25.01, Robe du soir Nina Ricci, bicolore à col rond et sans manche ornée de broderie de sequins, strasse et perles, taille 38, début des années 1960 ;
- C2019.26.01, Robe longue corsetée, Dolce and Gabbana, en soie et cuir rose pâle, PE 2003, look n°28, taille 40 IT ;
- C2019.26.02, Veste bleue Moschino Couture, manches courtes avec découpes et jeux de matières et couleurs, bleu, blanc, rouge, boutonnage milieu avec des boutons recouverts de fleur de lys, doublure bayadère noir et blanc, collection « Cruise Me Baby », taille 42 IT, vers 1991-94 ;
- C2019.26.03E.01-02, Ensemble robe courte et ceinture Christian Lacroix : robe courte en soie imprimée à dominante rouge/rose/fuschia, Christian Lacroix, avec ceinture à même, taille 36, 1987 ;
- C2019.27.01, Paire de mules, Maison Martin Margiela, undersize en cuir vernis noir, PE 2009, ligne 22 Collectors Items ;
- C2019.27.02, Gilet « flat », Maison Martin Margiela, en daim noir à épaules perforées, PE 1998, ligne Blanche, taille S ;
- C2019.27.03, Robe portefeuille, Maison Martin Margiela, en coton gris souris, confectionnée à partir d'une blouse pour essayages en haute couture, AH 1994/95, ligne Replica, taille S/M ;
- C2019.27.04E.01-02, Ensemble cardigan et jupe, Maison Martin Margiela : cardigan en tricot de coton marine s'attachant à l'aide de deux gros boutons pressions, taille S ; jupe longue en crêpe acétate mélangé de stretch noir, taille 42 IT. AH 1994/95, Ligne Blanche ;
- C2019.27.05, Veste, Maison Martin Margiela, en velours bleu nuit, manches légèrement coudées crevées au dos des emmanchures, AH 1991/92, taille 40 ;
- C2019.28.01, Débardeur, Dries Van Noten, couleur chair, PE 2015, look 29 ;

- C2019.29.01, Robe longue, Balenciaga, avec col plongeant, longues manches, fermeture éclair cachée sur le côté, AH 1999/2000 ;
- C2019.30.01, Mini robe, Gucci, en dentelle noire sur doublure couleur chair, ceinture ajustable sous le buste, fermeture éclair latérale, PE 1996 ;
- C2019.31.01, Robe courte, Peter Pilotto, en soie, AH 2010/11 ;
- C2019.31.02, Robe mi-longue, Peter Pilotto, en soie imprimée ailes de papillons, PE 2009 ;
- C2019.31.03, Robe longue, Peter Pilotto, en laine, AH 2011/12, look 25 ;
- C2019.33.01, Robe en polyester noir, Lanvin avec lacets en cuir et éléments métalliques, PE 2003 ;
- C2019.34.01, Robe patchwork, Marine Serre, AH 2017/18, « Radical call for love » ;
- C2019.35.01E.01-02, Ensemble, veste et jupe, Jean Paul Gaultier, veste et jupe plissée en lainage imprimé gothique, Jean-Paul Gaultier Maille, AH 1987/88, T 42 IT (38 FR) ;
- C2019.36.01E.01-02, Ensemble tailleur, Nina Ricci, en faille de soie verte, taille 38, vers 1961 ;
- C2019.36.02, Robe chasuble en lainage chiné marron, Nina Ricci, taille 38, 1955-60 ;
- C2019.36.03E.01-02, Ensemble composé d'une robe à manches courtes avec un haut plissé en soie et lien bleu ciel, avec une ceinture, Nina Ricci, taille 38, vers 1960 ;
- C2019.36.04, Manteau en lainage vert, Nina Ricci, taille 40, début des années 1960 ;
- C2019.36.05, Paire de bottes en cuir vernis ivoire, Courrèges Paris, taille 4, vers 1970 ;
- C2019.37.01, Robe en soie « Mod. Gustave - Peace print » Dirk Van Saene, taille 1, AH 2018/19 ;
- C2019.39.01E.01-03, Ensemble look « Aliénor », Ester Manas composé d'une blousecape, d'un short, d'un pantalon. Blouse-Cape en popeline de coton blanc ligné rouge, tulle nylon noir, short en popeline lignée rouge de coton et jersey imprimé, pantalon en tulle nylon noir. Collection « Big Again » pour le Festival de Hyères en 2018 ;
- C2019.42.01, Robe en soie, Giorgio Armani, dos nu, dégradé de gris taupe avec broderie de libellules, sous-robe en soie, PE 1998 ;
- C2019.43.01, Robe longue, Roberto Capucci, en soie Shantung, motif madras multicolore, 1972-73 ;
- C2019.43.02, Pantalon, Maison Martin Margiela, en cuir noir, milieu des années 90 ;
- C2019.43.03, Robe courte, Rodarte, en soie, lin, tissus mélangés, avec traitement patchwork, zip dans le dos, agrémentée de broderies perlées, strass, dans les tons vert et bleu, AH 2009/10 ;
- C2019.44.01, Robe manteau déconstruite, Hussein Chalayan, 54 % de rayonne noir, 46% de polyester noir, doublée, « Meda », PE 2002, look 32 ;
- C2019.45.01, Robe mi-longue Christopher Kane, en viscose, imprimé floral multicolore, empiècements de rubans roses sur le corsage et les hanches, PE 2011 ;
- C2019.46.01, Veste de tailleur, Junya Watanabe, en laine, AH 2003/04 ;

- C2019.47.01, Robe noire en patchwork, Comme des Garçons par Junya Watanabe, AH 2002/03, look 3 ;
- C2019.48.01, Robe en viscose violet, Krizia, avec un perlage de plume de paon, 42 IT, années 1970 ;
- C2019.49.01E.01-02, Ensemble Prada composé de deux robes : une robe en soie noire avec perles, une robe en tulle de coton noir et perles, AH 1997/98, look 71 ;
- C2019.50.01, Robe bustier, Olivier Theyskens pour Nina Ricci, en satin de soie noir, ornée de paillettes bleues et noires, doublure AH 2009/10, look 5 (composition : 82% soie, 18% laine, doublure 94% soie, 6% élasthanne) ;
- C2019.50.02, Robe en polyester noir et blanc, Anthony Vaccarello, PE 2013, look 4 ;
- C2019.51.01, Mini robe matelassée avec fil doré, Veronique Leroy, PE 1994 ;
- C2019.52.01, Robe asymétrique, Hussein Chalayan, en soie noire, PE 2001, look 34 ;
- C2019.52.02E.01-03, Ensemble tailleur du jour, Prada, veste et jupe assortis en soie, ceinture, PE 1995, look 1 ;
- C2019.54.01, Robe-manteau John Galliano, en laine noire, PE 1995 ;
- C2019.55.01E.01-02, Ensemble Filles à Papa composé d'un sweatshirt « Cobra » bordeaux asymétrique oversized à une manche, flamme imprimée et rebrodées de sequins sur la manche gauche. finition avec bords-côtes dans le bas, au poignet et au col. Taille XS ; Pantalon asymétrique « Salt » ivoire, demi-jupe et demi-pantalon classique avec une poche italienne à l'avant et une poche passepoilée à l'arrière, deux passants de ceinture et fermeture par un zip en nylon et une agrafe. Taille 36. 90% viscose, 7% laine vierge, 3% élastane, PE 2017, collection « Top gun » ;
- C2019.55.02E.01-03, Ensemble Filles à Papa composé d'une veste « Kansas », bomber en tweed noir, rose et blanc avec des manches en cuir noir ornées de franges en cuir noir, le devant possède deux bananes en cuir blanc aux épaules, deux poches passepoilées en cuir blanc et est orné d'un badge « f », fermeture au milieu devant par des pressions en métal blanc, finition par un bord-côte noir aux poignets, en bas de veste et à l'encolure. Entièrement doublée en satin noir matelassé. Taille 36. Tweed : 64% acrylique / 24% polyamide / 6% polyester métallique / 4% viscose / 2% polyester. Manches : 100% cuir d'agneau. Doublure : 100% polyester ; Mini-short « Indiana », taille haute en tweed bicolore rose et noir avec 2 poches passepoils devant, ouverture sur le devant par 4 pressions en métal argenté. Entièrement doublé. Taille 1. 64% acrylique 24% polyamide 6% polyester métallique 4% viscose 2% polyester ; guêtres en cuir « Jimmy », hautes en cuir d'agneau stretch avec laçage sur le devant. 100% cuir d'agneau stretch, AH 2017/18, collection « never ending days » ;
- C2019.55.03E.01-03, Ensemble Filles à Papa composé d'un gilet « Isaac » ajusté à rayures bleu marine/blanc orné de broderies ivoire à l'avant et au dos, fermeture croisée sur le devant avec 4 boutons pressions en métal argenté. Entièrement doublé. Taille 36. 55% polyester 43% laine 2% élasthanne ; t-shirt « Genny » noir en coton à manches courtes avec imprimé night shop sur le devant, orné d'un volant en sequin noir devant et dos. Le

volant est détachable pour le lavage. 100% coton ; pantalon en cuir « Rider » en bleu slim en cuir avec détails de laçage en élastique noir sur de devant, deux poches plaquées dans le dos, fermeture devant par une braguette et un bouton en métal argenté. disponible en noir ou en bleu électrique. 100% cuir d'agneau stretch, AH 2017/18, collection « never ending days » ;

- C2019.55.04E.01-03, Ensemble Filles à Papa composé d'un manteau sans manche en imitation fourrure « Phantom », long manteau sans manche en fourrure fantaisie, fermeture au milieu devant par des crochets et entièrement doublé avec une doublure en satin orange. Taille 36. 57% acrylique 43% polyester, doublure : 100% acétate ; veste de jogging « John blue » bleu, veste de survet en fleece brillant imprimée sur le devant, le dos et les manches, col montant, une rangée de pressions en métal argentés sur les manches, fermeture par un zip en métal argenté devant. finition par un bord-côte à l'encolure, aux poignets et dans le bas. Taille XS. 51% viscose 42% coton 7% polyamide ; pantalon de jogging « Morris blue » bleu en fleece brillant imprimée sur le devant et le dos, les côtés sont ornés de pressions en métal argenté. ceinture élastiquée avec surpiqûres et cordon noir. Taille S. 51% viscose 42% coton 7% polyamide, AH 2017/18, collection « never ending days » ;
- C2019.56.01, Robe longue imprimé florale, Nina Ricci, PE 2008, look 24 ;
- C2019.57.01, Gilet à deux pans en brocart à décor floral ton sur ton, Ann Demeulemeester, taille 38, AH 1994-95 ;
- C2019.58.01, Robe asymétrique, Cathy Pill, imprimée (digital « power paint » print) tricolore à coupe droite à fermeture éclair diagonale à l'avant, longueur au-dessus du genou, manches courtes, poches latérales, taille 38, vers 2008 ;
- C2019.59.01, Robe courte tricotée en laine tie and dye, Christian Wijnants (recherches textiles par Chevalier-Masson), Taille S, AH 2013/14 ;
- C2019.60.01E.01-04, Ensemble Christian Wijnants composé d'un top, d'un short avec ceinture non cousue et d'un manteau, PE 2017 ;
- C2019.60.02E.01-04, Ensemble Christian Wijnants composé d'un top en soie blanche et bleue à fleurs avec longs pans qui peuvent servir d'écharpe avec ceinture non cousue, d'un pantalon « Flower Vase » en soie vert olive avec ceinture non cousue, PE 2018 ;
- C2019.61.01, Veste France Andrevie, grise à rayures noires, avec boutonnage à l'avant, longues manches à poignets boutonnés, épaulettes, ceinture attachée, deux poches latérales et une poche de poitrine, entièrement doublés, taille 36, 65% coton, 35%, PE 1982 ;
- C2019.62.01, Robe drapée asymétrique, Jean Paul Knott, partie supérieure ivoire avec bande noire, partie inférieure bleu marine, taille S, 100% polyester, PE 2013 ;
- C2019.63.01, Robe grise sans manches Nina Ricci par Olivier Theyskens, viscose AH 2007/08, Look 21 ;
- C2019.64.01, Robe courte, Nina Ricci par Olivier Theyskens, drapée, rose, Pre-Fall 2008, look 27 ;
- C2019.65.01, Robe courte en soie, Nina Ricci par Olivier Theyskens, PE 2004, look 28 ;

- C2019.67.01, Robe noire asymétrique, Martine Sitbon, en drap de laine, taille 38, AH 2000/01 ;
- C2019.68.01, Manteau Raf Simons, en laine noire, taille M (48), AH 1999/2000, collection « Disorder, Incubation, Isolation » ;
- C2019.69.01, Robe bustier, Christian Dior (Raf Simons pour Christian Dior), PE 2014 ;
- C2019.70.01E.01-02, Ensemble homme Jil Sander PE 2009, composé d'une veste et d'un pantalon, taille 38 (Raf Simons pour Jil Sander) ;
- C2019.71.01, Chemise Sofie D'Hoore blanc, taille 36 ;
- C2019.72.01, Robe longue Sofie D'Hoore, à carreaux multicolores, PE 2017 ;
- C2019.73.01, Robe en coton, Veronique Branquinho, partiellement plissée boutonnée à l'avant et resserrée à la taille avec une poche de poitrine et deux poches latérales plissées et ceinture en cuir brun, PE 2002, look 14, taille 38 ;
- C2019.74.01E.01-02, Tailleur Veronique Leroy, veste et jupe, taille 38, vinyle embossé avec look peau de serpent, AH 1995/96 ;
- C2019.75.01E.01-02, Tailleur Veronique Leroy, veste et jupe pois, PE 1997 ;
- C2019.76.01, Robe jaune Veronique Leroy, PE 1998 ;
- C2019.77.01, Robe en jean Veronique Leroy, taille 38, PE 2001 ;
- C2019.79.01, Bustier, A.F. Vandevorst en textile synthétique, taille 38, PE 2013, look 13 ;
- C2019.80.01, Robe en cuir noir, Ann Demeulemeester, taille 38, PE 2000, look 33 ;
- C2019.81.01, Robe mi-longue en laine noire, Bruno Pieters, AH 2006/07 ;
- C2019.82.01, Robe longue en soie noire, Calvin Klein, découpe dans le dos, 70% soie, 22% polyamide 5% spandex, AH 2000/01, look 59 ;
- C2019.83.01, Robe longue, Dries Van Noten, en soie imprimé floral, taille 38, AH 1994/95 ;
- C2019.84.01, Débardeur, Dries Van Noten, double débardeur en coton (?) beige avec finitions noires, taille M, PE 2015 ;
- C2019.85.01, Robe en soie ivoire, Olivier Theyskens, coupe en biais avec un châle attaché à même, taille 38 IT, AH 2001/02 look 28 ;
- C2019.86.01, Robe en soie noire, Sofie D'Hoore ;
- C2019.87.01, T-Shirt à manches longues, Xavier Delcour, col roulé, noir et col en polyamide beige, taille M ;
- C2019.87.02E.01-02, Ensemble Xavier Delcour composé d'un débardeur et de manches longues en laine fine noire, taille S ;
- C2019.90.01E.01-02, Tailleur jupe, Rochas par Olivier Theyskens, taille 36, PE 2005 ;
- C2019.91.01, Escarpins rouges, A.F Vandevorst, taille 40 ;
- C2019.91.02, Boots en cuir noir, Dirk Bikkembergs, laçage à la cheville et sous la semelle, taille 44, vers 1998 ;
- C2019.91.03, Bottes noires, Dirk Bikkembergs, laçage croisé, bride avec boucle à la cheville, talon en métal, taille 40, 1995-2000 ;

- C2019.92.01E.01-03, Jumpsuit en velours Y/Project composé de 3 éléments indépendants, 1 combinaison courte, sans manches, 2 jambières, PE 2017 ;
- C2019.94.01, Robe en cachemire bleu marine, Christian Dior haute couture, ligne « 1960 », corsage ajusté sur jupe à plis serrés, tenue dans un bandeau au-dessous le genou formant un ourlet galbé, serre-taille interne en tulle, doublé en organza bleu, taille 36 cm. AH 1959/60, étiquette blanche sur noire avec un numéro gravé au dos 13005 ;
- C2019.94.02, Robe du soir, Gianfranco Ferré, en tulle brun et lycra, emblème sur le devant et le dos avec mosaïques géométriques byzantines métalliques travaillées en perles et broderies et appliqués avec des médaillons en filigrane. PE 2001, étiquette ;
- C2019.94.03E.01-02, Ensemble « poudre à canon » en polyester plissé imprimé Issey Miyake / Cai Guo-Qiang, Guest Artist série 4, comprenant : une tunique / robe avec un imprimé abstrait de poudre à canon à l'avant, taille 3 ; pantalon assorti avec taille élastique, taille 2 ; avec emballage d'origine du magasin, facture et photocopie d'une image de l'ensemble porté le jour du mariage du vendeur en 1999 (en quantité), 1998 ;
- C2019.94.04, robe en mousseline brodée de points de chaînette noirs et ivoires avec de minuscules répétitions d'œillets, des poignets avec des applications soufflées, des boutons de dorset, des cordons de serrage à la taille et au cou surélevés, vers 1815 ;
- C2019.94.05, Robe en tulle à ornements, Rodarte, corsage appliqué avec des têtes de fleurs tridimensionnelles densément travaillées avec des fils métalliques, des paillettes et des strass, bordure en dentelle mauve avec le raidissement pour créer des bobines, AH 2016/17, griffée, taille 4 ;
- C2019.94.06, Robe du soir, Valentino couture en velours noir et crêpe rose, corsage asymétriquement divisé par une bande de perles noires, épaules matelassées exagérées, nœud en taffetas surdimensionné à la hanche gauche, vers 1985, griffée ;
- C2019.96.01, Bottes, Martin Margiela, en liège, brides picotées (deux coutures), PE 2008 ;
- C2019.97.01, Escarpins, Romeo Gigli en cuir et soie rouge, 1988-89 ;
- C2019.98.01, Robe de grand soir, Emanuel Ungaro, effet de traîne, velours et satin de soie bleu nuit, collection haute couture, AH 1986/87, griffe blanche, graphisme noir, taille 38 ;
- C2019.98.02, Robe de cocktail, Jacques Fath, dentelle mécanique, velours noirs, soie beige, encolure américaine, jupe large, collection haute couture, vers 1946. Griffe blanche, graphisme noir, taille 36 ;
- C2019.98.03, Robe du soir longue, Grès, jersey de soie noir entièrement drapé, haut à une épaule, collection haute couture, vers 1960. Griffe manquante. Taille 38 ;
- C2019.98.04E.01-03, Ensemble tailleur, Galanos, veste bord à bord et jupe droite, velours imprimé, broderie, blouse en soie coordonnée, collection couture, vers 1986-88. Griffe blanche, graphisme noir. Taille 38/40 (taille de la jupe modifiée) ;
- C2019.98.05, Robe faux deux pièces, Bazar de Jean Dessès, lainage Prince de Galles noir et brun, effet de veste et de double boutonnage, collection prêt-à-porter, vers 1955. Griffe blanche, graphisme noir. Taille 38 ;

- C2019.98.06, Manteau, Ann Demeulemeester, agneau de Mongolie noir, long devant et court dans le dos. 1990-99. Griffes noires, graphisme blanc ;
- C2019.98.07E.01-02, Ensemble, Norma Kamali, composé d'une ample combinaison pantalon en agneau velours camel et d'une écharpe à même, vers 1985, griffes noires, graphisme blanc, taille 38 ;
- C2019.98.08E.01-02, Ensemble Halston, composé d'une robe longue droite en crêpe de soie jaune, et d'une ample djellaba plissée soleil, mousseline de soie jaune, collection couture, vers 1978-80. Griffes à l'intérieur du fond. Taille 38 ;
- C2019.98.09, Robe du soir, Valentino, haut bustier à une bretelle, crêpe et dentelle noirs, collection prêt-à-porter, AH 2000/01, griffes, taille 36/38 ;
- C2019.98.10, Robe du soir longue, Balenciaga, soie bleu ciel, décolleté à une épaule, collection haute couture, vers 1965. Griffes blanches, graphisme noir. Taille 38 ;
- C2019.98.11E.01-03, Ensemble du soir Gianni Versace, blouse croisée et pantalon large jodhpur, soie et toile de laine, ceinture, vers 1980, griffes blanches, graphisme noir, taille 38 ;
- C2019.98.12, Robe en soie blanche, Carven, à impression fleurie, sans manche, petit plis plats, effets de tablier, collection haute couture, vers 1955, griffes blanches, graphisme or, taille 36 ;
- C2019.98.13E.01-02, Ensemble, blouson et pantalon, Gianni Versace, cuir beige, flanelle marine rayée, ceinture, vers 1980, griffes blanches, graphisme noir, taille 38 ;
- C2019.98.14E.01-03, Ensemble Marc Vaughan, prototype de défilé : combinaison sarouel, lainage écru, manteau sans manches, lainage tissé marron et écru, collection haute couture, AH 1976/77. Griffes blanches, graphisme noir. Taille 36/38 ; Tour de cou, Roger Jean-Pierre pour Marc Vaughan, métal doré, pierres noires à l'imitation du jais, 1976, non signé ;
- C2019.98.15, Robe du soir courte, Pierre Balmain, haut bustier, effet bouillonné, soie changeante bleu, collection haute couture, vers 1980, griffes blanches, graphisme noir, taille 38 ;
- C2019.99.01, Robe en jersey rouge, Maison Martin Margiela, PE 2008, Ligne Blanche ;
- C2019.99.02, Robe en crêpe de soie imprimé délavé pastel, Maison Martin Margiela, à encolure oversize coulissée par un boudin, impression lumière réfractée magnifiée au maximum, PE 2008 ;
- C2019.99.03E.01-02, Ensemble Yohji Yamamoto, composé d'une veste et d'une jupe en denim et panne de velours bleu, Taille 38, PE 2006, pièce de défilé ;
- C2019.100.01, Robe de cocktail, Loris Azzaro, en taffetas chatoyant orange, Modèle « Frou Frou », buste à décolleté en pointe souligné de découpes, épaules réhaussées d'importants choux continuant au dos en palmes, jupe évasée légèrement taille basse avec rappel de choux finissant au dos par un volant, vers 1980. Griffes blanches, graphisme noir ;
- C2019.100.02, Paire de bottines, Alaïa, lacées en vachette et cuir glacé noir, bouts pointus, talons recouverts 120mm, plateaux 22mm, semelles en cuir. T 36 ½, vers 1990 ;
- C2019.100.03, Robe de petit diner, Lanvin, collection haute couture, numéroté 3703/CBM, haut bustier à poitrine préformée soulignée de surpiques, jupe droite taillée en biais à partir

des petites hanches et d'un drapé formant une fausse poche. Griffes blanches, graphisme noir, vers 1980 ;

- C2019.100.04, Paire d'escarpins Christian Louboutin, en lin noir, exceptionnels talons ouvragés 50mm en bois brun à incrustation de fleurs d'os cloutées, semelles en cuir rouge. Taille 38. Vers 1991 ;
- C2019.100.05, Paire d'escarpins « Classique PBD » Christian Louboutin, en crêpe de Chine noir, talons en bois sculpté 75mm, doré à l'or fin, semelles en cuir noir. Taille 36 1/2. AH 1991/92 ;
- C2019.100.06, Robe fourreau, Paquin Paris Couture, en guipure noire à motif floral sur doublure satinée noire en décolleté cœur, manches courtes, jupe légèrement évasée. AH 1943/44. Griffes blanches, graphisme noir ;
- C2019.100.07E.01-02, Tailleur en shantung de soie bleu lavande à rayures rose, Paquin, composé d'une veste à col cranté légèrement cintré, simple boutonnage tissu, deux poches, manches longues épaulées et d'une jupe plissée à partir des hanches, pan à l'identique. Collection haute couture, PE 1946, numéroté 77131. Griffes blanches, graphisme noir ;
- C2019.100.08, Robe en lainage lurex multicolore à effet de rayures, Per Spook, encolure légèrement ronde soulignée d'un double volant plissé se continuant sur les manches longues gigot, rappel à la taille sur une jupe fluide. Vers 1979. Griffes blanches, graphisme noir ;
- C2019.100.09, Paire de chaussons en soie lavande, Romeo Gigli, empiècement stretch, semelles en cuir. Taille 7 1/2, 1985-95 ;
- C2019.101.01, Chapeau en paille naturelle à petit rebord, Manuel Pertegaz, Barcelona Madrid, années 1950, orné de branches de pommier et de pommes en soie teintée. Griffes blanches, graphisme noir ;
- C2019.101.02, Chapeau de forme capeline, Schiaparelli haute couture, Automne 1938, Collection « Païenne », n° 47235, en cordage partiellement relaqué marine et gris, agrémenté de champignons en composite blanc. Etiquette acc. « 21 place Vendôme, Paris » ;
- C2019.101.03E.01-05, Complet smoking pour femme Chanel Boutique par Karl Lagerfeld, vers 1990-95 comprenant une veste queue-de-pie en laine et mohair mélangés noirs, col cranté à revers en satin à la couleur, boutons en métal doré émaillé noir agrémentés de perles fantaisie, un pantalon coordonné à bandes latérales satinées, se porte avec une chemise à plastron en popeline de coton blanc, manches longues, col cassé et un gilet en piqué de coton, sans manches, petits boutons de nacre, taille 38. Lavallière jointe en piqué de coton blanc coordonné, rehaussée d'une rose en tissu, griffée Christian Dior Boutique, époque Gianfranco Ferré ;
- C2019.101.04, Robe courte à bretelles, Dolce & Gabbana, en mousseline blanche de forme évasée, sur un fourreau stretch, deux longs pans depuis la poitrine se nouent dans le dos en un large nœud retombant, taille 42 IT (38 FR), PE 1991 ;



- C2019.101.05, Robe à bretelles en taffetas de soie changeant à rayures vertes, Anne-Marie Beretta, bronze et noires composée d'un haut de forme cache-cœur, une bretelle agrémentée d'un large ruban formant boucle et d'une jupe longue de forme évasée à plis cousus sous la ceinture. Modèle de défilé. AH 1982/83 ;
- C2019.101.06, Robe bustier en tulle vert métallisé et fine résille blanche à effet drapé jusqu'aux hanches, Anne-Marie Beretta. boutonnage pression latéral, jupe longue à plusieurs volants de tulle bleue. Modèle de défilé, AH 1985/86 ;
- C2019.101.07E.01-02, Robe bustier en laine chocolat surpiqué de fil blanc, Anne-Marie Beretta, boutonnage pression siglé, corsage baleiné, encolure soulignée d'un revers, poches dégagées des hanches, se porte avec une paire de brassières coordonnées à poignets en pointe. Taille 38. Modèle de défilé. Vers 1985-90 ;
- C2019.101.08, Robe longue en satin gaufré kaki façonné à petit effet matelassé, Anne-Marie Beretta coupe ajustée jusqu'aux hanches avec travail d'empiecements, fermeture à boutons pression dans le dos, jupe en satin à petits motifs changeants kakis et violets à effet de plis asymétriques latéraux. Modèle de défilé. Vers 1985-90 ;
- C2019.101.09, Robe du soir en taffetas de soie cuivré changeant, Emmanuelle Khanh, manches longues en velours noir, col en V à revers en pointe, le buste rebrodé de fleurs en velours, fermeture zippée, fente sur les jambes. Env. taille S/M. Modèle de défilé, vers 1990 ;
- C2019.101.10, Paire d'escarpins, Anne-Marie Beretta, en veau velours gris mauve, talon en résine moulée fuchsia figurant un visage. Taille 35. AH 1986/87 ;
- C2019.103.01, Jupe longue, Dries Van Noten, gris, Taille 40 IT, PE 1998 ;
- C2019.104.01, T-Shirt à manches courtes, Dries Van Noten, col en V, impression face, US M, EU 48-50 / 2, PE 2005 ;
- C2019.105.01, Jupe Olivier Theyskens, en cuir noir, AH 1999/2000 ;
- -C2019.106.01, Pantalon de costume, Raf Simons, en laine et soie noires, AH 1998/99 ;
- C2019.107.01, Pull Raf Simons, à col roulé, US M, EU 48-50 / 2, AH 1999/2000 ;
- C2019.108.01, Robe en laine noire, Comme des Garçons, taille M, AH 1996/97, collection « Flowering Clothes », modèle look 30 en version noire ;
- C2019.109.01, Robe longue, Sofie D'Hoore, en laine façon plaid ;
- C2019.109.02, Mini robe, Sofie D'Hoore, en laine noire ;
- C2019.109.03, Robe midi Sofie D'Hoore, vichy ;
- C2019.110.01, tailleur composé d'une veste et d'une jupe longue en laine noir et gris, Comme des Garçons, taille M, AH 1998/99, collection « Fusion » ;
- C2019.111.01, Robe bustier, Rochas par Olivier Theyskens, noir, PE 2004, look 3 ;
- C2019.112.01, Manteau trench en laine noir, Anthony Vaccarello, AH 2014/15, look 18 ;
- C2019.112.02, Maxi jupe portefeuille, Dries Van Noten, en soie, P/E 1996 (forme un ensemble du défilé avec C2019.169.01) ;

- C2019.113.01, Robe T-Shirt, Tricot Comme des Garçons, avec effets de drapés bleus en jersey de coton bleu, 1983 ;
- C2019.114.01, Longue jupe Dries Van Noten, vers fin des années 1980 ;
- C2019.115.01, Robe jupe à bretelles noire, Comme des Garçons, taille M, 85% laine et 15% nylon, 1990 (AD 1990) ;
- C2019.116.01, Veste-jupe plissée Comme des Garçons, AH 1989/90 ;
- C2019.117.01, T-Shirt manches longues, Xavier Delcour, noir, à pan allongé à l'arrière, S/M, PE 2005 ;
- C2019.117.02, Veste satinée, Xavier Delcour, noire, prototype, PE 2005, étiquette sample ;
- C2019.118.01, Robe longue fourreau, Nina Ricci haute couture par Jules François Crahay, Modèle « Espagne », noire à sequins avec motif ombré et broderie florale rose et bleue autour du décolleté, haute couture, AH 1963/64, ancienne collection Claudia Cardinale ;
- C2019.125.01, Robe courte, Veronique Leroy pour Les 3 Suisses, en coton violet à broderie anglaise, taille 36 FR, P/E 2007 ;
- C2019.127.01, Robe longue, Maison Martin Margiela, réalisée dans un ancien manteau de cuir noir, fermée par un cordon au col. Griffes blanches tamponnées « Automne-Hiver 1992-1993 », taille estimée 38, PE 1994 ;
- C2019.127.02, Jupe, Maison Martin Margiela, en jersey ornée d'un trompe l'œil photographique de robe en sequins en nuance de noir. Griffes blanches. PE 1996 ;
- C2019.127.03, Demi-jupe courte, Maison Martin Margiela en toile gris clair retenue par un élastique. Taille 38 (IT 42), griffes blanches. PE 1997 ;
- C2019.127.04, Veste oversize, Maison Martin Margiela, en daim marron, sans col, taille 68, AH 2000/01 ;
- C2019.127.05, Jupe oversize, Maison Martin Margiela, en lainage noir rayé de rouge et de blanc, repliée à l'avant. Griffes blanches. Taille M. AH 2001/02 ;
- C2019.127.06, Blouson Maison Martin Margiela, en cuir marron retravaillé artisanalement en forme de cercle. Griffes blanches avec chiffre 0. Taille estimée 36/38. PE 2002, look 3 ;
- C2019.128.01, Veste Stockman, Maison Martin Margiela, semi-couture. PE 1997 ;
- C2019.131.01, Manteau velours de coton bleu, Maison Valens, vers 1950 ;
- C2019.131.02, Haut en coton rouge ligné, début XIXe siècle ;
- C2019.131.03, Jupe en soie « Pékin » blanc et vert, vers 1900 ;
- C2019.131.04, Paire de souliers en cuir et gros grain, vers 1870 ;
- C2019.131.05, Paire de souliers Bally en velours gris ciselé, époque 1930 ;
- C2019.134.01, Robe en polyester noir, A.F. Vandevorst, plissé, PE 2001 ;
- C2019.134.02, Robe en polyester vert, A.F. Vandevorst, encolure ronde, manches pagodes, taille 36, PE 2004 ;
- C2019.135.01, Robe mi-longue, A.F. Vandevorst, PE 2005 ;

- C2019.136.01E.01-02, Ensemble Cathy Pill, composé d'une robe mi longue en soie imprimée avec ceinture assortie, taille 40 FR, PE 2010 ;
- C2019.137.01, Robe verte et multicolore sans manches, Cédric Charlier, imprimé d'un motif colorblock, encolure ronde, fermeture à glissière dissimulée à la nuque, AH 2012/13 ;
- C2019.137.02, Mini-robe sans manches noire et multicolore, Cédric Charlier ornée de paillettes à l'avant, fermeture à glissière apparente à l'arrière, AH 2015/16 ;
- C2019.137.03, Robe en velours colorblock vert, Cédric Charlier, bandes multicolores, encolure ronde, manches longues, dos ouvert et fermeture à glissière dissimulée sur le côté, look 32 AH 2017/18 ;
- C2019.137.04, Mini-robe plissée noire et multicolore, Cédric Charlier, sans manches, imprimé abstrait, encolure en V et fermeture à glissière apparente sur le devant, resort 2013 ;
- C2019.138.01, Robe bustier, Cédric Charlier, Bleu nuit, AH 2012/13 ;
- C2019.139.01, Robe veste, Claude Montana, brodée de sequins dorés, deux poches avant, entièrement doublée, taille US 6, PE 1992 ;
- C2019.140.01, Jupe, Dries Van Noten, blanche, PE 2000 ;
- C2019.141.01, Robe du soir, Dries Van Noten, sans manches, fines bretelles, composée d'une robe transparente brodée et d'une sous-robe mordorée, taille 36 FR, PE 1997 ;
- C2019.142.01, Robe ballon plissée en soie jade, Louis Vuitton par Marc Jacobs, plastique et strass, AH 2005/06, look 53 ;
- C2019.143.01, Jupe en cuir noir, Olivier Theyskens, taille M, 40 FR, AH 1999/2000 ;
- C2019.144.01E.01-02, Ensemble Olivier Theyskens, composé d'une veste en cuir noir, d'une jupe en cuir noir, AH 1999/2000 - Veste: taille 44 IT, jupe : 42 IT ;
- C2019.145.01, Veste en cuir sans manches, Olivier Theyskens, avec capuche, PE 2001, look 50 ;
- C2019.146.01, Robe courte à sequins, Rochas par Olivier Theyskens, encolure bateau, manches longues, bordure en filet et fermeture à glissière dissimulée sur le côté, taille S, AH 2004/05, look 35 ;
- C2019.146.02, Robe vert olive, Rochas par Olivier Theyskens, col en V, ourlet taille basse, fermeture à glissière dissimulée à l'arrière, taille M, AH 2004/05, look 46 ;
- C2019.147.01, Robe en soie noire, Rochas par Olivier Theyskens, AH 2006/07 ;
- C2019.148.01E.01-02, Tailleur, Rochas par Olivier Theyskens, avec pantalon et veste en soie marron glacé, AH 2006/07, look 31 ;
- C2019.149.01, Robe sans manche en polyester, Sacai, haut transparent bleu marine avec motif plissé, empiècement noir à jupe trapèze et camisole intérieure en dentelle fleurie jaune. Taille 1, PE 2016, look 34 ;
- C2019.150.01E.01-02, Robe midi en coton blanc et vert à manches courtes, Sofie D'Hoore, entièrement en vichy, col rond et poches doubles, ceinture en gros grain vert à part, taille 36 FR ;

- C2019.150.02, Mini robe en laine gris, Sofie D’Hoore, à manches courtes et encolure dégagée. Taille S non répertoriée, estimée à partir des mensurations ;
- C2019.150.03, Robe longue en laine à carreaux grise et multicolore, Sofie D’Hoore, dotée d’une seule bandoulière, de deux poches passepoilées sur les côtés et d’une ceinture élastiquée, taille S ;
- C2019.151.01, Jumpsuit en crêpe de soie blanche, Veronique Leroy ;
- C2019.152.01, Veste en lin noir, Ann Demeulemeester, taille L, 1988 ;
- C2019.153.01, Long manteau, laine et soie noirs, Ann Demeulemeester, taille 38, AH 1993/94 ;
- C2019.154.01E.01-03, Ensemble Ann Demeulemeester composé d’une robe, d’un top, d’une ceinture, taille 36, AH 1997/98 (réédition 2006) ;
- C2019.155.01, Robe en cuir noir sans manches, Ann Demeulemeester, avec décolleté plongeant et ceinture placée asymétriquement, AH 1997-98 ;
- C2019.156.01, Robe midi, Ann Demeulemeester, en soie rouge, sans manches, drapé, taille M (?), AH 1998/99 ;
- C2019.157.01, Robe en laine et yak noirs, Ann Demeulemeester, taille 36 (US 4), AH 1999/2000 ;
- C2019.158.01, Robe manteau, Ann Demeulemeester, en velours de rayonne et soie noirs, col en V, manches longues, boutonnage sur toute la longueur, martingale à l’arrière, sans doublure, taille 36, 82% rayonne, 18% soie, AH 1993/94 ;
- C2019.159.01, Robe longue en soie noire, Ann Demeulemeester, 93% soie, 7% spandex, PE 2006 ;
- C2019.160.01, Robe à texture métallique noir, Bruno Pieters, taille 36, PE 2009 ;
- C2019.161.01, Bottes d’alpinisme en cuir noir, Dirk Bikkembergs, élastique bleu, taille 41, 1995 ;
- C2019.162.01, Jupe en laine noire, Dries Van Noten, vers fin années 1980 ;
- C2019.163.01, Manteau  $\frac{3}{4}$ , Dries Van Noten, en coton gris à fines rayures, deux poches, 5 boutons, épaulettes, entièrement doublé, taille 40, 100% coton, vers 1990 ;
- C2019.164.01, Manteau en laine grise, Dries Van Noten, taille 40, AH 1994/95 ;
- C2019.165.01, Robe soie orange, Dries Van Noten, broderie de fleurs noires, AH 1995/96 ;
- C2019.166.01, Robe à fond blanc, Dries Van Noten, imprimé fleuri, taille 36, AH 2001/02, look 61 ;
- C2019.167.01, Blazer, Dries Van Noten, PE 1993 ;
- C2019.168.01, Blouse blanche, Dries Van Noten, début des années 1990 ;
- C2019.169.01, Débardeur, Dries Van Noten, en rayonne et polyester rouge imprimé d’ancre blanches, taille 40, PE 1996 ;
- C2019.170.01, Gilet sans manches, Dries Van Noten, en rayonne, coton et nylon bordeaux, motif floral rose clair et doré, taille 36 FR, PE 1997 ;
- C2019.171.01, Veste en cuir et python beige, Gucci, exclusive édition, 46 IT, vers 2009 ;

- C2019.172.01, Robe en soie rose pâle, Helmut Lang, effet boule, dos nu, taille 42 IT (38 FR), AH 2000/01 ;
- C2019.173.01, Robe mi longue, Helmut Lang, à trois bandes de couleurs (bordeaux, gris, vert), taille 42 IT, PE 1990 ;
- C2019.174.01, Manteau en laine noir, Maison Martin Margiela, AH 2003/04 ;
- C2019.175.01, Robe vintage en satin de coton noir, Maison Martin Margiela, forme esprit « vêtement », emmanchures au dos, ajustée à la taille par une patte avec un bouton pression à l'avant, des étiquettes de taille et de composition sont manquantes, non doublé, taille S, ligne « Parade Woman », AH 2006/07 ;
- C2019.176.01, Robe en crêpe noir, Maison Martin Margiela, bords francs, modèle long devant et longueur aux genoux dans le dos, PE 2002 ;
- C2019.177.01, Sac en cuir noir, Maison Martin Margiela, forme circulaire de 40 cm de diamètre, ligne Artisanale, PE 2002 ;
- C2019.178.01, Body en polyester couleur chair, Maison Martin Margiela, avec épaulettes, taille 42 IT (38 FR), PE 2007 ;
- C2019.179.01, Robe longue en satin noir, Maison Martin Margiela, sans manches, dos nu, fermeture par une bretelle soutien-gorge couleur chair, taille S, PE 2004 ;
- C2019.180.01, Robe satin d'acétate et viscoses noirs, Maison Martin Margiela, fines bretelles ornées de perles et de strass, panneau semi-transparent à l'ourlet, label « Reproduction d'une série de vêtements anciens », taille S, 52% acétate, 48% viscoses, AH 1994/95 ;
- C2019.181.01, Chaussures, slipper noir, Maison Martin Margiela, taille 37, PE 2002 ;
- C2019.182.01, Débardeur en jersey de coton gris, Maison Martin Margiela, bretelles roulotées, PE 2006 ;
- C2019.183.01, Haut sans manches, Maison Martin Margiela, gris avec des boutons pressions, AH 1993/94 ;
- C2019.184.01, Veste sans manches, Maison Martin Margiela, en viscoses, AH 2004/05 ;
- C2019.185.01, Robe en polyester marron, Maison Martin Margiela, jupe relevée, doublure en viscoses, PE 2003 ;
- C2019.186.01E.01-02, Ensemble Off-White composé d'une robe noire « Little black dress », pre-fall 2018, look 6, et de bottes en cuir noir avec foulard vert noué « For Walking », pre-fall 2018 ;
- C2019.187.01, Robe en satin de soie rose poudré, Nina Ricci par Olivier Theyskens, taille 36/38, Resort 2009 ;
- C2019.188.01, Bottes à lacets en cuir noir, Dirk Bikkembergs, taille 43, début des années 1990 ;
- C2019.188.02, Bottes en cuir noir, Maison Martin Margiela, bottes tabi, talon bas, 1998 ;
- C2019.189.01, Jumpsuit ivoire, Veronique Leroy, 54% soie, 46% acétate ;

- C2019.190.01, Chemise sans manches, W&lt, « Brown Bear », beige, bande orange, boutonnage milieu devant, taille M, 1998 ;
- C2019.191.01E.01-03, Ensemble W&lt « lightning », composé d'un haut sans manches (débardeur), noir et orange, imprimé d'un éclair vert milieu devant, d'un legging court, noir, orange, jaune, d'une ceinture blanche avec une boucle en métal argenté ;
- C2019.192.01, T-Shirt manches courtes, W&lt, en polyester bleu, encolure ronde, couple ajustée, imprimé « Lick me Love me » milieu devant, AH 1996/97, collection « Wonderland » ;
- C2019.193.01, Robe courte, W&lt, orange, bas des manches rose avec imprimé, encolure ronde, manches longues, pans à nouer dans le dos avec ruban vichy, taille M, PE 1997 ;
- C2019.195.01, Short/Bermuda en nylon vert, W&lt, deux poches à rabat en partie basse, braguette avec motif W vert, deux poches coupées, passants à la ceinture de taille, taille M, 100% nylon, 1997;
- C2019.195.02, Pull en laine mélangée marron, W&lt, col, bas des manches, bas montés, logo W en laine orange et beige milieu devant avec la technique intarsia, taille M, laine 80%, nylon 20%, 1993-95;
- C2019.195.03, Pantalon en nylon et rayonne noirs transparent, W&lt, imprimé de motifs à même rouge, cœur, logo W, étoiles, écran de télévision (...), taille haute, coupe droite, taille 33, AH 1995/96, collection « Paradise Pleasure Productions » ;
- C2019.196.01, Gilet sans manches, Xavier Delcour, brodé de paillettes noires, col cheminée, fermeture à glissière milieu devant, taille S, AH 2001/02 ;
- C2019.197.01, Pantalon en coton blanc, Xavier Delcour, coupe classique, poches coupées passepoilées, probablement 2005 ;
- C2019.198.01, Tablier, Maison Martin Margiela, PE 1994, reproduction PE 1992 ;
- C2019.198.02, Veste, Maison Martin Margiela, PE 1994, reproduction AH 1993/94 ;
- C2019.198.03, Chemise transformée en robe bustier, PE 1995, sans label ;
- C2019.198.04, Veste de tailleur replica, Maison Martin Margiela, AH 1994/95 ;
- C2019.198.05, Chemisier en mousseline, Maison Martin Margiela, imprimé en trompe l'œil, PE 1996 ;
- C2019.198.06, Veste oversize, Maison Martin Margiela, avec épaules transformées, PE 1997 ;
- C2019.198.07, Blouse d'atelier, Maison Martin Margiela, aux détails écrasés, PE 1999 ;
- C2019.198.08, Robe oversize, Maison Martin Margiela, avec bandes insérées, collection artisanale, PE 2000 ;
- C2019.198.09, Robe en dentelle oversize, Maison Martin Margiela, avec bandes d'une autre combinaison insérées, collection artisanale, PE 2000 ;
- C2019.198.10, Escarpins, Maison Martin Margiela, avec talon arraché, PE 2000 ;
- C2019.198.11, Broche poudrier, Maison Martin Margiela, PE 2000 ;

- C2019.198.12E.01-03, Ensemble Maison Martin Margiela composé d'un peignoir formé d'un assemblage de plusieurs peignoirs anciens, 2 ceintures à même à nouer, collection artisanale, AH 2001/02 ;
- C2019.198.13, Veste replica, Maison Martin Margiela, AH 2001/02 ;
- C2019.198.14, Robe, Maison Martin Margiela, formée de deux robes assemblées avec doublure à nu, AH 2003/04 ;
- C2019.198.15, Robe, Maison Martin Margiela, avec doublure à nu au niveau de la taille, AH 2003/04 ;
- C2019.198.16, Veste, Martin Margiela, « à la Chanel », collection artisanale, AH 2004/05 ;
- - C2019.198.17, Patchwork de robes récupérées, Martin Margiela, collection « horizontale », collection artisanale, PE 2005 ;
- C2019.198.18, Veste, Martin Margiela, oversize et parcourue de pinces pour la mettre à l'échelle, AH 2005/06 ;
- C2019.198.19, Paire de chaussures dépareillées, Martin Margiela, 2005;
- C2019.198.20, Blouse transparente rouge, Dries Van Noten, PE 1994 ;
- C2019.198.21, Pan de tissu en patchwork à porter en jupe paréo, PE 1994 ;
- C2019.198.22, Double pan de tissu avec imprimé fleur, Dries Van Noten, porté comme jupe ?, PE 1994 ;
- C2019.199.01E.01-03, Ensemble Ermenegildo Zegna par Emilio Pucci composé d'un blazer en velours côtelé bordeaux, double boutonnage avec boutons dorés, et de deux cravates en soie, années 1970 ;
- C2019.199.02E.01-02, Costume John Stephen composé d'une veste en velours rouge et pantalon assorti, 1964 ;
- C2019.204.01E.01-02, Ensemble Dries van Noten, composé d'une robe large en soie blanche, avec des ornements imprimés en noir, boutonnée devant et froncé dans le dos, d'une sous-robe en rayonne noir, bretelles spaghetti, à boutonner jusqu'à la taille et fendue dans le dos (47 cm), taille 36 DE ou S international, PE 1999 ;
- C2019.205.01E.01-02, Ensemble Dries van Noten, composé d'une robe manteau en soie beige avec imprimé floraux, d'une ceinture rouge avec une boucle, PE 2001 ;
- C2019.206.01E.01-02, Ensemble Maison Martin Margiela composé d'une veste à une manche et d'un pantalon en lainage gris, taille 38, ligne blanche, PE 2006 ;
- C2019.207.01, Robe de soirée, Olivier Theyskens, en velours ? Vert pomme, taille M, AH 2018/19 ;
- C2019.208.01, Cape en cuir jaune, Olivier Theyskens, taille M, PE 2001 ;
- C2019.209.01, Manteau en toile de coton enduite rouge, Issey Miyake, à effet de fronces sur le buste, effet juponné dans le bas, fermeture zippée, col cranté, à bord matelassé avec rappel sur les épaules, AH 1982/83 ;
- C2019.209.02E.01-02, Ensemble Issey Miyake, composé d'un blouson en toile de coton enduite bleue, à effet de fronces sur le buste, petit col montant à bord matelassé avec rappel

aux épaules, fermeture zippée et d'un pantalon à même resserré sur les mollets, AH 1982/83 ;

- C2019.210.01, Manteau, 1956 ;
- C2019.210.02, Robe habillée en organza de soie bleu marine sans manches, années 70 ;
- C2019.210.03, Robe de cocktail bustier, 1950 ;
- C2019.210.04, Robe de mariée ;
- C2019.210.04AG, Photographie noir et blanc, mariage 11 octobre 1958 Louis Daliers et Martine Hoffmann ;
- C2019.211.01, Manteau Borremans ;
- C2019.214.01E.01-02, Ensemble Jean Patou haute couture, composé d'un haut en lainage gris, ample col garni de loutre, d'une jupe (taille S) en lainage gris, vers 1985 ;
- C2019.214.02, Robe fourreau, Alaïa, en maille jacquard de laine marine serpentée d'un zip, manches longues en bord-côtes, capuche pressionnée, taille M, AH 1986/87 ;
- C2019.214.03, Robe en sergé de laine anthracite, Céline par Phoebe Philo, réhaussée d'un important empiècement en cuir noir, taille 38, entre 2008 et 2017 ;
- C2019.214.04, Robe en soie et mohair cloquée, Rochas, imprimée vieux rose sur fond gris avec effet de plis, taille S, AH 2005/06 ;
- C2019.215.01, Coupe-vent imperméable, K-Way, modèle Christophe Coppens, taille S, 2007 ;
- C2019.216.01, Ceinture en cuir blanc avec boucle en forme de nez, Christophe Coppens, n° 90, taille M ;
- C2019.216.02, Ceinture en cuir blanc, Christophe Coppens, avec boucle en forme d'étoile et perforations en forme d'étoile sur toute la longueur de la ceinture, n° 85, taille L ;
- C2019.216.03, Casquette, Christophe Coppens, avec impression d'une photographie en noir et blanc bleutée (joueur de jazz ?) ;
- C2019.217.01, Blouson en coton et cuir (?), Dirk Bikkembergs, Mod. H 2031058, AH 1997/98, taille 46 (S) ;
- C2019.218.01E.01-03, Costume 3 pièces, Dolce and Gabbana, composé d'une veste, d'un gilet sans manches (?), d'un pantalon, en laine noire, PE 2015 ;
- C2019.219.01E.01-02, Tailleur, Dries van Noten, composé d'une veste et jupe en velours kaki entièrement doublé, taille 36, 97% coton, 3% élasthanne, AH 2000/01 ;
- C2019.220.01E.01-02, Costume 2 pièces, Dries van Noten, composé d'une veste à simple boutonnage (taille 52), d'un pantalon noir, 51% laine, 49% acétate, AH 1993/94 ou PE 1994 ou PE 1995 ou AH 1995/96 ;
- C2019.221.01, Bonnet vert en laine, Elvis Pompilio, en forme de pull miniature, taille unique ;
- C2019.222.01, Chapeau en jersey de laine gris, Elvis Pompilio, un peu extensible qui se plie dans tous les sens grâce à un épais fil de laiton à l'intérieur, taille 56 FR ;



- C2019.222.02, Chapeau en velours noir extensible, Elvis Pompilio, qui s'enfile comme une chaussette et se termine par un cercle grâce à un cercle en métal, ce qui permet de le porter de différentes façons, taille unique ;
- C2019.222.03, Chapeau double en paille ivoire, Elvis Pompilio, à bordure noire qui peut se porter de différentes façons, 56 FR ;
- C2019.223.01, Chapeau flexible, Elvis Pompilio, (peut être porté plutôt écrasé ou droit) avec pince à chapeau amovible, boîte d'origine ;
- C2019.224.01E.01-02, Costume deux pièces, Gianni Versace Couture, avec veste à double boutonnrière et pantalon à pinces, tissu gris foncé à rayures blanches 100% laine et doublure en viscose, made in Italy, taille 48 IT, vers 1995-2000 ;
- C2019.225.01E.01-02, Costume deux pièces, Giorgio Armani, veste et pantalon en laine avec doublure en satin, veste avec double boutonnrière et un bouton fermant, pantalon à plis, taille 38 R, 1986 ;
- C2019.225.01R, Reproduction de l'ensemble Giorgio Armani C2019.225.01E.01-02 ;
- C2019.226.01, Robe, Helmut Lang, drapé sur le devant, 1987-90 ;
- C2019.227.01, Combinaison noire en acétate et viscose, Jean-Paul Knott, taille 36FR, PE 2003 ;
- C2019.228.01, Chaussures compensées aérodynamiques en daim noir Ferragamo, semelles intérieures estampées « Ferragamo », avec des lanières vernies noires tissées sur le talon compensé supérieur en forme de F (2). 1947 ;
- C2019.228.02E.01-02, Ensemble du soir, Chloé par Karl Lagerfeld, composé d'une cape et d'une robe longue, brodées et perlées avec des têtes de fleurs en fils de chenille, cape doublée de plumes de maribou, robe avec bretelles spaghetti, vers 1975 ;
- C2019.228.03E.01-03, Ensemble en coton rayé madras Westwood / McLaren, composé d'un gilet croisé en coton brossé ivoire, d'une chemise volumineuse, d'un pantalon, AH 1981-82, collection « Pirate » ;
- C2019.228.04, Robe taille haute en velours peint à la main John Galliano, collection « Forgotten Innocents », AH 1986/87, probablement pièce du défilé ;
- C2019.228.05, Robe de soirée en gaze rayée ivoire transparente John Galliano, bretelles spaghetti, collection « Filibustiers », PE 1993 ;
- C2019.229.01, Chaussures, Maud Frizon, taille 38,5, 1980-89 ;
- C2019.230.01, Sandale « Carmen », Maud Frizon, AH 1987/88 ;
- C2019.231.01, Pantalon de charpentier W&lt, AH 1996/97 ;
- C2019.232.01, Pantalon « marching band » (fanfare) beige, Calvin Klein, avec ligne latérale verte, taille 48 (M), AH 2017/18, look 43 ;
- C2019.232.02, Chemise « western » couleur aubergine et jaune, Calvin Klein, en laine, taille 50 IT, AH 2017/18, look 43 ;
- C2019.232.03, Pull à col roulé blanc, Calvin Klein, taille S, AH 2017/18, look 43 ;

- C2019.233.01, Robe noire mi-longueur en laine, Claude Montana, avec empiècements en cuir et doublure en acétate et viscose, taille M, AH 1983/84 ;
- C2019.234.01E.01-02, Robe, 1.2.3 par Sandrina Fasoli, crème constituée d'une robe et d'un voile amovible avec de petits strass avec un lien à resserrer dans le dos, taille 38, AH 2004/05 ;
- C2019.235.01, Raf Simons, short, PE 2009 ;
- C2019.236.01, Robe fourreau, Marc Audibet, en velours stretch rouge à effet drapé, coupe près du corps avec de traîne, taille S, 1984-1988 ;
- C2019.236.02E.01-02, Ensemble Viktor & Rolf, composé d'une veste et pantalon en sergé de lin rose dragée, taille 42 IT/38 FR, PE 2003 ;
- C2019.237.01, Short Lederhosen, Bernhard Willhelm, en velours, taille M, PE 2007 ;
- C2019.237.02, Bottes en nubuck, Bruno Pieters, inspirées des plis de peau des chiens sharpei, 1999 ;
- C2019.237.03, Ceinture corset, Christophe Coppens, en cuir blanc, n° 577 ;
- C2019.238.01, T-shirt imprimé « cycliste » à manches longues, W&lt, taille M, AH 199/96, collection « Paradise Pleasure Production » ;
- C2019.239.01, T-shirt rouge à manches longues et col cheminée, W&lt, avec décor de fermetures éclair formant un visage stylisé, AH 1997/98, collection « Avatar » ;
- C2019.240.01, Chemise noire, Xavier Delcour, manches longues, boutonnière cachée par un galon satiné, taille M, AH 2004/05 ;
- C2019.241.01, Pantalon noir, Xavier Delcour, avec bandes latérales satinées, viscose, laine et coton, made in Italy, taille 46 IT, AH 2004/05 ;
- C2019.242.01, Pantalon, Xavier Delcour Only for Man, avec une jambe blanche et une jambe noire, 100% polyester, made in Belgium, taille S ;
- C2019.243.01, Chemise en coton noir, Xavier Delcour, manches longues, Taille 39/40 (M) FR, AH 2003/04 ;
- C2019.244.01, Pantalon en laine noire, Xavier Delcour, avec des franges en cuir appliquées sur les jambes, taille L, AH 2003/04 ;
- C2019.245.01, T-shirt/débardeur noir sans manches, Only for men Xavier Delcour, avec décoration d'éclair en strass, taille M, A/H 2001/02 ;
- C2019.247.01, T-shirt Taj Mahal, W&lt, 1994 ;
- C2019.247.02E.01-06, Goodies W&lt en plastique rembourré coloré en forme de cœur, lettres W, et boule verte.
- AG2019.194.01, Autocollant W&lt avec la mascotte Puk Puk, 1994 ;
- AG2019.210.05, Gazette du Bon Ton, mai 1914 n°5 ;
- AG2019.210.06, Gazette du Bon Ton, mai 1921 n°2 ;
- AG2019.210.07, Gazette du Bon Ton, mai 1921 n°1 ;
- AG2019.247.04, Sachet d'emballage avec cœurs W&lt ;

- AG2019.248.01, Walter Van Beirendonck avec Marc Legendre (scénario) et Jan Bosschaert (dessins), catalogue en forme de bande dessinée King Kong Kooks, éd. Dedalus, 1989.

### Dentelles (18 pièces)

- D2019.89.01, Napperon au point de gaze, 87 x 87 cm ;
- D2019.95.01, Large bordure, dentelle à l'aiguille, Gênes, fin du XVIe début du XVIIIe siècle. Dentelle à l'aiguille d'une extrême finesse de réalisation sur bâti de passements aux fuseaux. A trois rangs de fines rosaces de type Reticella et bordure dentelée reprenant le motif de ces mêmes rosaces, bien dans l'esprit des livres de modèles de Vinciolo. Lin d'une grande finesse, couleur ivoire. Dim. 106 cm x 15 cm et 105 cm x 15 cm ;
- D2019.95.02, Volant en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1700. Large volant, décor en symétrie « à la Bérain » à motif de cartouches en rinceaux et petits bouquets de fleurs, réseau à brides picotées. Lin crème Dim. 3 m x 65 cm ;
- D2019.95.03, Fond de bonnet et volant, fuseaux, Bruxelles, vers 1710-30. Le fond de bonnet à décor en symétrie de fleurs et feuillage stylisés, réseau drochel, petite dentelle de contour en ajout ultérieur (fines reprises) ;
- D2019.95.04, Volant, collection Margaret Simeon, Anvers, fin du XVIIIe siècle. En dentelle aux fuseaux à fil continu de type « Potten Kant » décor d'une large vasque ornée de variantes du flocon de neige et sommée d'une fleur de tournesol et d'épis de blé, grosses fleurs d'œillet soutenu par de grâciles rameaux en courbe de part et d'autre, réseau tressé à mailles rondes. Coton crème, avec son étiquette de la main de Mme Margaret Simeon. Dim. 90 cm x 14 cm (bel état) ;
- D2019.95.05, Grand éventail plié, Point d'Angleterre, vers 1880- 1900. Grand éventail plié, feuille en dentelle Point d'Angleterre à riche décor très finement réalisé aux fuseaux d'une gerbe de roses épanouies, les cœurs en fines modes à l'aiguille, encadrée par de souples cartouches au Point de Gaze à l'aiguille, la bordure ornée de roses, de fleurettes et feuillage (bel état) Monture et bélière en écaille blonde\*, bélière avec un plomb métallique gravé « Douane – Paris » H. monture: 32,5 cm H. feuille: 19 cm., (un acc. au panache) Dans une boîte « A.WEYL-PARIS » \* Ecaille: Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc) ;
- D2019.131.06E.01-06, Lot de 6 paires de manchettes en dentelle ;
- D2019.131.07, Volant en dentelle, Pottekant, XVIIIe siècle ;
- D2019.131.08, Volant en dentelle de Lille, fin XVIIIe siècle ;
- D2019.131.09, Volant en dentelle de Lierre, 1820 ;
- D2019.131.10, Volant en dentelle mécanique d'Alençon ;
- D2019.212.01, Bordures en dentelle aux fuseaux, Flandres Dentelle à fil continu. Lin. Van Dyck, motifs en miroir de fleurons et fleurs stylisées ;

- D2019.212.02, Bordures en dentelle aux fuseaux, Flandres Dentelle à fil continu. Lin. Van Dyck, motifs en miroir de fleurons et fleurs stylisées ;
- D2019.212.03, Bordure Flandres ou Italie ;
- D2019.212.04, Bordure Flandres ou Italie ;
- D2019.212.05, Bordures, fuseaux, Flandres, large décor en miroir de branchages stylisés et fleurons travaillés en toilé, cartouches en œil de perdrix, réseau fond cinq trous. Lin ivoire ;
- D2019.212.06, Bordures, fuseaux, Flandres, motifs en symétrie de fleurs et branchages ;
- D2019.212.07, Fond de bonnet, Bruxelles, fuseaux, lin, décor en miroir travaillé très serré, au centre une grande feuille de pivoine inscrite dans un cartouche à sa forme, deux grandes pivoines épanouies, fleurettes et feuillage de part et d'autre, le cœur des pivoines orné du point œil de perdrix ;
- D2019.212.08, Fond de bonnet, Bruxelles, fuseaux, lin, décor en parfaite symétrie, cartouche central en forme de vasque à piédouche d'où s'élancent de souples rameaux chargés de grappes de fleurs, de fruits et de feuilles variées, les motifs soulignés d'une ceinture plus aérée. Deux fleurs ornées du point œil de perdrix.

## **Dons**

### Mode (vêtement et accessoires) (288 pièces)

- C2019.02.02, Outil pour broder avec manche en bois et roulette, Don de Mme Hélène Mostert ;
- C2019.02.03, Cercle en métal de petit diamètre, Don de Mme Hélène Mostert ;
- C2019.02.04, Cercle en métal de diamètre moyen, Don de Mme Hélène Mostert ;
- C2019.09.01, Robe en tweed et maille, Eric Beauduin, AH 1997/98, collection « Sur la Place », tissu Jarilux tissé à Herseaux, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.02, Salopette en sergé de coton, Eric Beauduin, PE 1998, collection « Petite Fleur », Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.03, Salopette en lainage, Eric Beauduin, prototype 1994, collection, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.04E.01-02, Ensemble Eric Beauduin composé: d'une chemise violette, d'un pantalon enroulé toile de chanvre, PE 1998, collection « Petite Fleurs », Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.05E.01-02, Ensemble Eric Beauduin composé: d'une veste collection « Empire » (PE 1997) et d'une robe nouée, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.06, Chemise en coton bleu, Eric Beauduin, 1997/98, collection « Sur la Place », Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.07, Chemise grise, Eric Beauduin, collection « Partie de chasse », Don de M. Eric Beauduin ;

- C2019.09.08, Chemise écru, Eric Beauduin, collection « Partie de chasse », Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.09, Blouse Eric Beauduin, collection « Petite Fleur », PE 1998, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.10, Pantalon, Eric Beauduin, collection « Petite Fleur », Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.11, Pantalon à pont noir, Eric Beauduin, collection « Les élus de l'île », Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.12, Veste en sergé de coton moutarde, Eric Beauduin , prototype 1997, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.13, Robe, Eric Beauduin, collection « Petite Fleur », Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.14, Robe ajustable en toile de coton parme/lilla, Eric Beauduin, collection « Sur la Place », Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.15E.01-02, Ensemble composé: veste « Lutrin », AH 1996/97, caviar (?) gris, knickers en velours côtelé marron, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.16, Portfolio presse avec housse blanche à poignées, avec passepoil et lettres E B appliquées en noir , Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.17, Sac Anarchik, collection fauve-noir, fabrication 2017, étiquette avec prix 436,00 EUR , Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.18, Sac Baudrionze, noir, fabrication 2013, étiquette avec prix 442,00 EUR, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.19, Sac coussin Zig Zag, fabrication 2016, étiquette avec prix 360,00 EUR, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.20, Sac Double A, noir, fabrication 2016, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.21, Sac petite bourse, noire, 2010, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.22, Sac small Zoom, gris, fabrication 2017, étiquette avec prix 360,00 EUR , Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.23, Sac small Zoom, noir, fabrication 2017, étiquette avec prix 360,00 EUR, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.24, Sac XS Back Sneak, rouge, fabrication 2018, étiquette avec prix 360,00 EUR, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.25E.01-04, 4 formes patrons en carton blanc, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.09.26E.01-07, 7 pièces « suspendoirs » de présentation de sacs : 6 noires, 1 marron, Don de M. Eric Beauduin ;
- C2019.20.01, Robe de marié en Tyvek blanc et soie grise, imprimé du portrait d'A. L. prise par son futur mari lors de sa demande en mariage et de roses séchées, Don de Mme Alexandra Lambert ;

- C2019.20.02, Robe longue vert à bretelles blanche et noire, Y-dress ?, taille S- 1re collection en 1997 ?. dite « vaginale » (surnom privé donné par les 2 Alexandra), robe tout terrain, robe confortable, Don de Mme Alexandra Lambert ;
- C2019.20.03, Robe courte à manche courte façon 1960, année érotique, lancée en février 2011, Don de Mme Alexandra Lambert ;
- C2019.20.04, Veste blanche imprimée de motif floraux jaune, bleu, noire, KRYST, Don de Mme Alexandra Lambert ;
- C2019.32.01, Boite de poudre Caron, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.02, Boite de poudre Lancôme, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.03, Collier-chaîne doré imitation Givenchy, 1980, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.04, Collier fantaisie court, perles blanches et strass à facettes (dans une boîte), Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.05, Chauffe poche pour la chasse, la voiture, avec son étui et sa boîte et notice, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.06, Chauffe poche pour la chasse, la voiture, avec son étui, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.07, Broche papillon en dentelle à l'aiguille (+ une autre forme de papillon mais sans la broche), Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.08, Collier fantaisie argenté avec sorte de menottes entrecroisées, années 80, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.09, Ceinture en métal doré avec pastilles rondes insérées dans un ovale allongé, dans sa boîte d'origine (?), années 70, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.10, Parfum Miss Worth, Worth Paris dans sa boîte d'origine, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.11, Robe d'enfant en piqué de coton blanc, manches longues, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.12, Robe d'enfant en toile de laine, brodée au point de croix, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.13, Robe d'enfant floquée brodée bleu et rouge, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.14, Culotte en toile de coton blanc, liseré brodé, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.32.15, Culotte en toile de coton blanc, liseré ajouré et broderie d'un motif végétal/floral, Don de Mme Anne-Marie Rasquin ;
- C2019.38.01, Robe longue en textile synthétique avec fil de lurex doré, motifs floraux, Don de Mme Carine Fol ;
- C2019.38.02, Robe longue en jersey synthétique imprimé fleuri multicolore, Don de Mme Carine Fol ;

- C2019.38.03E.01-02, Ensemble veste et robe bustier Nathan, veste en ottoman de soie moiré fuchsia, robe bustier en ottoman de soie moiré noir et fuchsia, Don de Mme Carine Fol ;
- C2019.40.01, Robe courte, Essentiel, en toile (?) de polyester gaufré vert, encolure rond, manches courtes, ceinture marquée à la taille, nœud plat en gros grain blanc au niveau du col, fermeture à glissière blanche, doublure en toile de viscose, taille 38, Don de Mme Vinciane Godfrind ;
- C2019.41.01, Peignoir, Brigitte Manguin, en coton de sergé écru avec ceinture, boutons et boutonniers rajoutés par la donatrice, début années 1992, Don de Mme Dominique de Buyl ;
- C2019.41.02, Manteau, Brigitte Manguin, en soie sauvage marron clair, Don de Mme Dominique de Buyl ;
- C2019.41.03E.01-02, Ensemble Brigitte Manguin, veste et jupe en laine blanc et gris, 1980-1990, Don de Mme Dominique de Buyl ;
- C2019.41.04, Veste Brigitte Manguin, en cachemire rouge, Don de Mme Dominique de Buyl ;
- C2019.41.05, Robe chasuble Brigitte Manguin, en laine bleue, col montant, Don de Mme Dominique de Buyl ;
- C2019.41.06E.01-02, Ensemble Brigitte Manguin, veste marinière en soie écru datant des années 1981, gilet sans manches en mohair doublé soie datant de +-1979, Don de Mme Dominique de Buyl ;
- C2019.66.01E.01-02, Robe composé de deux éléments vers 1897-1900: un corsage, une jupe longue en toile de coton (?) bleue, tulle blanc brodé, Don de Mme Charlotte Lescot ;
- C2019.66.02, Chapeau blanc avec une coiffe de plumes blanches (autruche ?) , Don de Mme Charlotte Lescot ;
- C2019.66.03, Paire de mitaine en crochet blanc, Don de Mme Charlotte Lescot ;
- C2019.78.01, Blouson Barbour, vert kaki, taille 112 cm, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.02, Veste en coton beige, Ralph Lauren Polo, taille M, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.03, Pantalon, Meyer, en coton côtelé marron, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.04, Pantalon en laine marine, Lacoste, taille 40, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.05, Pantalon en laine et polyester à carreaux, Lacoste, dominante marron/vert, taille 40, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.06, Veste en toile de coton rouge, boutons pressions noirs sans marque, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.07, Veste forme blazer en toile de coton beige, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.08, Veste en lin bleu marine, Olivier Strelli, taille 48, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.09, Pantalon en laine grise, Cerruti, taille 48, Don de Micheline Delfosse ;

- C2019.78.10 , Pantalon en lin bleu marine, Armani, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.11, Pantalon en lin blanc, Cerruti, taille 46, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.12, Veste en lainage marron, Cerruti, rayures, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.13, Pantalon en lainage gris chiné, Cerruti, taille 46, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.14, Veste imperméabilisée, Lacoste, taille 52/4, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.15, Manteau mi-long en sergé de coton (?), Lacoste, doublure en lainage noir, taille 52/4, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.16 , Robe de chambre en soie (?) aubergine à motifs carrés verts, rouges, ceinture attachée, Made in England, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.17, Blouson en daim marron, Destrooper's Le Morse Belgium, col, manches et bordures montés en laine marron, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.18 , Veste en lainage multicolore, Redaelli, dominante marron
- C2019.78.19E.01-02, Costume homme, veste et pantalon, Luca Palazzi, en lin beige, taille 48, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.20, Veste en toile de coton bleu, façon jean, Sonia Rykiel homme, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.21, Pantalon en toile de coton bleu, jeans, Cerruti jeans, taille 48, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.22, Veste en coton multicolore, Cerruti, dominante bleu/blanc, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.23, Pantalon en laine et polyester bleu marine, Lacoste, taille 42, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.24, Veste en viscose (mélange) multicolore, Bocodo, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.25, Pantalon en coton et polyester kaki, Lacoste, taille 40, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.26, Veste en lainage effet pied de poule, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.27, Pantalon en laine noire, Lacoste, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.28E.01-02, Costume homme, veste et pantalon en laine grise, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.29, Blazer en sergé coton (?) marine, Cerruti, taille 48, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.30, Pantalon en laine grise, J.W.Brown, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.31, Veste en lainage multicolore à carreaux, Armani, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.32, Veste en coton côtelé marron, Ralph Lauren Polo, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.33, Veste en lin multicolore, Missoni, Don de Micheline Delfosse ;



- C2019.78.34, Pantalon en lin à carreaux multicolores, Daniel Crémieux, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.35, Pantalon en coton bleu à carreaux, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.36 , Pantalon en sergé de coton marron, Basic Closed, Marithé François Girbaud, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.37 , Veste et sur-veste noires, Marithé François Girbaud, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.38, Pantalon gris à fines rayures, Cerruti, étiquette de taille coupée, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.39, Chemise manches longues en coton côtelé vert, Lacoste, taille 42, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.40, Mocassins marron avec une bride sur le dessus du pied, Mario Valentino, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.41, Mocassins noirs avec une bride sur le dessus du pied, Mario Valentino, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.42, Mocassins blancs (sans marque) , Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.43, Mocassins marron à lacet, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.44, Bottines après-ski en daim noir, doublées en mouton (?), Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.45E.01-2, Paire de chaussons de voyage en cuir marron dans une pochette en cuir marron fermée par un bouton pression noir, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.46 , Mocassins sans lacets en daim noir, Heyraud, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.47, Chaussures en cuir marron clair, lacets en cuir, Sebago Docksides, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.48, Chaussures en cuir marron foncé, lacet en cuir, Lacoste, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.49, Pull en tricot de coton jaune, sans manches, Van Gils, liseré jaune, taille M, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.50, Chemise manches longues en coton beige, rayures, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.51 Chemise manches longues en coton blanc, motifs bleus, Lacoste, taille 38, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.52, Chemise manches longues en coton rayé rouge/blanc, Lacoste, taille 38, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.53, Chemise manches longues en coton vert à pois blancs, New England, taille M, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.54, Chemise manches longues en coton noir, Calvin Klein, taille S, Don de Micheline Delfosse ;

- C2019.78.55, Chemise manches longues en coton mélangé bleu vif, J. Hobart, Brussels, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.56, Chemise manches longues en lin marron glacé, Harvey Rothschild, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.57, Chemise manches longues en coton et laine beige, Robert Buck, taille 38, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.58, Chemise manches longues en lin écru, Trussardi Jeans, taille M, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.59, Chemise manches longues en lin rouge, Cerruti, taille 38, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.60, Chemise manches longues en coton bleu imprimé floral/végétal, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.61, Chemise manches longues en coton gris, rayures bleues, Daniel Crémieux, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.62, Pull en lainage tressé rouge chiné, Lacoste, taille 3, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.63, Chemise manches longues en toile de coton jaune moutarde, Levi's, taille M, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.64, Chemise manches longues en soie blanche, Benetton, taille S, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.65, Pull sans manches en laine et coton rouge, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.66, Pull à col roulé en cachemire bleu à motif, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.67, Pull en V en tricot de coton jaune, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.68, Polo manches longues en coton blanc, Lacoste, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.69, Pull en V en tricot de coton rouge, Lacoste, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.70, Pull col rond en tricot de coton jaune, Lacoste, taille 4, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.71, Mocassins marron foncé avec une bride sur le dessus du pied, Magli, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.72, Paire de bretelles blanc liseré noir, pinces dorées, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.73, Paire de bretelles bordeaux avec boutons, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.74, Paire de bretelles bleu marine avec boutons, Don de Micheline Delfosse ;

- C2019.78.75, Paire de bretelles fines, bordeaux, pinces argentées, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.76, Cravate à pois, Bernard Chaix , Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.77, Cravate à pois blancs sur fond noir, Robert M.Rose & Gustave Van Geluwe, Brussels, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.78, Cravate rayé multicolore, Bouvy, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.79, Cravate imprimés géométriques, Missoni, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.80, Cravate imprimé motif cachemire, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.81, Cravate imprimé motif cachemire, dominante rouge, J.Coessens, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.82, Cravate imprimé motif cachemire, dominante rose, Liberty, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.83, Cravate rayé dominante rouge, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.84, Cravate imprimé rayé dominante vert, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.85, Cravate imprimé fleur géométrique blanc sur fond noir, Simpson, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.86, Cravate en velours (?) noir rayé blanc, Ted Lapidus, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.87, Cravate effet pied de poule, Renoma, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.88, Cravate rayé multicolore, dominante rouge, Yves Saint Laurent, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.89, Cravate fine, Valentino, fond beige, motifs géométriques, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.90, Cravate « Cayton Bruxelles » fond bleu, motifs géométriques , Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.91, Cravate imprimé motif cachemire dominante jaune, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.92, Cravate imprimé géométrique dominante jaune/rouge, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.93, Cravate imprimé motif cachemire dominante rouge/bleu, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.94, Cravate rayé dominante vert/blanc, Fourquet, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.95, Cravate en tricot de coton et laine (?) bleu marine, Cerruti, bout carré, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.96, Cravate en tricot de laine bleu, bout carré - sans griffe, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.97, Cravate en tricot de laine rose, bout carré - sans griffe, Don de Micheline Delfosse ;

- C2019.78.98, Cravate en tricot de laine bordeaux, Yves Saint Laurent, bout carré, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.99, Cravate en coton orange chiné, bout carré – « Marie Thérèse Baeyens ou Baevens, création textile », Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.100, Cravate en tricot de laine noir, bout carré - sans griffe, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.101, Cravate alternance de carrés marron et noir, Hermès, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.102, Cravate motifs géométriques sur fond rouge, Lanvin , Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.103, Nœud papillon en soie, fond noir rayé doré foncé, Rose & Van Geluwe, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.104, Nœud papillon en soie, fond rouge et motifs carrés noirs - sans griffe, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.105, Nœud papillon, Cerruti, motifs géométriques, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.106, Nœud papillon, fond rose orangé motifs à pois multicolores, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.107, Nœud papillon motif cachemire, Degand Brussels, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.108 , Nœud papillon rayé fond blanc/vert, Bouvy Bruxelles, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.109, Nœud papillon fond vert motifs ronds rouges, Bouvy Bruxelles, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.110, Nœud papillon en soie bleu marine pois blancs, Blanpoix Bruxelles, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.111, Nœud papillon fond bordeaux motifs carrés beige, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.112, Nœud papillon soie fond vert foncé imprimé floral/végétal rose, jaune, vert, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.113, Nœud papillon fond rouge et beige, rayé noir, Burberry, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.114, Nœud papillon fond bleu rayé carré bleus, Burberry, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.115, Nœud papillon en soie fond brique motifs nœuds papillons, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.116, Nœud papillon fond aubergine motifs cercles multicolores, Degand Brussels, Don de Micheline Delfosse ;

- C2019.78.117, Nœud papillon fond beige à motif et imprimé rouge, Cerruti, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.78.118 , Nœud papillon fond rouge imprimé géométrique bleu foncé, Don de Micheline Delfosse ;
- C2019.88.01, Sac besace en bandoulière, cuir marron, estampillé longchamps sur un médaillon ton sur ton, Don de Mme Françoise Defais ;
- C2019.93.01E.01-02, Manteau et étole en peau de Léopard, Don de Mme Valérie Dangmann ;
- C2019.120.01E.01-02, Ensemble de suite de mariage composé d'un long manteau en laine torsadée blanche, petit col, boutonnage milieu devant , brandebourg à même et boutons ornés de perles de bois, doublure en textile synthétique blanc, d'une robe longue en toile de coton rouge, brodée de motifs carrés rouges, sans manches, pinces de poitrine, col en V dans le dos, col bordé de motifs carrés rouge et de tubes de perles, partie basse brodée de tubes de perles, fermeture à glissière avec agrafe milieu dos, doublure en toile de textile synthétique rouge, Don de Mireille Dujacquier ;
- C2019.120.02.01, Mouchoir carré en toile de coton blanche imprimée de motifs floraux, arabesques à dominante verte, rose, orange, Don de Mireille Dujacquier ;
- C2019.122.01, Robe en toile de coton imprimée d'un semis de fleurs rose et vert sur fond bleu, incrustation d'une toile imprimée assortie aux motifs floraux plus serrés sur le devant (du cou à la taille), sur les manchettes et le rabats des poches. Corsage ajusté, col montant s'ouvrant devant en décolleté en pointe gansé d'un biais rose, longues manches montées resserrées aux poignets par une manchette gansée de rose fermée par un bouton bleu ; jupe légèrement froncée devant et derrière, fermée par une zipette à gauche, 2 poches intégrées dans les couture de devant avec rabats, bas de la jupe gansée de même mais plus large (2,5 cm).  
Griffe tissée blanc sur fond noir : Gérard Saint Albin / Paris Étiquettes : dry clean only / nettoyer à sec seulement – 100 % coton, Don de Mme Michèle Mignon ;
- C2019.123.01, Jupe, Michka Marjak, coton avec broderie anglaise, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.02, Robe en jersey, Manoukian, à pois blancs, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.03E.01-02, Ensemble composé d'une veste et jupe Manoukian, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.04E.01-02, Ensemble composé d'une blouse et d'un pantalon en soie beige, Compagnie de l'Orient et de la Chine, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.05, Veste, Yves Saint Laurent rive gauche, tartan coloré, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.06, Veste, Givenchy, tartan coloré, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.07E.01-02, Ensemble composé d'une veste et jupe, Givenchy couture, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.08 , Veste Thierry Mugler activ, Don de Mme Viviane Pirlot ;

- C2019.123.09, Veste Ungaro parallèle, fleurie aubergine, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.10E.01-02, Ensemble composé d'une veste et d'un pantalon Ungaro parallèle, fleuri noir , Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.11, Pochette en cuir et daim, Cardin, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.12, Sac en cuir vernis et daim, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.13, Sac du soir à plumes noires, Giorgio Beverly Hills, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.14, Aumonière ou sac de communiant, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.15E.01-02, Deux brassières faites mains ? , Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.16E.01-04, Ensemble composé d'une combinaison longue, une combinaison courte et d'une culotte assorties bleu pâle, Etamil dans leur boîte d'origine, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.17.01, Pantalon noir, Rodier, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.18.01, Brassière-corsage en coton avec broderie anglaise, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.19E.01-04, Ensemble composé d'une combinaison longue, une culotte, une combinaison courte assorties en rose poudre, Etamil dans leur boîte d'origine, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.20, Pantalon Nathan, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.24, Robe de bébé composé d'une sous-robe en crêpe de soie rose poudre, sans manches, et d'une robe en tulle avec motifs brodés, taille 10-12 mois , Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.123.25, Mannequin couture, années 1950, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- C2019.124.01 Corsage en dentelle au lacet, 1900-1920, Don de Mme Christiane Vandenberghe ;
- C2019.124.02, Paire de mitaines en dentelle mécanique noire, Don de Mme Christiane Vandenberghe ;
- C2019.124.03, Paire de mitaines en dentelle mécanique banche , Don de Mme Christiane Vandenberghe ;
- C2019.124.04, Robe de mariée en dentelle mécanique vers 1939/1940, Don de Mme Christiane Vandenberghe ;
- C2019.124.05, Robe de nuit en coton, 1900-1920, Don de Mme Christiane Vandenberghe ;
- C2019.126.01, Robe en crêpe de soie imprimé de pastilles rouge-bleu-violet sur fond bleu marine, Don de Mme Bérengère de Laveleye ;
- C2019.126.02, Sous-pull en jersey de coton bleu ligné, porté sous la robe précédente, Don de Mme Bérengère de Laveleye ;
- C2019.129.01, Chapeau en paille, vers 1910, Don de Mme Martine Daliers ;
- C2019.129.02, Paire de bretelles, cuir blanc et tissu clair, Don de Mme Martine Daliers ;

- C2019.129.03, Paire de souliers en cuir vernis noir, M Iligra dans boîte avec embauchoirs, Don de Mme Martine Daliers ;
- C2019.129.04, Robe du soir, années 1930, dentelle mécanique incrustée de crêpe noir, manches gigot, Don de Mme Martine Daliers ;
- C2019.129.05, Robe en mousseline de soie et dentelle, brodée de petites perles, 1920-1930, Don de Mme Martine Daliers ;
- C2019.129.06E.01-02, Manteau en taupe avec manchon assorti, vers 1910-1915, Don de Mme Martine Daliers ;
- C2019.130.02, Ombrelle marquise en taffetas de soie beige bordée d'un motif à carreaux tissé, franges en soie, manche en os ou ivoire, tête à petite poignée ronde mobile, Don de M. Christian de Beco ;
- C2019.130.05, Paire de jarrettières en velours de soie imprimé et toile de coton, présence des ressorts métalliques dans la partie élastique, boucles en métal argenté (argent ?) ; imprimée d'un cartouche central jaune entouré de marron (inscription « gage d'amour ») et rose de part et d'autre, Don de M. Christian de Beco ;
- C2019.130.10, Robe de baptême ? à manches courtes, en baptiste écru/crème, Don de M. Christian de Beco ;
- C2019.132.05E.01-05, Lot de 5 systèmes de taille différente pour faire du crochet, métal argenté, Don de Mme Van Grootven ;
- C2019.133.01, Robe en crêpe de soie noire, franges noires, ceinture de taille en ottoman noire avec boucle à strass transparent, Griffé : Ghislaine Deby, Bruxelles, Don de Mesdames Schermant et Blondin ;
- C2019.133.02, Mannequin couture, années 1950, Don Mesdames Schermant et Blondin ;
- C2019.133.03E.01-02, Robe de mariée (civil) en drap de laine rouge, manches gigot à découpes, ceinture à plis plats en toile de coton rouge brillant, Griffé : Louis Féraud Paris, taille 40, Don de Mesdames Schermant et Blondin ;
- C2019.133.04, Blouse à col en V, manches courtes entièrement brodée de perles blanches, sequins argentés, perles et tubes transparents sur mousseline blanche, toile beige. Griffé: G. Lonay Bruxelles, Don de Mesdames Schermant et Blondin ;
- C2019.133.05, Robe composé d'un fond de robe en satin de soie beige doré, d'une robe en dentelle sur tulle beige, fines bretelles en satin de soie beige doré, Griffé: Waleuryk-Lacloche. Vers 1965, Don de Mesdames Schermant et Blondin ;
- C2019.133.06, Robe courte, en toile bleue, sergé beige avec fil doré gaufré, boutons à même, col en V, manches longues, ceinture à longues plumes blanches sur le devant, Don de Mesdames Schermant et Blondin ;
- C2019.133.07, Blouse en crêpe de soie vert amande, avec effet d'un plastron sur le devant composé de billes couleur métal argenté, tubes couleur écaille, sequins argentés, perles transparentes et blanches, Griffé Courlande Paris, vers 1970, Don de Mesdames Schermant et Blondin ;

- C2019.201.01E.01-02, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste longue à boutonnage décentré en laine et soie beige, pantalon droit large à même, vers 1970, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.02E.01-03, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste longue marine avec fines lignes blanches en biais, en laine, viscose, soie et polyamide, doublure en cupro, d'un gilet sans manche et d'un pantalon droit large à même, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.03E.01-02, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste en soie sauvage noire, col et manches et bords en tissu rayé marin noir et blanc, pantalon en soie sauvage noire, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.04E.01-02, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste en soie, laine et viscose effet pied-de-poule dans les tons marron, pantalon à même, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.05, Cape à manches longues, Giorgio Armani en drap de laine kaki, doublure en cupro (?) kaki, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.06E.01-02, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste courte en lainage gris avec col à effet volant mis en forme par un fil de fer, revers gris clair avec fines rayures, pantalon en lainage gris, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.07E.01-03, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste courte sous forme de cape à manches longues avec fermeture par un bouton sur l'épaule en laine, soie, polyester noir à fines rayures blanches, pantalon à même, et d'un gilet sans manches en acrylique et soie rose, à boutons milieu devant, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.08E.01-02, Smoking Yves Saint Laurent, rive gauche composé d'une veste en satin de soie noir, boutonnage décentré et avec un fermoir en métal doré, pantalon en satin de soie noir, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.09E.01-02, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste en polyester gaufré noir, fines rayures blanches, incrustation d'un empiècement à la taille surpiqué en cupro noir, col montant, pantalon à même, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.10E.01-03, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste gaufré rayé, d'un haut à manches courtes en coton gris clair, petit col en V, d'un pantalon en laine et soie beige, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.11, Veste courte cintrée, Giorgio Armani, en coton et polyamide gaufré beige, blanc, bleu/gris pâle, deux boutons en plastique transparent à 4 trous, 2 lettres G bleues, rayées blanc appliquées au niveau du col, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.12E.01-02, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste en rayonne et polyester gris perle, pinces en biais, poches doubles passepoils, pantalon droit large à même, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.13, Veste gilet en viscose et polyester noir motif à chevron gris anthracite, sous forme de volants, col à revers et en V, 4 boutons, épaulettes, Don de Mme Andrée Rolla ;



- C2019.201.14E.01-02, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste en laine et polyamide à bouclettes beige, boutons brodés en sergé vert, boutons ronds à même, d'une ceinture en velours marron glacé, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.15, Veste en cachemire et laine fuchsia, Giorgio Armani, doublure en viscose rouge, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.16E.01-02, Ensemble composé d'une veste rouge (mélange soie et autre), col en V et bas de manches en toile beige, effet de fines rayures, deux gros boutons, d'un pantalon Nathan en voile et crêpe de soie gris perle, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.17E.01-02, Ensemble du soir Giorgio Armani composé d'une veste en soie sauvage verte, boutons à même, doublure en polyester, d'un pantalon en soie sauvage vert, doublure en cupro - présence d'un bouton de rechange agrafé dans une pochette plastique à l'étiquette de composition, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.18E.01-02, Ensemble du soir Giorgio Armani composé d'une veste en soie sauvage bleu nuit, boutonnage décentré, doublure en polyester, d'un pantalon en soie mauve, doublure en polyester, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.19, Veste courte, Giorgio Armani en coton et viscose blanc, noir, bleu clair, empèchement de couleurs formant un motif géométrique, doublure en satin de soie noir, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.20E.01-02, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste en polyester et cupro marron, col à volant, poche en biais passepoilées et à rabat, doublure en cupro, pantalon à même avec ceinture incrustée, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.21E.01-03, Ensemble Giorgio Armani composé d'une veste en sergé de coton et lin (?) beige, d'un gilet court sans en toile de coton beige, doublure en satin (?) de soie blanc, pantalon en sergé de coton et lin (?), Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.22E.01-02, Ensemble Jean Paul Gautier composé d'une veste à manches courtes, en toile de coton beige à fines rayures blanches, pantalon à même, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.23, Jupe mi longue, Marité François Girbaud en sergé de coton gris, nœud coulissant milieu devant, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.24, Veste en sergé de coton gris, Marité François Girbaud, manche ample, système de pan maintenu par des anneaux, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.25, Eventail en dentelle, branches ouvragées , Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.26, Eventail en ivoire/os ou acétate de cellulose ? , Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.27, Gant court en cuir blanc, bordure à motif floral, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.28, Gant long en cuir blanc, boutons en fausse perle nacrée (3 boutons de chaque côté), Au Bon Marché, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.29, Ceinture en ivoire/os ou acétate de cellulose ?, lamelles blanches et noires, boucle noire, ardillon blanc, Don de Mme Andrée Rolla ;

- C2019.201.30, Foulard en polyester, face bi-couleur, blanc et marron, plissé, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.31, Chapeau de paille (mélange) bleu, Elvis Pompilio, à bords retroussés, cordon de laine tressée bleu marine avec nœud, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.32, Chapeau en feutre de fourrure « velours » brun, Giorgio Armani (sorte de trilby) , Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.33, Chapeau rond en feutre de fourrure « velours » (?) noir, laçage croisé en feutre blanc, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.34, Toque en feutre noir, Christophe Coppens, asymétrique avec plis formant une pointe, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.35, Chapeau mou en coton et modal noir, Giorgio Armani, large bord sur le devant, bord retroussé à l'arrière avec un nœud à coques plates, gros grain noir à l'intérieur avec un nœud, taille 57, coton 90%, modal 10%, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.36, Petit chapeau rond en feutre de fourrure noir, Emporio Armani, fin gros grain noir sur le bord, taille 57, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.37, Toque (molle) en rayonne noir, Giorgio Armani, taille 58, 100% rayon, 44% rayon, 43% PL, 11% PA, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.38, Béret mou en coton (?) gris, Elvis Pompilio, fil métallique sur le bord pour mettre en forme, forme à rouler sur le devant, ruban élastique de velours de coton noir, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.201.39, Chapeau de paille, Elvis Pompilio, bord retroussé sur le devant, bord coupé à l'arrière, gros grain blanc, Don de Mme Andrée Rolla ;
- C2019.202.01, Robe de mariée en dentelle, tulle, vers 1950, Don de Mme Françoise Dieudonné ;
- C2019.203.01E.01-02, Ensemble de mariée, Valens, composé d'une robe de mariée en dentelle, tulle, et d'un jupon, 1961, Mme Fleur de Selliers de Moranville ;
- C2019.213.01, Veste Fury en cuir d'agneau oversize à effet usé, Filles à Papa, ornée d'imprimés, bords côtelés en cuir au bas et aux poignets, entièrement doublée en viscose noir matelassé, collection « Cowboy », AH 2018/19 (100% cuir d'agneau, doublure 100% viscose), Don de Filles à Papa ;
- C2019.213.02, Top Wheelie à col montant, Filles à Papa, en acétate, polyester, élastane et viscose blanc, manches raglan ajustées avec flammes noires imprimées, imprimé Tomboy à l'avant, collection « Powershift », AH 2019/20 (50% acétate, 40% polyester, 6% élastane, 4% viscose), Don de Filles à Papa ;
- C2019.213.03, Pantalon Brandon en toile de coton bleu délavé, Filles à Papa, déchirures aux genoux et bas des jambes, orné du patch prestige de la collection « The Pool », PE 2019 (100% coton), Don de Filles à Papa ;
- C2019.214.04, Cardigan en sequins argenté à effet torsadé, Filles à Papa, brodé entièrement à la main, Collection « Cherry Moon », AH 2016/17, 100% viscose, Don de Filles à Papa ;

- C2019.246.01E.01-02, Ensemble A.F. Vandevorst composé d'une veste en laine noire, large ceinture en coton noir cousue à la taille avec œillets noirs et boucle en métal, taille 38, d'une jupe courte en laine noire, drapé sur le devant, taille 38, Don de Mme Sonia Noël ;
- C2019.246.02, Veste en laine et polyamide noirs, Maison Martin Margiela, coutures apparentes, deux poches plaquées, empiècements aux coudes, Don de Mme Sonia Noël ;
- C2019.246.03E.01-02, Ensemble Walter van Beirendonck composé d'une veste en toile de laine et coton à dominante verte avec des étoiles jaunes, têtes de manches découpées, manches longues avec une partie de la fermeture à glissière, d'une paire de moufle à même avec l'autre partie de la fermeture à glissière pour se fixer à la veste, Don de Mme Sonia Noël ;
- C2019.246.04, Gilet sans manches, Walter van Beirendonck en toile de coton noir, motifs à pois et rayures jaunes, petit col, boutonnage milieu devant, ouverture dans le dos avec un système de bretelles croisées, Don de Mme Sonia Noël ;
- C2019.246.05, Haut à manches courtes, KRJST, en tricot/maille blanc et noir avec un fil brillant, têtes de manches découpées, Don de Mme Sonia Noël ;
- C2019.246.06, Veste longue, Yee, en velours de coton vert, fil doré, poches plaquées, doublure en crêpe de soie (?) vert, Don de Mme Sonia Noël ;
- C2019.246.07, Veste Maison Martin Margiela en toile de coton beige, têtes de manches froncées, double boutonnage, poches plaquées à rabat, Don de Mme Sonia Noël ;
- C2019.246.08, Chemise Maison Martin Margiela en toile de coton beige, légèrement enduit, large col, têtes de manches froncées, Don de Mme Sonia Noël.

#### Dentelles (15 pièces)

- D2019.01.01, Col en dentelle (Bruges ou Bruxelles), Don de Mme Pierrette Fraisse ;
- D2019.02.01E.01-05, Ensemble comprenant un ouvrage de dentelle sur papier, des rosaces (38), des œillets (38), une large bande d'ouvrage, 4 écheveaux, Don de Mme Hélène Mostert, Don anonyme ;
- D2019.08.01, Guimpe en organdi (?) taille empire, col en dentelle de Malines (?), Don anonyme ;
- D2019.08.02, Manches courtes tulle et dentelles à motifs floraux, organdi (?) aux poignets, Don anonyme ;
- D2019.08.03, Cravate en organdi (?), bordures en dentelle, Don anonyme ;
- D2019.08.04, Ruban/métrage en dentelle, Don anonyme ;
- D2019.08.05E.01-03, Ensemble en dentelle composé: col en dentelle, 2 rubans/métrages de même dentelle, Don anonyme ;
- D2019.130.03, éventail à monture en nacre et feuille en dentelle duchesse de Bruxelles, Don de M. Christian de Beco ;

- D2019.130.04, Col en dentelle duchesse de Bruxelles, assorti à l'éventail précédent (?), Don de M. Christian de Beco ;
- D2019.130.06, Paire de mitaines en crochet noir (très petite taille : enfant ?), Don de M. Christian de Beco ;
- D2019.130.07, Volant en dentelle à bords arrondis, Don de M. Christian de Beco ;
- D2019.130.08, Longue étole en dentelle chantilly noire avec des motifs floraux, Don de M. Christian de Beco ;
- D2019.130.09, Lot de volant en dentelle chantilly noir à forme ovale avec motifs floraux et élément central, composé d'un grand métrage, d'éléments à part au nombre de 11 de taille différente, Don de M. Christian de Beco ;
- D2019.130.11, Bonnet de bébé en taffetas de soie rose et dentelle crème, Don de M. Christian de Beco ;
- D2019.132.01, Volant en dentelle blanche, Don de Mme Van Grootven ;
- D2019.132.02, Volant en crochet blanc, Don de Mme Van Grootven ;
- D2019.132.03, Volant en crochet écru, en forme de triangle avec rosaces, Don de Mme Van Grootven ;
- D2019.132.04, Élément en crochet écru en forme de rosace, Don de Mme Van Grootven.

### Arts graphiques

- AG2019.03.01, Relevé de factures de fournitures : Henri Leblanc, Don de Mme Mathilde Hasselmans ;
- AG2019.03.02, Relevé de factures de fournitures : Jean Van Grambesen - datée du 10 mars 2013, Don de Mme Mathilde Hasselmans ;
- AG2019.03.03, Relevé de factures de fournitures : Lerebaut-Mersch, Don de Mme Mathilde Hasselmans ;
- AG2019.03.04, Relevé de factures de fournitures : A.Staquet, Don de Mme Mathilde Hasselmans ;
- AG2019.03.05, Relevé de factures de fournitures : Jean Van Grambesen - datée du 15 février 2013, Don de Mme Mathilde Hasselmans ;
- AG2019.03.06, Relevé de factures de fournitures : J.Tricuspidal, Don de Mme Mathilde Hasselmans ;
- AG2019.03.07, Relevé de factures de fournitures : Willems Frères, Don de Mme Mathilde Hasselmans ;
- AG2019.03.08, Photographie de la tante Eugénie Rousseau, Don de Mme Mathilde Hasselmans ;
- AG2019.19.01, Gravure du Journal des Demoiselles, octobre 1864, Bruxelles, Desterbecq, représentant 5 femmes habillées de crinolines avec des inscriptions au bas de

chaque modèle: Récamier, Vernon, Harouda, Chevreuse, Byron, en arrière-plan une cheminée avec une inscription « Gagelin », Don de Madame Anne Deknop ;

- AG2019.19.02, Gravure du Journal des Demoiselles, mai 1867, Bruxelles, représentant 5 femmes habillées de crinolines avec des inscriptions au bas de chaque modèle: Kethy, Fenella, Galilée, Dou Carlos, Croisie, une petite fille tenant un chien en laisse, en arrière-plan une porte ouvragée, Don de Madame Anne Deknop ;
- AG2019.19.03, Gravure du Journal des Demoiselles, octobre 1867, Bruxelles, Desterbecq représentant 5 femmes habillées de crinolines avec des inscriptions au bas de chaque modèle: Romeo, Dagmar, Hernani, Japonais, Traveller, en arrière-plan un escalier entouré de colonnes, Don de Madame Anne Deknop ;
- AG2019.41.07, Invitation aux 10 ans de la collection Brigitte Manguin, Don de Mme Dominique de Buyl ;
- AG2019.53.01, Le journal des dames et des demoiselles, Bruxelles rue Blaes, 33. N°1274. Jupons et corsets de P de Plumet, rue Vivienne, 33. Jules David, Don de M. François de Coninck ;
- AG2019.53.02, Le journal des dames et des demoiselles, Bruxelles rue Blaes, 33. N°1550. Costume de voyage de Mme. Bréant-Castel. Rue du quatre Septembre, 19, Don de M. François de Coninck ;
- AG2019.53.03, Le journal des dames et des demoiselles, Bruxelles rue Blaes, 33. N°1401. Etoffes et nouveautés des Mademoiselles (?) du Tapis rouge. Jules David, Don de M. François de Coninck ;
- AG2019.120.03, Documents de type journaux, photographies, magazines avec échantillons de textiles, Don de Mme Mireille Dujacquier ;
- AG2019.121.01, Documents de types catalogues, cartons invitations, VHS sur Armani, publications diverses , Don de Mme Rolla ;
- C2019.122.01AG-01, Photographie en format carré de Mme Mignon, Don de Mme Michèle Mignon ;
- C2019.122.01AG-02, Photographie en format paysage, 3 personnes, Don de Mme Michèle Mignon ;
- AG2019.123.22E.01-04, Ensemble composé d'un carnet de notes de coupe, Simone Filloy, et de 3 feuilles volantes Institut des Filles de Maries datées du 30/09/41, 15/11/41, 15/09/42 (1 feuille rose, 2 feuilles bleues), Don de Mme Viviane Pirlot ;
- AG2019.123.23, Carnet de notes de matières, Don de Mme Viviane Pirlot ;
- AG2019.129.07-?, Lots de journaux de mode : Select Fourrures, La Fourrure Parisienne 4 magazines, 2 feuilles volantes, l'Officiel de la Fourrure, L'Officiel, Don de Mme Martine Daliers ;
- AG2019.201.40, Boite à chapeau Elvis Pompilio, en carton marron, encadré noir avec personnage à casquette de profil, 4 adresses renseignées sur la boite, Don de Mme Andrée Rolla ;

- AG2019.201.41, Boite à chapeau Elvis Pompilio, en carton marron, encadré noir avec personnage à casquette de profil, 4 adresses renseignées sur la boîte, Don de Mme Andrée Rolla ;
- AG2019.201.42, Boite à chapeau, Elvis Pompilio, en carton blanc, inscription « Les chapeaux rigolo d'Elvis Pompilio », Don de Mme Andrée Rolla ;
- AG2019.201.43, Boite à chapeau Elvis Pompilio, en carton crème, encadré noir avec personnage à casquette de profil, 4 adresses renseignées sur la boîte, Don de Mme Andrée Rolla.

### **Acquisitions et dons à la bibliothèque du musée**

- Diverses revues de modes et d'ouvrages de dames ;
- Catalogues d'expositions consacrés à la mode et au costume acquis par échanges ou lors de visites de musées et d'expositions.

### II.2.b. Conservation, restauration et entretien

- Restauration d'un missel de poche C88.62.29, d'un éventail à plumes C64.51.172, d'une pochette à strass C88.62.01 dans le cadre d'une collaboration avec l'atelier de restauration de LaCambre, mémoire de fin d'étude sur l'acétate de cellulose de Madame Karen Dolciani sous la supervision de Marianne Decroly ;
- Lancement de la restauration d'une boîte à chapeau C2007.72.19 et d'une pochette à flacon en cuir C2019.78.45E.01 dans le cadre d'une collaboration avec le département conservation – restauration d'oeuvres d'art de LaCambre par Madame Barbara Grémaud sous la supervision d'Estelle Van Geys ;
- Consolidation par doublage de l'ensemble Chanel en tulle pailleté 1931 (veste et robe) C82.14.03 ;
- Consolidation d'un volant en Gros point de Venise D2001.24.13 ;
- Consolidation d'un éventail en écaille et chantilly D2003.06.09 ;
- Restauration d'une robe en soie verte à bandes fleuries brochées 1850, C2018.24.01E ;
- Restauration de la pièce C2019.42.01 Robe Armani ;
- Restauration de la pièce C2018.24.20 Robe Comme des Garçons ;
- Restauration d'un carton piqueté AGX2019.22 et de calque préparatoire AGX2019.21 ;
- Restauration et consolidation d'une robe années 1920 C84.09 ;
- Restauration de la robe C96.09.07 ;
- Restauration d'un manteau C91.55.04 ;
- Nettoyage des pièces C2016.76.06, C2017.65, C2018.32.02.01-02, C2019.202.01 robe de mariée c.1950, C92.67.37, C2017.62, C2018.24.06.

### II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

- Changement de nom et d'affectation pour la Textile Box qui devient la Fashion Room. Cet espace sera dédié aux acquisitions récentes du Musée Mode & Dentelle. Dans cette salle d'exposition dotée d'une scénographie modulable seront proposées des expositions d'une durée de trois à quatre mois présentant jusqu'à une vingtaine de pièces entrées récemment dans les collections du musée. Des pièces d'exception exposées seules ou accompagnées d'archives conservées dans les collections du musée ou aux Archives de la Ville de Bruxelles seront présentées parfois en alternance avec des pièces fraîchement restaurées qui lève le voile sur la vie cachée du musée. Suite à des appels d'offres, des prestataires extérieurs ont réalisé la scénographie (Action & Service), la mise en lumière (Licht !) et le graphisme (Arcane / Creative studio) de cet espace ;
- Roulement des pièces présentées dans la Chambre des dentelles, nouvel accrochage et nouveau livret du visiteur trilingue en octobre 2019 ;
- Placement de stores anti-uv aux fenêtres non encore équipées des bâtiments du 4 au 16 rue de la Violette ;
- Transfert d'archives aux AVB relatives entre autres aux expositions passées et aux aménagements antérieurs ;
- Classement thématique de la bibliothèque.

### II.2.d. Inventaires

- Poursuite de l'inventaire informatique qui atteint 4007 fiches ;
- Suite et fin du récolement complet de la collection des éventails (273 pièces) ;
- Récolement complet de la collection de dentelle chantilly (487 pièces).

Participation au projet d'inventaire consacré au patrimoine mobilier en Région bruxelloise.

### II.2.e. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations

- Prise de contact avec Madame de Thibault et M. Wittamer (Hotel Solvay), projet autour de la Maison de couture Valens ;
- Shooting photo avec Christine Mathieu ;
- Mise en place de nouvelles normes et procédures pour la gestion des dons, des réserves et des inventaires ;
- Documentation et réponses à des questions du public et de chercheurs ;
- Participation aux réunions de la Commission Consultative des Arts Plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles comme expert ;
- Accueil de donateurs et vendeurs pour l'enrichissement des collections ;

- Réunions scientifiques et administratives internes pour une meilleure gestion du Musée – révision de l’organigramme.

## II.2.f. Expositions

### ***Back side – Fashion from Behind*** du 08/11/2018 au 31/03/2019

Démontage de cette exposition issue d’un partenariat inédit avec le Musée de la Mode de la Ville de Paris - Palais Galliera et dont le commissariat a été assuré conjointement avec Alexandre Samson.

### ***Beautiful Lace & Carine Gilson*** du 10/07/2019 au 19/04/2020

Cette exposition, dont le co-commissariat a été assuré par Carine Gilson elle-même, offre un dialogue entre les pièces historiques de dentelle de Bruxelles et les créations de Carine Gilson, styliste bruxelloise spécialisée dans l’incrustation de dentelle, qui fête ses 30 ans de création de lingerie couture.

- Réunions de travail pour la définition du sujet, des thèmes, du titre, de l’expérience pédagogique ;
- Rédaction des thèmes et des notices ;
- Scénographie de l’exposition et montage ;
- Nombreuses interviews presse ;
- Rédaction d’articles dans l’ouvrage *Garden of Lace. Carine Gilson*, ed. Lanoo, 2019.

### ***Été de la dentelle #2 - Traîne de Marie-Henriette*** du 09/07/2019 au 30/09/2019

En partenariat avec le Musée Art & Histoire, exposition dans la Chambre des dentelles d’une pièce rare et insertion dans le livret du visiteur trilingue. Une scénographie particulière est mise en place et sera réutilisée dans le roulement des pièces de la Chambre des dentelles.

### ***Vitrine Plastic Bertrand*** du 29/05 au 23/06/2019

Exposition consacrée au don du costume de scène de Plastic Bertrand lors de sa première prestation télévisée chez Michel Drucker en 1977. L’artiste fit une visite au musée lors de la remise de la réplique de ce costume à Manneken-Pis.

- Scénographie et montage
- Rédaction des notices

### ***Textile Box***

***Untitled Migrant*** par Margherita Isola (du 31/01 au 31/03/2019)

### ***Fashion Room #1- New Millénium*** du 16/10/19 au 20/04/2020

Cette première exposition de la Fashion Room réunit 16 acquisitions récentes du Musée produites autour de l’an 2000 – le tournant du millénaire. Ce choix témoigne de la volonté du



musée de placer la création bruxelloise et belge dans un contexte international. Sans prétendre à l'exhaustivité, cette sélection fait apparaître des tendances fortes de la mode de l'époque, entre minimalisme, hypersexualisation et déconstruction.

### II.2.g. Signalétique

Bannière pour l'expo *Beautiful Lace & Carine Gilson*.

### II.2.h. Prêts

- Prêt de deux pièces au MBMA Moulin d'Evere pour l'exposition *Kids Menu Une grande histoire des petits mangeurs* (du 19/10/2018 au 20/11/2019) : deux bavoirs (B01 et C88.84.12.03) ;
- Prêt de sept pièces au Musée des Arts Décoratifs de Paris pour l'exposition *Marche et démarche. Une histoire de la chaussure* (07/11/2019 au 23/02/2020) : Paire de bottines pour enfant (C88.71.15), Paire de Patins (C87.06.04), Chaussure pour femme (C81.11.01), Paire de sabots de Jean Paul Lespagnard (C2018.59.27), Chaussure pour femme pied droit de Ets Callatay (C2018.58.04), Paire de Derbys pour le tennis (C92.70.04), Paire de Sneakers Nike sur Ippon ba geta de Jean Paul Lespagnard (C2018.59.26) ;
- Prêt de 2 pièces au ModeMuseum Hasselt pour l'exposition *SMUK. Decoratie in de mode: een show off* (12/10/19 >08/03/20) : Robe Dior (C81.51.01) et Habit Prince de Ligne (C2004.01.05-06) ;
- Prêt de 8 pièces au War Heritage Institute pour l'exposition *Au-delà de la Grande Guerre* (21/09/2018 au 22/09/2019) : (C82.18.02) Robe à diner vers 1922, (C80.23.02) Robe du soir en velours panne rose vif brodé de perles, (C83.21.02) Robe d'après-midi en mousseline de soie noire rehaussée de motifs en spirales en perles de verres blanches, (C96.09.07) Robe fourreau du soir en lamé or à fond orange, perlées dorées et pailletées roses vers 1922, (C84.09) Robe d'après-midi en soie de Chine noir et broderie or vers 1927, (C91.55.04) Manteau égyptien, (C79.51.11) Chapeau, (C2008.75.03) Robe à danser perlée noire.

### II.2.i. Travaux et entretien

- Renouvellement complet de l'alarme incendie et extension vers les n° 14-16 ;
- Mise en peinture des salles d'exposition et des vitrines ;
- Entretien et maintenance des toitures ;
- Analyse de risque ascenseurs ;
- Entretien annuel des alarmes par BSI ;
- Entretien annuel des adoucisseurs d'eau par BWT.

## II.2.j. Merchandising

Néant.

## II.3. GardeRobe MannekenPis

### II.3.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

#### **Dons**

En 2019, la garde-robe de Manneken-Pis s'est enrichie de 22 nouveaux costumes :

<b>1086</b>	1018	<b>Noirauds</b>	13.03.2019
<b>1087</b>	1019	<b>World Shotokan Karaté-Do Fédération (WSKF)</b> 30e anniversaire	15.03.2019
<b>1088</b>	1020	<b>Costume provençal</b> Ambassade de France. Tenue de la semaine provençale à Bruxelles	19.03.2019
<b>1089</b>	1021	<b>Chocolatier « Choco story brussels »</b> 20 <sup>e</sup> anniversaire du musée du chocolat	03.04.2019
<b>1090</b>	1022	<b>Orde van de Brusselse Moestasje</b> 10 <sup>e</sup> anniversaire et de l'élection de la plus belle Moustache de Bruxelles	27.04.2019
<b>1091</b>	1023	<b>Société des transports intercommunaux de Bruxelles (STIB)</b> Présentation du nouvel uniforme 2019	03.05.2019
<b>1092</b>	1024	<b>20 km de Bruxelles</b> 40 <sup>e</sup> édition de la manifestation sportive	16.05.2019
<b>1093</b>	1025	<b>Plastic Bertrand</b> En hommage au chanteur bruxellois	29.05.2019
<b>1094</b>	1026	<b>Rwanda</b> À l'occasion du 25 <sup>ème</sup> anniversaire de la libération du Rwanda après le génocide perpétré contre les Tutsis.	03.07.2019
<b>1095</b>	1027	<b>Panama El Congo Meon</b> À l'occasion du 500 <sup>ème</sup> anniversaire de la fondation de la Ville de Panama	08.08.2019
<b>1096</b>	1028	<b>Cercle des étudiants en philosophie et sciences sociales de l'ULB</b> Dans le cadre de son 50 <sup>ème</sup> anniversaire.	14.09.2019
<b>1097</b>	1029	<b>Nunutsi Wixarika Mexique</b> À l'occasion de la fête nationale mexicaine.	16.09.2019

<b>1098</b>	1030	<b>Schaerbeek 1030</b> Remise du 1030 <sup>ème</sup> costume à Manneken-Pis dans le cadre des bonnes relations entre les communes de Schaerbeek et de la Ville de Bruxelles.	17.09.2019
<b>1099</b>	1031	<b>National museum van de Speelkaart</b> Dans le cadre de son 50 <sup>e</sup> anniversaire	25.09.2019
<b>1100</b>	1032	<b>Accros du peignoir</b> Offert par l'office du tourisme de SPA, 10 <sup>e</sup> anniversaire de l'Association des villes thermales historiques européennes.	09.10.2019
<b>1101</b>	1033	<b>Fanfare royale Ham sur Heure</b> 100 <sup>e</sup> anniversaire	19.10.2019
<b>1102</b>	1034	<b>Save the children/ #STOPPNEUMONIA</b> Offert dans le cadre de la Journée mondiale de la pneumonie.	12.11.2019
<b>1103</b>	1035	<b>UNICEF – Convention des droits de l'enfant</b> Offert par Unicef Belgium à l'occasion des 30 ans de la convention des droits de l'enfant	18.11.2019
<b>1104</b>	1036	<b>Ne tournons pas autour du pot !</b> Offert par asbl Question santé à l'occasion d'une campagne de promotion de la santé dans les écoles.	19.11.2019
<b>1105</b>	1037	<b>Brussels Big Brackets</b> Dans le cadre de son 10 <sup>ème</sup> anniversaire.	02.12.2019
<b>1106</b>	1038	<b>International Organization for Migration</b> Journée internationale des migrants	18.12.2019
<b>1107</b>	1039	<b>Manneken-Pis Corrida – Emil Zápotek</b>	26.12.2019

### II.3.b. Conservation

- Poursuite de l'étiquetage et du conditionnement systématique des nouveaux costumes, de ceux qui sortent à la fontaine et des costumes photographiés ;
- Poursuite du traitement préventif contre les mites ;
- Poursuite de la campagne de conditionnement adéquat des anciens costumes de Manneken-Pis (dépoussiérage, étiquetage, récolement, sac en coton), 42 costumes traités ;
- Suivi des 160 habillages à la fontaine (calendrier, sortir le costume de la réserve, inspection visuelle et fiche état avant la sortie, inspection après retour et rangement dans la réserve).

### II.3.c. Inventaires

Mise à jour régulière de la borne informatique faisant état de la totalité des costumes de Manneken-Pis :

- Encodage des nouveaux costumes (rédaction et traduction des commentaires) ;
- Prises de vue systématiques des nouveaux costumes offerts afin notamment de mettre à jour la nouvelle borne.

### II.3.d. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

#### **Commission consultative Manneken-Pis**

Elle s'est réunie 3 fois, les 15/01/19, 13/06/19 et 22/10/19.

#### **Recherches**

Poursuite des recherches menées à la Bibliothèque royale de Belgique et aux Archives de la Ville de Bruxelles à propos de la tradition des habillages de Manneken-Pis pour l'écriture d'un article sur l'histoire multiséculaire de cette pratique culturelle dans le cadre de la préparation d'une nouvelle publication sur le thème de Manneken-Pis. Recherches à poursuivre en 2020.

#### **Publication**

Préparation en cours d'un numéro de la collection des *Studia* sur Manneken-Pis. Ouvrage collectif destiné à faire l'état des lieux des résultats de nouvelles recherches. Collaboration avec l'ULB (Manu Couvreur et Géraldine Patigny). Préparation de la table des matières, contacts pris avec les différents auteurs et rétroplanning. Mise en ligne sur la plateforme du Cairn.info : été 2020.

### II.3.e. Vitrines Pop-up

Les vitrines thématiques sont présentées dans les deux vitrines de rue de la GardeRobe. Plusieurs costumes sont exposés autour de thèmes le plus souvent liés à l'actualité de la collection ou d'événements tels que les Journées bruxelloises de l'eau. Chaque vitrine est accompagnée d'un petit livret du visiteur.

- Vitrine de l'artiste bruxelloise Ariane Glikerman (février 2019) : cette dessinatrice a animé la soirée de la Museum Night Fever en faisant dessiner les visiteurs sur les vitrines du musée. Dans ce cadre, il lui a été proposé de réaliser une vitrine pop-up avec des œuvres à elle, en ce compris une statue de Manneken-Pis recouverte de dessins dans le style très particulier de l'artiste.
- Journées bruxelloises de l'eau (mars-octobre 2019) : thématique de l'histoire de Manneken-Pis comme fontaine d'eau potable du Moyen Age qui est habillée. Exposition de 5 costumes de la collection : Egoutier de la Société Vivaqua (Inv. 883), Unicef

Belgique (Inv. 820), Fontainier de la Compagnie intercommunale bruxelloise des eaux (Inv. 208), Berger-bourgeois (Inv. 965) et Arquebusier (Inv. 677).

- Plaisirs d'hiver (décembre 2019-janvier 2020) : vitrine organisée dans le cadre des Plaisirs d'hiver et du marché de Noël. Maquette sous la neige avec guirlande lumineuse et costumes du Père Noël (Inv. 415-372) et du Saint-Nicolas (Inv. 824-767).

#### II.3.f. Prêts

- ReGare, Centre d'interprétation du Patrimoine fossois et régional, Fosses-la-Ville : prêt du 25/06/2019 au 07/10/2019 de 19 costumes de confréries folkloriques : Bleu, blanc d'Eupen (Inv. 174-143), Canari volontaire namurois (Inv. 349-307), Carnaval d'Alost (Inv. 762-707), chanteur de rue bruxellois (Inv. 205-173), Chinel de Fosses la ville (Inv. 290-249), Confrérie des Noirauds (Inv. 1086-1018), confrérie du Maitrank (Inv. 278-240), Confrérie du rat mort (Inv. 555-511), Confrérie de Saint-Feuillien (Inv. 847-788), Dresser de Lomotche (Inv. ), Grenadiers de Jumet (Inv. 148-119), Les Molons (Inv. 59-44), Macralles Vielsam (Inv. 233-198), Marcheurs de Gerpennes (Inv. 733-678), Pierrot sans chagrin (Inv. 75-59), Saint-Georges de Mon (Inv. 1005-937), Steltenlopers (Inv. 639-585), Tchantchès (Inv. 135-106), Tirailleur d'Afrique (Inv. 572-525).
- Ambassade du Rwanda auprès du Royaume de Belgique: prêt du 4 au 6 juillet 2019 du costume offert par l'ambassade le 3 juillet dans le cadre de l'anniversaire de l'indépendance du pays.

#### II.3.g. Travaux et entretien :

- Remplacement par les Techniques spéciales du sani-broyeur des toilettes en sous-sol et mise en conformité de la tuyauterie d'évacuation ;
- Réparation des stores métalliques de sécurité de la porte d'entrée et de la vitrine de gauche en façade. Sur conseil de la firme ayant installé les stores, dissociation des moteurs des stores par les Techniques spéciales ;
- Nettoyage hebdomadaire du musée par une équipe du CPAS.

#### II.3.h. Merchandising et shop

- Vente de la pièce de 2,5 euros commémorative des « 400 ans de Manneken-Pis » réalisée en partenariat avec la GardeRobe MannekenPis ;
- Réapprovisionnement régulier des différents produits vendus estampillés Manneken-Pis.

## II.4. Musée des Egouts

Depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2015, la gestion du Musée des Egouts a été transférée du département Voirie au département Culture de la Ville de Bruxelles. Il s'intègre au parcours muséal de la Ville et vient l'enrichir, en regard notamment de la thématique de l'eau à Bruxelles abordée par ailleurs au Musée de la Ville de Bruxelles.

Dans le contexte du Contrat de Rénovation Urbaine (CRU) 5 « Heyvaert-Poincaré », le Musée des Égouts, dans le cadre du projet « On-de-Senne », bénéficie d'un subside régional de 182.300 euros (ventilé sur les années 2019-2022) pour mener à bien des initiatives de cohésion sociale et de vie collective à destination des populations du territoire Heyvaert-Poincaré (communes d'Anderlecht, Molenbeek et Ville de Bruxelles). Sa programmation intègre donc résolument la dimension participative en partenariat avec les associations et écoles locales, ainsi qu'avec des partenaires structurels (Kidsgazette, Coordination Senne, VIVAQUA, ARBA-ESA, COOP, collectif ROSA).

### II.4.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

Néant.

### II.4.b. Conservation

- 7 paires de bottes et 2 harnais de cuir restaurés et conditionnés par Cordovano vof ;
- 3 drapeaux « Égouts VDB » restaurés et conditionnés par Bernice Brigou.

### II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

Réparation des leds de la vitrine centrale de la salle sur la Senne.

### II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées

Néant.

### II.4.e. Inventaires

L'inventaire de la collection du Musée des Égouts a débuté avec une campagne photo et une première description des pièces par une stagiaire, Églantine Léonard, étudiante en restauration à Saint-Luc Liège.

#### II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations

- Aude Hendrick a été membre du comité d'accompagnement d'On~de Senne, un collectif financé par Bruxelles-Mobilité en vue de travailler à l'aménagement temporaire des bermes centrales des boulevards Poincaré-Midi. Un rapport d'usage a été réalisé par ce collectif, qui représente un diagnostic utile du quartier dans lequel le MdE est implanté.
- Organisation d'une réunion de brainstorming sur la salle dédiée à la Senne avec Ananda Kohlbrenner et Chloé Deligne (ULB) ;
- Accueil d'une visite du Département Eaux de Bruxelles-Environnement.

#### II.4.g. Expositions

Une partie de la fresque de PAROLE a été nettoyée dans le collecteur, la première intervention sur la mémoire des égoutiers est laissée en place et son état évolue au cours du temps, s'atténue par l'humidité ambiante et s'additionne de mousses donnant à l'ensemble un caractère vivant.

#### II.4.h. Signalétique

Un nouveau plan du visiteur a été réalisé. Il est placé dans 4 lieux stratégiques du musée afin de favoriser une bonne orientation et une bonne compréhension du parcours par les visiteurs.

Un *beach flag* a été réalisé pour renforcer la visibilité vers la porte d'entrée et pour assurer une visibilité en cas de participation du musée à des événements extérieurs (salons, festivals...).

#### II.4.i. Prêts extérieurs

Prêt de trois paires de bottes et envoi de reproductions photographiques d'égoutiers au STAM (Gand) pour l'exposition *Ondergronds in de stad/Sous terre en ville* (22.11.2019 au 22.09.2020)

#### II.4.j. Travaux et entretien

- Sécurisation des péristyles au moyen de barrières HERAS du Département CJLS jusqu'au mois de novembre 2019. Ensuite, deux structures de métal et de verre autoportantes ont été installées pour sécuriser les péristyles des deux pavillons d'octroi. Ils offrent de nouveaux espaces partiellement couverts et une nouvelle surface d'affichage signalétique temporaire ;
- Visite de prévention d'incendie du SIAMU (04/07/19) ;
- Réparation de deux plaques dans le collecteur par VIVAQUA ;
- Réparation chaudière ;
- Désinfection contre rats et cafards ;



- Pulvérisations d'un produit anti-moustique dans les pertuis de la Senne en collaboration avec VIVAQUA et avec l'accord du SIPPT ;
- Entretien du système de ventilation ;
- Nettoyage des corniches ;
- Nettoyage en profondeur des caillebotis du pertuis de la Senne et du collecteur après chaque crue par le personnel du musée ;
- Entretien de l'éclairage muséographique par Licht ! ;
- Nettoyage en profondeur de l'extérieur, des abords et de la totalité de l'intérieur, vitrines comprises ;
- Nettoyage assuré deux fois par semaine par une équipe du CPAS ;
- Nettoyage des vitres trois fois par an par une équipe du CPAS.

#### II.4.k. Merchandising et shop

- Réalisation de badges.

## **II.5. Bruxella 1238**

Le projet d'aménagement du site de la Bourse, axé autour du *Belgian Beer Palace* et intégrant une refonte du site Bruxella 1238, suit son cours. Le permis d'urbanisme a été délivré le 13/11/2018, ce dernier reprenant plusieurs considérations techniques (types de matériaux, paramétrages des machines...) relatives à la conservation du site Bruxella 1238 lors des travaux d'aménagement. Ces derniers devront être approuvés et suivis par la Direction des Monuments et Sites, Départements Travaux et Archéologie.

Les systèmes de ventilation et électrique, malgré plusieurs interventions, ne sont que partiellement, voire pas opérationnels. Dans ces circonstances, la sécurité nécessaire à l'accueil du public ne pouvant être garantie, la décision a été prise fin décembre 2018 de fermer temporairement le site aux visites, dans l'attente du début des travaux d'aménagement courant 2020.

## II. 6. Déploiement des Musées

### **Maison Patricienne**

L'élaboration d'un projet global d'aménagement de la Maison Patricienne en Musée des Arts décoratifs de la Ville a été menée à son terme. Deux propositions d'appropriation ont été préparées : l'une dans laquelle une partie seulement du bâtiment serait transformée en musée, qui ne pourrait être visité que sur visite guidée, pour renforcer l'identité des lieux comme lieu de réception de prestige pour la Ville, et l'autre où toute la Maison serait finalement récupérée pour être transformée en véritable musée ouvert tous les jours au public.

Pour chacun de ces deux scénarios a été établie une note d'intention décrivant dans le détail leurs concepts respectifs d'appropriation de la maison (fil rouge des scénarios, thèmes abordés pour chaque salle et leur enchaînement, liste des pièces des collections des Musées de la Ville qui pourraient être présentées), la liste des travaux d'aménagement du bâtiment qu'ils impliquent, leurs budgets de réalisation et de fonctionnement (en ce compris les besoins en personnel) ainsi que la description de l'expérience du visiteur spécifique à chacun (parcours type de la visite et les moyens de médiation à proposer).

Ces deux projets sont mutuellement exclusifs et ont des implications différentes sur l'usage du bâtiment, les investissements nécessaires à leur réalisation, les permis indispensables et les coûts de fonctionnement.