

ASBL BRUXELLES-MUSÉES-EXPOSITIONS

# Rapport moral 2020 Musées

---

## Table des matières

|  |    |
|--|----|
| Préambule .....  | 3  |
| I. Les musées : gestion commune .....  | 4  |
| I.1 Administration .....   | 4  |
| I.1.a. Organigramme .....  | 4  |
| I.1.b. Personnel .....   | 4  |
| I.1.c. Dossiers juridiques.....  | 6  |
| I.1.d. Subsidés ponctuels et mécénat .....   | 7  |
| I.1.e. Conventions .....   | 7  |
| I.1.f. Secrétariat.....  | 8  |
| I.1.g. Formations/Conférences/Informations/Visites/Teambuildings.....  | 8  |
| I.2. Technique .....   | 9  |
| I.2.a. Sécurité .....  | 9  |
| I.2.b. Travaux et entretien.....   | 9  |
| I.2.c. Conservation des œuvres .....   | 9  |
| I.2.d. Réserves externes .....   | 10 |
| I.2.e. Informatique et téléphonie .....  | 10 |
| I.3. Fréquentation .....   | 10 |
| I.4. Communication .....   | 13 |
| I.4.a. Budget, plans de communication, cahiers des charges .....   | 13 |
| I.4.b. Print .....   | 13 |
| I.4.c. Presse .....  | 14 |
| I.4.d. Numérique .....   | 15 |
| I.4.e. Protection de l’image – droits de reproduction et tournages .....   | 20 |
| I.4.f. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville .....                                       | 20 |
| I.5. Médiation.....  | 21 |
| I.5.a. Animations éducatives et culturelles .....  | 21 |
| I.5.b. Visites guidées : statistiques .....  | 23 |
| I.6. Publications .....  | 25 |
| I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif.....   | 25 |
| I.8. Collaborations.....   | 26 |
| II. Les Musées : les différents sites.....   | 27 |
| II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville..... | 27 |
| II.1.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt.....  | 27 |
| II.1.b. Conservation préventive.....   | 30 |
| II.1.c. Conservation et restauration des œuvres .....  | 31 |
| II.1.d. Aménagements en vue d’une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d’œuvres .....        | 32 |
| II.1.e. Inventaires .....  | 33 |
| II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations .....                                    | 34 |
| II.1.g. Expositions .....  | 34 |
| II.1.h. Prêts .....  | 34 |
| II.1.i. Signalétique.....  | 35 |
| II.1.j. Travaux et entretien.....  | 35 |

|  |    |
|--|----|
| II.1.k. Merchandising .....  | 36 |
| II.2. Musée Mode & Dentelle .....  | 37 |
| II.2.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt .....   | 37 |
| II.2.b. Conservation, restauration et entretien .....  | 58 |
| II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et<br>déplacement d'œuvres ..... | 59 |
| II.2.d. Inventaires .....  | 59 |
| II.2.e. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations .....                                | 59 |
| II.2.f. Expositions .....  | 59 |
| II.2.g. Signalétique .....   | 60 |
| II.2.h. Prêts .....  | 60 |
| II.2.i. Travaux et entretien .....   | 60 |
| II.2.j. Merchandising .....  | 61 |
| II.3. GardeRobe MannekenPis .....  | 62 |
| II.3.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt .....   | 62 |
| II.3.b. Conservation .....   | 63 |
| II.3.c. Inventaires .....  | 63 |
| II.3.d. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations .....                                | 63 |
| II.3.e. Vitrines Pop-up .....  | 63 |
| II.3.f. Prêts .....  | 64 |
| II.3.g. Travaux et entretien : .....   | 64 |
| II.3.h. Signalétique .....   | 64 |
| II.3.i. Merchandising et shop .....  | 64 |
| II.4. Musée des Égouts .....   | 65 |
| II.4.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt .....   | 65 |
| II.4.b. Conservation .....   | 65 |
| II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et<br>déplacement d'œuvres ..... | 65 |
| II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées .....                        | 65 |
| II.4.e. Inventaires .....  | 65 |
| II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations .....                   | 66 |
| II.4.g. Expositions .....  | 66 |
| II.4.h. Prêts extérieurs .....   | 66 |
| II.4.i. Signalétique .....   | 66 |
| II.4.j. Travaux et entretien .....   | 66 |
| II.4.k. Merchandising et shop .....  | 67 |
| II.5. Bruxella 1238 .....  | 68 |
| II.6. Déploiement des Musées .....   | 68 |

## Préambule

Les Musées de la Ville de Bruxelles sont désormais constitués de quatre sites :

- Le Musée de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi (MdR) ;
- Le Musée Mode & Dentelle, ancien Musée du Costume et de la Dentelle, ouvert en 1977 et rebaptisé en 2017 (MMD) ;
- Le Musée des Égouts, rouvert en novembre 2015 (MdE) ;
- La GardeRobe MannekenPis, ouverte en février 2017 (GRMP).

En effet, la gestion du site archéologique *Bruxella 1238*, ouvert en 1993, qui dépendait du service des Musées, est passée en 2020 dans le giron du projet Bourse.

Outre ces divers sites, les Musées ont la gestion du patrimoine artistique de la Ville de Bruxelles, conservé dans différents bâtiments de la Ville, le principal étant l'Hôtel de Ville, ainsi que de la collection d'objets archéologiques du Coudenberg.

Les musées travaillent avec un budget de fonctionnement en grande partie géré par l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions (BME). Celle-ci se conforme aux principes de bonne gouvernance voulus par la Ville à l'automne 2017.

Ce rapport moral fait d'abord état des gestions communes : administratif, infrastructures, publications, communication et médiation, avant d'en venir aux différents sites.

## I. Les musées : gestion commune

L'année 2020 a été marquée par la crise sanitaire liée au COVID-19 qui a fortement perturbé l'ensemble du fonctionnement des musées : ceux-ci ont dû fermer leurs portes à deux reprises (du 13/03 au 01/06 et du 27/10 au 30/11) et rouvrir dans des conditions particulières, entraînant une série de conséquences. Au niveau du personnel, les agents administratifs ont été amenés à effectuer du télétravail autant que possible et les gardiens non statutaires ont été mis au chômage temporaire lors de la fermeture des musées.

Pour permettre la réouverture des différents musées dans le respect des règles sanitaires, une série d'actions a été menée : la mise en place d'un système de réservation obligatoire par créneaux horaires avec des jauges réduites de visiteurs via un logiciel, le port du masque obligatoire pour le personnel et les visiteurs, la mise à disposition de gel hydroalcoolique, l'installation d'une signalétique rappelant les règles sanitaires et instaurant un parcours de visite, la limitation de l'accès à certains supports pédagogiques, la fermeture temporaire des shops, la préférence donnée au paiement sans contact, l'intensification du nettoyage des espaces communs...

La fermeture des musées, la mise en place de jauges réduites, l'interdiction pour les écoles d'organiser des activités extra-muros pendant de longs mois et la mise à l'arrêt du tourisme ont entraîné une baisse historique des chiffres de fréquentation.

### I.1 Administration

#### I.1.a. Organigramme

Fin 2019, sur base de la réflexion du Directeur Archives-Musées-Culture, un nouvel organigramme a été acté pour le fonctionnement des Musées et de son asbl Bruxelles-Musées-Expositions, avec la volonté de mieux inscrire l'existence de quatre musées différenciés (et non plus un seul pôle scientifique), de séparer le stratégique de l'opérationnel et de consacrer l'existence d'une structure où se croisent une logique par lieu (musées) et une logique par métier (services transversaux : service des publics, communication, opérationnel). Le poste de conservateur-en-chef a disparu au profit d'une nouvelle répartition des tâches et des responsabilités de plusieurs responsables d'unité organisationnelle.

Afin de démarrer l'implémentation de ce nouvel organigramme et d'améliorer la coordination entre les différents responsables de lieu et les responsables des services transversaux, une journée de workshop, avec l'accompagnement d'un coach, a été organisée en mars 2020. Une réunion de coordination bimensuelle a été mise en place.

#### I.1.b. Personnel

Les musées comptent une cinquantaine de collaborateurs, engagés soit par la Ville de Bruxelles, soit par l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions (BME).

## Mouvements du personnel de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions en 2020 :

- Engagement d'Antigone Aristidou, scénographe des Musées (CDI à partir du 01/01/2020) ;
- Engagement de Patricia Blanco Nunez, documentaliste aux Archives (CDR de Nadège Guichard (du 02/12/2019 au 05/04/2020) et CDD ½ temps (du 06/04/2020 au 31/12/2020)) ;
- Engagement de Pierre-Yves Bolus, chargé de mission dans le cadre de la rénovation de la Maison du Roi (CDD 3/5<sup>e</sup> temps - du 01/02/2020 au 31/12/2020) ;
- Engagement de Bernice Brigou, conservatrice / restauratrice / responsable de la préparation du projet du déménagement des réserves (CDD à 3/5<sup>e</sup> temps du 08/06/2020 au 06/07/2020 et CDD à 4/5<sup>e</sup> temps du 01/09/2020 au 31/08/2022) ;
- Engagement de Amneh Issa, responsable technique, installations et sécurité (CDI à partir du 13/01/2020) ;
- Engagement de Marie-France Botte pour une mission de recherche de mécénat ;
- Engagement de Melissa Odabas, aide à l'encodage de l'inventaire de la Maison du Roi (CDD - du 03/02/2020 au 31/01/2020) ;
- Engagement de Mathilde Semal, assistante scientifique, (CDD à 3/5<sup>e</sup> temps du 01/04/2020 au 30/04/2020 et CDD à temps plein du 01/12/2020 au 31/08/2022) ;
- Engagement de Laura Vauquois, initiatrice de projet socio-culturel au Musée des Égouts (CDD - du 15/06/2020 au 15/07/2020) ;
- Engagement de Ana-Elisa Rossini, assistante au service des réservations (CDD à mi-temps du 17/03/2020 au 16/09/2020 et CDD à mi-temps du 01/12/2020 au 31/01/2021) ;
- Engagement de Katerina Papadopoulos, chargée de projet dans le cadre du CRU (CDD à 4/5<sup>e</sup> temps - du 01/10/2020 au 31/05/2021) ;
- Engagement de Noémie Warion, assistante au mannequinage de l'exposition *Masculinities* au Musée Mode & Dentelle, (CDD en 4/5<sup>e</sup> temps à partir du 07/07/2020 au 07/08/2020)
- Passage de Julien Bohain au barème équivalent au niveau A (à partir du 01/10/2020).

## Stagiaires

- Michael Meyer, stagiaire en alternance de conseiller en marketing digital (EFP) (du 14/09/2020 au 13/09/2022) ;
- Olivia Klusiewicz, étudiante en gestion du patrimoine culturel (Sorbonne, Paris), Musée Mode & Dentelle (du 06/04/2020 au 25/09/2020) ;
- Eddy Reniers, étudiant au Campus COOVI, Service des publics (du 21/10/2020 au 30/06/2021) ;
- Elise Handoux, étudiante en sixième secondaire (Athénée Royale d'Auderghem), stage d'observation du fonctionnement des différentes cellules des Musées (du 17/02/2020 au 21/02/2020).

## Actiris

- Convention de stage First avec Ana-Elisa Rossini, assistante à la réservation des visites guidées (du 16/09/2019 au 15/03/2020) ;
- Convention de stage First avec Joris Kabamba-Bimansha, gardien (du 17/02/2020 au 30/06/2020).

## **Etudiant.e.s**

L'asbl Bruxelles-Musées-Expositions a fait appel à plusieurs étudiants dans le courant de l'année 2020, aussi bien pour l'accueil et la surveillance des salles (essentiellement lors des week-ends et des vacances scolaires) que pour le support aux équipes scientifiques des Musées de la Ville de Bruxelles.

- Ava Baccarat et Line Eschenhorn pour une mission d'encodage de l'inventaire à la Maison du Roi ;
- Camille Baudour, Xavier Mathieux, Martin Praet, Quentin Wafflard pour l'accueil des visiteurs à la GardeRobe MannekenPis ;
- Mustafa Odabas, Hind Harrak, Christian Gil Velez, Sarah Harrak, Mezouari Hanane, Désiré Koné et Zoé Proano pour l'accueil des visiteurs dans les différents musées de la Ville de Bruxelles ;
- Matteo Pilati, Max Recolte et Amélie Disdier pour une mission d'archivage aux Archives de la Ville de Bruxelles ;
- Lucie Ligot, pour une mission d'inventaire et d'aide à la préparation de l'exposition *Masculinities* au Musée Mode & Dentelle ;
- Matthias Dubois et Marie Vanhuyse, pour une mission d'aide au montage de mannequins au Musée Mode & Dentelle ;
- Katerina Papadopoulos, pour une mission de chargée de projet au Musée des Égouts ;
- Lambert Arthur, pour une mission de médiateur – accueil des visiteurs au Musée des Égouts ;
- Jan Brems, pour une mission de retranscription d'interviews au Musée des Égouts.

## **CPAS**

- Convention pour engager via des contrats « article 60 » des agents pour une durée de 6 mois pour l'accueil des visiteurs à la GardeRobe MannekenPis ;
- Convention pour employer des agents chargés du nettoyage de la MdR, du MdE et de la GRMP.

## **SICPPT**

- Visite du Musée Mode & Dentelle (08/07/2020) ;
- Visite de la Maison du Roi (08/07/2020).

### [I.1.c. Dossiers juridiques](#)

## **Marchés publics par procédure négociée sans publicité d'un montant égal ou supérieur à 30.000,00 EUR HTVA**

- Marché public de services ayant pour but l'étude préalable à l'aménagement de réserves pour les collections des Musées de la Ville de Bruxelles (CDA/011447/CMC).  
Attribué à DAIDALOS PEUTZ BOUWFYSISCH INGENIEURSBUREAU bvba pour un montant de 131.051,00 EUR HTVA ;

- Marché public de services ayant pour but l'enlèvement, le transport et le stockage, sur une durée de 60 mois, d'œuvres d'art et d'autres objets de la collection des Musées de la Ville de Bruxelles (CDA/010853/DDR).  
Attribué à MOBULL bvba pour un montant de 246.000,00 EUR HTVA.

#### I.1.d. Subsidés ponctuels et mécénat

#### **Subside Fédération Wallonie-Bruxelles**

Le dossier de demande de renouvellement de reconnaissance des Musées de la Ville de Bruxelles comme musées de catégorie A a été rentré le 11/08/2020.

#### **Subsidés ponctuels**

- Ville de Bruxelles, subside pour des acquisitions pour les Archives : 100.000,00 EUR ;
- Ville de Bruxelles, subside pour la Promotion des Musées : 30.000,00 EUR ;
- Ville de Bruxelles, subside dans le cadre du projet « On-de-Senne », 58.857,76 EUR ;
- Région de Bruxelles-Capitale, subside pour les Journées du patrimoine : 412,50 EUR ;
- Région de Bruxelles-Capitale, subside pour le projet *The Beit Project* : 11.000,00 EUR;
- Région de Bruxelles-Capitale, subside pour le projet Museomix, 12.100,00 EUR;
- Région de Bruxelles-Capitale, subside Label Touchless, 10.000,00 EUR ;
- Région de Bruxelles-Capitale, subside Label Hygiène et Sécurité, 5.778,96 EUR.

#### **Mécénat**

Néant.

#### I.1.e. Conventions

- Convention d'occupation du Palais du Coudenberg dans le cadre de l'organisation du Drink du Nouvel An du personnel du Département (09/01) ;
- Convention de collaboration avec Museum Pass Musées pour l'année 2020 ;
- Avenant à la convention de collaboration avec Article 27 ;
- Contrat de concession et avenant avec la Société Régionale du Port de Bruxelles relative à l'occupation d'un espace destiné à accueillir les réserves des Musées ;
- Convention avec Lydia Kamitsis pour le commissariat de l'exposition *Brussels Touch* au Musée Mode & Dentelle ;
- Convention avec le ModeMuseum Hasselt concernant une demande de prêt de diverses tenues dans le cadre de l'exposition *Masculinities* au Musée Mode & Dentelle ;
- Convention avec l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ARBA-ESA) dans le cadre du plan de Contrat de Rénovation Urbaine (CRU-5) ;



- Convention avec les Musées Royaux d'Arts et d'Histoire concernant une demande de prêt dans le cadre de l'exposition *Automne de la Dentelle de Bruxelles* au Musée Mode & Dentelle ;
- Convention avec le MoMU Antwerpen concernant une demande de prêt dans le cadre de l'exposition *Masculinities* au Musée Mode & Dentelle ;
- Convention de collaboration du Musée des Égouts avec l'ULB et divers partenaires dans le cadre du projet « Smart Water » - Program Experimental Platform 2020 financé par Innoviris ;
- Convention avec l'ASBL Beh Voyons ! dans le cadre du projet « Kilti, le panier Culturel »;
- Convention avec le Kasteel Van Gaasbeek concernant la prolongation du prêt des œuvres pour l'Exposition *The Grand Place to Be* à la Maison du Roi ;
- Convention avec l'ASBL Entropie Production dans le cadre de la réalisation de trois interventions artistiques sonores au Musée des Égouts ;
- Convention avec Edwin Vanbunderen dans le cadre d'un prêt de matériel pour la vitrine de la Garde-Robe MannekenPis.

#### I.1.f. Secrétariat

- Suivi des dossiers administratifs et du courrier ;
- Gestion courante de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions ;
- Mise à jour de l'inventaire des investissements de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions pour le compte de la Ville ;
- Ressources humaines ;
- Classement des archives de la Maison du Roi et de l'asbl : transfert vers les Archives de la Ville, déclassé et destruction ;
- Participation au programme de dématérialisation de la Ville.

#### I.1.g. Formations/Conférences/Informations/Visites/Teambuildings

Les agents ont eu l'occasion de suivre une ou plusieurs formations :

- Formation au télétravail pour les agents administratifs (Février / Mars 2020) ;
- Formation au télétravail pour les responsables d'unité organisationnelle (Février / Mars 2020) ;
- Formation de sensibilisation aux handicaps par l'asbl Passe-Muraille (18/02, 25/02, 03/03 et 10/03) ;
- Formation à l'utilisation des *dataloggers* (12/03/2020) ;
- Formation en ligne « Behoud en beheer » organisée par Faro (02/12, Bernice Brigou et Marieke De Baerdemaeker) ;
- Workshop « coordination » par Talkin' To Me (13/03/2020).

Certains agents ont également suivi des visites et assisté à des colloques :

- Visite du pertuis de la Senne en bateau par Aude Hendrick et Laura Vauquois (24/01) ;
- Visite du Musée de la Ville d'Amsterdam (Marieke De Baerdemaeker, Bérengère de Laveleye, Jean-Luc Petit) (27/01) ;

- Journée d'étude « Hoogwaardige opslag: keuzes, kansen en uitdagingen bij depotbouw » organisée par Helicon à Den Haag (Marieke De Baerdemaeker) (18/02) ;
- Assemblée Générale de l'ICOM au Musée L de Louvain-la-Neuve (Julien Bohain) (13/03) ;
- Visite du Gruuthuse à Bruges avec la cellule Patrimoine historique dans le cadre de projets de restauration de la MdR (Béregère de Laveleye, Marieke De Baerdemaeker) (19/06) ;
- ICOM Webinar Series : « New challenges for collections and storage areas » (Julien Bohain) (07/10).

## I.2. Technique

Une responsable technique, Amneh Issa, a été engagée pour assurer un meilleur suivi des questions techniques et de sécurité et décharger les conservateurs responsables.

### I.2.a. Sécurité

- Tenue de registres des incidents et quasi-incidents pour les musées ;
- Suivi des interventions sur les caméras de la société Siemens ;
- Collaboration avec le département du Patrimoine public pour la mise en œuvre d'un plan d'intervention d'urgence de la zone Unesco avec l'appui technique de Thierry Horbach, conseiller prévention et environnement, adjoint sécurité au War Heritage Institute.

### I.2.b. Travaux et entretien

Les bâtiments et leurs installations sont soumis à un entretien et à un contrôle constants. De nombreuses inspections et interventions sont effectuées chaque année afin de garantir le bon fonctionnement et la bonne préservation des installations et des éléments physiques des bâtiments (l'enveloppe, les murs extérieurs, les toitures, les gouttières et les tuyaux de descente, les portes et les fenêtres, les détails : vitres, vitraux, lanterneaux, boiseries, pierres bleues extérieures, les installations techniques : système de chauffage, ventilation, plomberie, électricité, nettoyage d'actes de vandalisme sur les façades, système de surveillance...).

La société Licht! s'occupe de l'entretien de l'éclairage muséographique au sein des musées.

### I.2.c. Conservation des œuvres

Pour une hygrométrie idéale de conservation des collections de la Maison du Roi et du Musée Mode & Dentelle, des appareils climat (humidificateurs et déshumidificateurs) fonctionnent toute l'année. Le personnel des Musées alimente les humidificateurs ou vident les déshumidificateurs quotidiennement.

Afin d'optimiser ce travail de conservation, les musées ont procédé en février 2020 à l'installation de *dataloggers* afin de mesurer précisément et en temps réel la température et l'humidité relative.

Le service de désinfection place des pièges à insectes volants, à la Maison du Roi et au Musée Mode & Dentelle. Ce service assure un contrôle régulier.

#### I.2.d. Réserves externes

Les réserves des musées intra-muros sont largement insuffisantes et inadaptées. Pour pallier au manque de place, les musées louent un espace de stockage climatisé et sécurisé chez Mobull, à Zaventem, qui ne permet pas un accès aisé aux pièces pour les équipes scientifiques. Cette location se fait sur la base de marchés publics. Fin 2020, l'espace loué est passé à 526 m<sup>2</sup> (350 pour la MdR et 176 pour le MMD).

Parallèlement, le projet de nouvelles réserves au Centre TIR du Port de Bruxelles, lancé en 2019, progresse. Un contrat de concession a été signé en octobre 2020 entre l'asbl et le Port, pour l'occupation d'un plateau de 3000 m<sup>2</sup> brut béton qui correspondra, après les travaux d'aménagement liés à un espace de réserves d'œuvres d'art, aux besoins des musées.

Un marché pour l'étude des besoins techniques a été passé avec la société Daidalos.

En vue de déménager les collections au Port, les musées accélèrent le récolement des collections et l'achèvement des inventaires, en ajoutant à cela l'étude des volumes, poids et encombrement des espaces.

#### I.2.e. Informatique et téléphonie

Fin du transfert des dossiers vers le nouveau serveur.

### **I.3. Fréquentation**

La fermeture des musées, la mise en place de jauges réduites, l'annulation d'événements, l'interdiction pour les écoles d'organiser des activités extra-muros pendant de longs mois et la mise à l'arrêt du tourisme ont entraîné une baisse historique des chiffres de fréquentation à partir du mois de mars.

#### **Nombre de visiteurs en 2020 (inclus les vernissages)**

Maison du Roi : 24.626

Musée Mode & Dentelle : 8.421

Musée des Égouts : 7.743

GardeRobe MannekenPis : 11.720

Bruxella 1238 : 0

**Total : 52.510**

## Maison du Roi

Fermeture du musée liée à la crise sanitaire COVID-19 (du 13/03 au 01/06 et du 27/10 au 30/11).

Le balcon a été occupé plusieurs mois pour des projections prévues pour compenser les événements annulés.

### Nombre de visiteurs

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| 2011 | 94.349 (+ 3,3 % par rapport à 2010)  |
| 2012 | 98.947 (+ 4,5 % par rapport à 2011)  |
| 2013 | 104.220 (+ 6 % par rapport à 2012)   |
| 2014 | 122.374 (+17,5 % par rapport à 2013) |
| 2015 | 111.486 (-7,2 % par rapport à 2014)  |
| 2016 | 73.301 (-34,5 % par rapport à 2015)  |
| 2017 | 84.649 (+ 15,4% par rapport à 2016)  |
| 2018 | 78.603 (-7,7% par rapport à 2017)    |
| 2019 | 90.419 (+15% par rapport à 2018)     |
| 2020 | 24.626 (-72,77% par rapport à 2019)  |

Les différents événements ont attiré le public :

- 127 visiteurs dans le cadre de ComeBack (03/10) ;
- 4214 visiteurs lors des 1<sup>ers</sup> dimanches du mois.

### Origine des visiteurs

Belgique (39% des visiteurs) : 68 % des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale dont 2979 habitants de Bruxelles-Ville.

Hors Belgique (61 % des visiteurs) : les Français sont les premiers visiteurs étrangers (4201) suivis des visiteurs du Royaume-Uni (1891).

## Musée Mode & Dentelle

Fermeture du musée liée à la crise sanitaire COVID-19 qui a aussi entraîné le report de plusieurs mois de l'ouverture de l'exposition *Masculinities* (du 13/03 au 26/08 et du 27/10 au 30/11).

### Nombre de visiteurs

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| 2011 | 12.584 (- 29,5 % par rapport à 2010) |
| 2012 | 15.476 (+ 25 % par rapport à 2011)   |
| 2013 | 17.328 (+ 13,5 % par rapport à 2012) |
| 2014 | 22.244 (+ 29,5 % par rapport à 2013) |
| 2015 | 17.434 (- 21 % par rapport à 2014)   |
| 2016 | 14.787 (- 15,5 % par rapport à 2015) |
| 2017 | 14.731 (- 0,3% par rapport à 2016)   |
| 2018 | 13.866 (- 9,8% par rapport à 2017)   |

2019 20.911 (+51% par rapport à 2018)  
2020 8.421 (-59,73% par rapport à 2019)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 260 visiteurs dans le cadre de ComeBack (01/10 > 04/10) ;
- 1315 visiteurs lors des 1<sup>ers</sup> dimanches du mois.

### **Origine des visiteurs**

Belgique (74,8% des visiteurs) : 81,6% des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale dont 2626 habitants de Bruxelles-Ville.

Hors Belgique (25,2% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (589) suivis des visiteurs des Etats-Unis (232).

### **Musée des Égouts**

Fermeture du musée liée à la crise sanitaire COVID-19 (du 13/03 au 29/06 et du 27/10 au 30/11).

2016 9466  
2017 14.326 (+ 51,3% par rapport à 2016)  
2018 13.887 (- 8,5% par rapport à 2017)  
2019 17.124 (+ 23,3% par rapport à 2018)  
2020 7.743 (- 54,8% par rapport à 2019)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 136 visiteurs dans le cadre de ComeBack (01/10 > 4/10) ;
- 204 visiteurs pour le Family Day (24/10) ;
- 834 visiteurs lors des premiers samedis du mois.

### **Origine des visiteurs**

Belgique (90,3% des visiteurs) : 74,4 % des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale dont 1660 habitants de Bruxelles-Ville.

Hors Belgique (9,7% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (292).

### **GardeRobe MannekenPis**

Fermeture du musée liée à la crise sanitaire COVID-19 (du 13/03 au 01/06 et du 27/10 au 30/11).

2017 40.245  
2018 40.683 (+ 1% par rapport à 2017)  
2019 42.837 (+5,3% par rapport à 2018)  
2020 11.720 (-72,4% par rapport à 2019)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 152 visiteurs dans le cadre de ComeBack (01/10 > 4/10) ;
- 2635 visiteurs lors des 1<sup>ers</sup> dimanches du mois.

### **Origine des visiteurs**

Belgique (45,3% des visiteurs) : 61% des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale dont 1785 habitants de Bruxelles-Ville.

Hors Belgique (54,7% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (2275) suivis des visiteurs du Royaume-Uni (503).

## **I.4. Communication**

### I.4.a Budget, plans de communication, cahiers des charges

- Pour mettre en place les campagnes de communication des expositions et grands événements des musées, la cellule communication dresse :
  - un plan avec les grands axes de communication pour l'année ;
  - des plans de communication et des rétroplannings pour les expositions (*Beautiful Lace & Carine Gilson, Masculinités, Fashion Room*) ;
  - des plans de communication et rétroplannings pour les grands événements (Family Day, expo des projets de costumes pour les 400 ans de Manneken-Pis...);
  - des actions de communication pour les plus petits événements ;
  - un budget annuel pour chaque musée en fonction des projets.
- Pour répondre aux différentes actions, la cellule rédige, envoie et assure le suivi des cahiers des charges pour :
  - les sites web et leur maintenance ;
  - le graphisme des expositions et événements ;
  - le graphisme extérieur (supports autres que ceux de la communication) ;
  - les vidéos des expositions et événements ;
  - les reportages photos des expositions et événements ;
  - l'affichage extérieur des expositions ;
  - la diffusion des dépliants des expositions et événements.
- La communication étant proposée en 3 langues, la cellule communication fait traduire et relire chaque texte ;
- La cellule développe également des actions de communication pour les activités des musées (Museum at home, Premier dimanche du mois, Midis bruxellois) et événements auxquels les musées participent (ComeBack...);
- La cellule rédige des notes pour les différents CA et bureaux de l'asbl.

### I.4.b. Print

La cellule communication crée, rédige, imprime et diffuse les supports suivants :

- Affiches des expositions et évènements (*Beautiful Lace*, *Masculinities*, Fashion Room, Family Day...);
- Dépliants et flyers (*Beautiful Lace*, *Masculinities*, Musée des Égouts, Musée de la Ville, Family Day, Midis Bruxellois, expo des projets de costumes pour les 400 ans de Manneken-Pis). Les dépliants du Musée des Égouts avec l'agenda des activités étaient prêts mais le confinement n'a pas permis d'en assurer la diffusion. Les dépliants du Musée de la Ville et de la GardeRobe ont été revus avec les informations relatives aux mesures sanitaires ;
- Signalétique (COVID-19, habillage vitrines pop-up GardeRobe MannekenPis, bannière rue *Masculinities*...);
- Signalétique pour tous les évènements des quatre musées : affichettes/roll-up avec les activités et horaires (Family Day, expo des projets de costumes pour les 400 ans de Manneken-Pis) ;
- Suivi des contenus mis en page par le bureau de graphisme extérieur (jeu-parcours GRMP, jeu Vlieg du Service des publics, cartels Fashion Room ou Musée de la Ville, plan et livret du visiteur en anglais du Musée des Égouts...);
- Suivi et création des insertions publicitaires dans le cadre des partenariats média et promotion payante : Le Soir et SoSoir, L'Officiel et L'Officiel Hommes, Plan des Musées, Brussels Card, Bruzz, Le Mad, Regards sur les Musées, Kids Gazette, L'Incontournable, Sabato, L'Eventail, Metropolitan, National Geographic, Programme Pink Screens.

#### I.4.c. Presse

Pour promouvoir les expositions, évènements et initiatives des musées, la cellule communication organise des campagnes presse : visite de presse pour l'exposition *Masculinities*, contacts personnalisés pour des initiatives comme Museum at home organisées pendant le confinement...

Chaque action de presse fait l'objet d'un dossier de presse, communiqué de presse ou d'un mail personnalisé avec informations complètes et photos.

La cellule coordonne, organise et accueille les visites de différents journalistes. Elle répond également aux demandes d'images.

La communication vers la presse est ciblée : le fichier presse est adapté en fonction de chaque évènement ou exposition. Il est régulièrement mis à jour.

En 2020, les musées ont été présents dans la presse à travers 131 articles, interviews radio ou TV. Ce chiffre peut être augmenté de 10% car d'une part certains articles ont pu échapper à la veille média et d'autre part les journalistes de la presse étrangère ne transmettent pas tous les articles ou reportages réalisés. Pour l'exposition *Masculinities* en 2020, nous avons recensé 60 articles, interviews... Pour le Musée des Égouts, ce nombre est de 28 et pour la campagne Museum at home : 15 articles ou interviews radio.

Les différentes communications vers la presse sont également transmises auprès de nos partenaires : sites web de la Ville, BrusselsMuseums, Visit Brussels...

La cellule communication développe également des partenariats médias. Avec Le Soir, Bruzz, L'Officiel et L'Officiel Hommes pour l'exposition *Masculinités*. Ces partenariats impliquent la création d'un dossier de partenariat, le suivi des insertions print et web, l'organisation de nocturnes ou visites/échange, rédaction du spot radio.

#### I.4.d. Numérique

- **Sites internet** : Les sites sont mis à jour deux fois par semaine. Ceci implique : la rédaction, la traduction dans les deux autres langues et la mise en ligne des expositions et événements, informations (fermeture, mesures COVID, réservation obligatoire...) et actualités. L'actualisation implique également le choix pertinent des photos et vidéos, ainsi que le traitement de ces supports.

Les sites du Musée Mode & Dentelle, de la GardeRobe MannekenPis et du Musée des Égouts ont été refaits dans leur intégralité. Ceci implique :

- La rédaction du cahier des charges ;
  - La recherche sur les sociétés à contacter ;
  - L'attribution du cahier des charges pour le Musée Mode & Dentelle et la GardeRobe ;
  - La relance d'un second cahier des charges pour les sites du Musée des Égouts et du Musée de la Ville ;
  - Le développement du menu pour chaque site ;
  - Le développement d'une rubrique « Vous êtes » sur chaque site. Cette rubrique permet de découvrir ce que le musée propose en fonction de qui on est : adultes individuels, famille avec enfants... ;
  - Le suivi et la validation du design ;
  - La rédaction des contenus textes, traductions et relecture dans les 3 langues ;
  - Le choix des photos pour chaque texte, identification et copyrights ;
  - L'intégration des anciennes vidéos et des sons via la chaîne YouTube et le compte Soundcloud de chaque musée ;
  - L'adaptation du site provisoire (2 semaines avant le lancement) ;
  - La relecture des 3 versions de chaque site ;
  - L'intégration des supports prints : jeu-parcours ... ;
  - Le lancement du nouveau site.
- 
- **Réseaux sociaux** :

Un effort tout particulier a été fourni pour que les musées soient actifs sur les réseaux sociaux pendant les confinements :

- des publications, événements, campagnes de publicité payantes et *stories* ont été réalisés pour chaque page Facebook des musées ainsi que sur le compte Instagram du Musée Mode & Dentelle.
- Une veille concurrentielle du secteur culturel nouvelles tendances est effectuée chaque semaine.
- La *community manager* répond aux commentaires et messages privés envoyés quotidiennement aux musées. Elle « aime » (ou commente) les partages de publications, les mentions des musées par les visiteurs ou partenaires. Commenter et partager le contenu de partenaires ou les mentionner sous forme de tag dans nos publications permet d'acquérir de nouveaux utilisateurs.



Les nouveaux utilisateurs qui suivent la page (*followers*) de nos musées sont invités (manuellement) à *liker* la page (suivre automatiquement).

- Des publicités payantes sont également proposées. Les événements sont boostés auprès d'un public cible 10 jours avant leur commencement. À la suite de ces publicités, nous avons augmenté le nombre de followers des pages Facebook des 4 musées (de façon organique et manuelle), ce qui témoigne de la réussite du procédé.
- Une stratégie de contenu a également été mise en place à travers la création de calendriers éditoriaux pour chaque musée. L'élaboration de contenu à froid, sous forme de séries avec une publication par semaine (comme par exemple Histoire de la mode au Musée Mode & Dentelle, la série coup de cœur au Musée de la Ville de Bruxelles ou encore la série portrait au Musée des Égouts) permet d'assurer un rendez-vous avec nos communautés, d'augmenter le taux d'engagement et les abonnés sur nos pages. Des contenus à chaud ont permis aux pages des musées d'être plus instantanées, plus réactives par rapport à l'actualité, comme par exemple avec le crabe chinois découvert au Musée des Égouts ou le partage d'articles de presse du Cabaret Mademoiselle au Musée de la Ville de Bruxelles.
- Ces différentes stratégies sont payantes car, comme l'indique le tableau ci-dessous, le nombre d'abonnés à nos pages n'a cessé d'augmenter depuis novembre 2019 avec 7.876 abonnés pour un total de 11.183 actuellement.

|                                   | Novembre 2019 | Février 2021 |
|-----------------------------------|---------------|--------------|
| Musée de la Ville de Bruxelles    | 2.993         | 3.630        |
| Musée Mode & Dentelle             | 2.697         | 3.422        |
| Musée Mode & Dentelle - Instagram | 577           | 1.240        |
| GardeRobe MannekenPis             | 900           | 1.680        |
| Musée des Égouts                  | 709           | 1.211        |
| TT                                | 7.876         | 11.183       |

- **Mailing :**
  - Via la plateforme ClickDimensions, la cellule communication rédige et envoie des newsletters (lancement d'expositions, Leçons de Mode, Family Day...) et des invitations (vernissages/finissages...). En 2020, les newsletters ont également servi à informer le public de la fermeture exceptionnelle et de la réouverture des musées suite aux décisions gouvernementales en lien avec la pandémie actuelle.
  - L'année 2020 a été une année de transition pour l'envoi de newsletters. En effet, après quatre ans d'utilisation de l'outil Mailchimp, la cellule communication du Service Culture a déménagé sur la plateforme ClickDimensions en septembre 2020. Ce changement a permis : un nettoyage de la base de données (en tenant compte du Règlement Général sur la Protection des Données), une réorganisation de la base de

données par centres d'intérêts (Histoire de Bruxelles, Mode, Folklore, Famille...) permettant un envoi de newsletters ciblé en fonction de la langue et des centres d'intérêts, ainsi qu'un accès à des statistiques plus détaillées en temps réel.

- 2020 en chiffres :

a) Newsletters : les newsletters sont des contenus promotionnels et informatifs à destination du public, qui a préalablement demandé à être tenu informé via le formulaire d'inscription.

| Musée                          | Data base | Nombre de newsletters envoyées | Taux d'ouverture moyen | Taux de clics moyen | Nombre de désabonnements moyen |
|--------------------------------|-----------|--------------------------------|------------------------|---------------------|--------------------------------|
| Musée de la Ville de Bruxelles | 1230      | 3                              | 56 %                   | 6.5 %               | 1                              |
| Musée Mode & Dentelle          | 3104      | 10                             | 42 %                   | 3.1 %               | 14                             |
| Musée des Égouts               | 656       | 3                              | 50 %                   | 5 %                 | 3                              |
| GardeRobe Manneken-Pis         | 711       | 3                              | 51 %                   | 1 %                 | 7                              |
| 4 Musées                       | 1577      | 2                              | 26.5 %                 | 2.2 %               | 3                              |

- En 2020, les Musées de la Ville de Bruxelles ont constaté une croissance de 15 à 20% du taux d'ouverture des newsletters. Cela s'explique principalement par le nettoyage de la base de données qui a permis de communiquer auprès d'un public réellement intéressé par ces lieux et le contenu qu'ils offrent. Ce changement a également pour conséquence un nombre de désabonnements qui reste très bas. En ce qui concerne le taux de clics, nous ne constatons pas d'évolution par rapport à 2019 mais celui-ci reste dans la moyenne (qui se situe entre 1,5 % et 5 %).

b) Invitations : les invitations sont destinées à des groupes précis de personnes, déterminés par les équipes des musées et qui ne sont pas forcément inscrits sur notre base de données.

| Musée                 | Nombre d'invitations envoyées | Taux d'ouverture moyen | Taux de clics moyen |
|-----------------------|-------------------------------|------------------------|---------------------|
| Musée Mode & Dentelle | 2                             | 26 %                   | 2.4 %               |

En raison de la pandémie actuelle, de nombreux événements n'ont pas pu avoir lieu dans les musées, ce qui explique le nombre réduit d'envois. Malgré tout, le taux d'ouverture et le taux de clics restent dans la moyenne et restent naturellement plus bas que ceux des newsletters car les envois sont plus ponctuels et sont destinés à un public moins ciblé et ainsi moins enclin à suivre les actualités du musée.

- **Agendas en ligne** : rédaction, encodage et mise en ligne des textes et des photos pour les événements et expositions, en ce compris pour la promotion des événements en ligne (webinaires...);
- **Insertions et supports** : création et diffusion de bannings et supports numériques pour les médias partenaires des expositions et événements, du site brusselsmuseums et des plateformes numériques de la Ville (écran *iconic*, *cityplay*)...;
- **Réalité virtuelle** : suivi de l'expérience de réalité virtuelle autour du bombardement de la Grand-Place (suivi technique, commande de matériel) et enquête auprès du public;
- **Développement d'une communication plus actuelle via l'audiovisuel** :
  - Réalisation de vidéos : vidéos interviews portraits d'hommes bruxellois pour *Masculinities*, vidéo pour cette exposition avec interviews des commissaires d'exposition, vidéo sur l'acquisition de l'œuvre de Van Tilborg (de la maison de vente jusqu'à son accrochage au musée) pour une communication plus dynamique;
  - Tous nos contenus vidéo se retrouvent sur les chaînes YouTube des musées. Les webinaires lancé au premier confinement par la cellule com sont visionnables également sur cette plateforme d'hébergement;
  - Réalisation de podcasts : dans le cadre du développement des outils de médiation, mais aussi pour soutenir l'évolution de notre offre numérique, nous avons décidé de mettre en place une stratégie de contenus sonores / podcasts, un format très en vogue. Exemple : *Rumeurs Intraterrestres* avec Philippe Baudot ou encore les *Légendes de MannekenPis*;
  - Tous nos podcasts se retrouvent sur nos comptes Soundcloud;
  - Réalisation d'une série d'illustrations par Sophie WB pour le Musée des Égouts dans le cadre du plan de soutien de la culture de l'échevine de la Culture;

L'objectif : toucher un nouveau public via des contenus dans l'air du temps.
- **Influenceurs** : lors du vernissage de l'exposition *Masculinities*, une soirée pour les influenceurs a été organisée (visite guidée par commissaires, drink/apéritif à l'accueil), ainsi qu'un *take over* du compte Instagram du Musée Mode & Dentelle. Le Musée a accueilli plus d'une quinzaine d'influenceurs et a observé en 3 jours une augmentation de plus de 800 abonnés sur son compte Instagram. Une véritable success story ! Depuis, nous continuons à rassembler pour chaque musée les influenceurs à suivre et avec qui collaborer (liste de contacts). C'est un win-win car les influenceurs sont créateurs de contenu pour nos musées et nous leur fournissons la matière. Nous partageons par exemple leurs photos (gratuites) des musées sur nos pages en les taguant.
- **Google ad grants** : la cellule communication gère et suit le marché avec INTK qui est chargé de transposer la subvention accordée au Musée de la Ville de Bruxelles par Google à travers des publicités ciblées pour promouvoir les activités du musée à travers son site internet.  
Résultats 2020 (les résultats sont basés sur les mois de janvier 2020 à décembre 2020) :
  - 1) Augmenter la notoriété :
    - \* En 2020, nos publicités sont apparues plus de 136.845 fois ;
    - \* En 2020, la subvention Google Ad Grants a permis plus de 19.505 clics vers notre site internet.
  - 2) Promotion des différentes expositions :
    - \* En première position, la page d'accueil en français avec plus de 29.575 vues, dont 18% proviennent des publicités ;

- \* En deuxième position, la page pour les activités adultes, avec plus de 7.670 vues, dont 87% proviennent des publicités ;
- \* La page d'accueil en néerlandais se retrouve quant à elle en troisième position avec 7.295 visites, dont 27% via les publicités ;
- \* En quatrième position, nous retrouvons la page d'accueil en anglais, avec plus de 6.420 vues, dont <1% proviennent des publicités ;
- \* 3 activités/expositions les plus populaires :
  - Expo « Découvrir/Musée/Manneken-pis » - FR : plus de 2.885 vues, dont 39% via Google Ads ;
  - Expo « Découvrir/Musée/Manneken-pis » - EN : plus de 2.865 vues, dont 53% via Google Ads ;
  - Expo « Découvrir/Chef d'oeuvres/Maison du roi » - FR - Pierre-Victor Jamaer: 2.670 vues, dont 53% via Google Ads.

### 3) Augmentation du trafic vers le site internet :

- \* Le nombre total des visites vers notre site internet a baissé de 27% comparé à l'année 2019. En 2020, plus de 58.580 visites furent comptabilisées ;
- \* 27% des visites de notre site internet en novembre proviennent de Google Ads. Ce qui représente plus de 15.940 visites ;
- \* Les trois canaux principaux depuis lesquels proviennent les visites en 2020 étaient : Organic: 45%, Google Ads: 27% et Direct: 21%.

- **GuestViews : Mieux connaître notre public et les moyens de communiquer avec lui**
- Mise en place de bornes juste avant le premier confinement (mars 2020) au Musée des Égouts et au Musée Mode & Dentelle. L'outil GuestViews permet en situation normale de collecter :
  - Les statistiques sur les publics (données quantitatives) ;
  - La récupération de mails pour la base de données ;
  - La récupération de l'expérience visiteur (données qualitatives).

Étant donné la situation sanitaire, l'outil nous a permis d'envoyer une enquête satisfaction post-visite online, pour éviter le contact avec la tablette sur place. Un rapport avec analyse des données est envoyé chaque lundi après-midi à la cellule communication, au service scientifique (réfèrent numérique) et au service des publics. Avec ces données, les équipes pourront mieux cibler leurs visiteurs et proposer des activités (visites guidées, évènements comme la Museum Night Fever, conférences...), un accueil et des campagnes de communication plus adéquats.

- **Qweekle**  
En raison de la crise sanitaire, la réservation des visites dans les musées est obligatoire. Le système Qweekle retenu est provisoire. Sa mise en place rapide a impliqué :
  - la recherche des systèmes possibles ;
  - les demandes d'offres de prix ;
  - la validation du système ;
  - la mise en place pour chaque musée (plateforme en ligne, lien sur les sites, adaptation des jauges, rédaction des mails d'accompagnement du code-barre, achat des scanners et mise en place...).
- Briefing aux gardiens
- Suivi hebdomadaire

#### I.4.e. Protection de l'image – droits de reproduction et tournages

Suivi des dossiers de demande de reproduction de documents et œuvres conservés par les Musées de la Ville de Bruxelles ainsi que ses bâtiments : 23 dossiers traités à la MdR, 2 au MMD, 2 au MdE, 3 à la GRMP.

Trois tournages ont eu lieu au MdE.

Tournage du clip de Lous and the Yakuza à la MdR pour *Bruxelles ma belle* (juin 2020).

#### I.4.f. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville

Suivi des dépôts en librairies bruxelloises. Le manque de personnel et la remise peu compétitive ne permettent pas aux musées d'écouler correctement les publications auprès de librairies extérieures.

## **I.5. Médiation**

La crise sanitaire liée au COVID-19 a fortement perturbé, voire rendu impossible durant plusieurs mois, l'organisation de visites guidées et la participation aux événements. Durant les confinements, l'accent a été mis sur la présence « virtuelle » des musées afin de garder le contact avec le public.

### **I.5.a. Animations éducatives et culturelles**

#### **Destinées au public interne**

- Visites guidées thématiques organisées pour le personnel d'accueil et de gardiennage des Musées de la Ville ;
- Idem pour le personnel du département Culture.

#### **Destinées aux enfants et familles**

- Visites guidées thématiques, visites actives (avec dispositifs ludiques in situ et/ou mallette pédagogique), visites contées, jeux-parcours, parcours-découvertes en ville : organisés à la demande de groupes scolaires (niveaux maternelle et primaire), d'organisations parascolaires (plaines de jeux, maisons des enfants...) ou de familles (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Organisation d'un événement à l'occasion des 400 ans de la statue de Manneken-Pis : concours de dessins, exposition de dessins et réalisation d'un costume sur base du dessin gagnant (GRMP) ;
- Intégration d'un espace ludique de médiation pour enfants à la fin de l'exposition temporaire *Masculinities* (MMD) ;
- Livret jeu-parcours pour les 9-12 ans combinant l'exposition *Masculinities* et la Chambre des Dentelles (MMD) ;
- Livret jeu-parcours pour les 5-8 ans sur le thème des habits de Manneken-Pis (GRMP) ;
- Livret *J'aime lire dès la maternelle* présentant 10 chapeaux célèbres portés par Manneken-Pis, conçu en collaboration avec le Centre de littérature jeunesse de Bruxelles (GRMP) ;
- Visites guidées actives de l'exposition temporaire *Masculinities* (MMD) ;
- Conception de dossiers pédagogiques pour les enseignants et leurs élèves (MMD, MdE, GRMP) ;
- Organisation d'un Family Day intitulé *Tube & Transit* avec au programme des visites guidées thématiques, des animations autour de la campagne *Ici commence la mer...* et de la sensibilisation aux tri et recyclage des déchets, des ateliers créatifs et la programmation de deux spectacles : *Sirènes à l'horizon* par la Cie Scraboutcha et *Big Bang* par la Cie Compost. Ces dernières ont donné lieu à la rédaction d'un dossier pédagogique et d'ateliers à l'attention d'écoles et associations, faisant le lien entre système digestif et réseau d'égouttage (MdE) ;
- Participation au programme d'activités de loisirs pour enfants *Schatten van Vlieg* organisé par *Cultuurnet Vlaanderen* en juillet-août : livrets jeux-parcours sur le thème du sens de l'audition (MdR, MdE) ;
- Participation à l'événement *Place aux Enfants* sur le thème du genre organisé à l'initiative de la *COCOF* : visite animée de l'exposition *Masculinities* (MMD) ;
- Préparation du processus participatif devant permettre de recueillir les témoignages d'enfants sur leur relation au vêtement et à la mode ainsi qu'à l'élaboration de dispositifs de médiation adaptés dans le cadre d'une future exposition temporaire sur la mode enfantine (MMD).

### Destinées aux adolescents et jeunes adultes

- Visites guidées thématiques, visites actives et parcours-découvertes en ville adaptés aux groupes scolaires de l'enseignement secondaire et supérieur, tant général que technique et professionnel (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Visites guidées de l'exposition temporaire *Masculinities* (MMD) ;
- Participation à l'événement *COMEBACK* organisé à l'initiative de *Brussels Museums* avec un mapping son et lumière participatif sur la girouette de saint Michel (MdR), installation de méduses lumineuses et atelier de création de méduses au départ de plastiques recyclés avec Nora Juncker (MMD), performance *Manneken's Tracks* avec Stéphanie Goemaere et Emilie Flamant (GRMP), performance chorégraphique et installation *Zenne Lied* avec Lotte Van Gelder (MdE).

### Destinées au grand public

- Visites guidées thématiques, visites actives, parcours-découvertes en ville, visites contées pour groupes (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Visites guidées de l'exposition temporaire *Masculinities* (MMD) ;
- Visites guidées *Midis bruxellois / Broodje Brussel* organisées sur le temps de midi à destination des visiteurs individuels.

Thèmes :

- Le Musée des Égouts : une visite ludique (MdE) ;
- Laeken, des origines à nos jours (MdR).
- Visites guidées organisées pour les visiteurs individuels lors des premiers dimanches du mois gratuits (MdR et MMD) ;
- Visites guidées organisées pour les visiteurs individuels chaque premier samedi du mois (MdE) ;
- Participation à la *Fête de la Gratuité* : parcours-découverte en ville et visites guidées flash (MdR et GRMP) ;
- Participation aux *Journées du Patrimoine* organisées par la Région de Bruxelles-Capitale : visites guidées sur le thème de la Grand-Place (MdR) ;
- Participation à la *Brussels Biennale Neoclassic* : visites guidées sur le thème du néoclassicisme à Bruxelles (MdR) ;
- Webinaires (conférences virtuelles en direct via Zoom + diffusées ensuite sur les réseaux sociaux et les sites internet des musées).

Thèmes :

- La dentelle, une matière ultracontemporaine dans le cadre des *Leçons de Mode* (MMD) ;
- *The Grand Place to Be* (MdR) ;
- Les égouts et la bière (MdE) ;
- Petit, espiègle et chargé d'histoires : place à Manneken-Pis (MdR et GRMP) ;
- Parcs et jardins de Bruxelles (MdR) ;
- Laeken dans les collections du musée (MdR) ;
- *Masculinities* (MMD).
- Dans le cadre des Leçons de Mode organisées en présentiel à l'Hôtel de Ville, *Sublimier par la différence* par Fabienne Delvigne, modiste (MMD) ;
- Visite virtuelle de l'exposition *Carine Gilson & Beautiful Lace* (MMD) ;
- Conception de nouveaux textes d'introduction et cartels pour une partie de l'exposition permanente (MdR) ;
- Intégration d'un dispositif sonore en relation avec le tableau figurant le bombardement de la Grand-Place (MdR) ;
- Renouvellement du matériel des bornes informatives (MdR) ;

- Nouvelle borne informative sur l'architecture et la symbolique des maisons de la Grand-Place (MdR) ;
- Visite virtuelle de l'exposition *The Grand Place To Be* (MdR) ;
- Achat de matériel de décontamination pour les audioguides (MdR) ;
- Achat de stylets pour utilisation des bornes info+ (MdR, GRMP) ;
- Ajout d'un nouveau n° sur la maquette de Bruxelles au 13<sup>e</sup> siècle dans l'audioguide (MdR) ;
- Conception d'un nouvel audioguide gamifié (MdE) ;
- Nouvelles fiches info+ sur l'histoire de Laeken, Neder-Over-Heembeek et Haren (MdR) ;
- Mise en place du projet de collecte de témoignages oraux et photographiques des habitants de Laeken, Neder-Over-Heembeek et Haren devant aboutir à une valorisation sur internet, dans des expositions temporaires avec des centres culturels locaux et dans l'espace public (MdR) ;
- Animations culturelles organisées par le Service Culture dans le cadre de *Hello Summer* (MdR).

#### **Destinées aux publics « fragilisés » ou à besoins spécifiques**

- Visites guidées adaptées organisées à la demande de groupes amenés par des associations à vocation sociale ou s'occupant de déficience visuelle (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Formation du personnel aux questions liées à l'accueil du public PMR (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Participation aux groupes de travail du projet « Open Museum » (inclusion) de Brussels Museums (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Participation à la préparation du projet « Prescriptions muséales » destiné à proposer la visite d'institutions culturelles dans un but thérapeutique (ensemble des Musées de la Ville).

#### **Destinées aux personnes-relais**

- Rencontres régulières avec le Centre de Méthodologie et de Pédagogie Appliquée de la Ville de Bruxelles (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Participation à la préparation de la conférence ICOM-CECA 2021(ensemble des Musées de la Ville) ;
- Formation de Bruxelles Environnement à l'attention des guides « Quelles sont les problématiques liées à l'eau en Région Bruxelles Capitale ? » (MdE) ;
- Soutien de l'application conçue par l'asbl Bruxelles Bavard proposant un parcours en ville sur le thème des traditions de fin d'année (MdR).

#### I.5.b. Visites guidées : statistiques

La diminution du nombre de visites est due aux règles de prévention COVID devant être appliquées par les musées depuis le mois de mars et par l'interdiction pour les écoles d'organiser des activités extra-muros pendant de longs mois.

- Nombre total de visites guidées : 327 (en diminution de 70% par rapport à 2019) ;
- Nombre de visites autonomes (sans guide) enregistrées pour des groupes : 92 (en diminution de 62% par rapport à 2019) ;
- Répartition des visites guidées selon les musées : 176 visites soit 51 % (43% en 2019) au Musée des Égouts, 89 visites soit 27% (33 % en 2019) à la Maison du Roi, 56 visites soit 16 % (15 % en 2019) au Musée Mode & Dentelle, 14 visites soit 4 % (5 % en 2019) Maison du Roi + GardeRobe MannekenPis, 3 visites soit 1% (2,5 % en 2019 ) à l'Hôtel de Ville, 5 visites soit 1% (1 % en 2019 ) à la GardeRobe MannekenPis ;



- Répartition des visites guidées par langue : 213 visites soit 71% (55,5 % en 2019) en français, 73 soit 24% (36,5 % en 2019) en néerlandais, 13 visites soit 4% (3 % en 2019) en bilingue FR-NL, 4 visites soit 1 % (5 % en 2019 ) en anglais ;
- Répartition des visites guidées par type : 264 visites soit 81% (84 % en 2019) à la demande directe de groupes et 63 visites soit 19% (16 % en 2019) programmées à l’initiative des musées (Midis bruxellois-Broodje Brussel, premier dimanche du mois, premier samedi du mois, visites dans le cadre d’événements ainsi que pour les personnes-relais et le personnel interne) ;
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande de groupes par âge (hors groupes indéterminés) : 163 visites de jeunes soit 62% (57 % en 2019 ) / 97 visites d’adultes soit 38% (43 % en 2019) ;
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande pour des groupes de jeunes (hors groupes indéterminés) : 89 soit 55 % visites d’écoles primaires (35 % en 2019), 29 soit 18% visites d’écoles secondaires (31 % en 2019), 14 soit 9 % visites d’associations parascolaires (23 % en 2019), 14 soit 9% visites d’écoles supérieures (7,5 % en 2019), 5 soit 2.5% visites d’écoles maternelles (2,5 % en 2019), 12 soit 6.5 % visites pour l’enseignement spécial (1 % en 2019) ;
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande de groupes par origine géographique (hors indéterminés) : 199 soit 77% de Bruxelles-Capitale (64 % en 2019), 25 soit 10% de la Wallonie (18 % en 2019), 30 soit 12% de la Flandre (13 % en 2019) et 2 soit 1% de pays étrangers (5 % en 2019).

#### I.5.c. Audioguides : statistiques

- Nombre de visiteurs ayant utilisé l’audioguide mis à disposition par la Maison du Roi : 205 (contre 1.782 en 2019) ;
- Nombre de personnes ayant consulté l’audioguide de la Maison du Roi sur leur smartphone/tablette/ordinateur : 9.303 (contre 14.278 en 2019) ;
- Ces diminutions drastiques s’expliquent par la crise COVID.

## **I.6. Publications**

Le Comité d'édition s'est réuni à 2 reprises en 2020 (11/03 et 14/10).

### **Historia Bruxellae**

- Préparation d'un Historia sur Maximilien-Emmanuel de Bavière par Jean-Philippe Huys.

### **Cahiers Bruxellois**

- Mise en ligne des Cahiers bruxellois 51 – Varia ;
- Cahiers bruxellois 52 – Théâtre : en cours de préparation pour une publication en 2021.

### **Publications liées à des expositions ou aux collections**

- Livret du visiteur de l'exposition *Masculinities*.

### **Cartes postales et autres**

- Cartes postales liées au patrimoine du Musée des Égouts

### **Fontes**

Néant.

### **Studia**

- Préparation d'un ouvrage collectif sur Manneken-Pis en collaboration, notamment, avec l'ULB (Manu Couvreur et Géraldine Patigny). Direction scientifique et coordination éditoriale : Gonzague Pluvinage. Mise en ligne : printemps 2021.

### **Article**

- Bernice Brigou et Marieke De Baerdemaeker, "Brussel herontdekt zijn vlaggen", in: *Museumpeil*, 56, winter 2020, p. 26.

## **I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif**

- Les Musées comportent trois bibliothèques, celle de la Maison du Roi, celle du Service des publics et celle du Musée Mode & Dentelle. Accroissement du nombre d'ouvrages par achats, échanges, abonnements et envois aux musées d'exemplaires justificatifs d'éditions de tiers (84 nouveaux ouvrages en 2020) ;

- Déclassement de livres et revues obsolètes de la Maison du Roi (réserve 5 de la MdR et compactus du MMD) ;
- Début d'encodage des bibliothèques de la Maison du Roi et du Service des publics dans le logiciel PMB.

## **I.8. Collaborations**

### **Asbl Brussels Museums (ex-Conseil bruxellois des Musées)**

Suite de la collaboration dans le cadre des divers événements de Brussels Museums (ComeBack, Brussels Card...).

### **Asbl Charles-Quint**

Contacts fréquents liés à la gestion des collections archéologiques exposées et stockées au Coudenberg et appartenant à la Ville, ainsi qu'à l'utilisation pour le site de l'iconographie appartenant aux collections du Musée de la Ville.

Travail en cours pour déléguer à l'asbl Charles-Quint certaines missions de gestion de demandes de prêts et demande de droits de reproduction des collections archéologiques exposées et stockées en leurs locaux.

### **Région de Bruxelles-Capitale**

Collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur l'inventaire consacré au patrimoine mobilier en région bruxelloise.

### **UNESCO**

Collaboration avec divers services de la Ville pour l'élaboration d'un plan d'urgence pour le périmètre UNESCO.

### **Bourse**

Dans le cadre de la réaffectation du Palais de la Bourse, le service des musées prépare une série de propositions pour l'élaboration du plan de gestion du site, concernant en particulier la bonne gestion du site archéologique Bruxella 1238.

## II. Les Musées : les différents sites

### II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville

#### II.1.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

Un important travail de veille a été mis en place par les conservateurs du musée afin d'être plus actifs dans le domaine des acquisitions. Des réunions bimensuelles ont également été instaurées afin de prendre des décisions de façon collégiale et documentée. De nouvelles procédures pour la gestion du budget et le suivi des dossiers d'acquisition ont été mises en place.

Une réflexion voit le jour concernant la création d'une vraie politique d'acquisition, pour définir plus clairement les grands axes à poursuivre. Dans ce cadre, les premiers jalons d'une collecte auprès de la communauté LGTBQI+ ont été posés.

#### **Achats**

##### Tableaux

- K.2020.1 Gustave-Max Stevens, *Les travaux de la Cambre*, 1909 ;
- K.2020.2 Albert Raty, *Le Meyboom*, années 1930 ;
- K.2020.3 Moke Fils, *Place Lumumba à Bruxelles*, 2016 ;
- K.2020.6 Joseph Van Serverdonck, *La débâcle de l'armée hollandaise dans la rue de Flandres en 1830* (esquisse pour le tableau de l'Hôtel de Ville) ;
- K.2020.7 Martin Bolle, *Les Halles centrales*, 1945 ;
- K.2020.8 Gillis van Tilborgh, *Concours annuel du serment des archers aux pieds de la Wollendriestoren*, 17<sup>e</sup> siècle. Cette acquisition prestigieuse a été l'occasion d'une collaboration rapide avec Urban et les MRBAB pour une pré-étude. Le solde restant suite à la dissolution de l'asbl des Amis des Musées de la Ville de Bruxelles a été alloué à cet achat.
- K.2020.9, Adrien Paul François Duerinckx, *La tour romane de Neder-Over-Heembeek*, 1917.

##### Dessins

- L.2020.1 Sha Qi Sadji, Aquarelle sur papier, *Palais des Nations*, milieu du 20<sup>e</sup> siècle ;
- L.2020.2 Louis Essers, Deux dessins à l'encre et aquarelle, *Vue de monuments médiévaux : La Porte de Hal à Bruxelles*, 270,48 EUR. L.2020.2.1 : façade sud, 1884. L.2020.2.2 : façade nord, 1887 ;
- L.2020.3 Hubert Vos, Aquarelle sur papier, *Le joueur d'accordéon et une jeune fille dans la rue de Brabant à Bruxelles*, 1884 ;
- Lot de 3 dessins (L.2020.4 à 6) :
- L.2020.4 J. Vokaer, *Place Saint-Denis*, 1930 ;
- L.2020.5 Renée Petit, *La Porte de Namur*, 1940 ;
- L.2020.6, Anonyme, *Rue du Marché aux Porcs*, 1968 ;

- L.2020.7, Timmermans ?, Vue d'un kiosque en contre-bas du Palais de Justice, 1932 ;
- L.2020.8, Ferdinand-Joseph Derons, Vue de Neder-Over-Heembeek, 1725 ;
- L.2020.9 Anonyme, Vue de la porte de Namur à Bruxelles démolie en l'an 1783, fin 18<sup>e</sup> siècle ;
- L.2020.10 et L.2020.11, Anonyme, Deux vues de Laeken, 18<sup>e</sup> siècle ;
- L.2020.12, Anonyme, Sint Peeters Clooster et Onze Lievevrouw ter Sieken, 18<sup>e</sup> siècle ;
- L.2020.13, Anonyme, Le village de Saint-Gilles, 17<sup>e</sup> siècle ;
- L.2020.14, Pierre Kroll, Dessin original, *Bruxelles, la taxe kilométrique*, caricature parue dans Le Soir du 4/12/2020.

### Céramiques (faïences et porcelaines)

- Gf.2020.1, Paire de statuettes en forme de Ho-Ho en faïence stannifère de Bruxelles, seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle ;
- Gf.2020.2, Manufacture Héliodore Stevens-Corneille-Louis Waegeneer, Chope aux putti, 18<sup>e</sup> siècle ;
- Gf.2020.3, Vermeren-Coché, assiettes en faïence stannifère à décor publicitaire de la maison, 1897 ;
- Gp.2020.1, Jacquet et Nédonchelle, Grand vase ovoïde avec une vue de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule, années 1830 ;
- Gp.2020.2, Manufacture de Monplaisir, Cafetière de forme balustre à décor aux arabesques et guirlandes de fleurs ;
- Gp.2020.3, Louis Cretté, Assiette en porcelaine dure de Bruxelles du service des Vices et Vertus « L'homme et son image », 1850.

### Estampes

- M.2020.1, Paul Lauters, Paire de gravures, Vue de Bruxelles, 19<sup>e</sup> siècle ;
- M.2020.1.1, La place du Musée ;
- M.2020.1.2, La place des Martyrs ;
- M.2020.2, C. Janssens et J.-B. Madou pour les figures et gravé John Nepomuk Gibebe, Aquarelle et rehauts de couleurs, Vue perspective de la Place Royale à Bruxelles ;
- M.2020.3, Invader, Sérigraphie en couleurs, Carte d'invasion de Bruxelles, 2012 ;
- M.2020.4, Johann Ridinger, Charles Alexandre Duc de Lorraine, 18<sup>e</sup> siècle ;
- M.2020.5, Affiche « Musée municipal de Bruxelles » figurant la Maison du Roi en flammes.

### Sculptures

- B.2020.9, Jules Lagae (et ajouts d'Yves Bosquet), Esquisse pour le relief du Trophée de Philippe II ornant la façade de la maison du « Roi d'Espagne », 1881 (ajouts de 1990).

## Divers (albums, objets, médailles)

- W.2020.1 Henri Mortiaux, Quinze eaux fortes originales, Images de Bruxelles. Préface d'Albert, 1931 ;
- V.2020.2 E. et R. Altenloth, Jeu de Mah-jong, début du 20<sup>e</sup> siècle ;
- Q.2020.1 Armand Bonnetain et Jules Fonson, Plaque commémorative de l'exposition universelle et internationale de Bruxelles, 1935 ;

## **Dons**

- B.2020.1, Vierge à l'enfant en bois, sans tête ;
- X.2020.1, Carnet de dix cartes postales humoristiques avec Manneken-Pis, 1960 ;
- V.2020.1, Quatre fragments de figurines de Manneken-Pis issus de fouilles à Courtrai, vers 1900.

## **Transferts**

Dans le cadre des travaux de la Bourse, une série de pièces ont été inventoriées. Certaines ont vocation à rester in situ, d'autres ont été déménagées dans les entrepôts de la Ville.

- B.2020.10, Victor Demanet, Médaillon offert dans le cadre du 25<sup>e</sup> anniversaire du comité de la cote de la Bourse ;
- H.2020.1, Porte Art Nouveau ;
- H.2020.2, Porte ;
- H.2020.3, Porte ;
- H.2020.4, Deux éléments d'escalier ;
- K.2020.10, Dupanloup, La Bourse, 1963 ;
- O.2020.1, Huit bancs à têtes de lions, 1873 ;
- O.2020.2, Cinq bancs à volutes, 1873 ;
- O.2020.3, Grand guichet ;
- O.2020.4, Guichet double ;
- O.2020.5, Guichet simple ;
- O.2020.6, Trois guichets simples modifiés ;
- O.2020.7, Grande table à entretoise ;
- O.2020.8, Grande corbeille ;
- O.2020.9, Corbeille intermédiaire ;
- O.2020.10, Six corbeilles normales ;
- O.2020.11, Petite corbeille ;
- O.2020.12, Deux demi-corbeilles elliptiques ;
- O.2020.13, Lustre ;
- O.2020.14, Lustre ;
- O.2020.15, Grande table de réunion en U ;
- O.2020.16, Six doubles pupitres ;
- O.2020.17, Cinq pupitres individuels ;

- O.2020.18, Onze chaises à grandes volutes ;
- O.2020.19, Huit chaises à petites volutes ;
- O.2020.20, Onze chaises ;
- O.2020.21, Deux portemanteaux ;
- O.2020.22, Grand tapis oriental ;
- O.2020.23, Bureau ;
- O.2020.24, Deux piètements de table ;
- R.2020.1, Maquette de la Bourse.

Le recensement des œuvres historiques de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles a été effectué :

- B.2020.2, Victor Rousseau, Flore, 20<sup>e</sup> siècle ;
- B.2020.3, Julien Dillens, Buste du peintre Henri Joseph Dillens ;
- B.2020.4, Guillaume Geefs, Buste du peintre François-Joseph Navez ;
- B.2020.5, Jacques Moeschal, Sans titre, 1970 ;
- B.2020.6, Julien Dillens, Bas-relief réalisé à l'occasion du centenaire de l'Académie 1800-1900 ;
- B.2020.7, Thomas Vinçotte, Buste de De Mot ;
- B.2020.8, Deux reliefs provenant de la Bourse (attribué exagérément à Auguste Rodin) ;
- K.2020.4, Jean Delville, La descente de croix, 1913 ;
- K.2020.5, Alfred Bastien, Scène biblique, 1<sup>re</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle ;
- V.2020.3, Plaque cachet d'imprimerie, 20<sup>e</sup> siècle

Dans le cadre de la rationalisation du rangement des collections, une série de pièces des collections du Musée a été versée aux Archives de la Ville (indications ajoutées aux registres d'entrées). Les Archives, quant à elles, ont versé 18 bannières qui viennent ainsi intégrer la collection beaucoup plus vaste du Musée.

## Dépôt

Néant.

### II.1.b. Conservation préventive

Les *dataloggers*, destinés à mesurer la température et l'humidité relative, ont été installés en février et mars 2020. L'équipe a été formée pour se familiariser avec le logiciel utilisé pour traiter les données de mesure. Il est encore trop tôt pour tirer des conclusions détaillées, l'objectif est de produire un premier rapport complet sur le climat intérieur des musées d'ici la fin de 2021. Ce qui est frappant, c'est que les conditions météorologiques extrêmes, comme la canicule de l'été 2020, sont clairement visibles dans les mesures de la Maison du Roi (avec un pic de 30° C dans les salles d'exposition). L'air très sec en hiver est également perceptible : l'humidité tombe parfois à 20%.

La société Veralbane a procédé à l'entretien de la vitrine du carton de tapisserie de Pieter Coecke. Devant le bon fonctionnement de la vitrine (climat géré, pas d'empoussièrement), il a été décidé, en concertation avec l'IRPA, de ne plus ouvrir la vitrine de façon annuelle mais de ne procéder à son entretien interne que

tous les deux ans. Le silicagel, quant à lui, n'est recalibré que tous les six mois (au lieu des quatre mois instaurés précédemment).

### II.1.c. Conservation et restauration des œuvres

Pour les œuvres d'art et documents, les restaurations suivantes ont été menées :

E.1963.1.2 à 5, Bandes associées à la tenture de Notre-Dame du Sablon, par Marie Mones ;  
B.1935.26, Verbrugghen, *Saint Sébastien*, par Jean-Albert Glatigny ;  
B.1961.45, Anonyme, Bras reliquaire, par Jean-Albert Glatigny ;  
B.1889.4, Anonyme, Enseigne « Au dragon », par Jean-Albert Glatigny ;  
B.1909.2.16, Boncquet, *La Justice*, par Farzad Ziari ;  
B.1969.2.4, Van den Kerckhove, Maquette pour l'intérieur de la porte de Hal : Jean Ier, Duc de Brabant, par Farzad Ziari ;  
B.1952.6, Marin, Bas-relief de la plaque commémorative du Baron Louis Steens, par Farzad Ziari ;  
K.1890.3, De Vos, Les chefs du Grand Serment de l'arbalète agenouillés devant la Vierge tenant le corps du Christ, par Isabelle Happart ;  
K.1897.3, Van Heil, Vue de Bruxelles depuis la porte de Schaerbeek, par Isabelle Happart ;  
K.1896.3, Van Uden, Teniers, Château de Rubens à Elewijt, par Isabelle Happart ;  
L.1977.1.1bis, Cuypers, Les Chapeliers, Foulons et Brandeviniers, par Christine De Herde ;  
L.1959.3, Cammellieri, le bateau HMS Malabar, par Christine De Herde ;  
L.1959.4, Anonyme, les frégates La Cléopâtre et L'Africaine, par Christine De Herde ;  
L.1959.5, Vaisseau de ligne sortant de Cadix – Estremadura, par Christine De Herde ;  
M.1959.4.1-4, Vauthier, Série de 4 gravures représentant les 4 continents, par Christine De Herde ;  
M.1959.5.1-4, Hubert, Série de 4 gravures d'une même série autour de l'enfant prodigue, par Christine De Herde ;  
M.1959.6, Lopez, L'empereur Pedro II, par Christine De Herde ;  
M.1959.7, Nargest, L'empereur Pedro II, par Christine De Herde ;  
M.1959.12, Turgis, Notre Dame da Conceição, par Christine De Herde ;  
M.1959.8, Fidelino, Dürck, L'impératrice Amélie et sa fille Marie-Amélie, par Christine De Herde ;  
M.1959.10, Silva, Masfard, Portrait de Pierre I<sup>er</sup>, par Christine De Herde ;  
M.1959.9, Debret, Portrait de Jean VI, par Christine De Herde.

À côté de ces restaurations « courantes », d'autres projets plus conséquents sont menés :

Projet débuté en mai 2019, tous les drapeaux, bannières et accessoires (hampes, hauts, cartels, porte-médailles, médailles, rubans et cordelières) ont été retirés de leur ancien emballage et dépoussiérés. Chaque objet a été photographié et inventorié. Les objets qui, ensemble, forment un tout (par exemple, drapeau + mâât + haut + porte-médaille) mais qui ont été séparés les uns des autres dans le passé, peuvent maintenant dans la plupart des cas être rassemblés et documentés par ensemble. Les parties textiles de cette collection (drapeaux, bannières, rubans, cordelières) et les médailles qui les accompagnent ont été emballées dans des boîtes en carton sans acide de haute qualité, soutenues par des matériaux inertes. Les bâtons de drapeau et les cartels sont emballés dans du coton. D'autres accessoires (principalement des dessus de bannières et des porte-médailles) sont inclus dans le projet Re-Org en vue du déménagement de la collection vers le nouveau dépôt au Port. Ils sont entièrement documentés mais pas encore emballés. Au total, environ 217 objets individuels ont été traités, qui font partie d'environ 70 groupes d'objets. Quatre transports ont eu lieu pour déplacer la plupart de ces objets du Musée vers le dépôt externe chez Mobull.



Lors d'une première visite au dépôt externe de Mobull, la partie de la collection de drapeaux qui a été manipulée et emballée par Willebrord Jacobs en 2007 a été vue et mesurée. Sur la base de ces informations, l'inventaire peut être complété et un plan par étapes a été élaboré pour doter également cette partie de la collection de nouvelles boîtes sans acide et de supports adaptés. La mise en œuvre de ce projet n'aura lieu qu'après le transfert de la collection vers le nouveau dépôt.

Le réinventoriage de la collection des statues s'est poursuivi en 2020. La campagne de restauration liée à ce travail d'analyse de la collection, menée par Farzad Ziari (pour les pièces : B.1909.2.16, B.1924.7, B.1949.3, B.1870.1.2, B.1937.4, B.1952.6, B.1969.2.4, B.X.27) a continué en 2020 et sera achevée en 2021.

En octobre 2019, la peinture Jésus devant les docteurs de la loi dans le temple du Tintoret (K.1924.3) qui se trouve à l'Hôtel de Ville a été décrochée et transportée en vue de sa restauration, qui s'achèvera en 2021.

L'IRPA a présenté, à la demande du musée, une demande de subside auprès de la Fondation Périer-D'Ieteren pour le financement d'une étude préalable de la Fontaine des Trois Grâces (B.1889.1). Un subside de 10.000,00 EUR a été octroyé en décembre 2019, le musée contribuant quant à lui à hauteur de 2.925,7 EUR. L'étude sera menée en 2020-2021 et débouchera sur un projet de restauration.

#### II.1.d. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

- Déménagement de 326 pièces vers les réserves externalisées de Mobull (transports les 04/03, 29/06, 22/09 et 23/12).
- Rangement des réserves du musée avec transferts progressifs vers Mobull et aux AVB ; entres autres, les tableaux grands formats qui sortaient des casiers, et toute la collection de tableaux du peintre-collectionneur Schott, afin de libérer des casiers pour les nouvelles acquisitions.
- Une série de déclassements a été entreprise concernant des reproductions d'œuvres, de l'ancien matériel d'exposition et de médiation, des maquettes et d'anciens cadres. Pour le matériel encore utilisable, collaboration avec l'association InLimbo qui s'investit dans l'économie circulaire en mutualisant du matériel muséal en vue de sa réutilisation par d'autres partenaires culturels (cadres, anciens panneaux et systèmes d'accrochage).
- Projet de décrocher la broderie du Mariage de De Rudder (Hôtel de Ville) car son état ne permet plus son maintien en place. Lancement du projet de son remplacement par une œuvre de commande contemporaine.
- Dans le cadre des travaux de la Bourse, une série de pièces de mobilier a dû être évacuée pour garantir leur conservation.
- Une collaboration a commencé entre le Musée de la Ville et l'Académie royale des Beaux-Arts (Rue du Midi) en vue de déclasser certains moulages, d'inventorier les œuvres historiques et de réfléchir à la gestion et à la conservation des collections générées par l'institution. Dans ce cadre, deux tableaux, cachés depuis des années dans un caisson de bois et en très mauvais état à cause d'un dégât des eaux, ont été déménagés vers les réserves externalisées du musée. Il s'agit de :
  - K.2020.4 Jean Delville, La descente de croix, 1913 ;
  - K.2020.5, Alfred Bastien, Scène biblique, 1<sup>e</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

- Un travail de collaboration avec le service de l'enseignement devrait être fait pour assurer la bonne gestion des collections conservées dans les écoles de la Ville. Une proposition de collaboration a été faite à l'Instruction publique.

### II.1.e. Inventaires

En vue d'uniformiser les numéros d'inventaire, le point a été choisi pour remplacer les différents caractères utilisés jusqu'alors (barres obliques, tirets, espaces). Désormais, chaque numéro d'inventaire se présentera sous la forme : Collection.Année.Numéro (ex : B.1961.5).

Le travail d'inventaire et de conditionnement des collections est au cœur des préoccupations de l'équipe de conservation du musée, en vue des grands chantiers (déménagement des réserves au Port et travaux de restauration de la Maison du Roi), qui nécessiteront le vidage du musée. L'équipe est renforcée (étudiants pour l'encodage, engagements...). Des postes de travail ont été installés dans les réserves.

- L'important chantier de l'inventaire des estampes (en tiroir et encadrées) a été mené à son terme (encodage, photos, mesures...);
- Achèvement de l'inventaire des armes (encodage encore à réaliser), de l'orfèvrerie et des étains ;
- L'inventaire des dessins encadrés a été repris, en fin d'année, en vue d'être encodé et de réaliser des photos et prises de mesures pour un grand nombre de pièces encore non traitées. Le travail s'achèvera en 2021.
- L'encodage des fiches d'inventaire de la collection des drapeaux a débuté. Au total environ 100 objets ont été enregistrés dans 35 fiches. L'enregistrement de cette collection sera poursuivi en 2021.
- Inventaire du mobilier en cours d'encodage dans le nouvel inventaire régional.

Concernant la collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur le projet d'inventaire consacré au patrimoine mobilier en Région bruxelloise, le Musée de la Ville de Bruxelles a poursuivi le projet initié en 2018.

Les événements majeurs concernant l'inventaire en ligne en 2020 ont été :

- L'import d'un échantillon, en janvier 2020, d'environ 250 fiches FileMaker Pro de la Maison du Roi et du Musée Mode & Dentelle en vue de tester le nouvel inventaire régional ;
- Deux journées de travail consacrées à l'inventaire (20 et 21 janvier) avec les collègues des différents Musées de la Ville de Bruxelles : Bérengère de Laveleye, Marieke De Baerdemaeker, Catherine Gauthier, Mathilde Semal, Gwendoline d'Huart, Aude Hendrick et Julien Bohain ;
- L'import complet des fiches d'inventaire FileMaker Pro de la Maison du Roi et du Musée Mode & Dentelle dans le nouvel inventaire régional : 6.713 fiches pour la Maison du Roi importées en septembre et 5.767 fiches pour le Musée Mode & Dentelle importées en décembre ;
- Participation des Musées le 10 décembre à la présentation de l'inventaire régional par Urban dans le cadre d'un webinaire organisé au Design Museum Brussels ;
- À la fin de l'année 2020, l'inventaire de la Maison du Roi - Musée de la Ville de Bruxelles comptait 7.128 fiches dont +- 130 fiches publiées.

### II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

- Analyse par Julien Bohain des peintures et dessins de Jean-Baptiste Van Moer conservés à la Maison du Roi ;
- Contact avec l'association folklorique du Meyboom dans le cadre de l'acquisition du tableau de Raty (K.2020.2) et pour donner des conseils de conservation de leurs archives ;
- Participation au projet Cap-Smart de l'ULB sur les effets de l'adoption des technologies intelligentes sur le secteur du tourisme bruxellois ;
- Accueil et correspondance avec les étudiants et les chercheurs travaillant sur l'histoire de Bruxelles, l'histoire de l'art, la muséologie, la gestion culturelle, le tourisme.

### II.1.g. Expositions

L'exposition, initialement temporaire, *The Grand-Place to Be*, ouverte le 03/10/2018, a été pérennisée en exposition permanente en vue de consacrer toute l'énergie nécessaire à la réalisation des inventaires et au conditionnement des collections en réserve.

Un projet de création d'un espace modulable au premier étage a été initié afin de proposer de petites expositions temporaires (nouvelles acquisitions, thèmes liés aux Journées du Patrimoine, etc.). Ce projet sera réalisé en 2021.

### II.1.h. Prêts

Participation par prêt aux expositions suivantes :

- « Borman en Zonen. De beste beeldsnijders », M Museum Leuven, 20/09/2019 - 26/01/2020 : B.1966.1 et B2.Estampe.F2.06 ;
- « Back to Bruegel », Porte de Hal Bruxelles, 01/10/2019 - 31/10/2020 (et prolongation jusqu'en avril 2021 à cause de la COVID) : K.1921.1 et 6 objets de la collection archéologique ;
- « Des hommes, des femmes, des marionnettes: l'UNIMA, croire et créer un futur commun pour la marionnette (1929-2019) », divers lieux, 27/07/2019 - fin 2021 : Woltje de José Géal ;
- « Lucas Gassel van Helmond. Meester van het Landschap », Museum Helmond (NL), 10/03/2020 - 07/06/2020 (fermeture de l'expo pour cause de la COVID et prolongation jusqu'en août) : K.1941.1 ;
- Museum KBR, demande transmise au Coudenberg (7 objets de la collection archéologique) ;
- « Decadence and Dark Dreams: Belgian Symbolism », Alte Nationalgalerie Berlin (D), 18/09/2020 - 17/01/2021 (exposition postposé du printemps 2020 à l'automne 2020, mais fermeture de l'expo mi-octobre à cause du COVID): B.1903.3 ;
- « Rise and Fall. Een intrigerende blik achter de schermen van de landcommanderij », Alden Biesen, 24/10/2020 - 20/12/2020 : B.1887.23, Gp.1935.14 (prêt accordé, mais exposition annulée à cause du COVID) ;
- « Belgian Follies. Les fabriques de jardins en Belgique », CIVA, 21/08/2020 - 11/10/2020 : M.1950.1 et Gp.1953.147.

### II.1.i. Signalétique

- Signalétique COVID (règles sanitaires, sens de visite) ;
- Vérification des plans d'évacuation SICLI ;
- Écran de promotion de la réalité virtuelle à l'accueil.

### II.1.j. Travaux et entretien

#### **La restauration de la Maison du Roi (2024-2026)**

L'important projet de restauration du bâtiment, initié en 2019, a considérablement progressé. Un premier budget et un premier planning ont été présentés au Cabinet de l'Echevine de la Culture et au Bourgmestre. La cellule du Patrimoine historique, aux commandes, a mené à bien l'étude de l'état sanitaire du bâtiment, le *masterplan* et une première proposition d'occupation des espaces après travaux. Dans ce cadre, de nombreuses études, coordonnées par la cellule Patrimoine historique, ont été menées au sein du bâtiment (toitures, pierres, métaux, vitraux, stabilité, stratigraphie).

En parallèle, le service des musées a lancé le projet de repositionnement et de refonte du projet muséal. Dans ce cadre, un *brainstorming* a été organisé en février, rassemblant les équipes des différentes cellules des Musées de la Ville, pour rêver au musée de demain.

Une étude d'accompagnement pour le repositionnement du musée a également été commandée. La société française Sens de Visite, en collaboration avec In extenso, a été mandatée pour la réaliser. Sens de visite a remis son rapport qui servira à développer, en 2021, le projet muséographique du futur musée.

#### **Plan d'intervention d'urgence UNESCO**

Dans le cadre du classement de la Grand-Place au patrimoine mondial de l'UNESCO, un plan d'intervention d'urgence doit être créé sous la coordination de la cellule Patrimoine historique. Le Musée est amené à collaborer étroitement (définir ses propres plans, aider aux plans de l'Hôtel de Ville pour les collections). Diverses réunions ont eu lieu.

Interventions diverses :

- Dépoussiérage des boiseries par Laurenty ;
- Travaux d'entretien et de maintenance des toitures par la société De Raedt Ivan ;
- Entretien annuel des alarmes par BSI ;
- Entretien annuel des adoucisseurs d'eau par BWT ;
- Inspection des fenêtres et contours en pierre, renforcement ou renouvellement des supports en bois ;
- Inspection de toutes les façades ;
- Réparation du système de vidéosurveillance par Siemens ;
- Réfection temporaire du sol de la cave ;
- Rénovation des sanitaires du 2<sup>e</sup> étage.

## II.1.k. Merchandising

Néant.

## II.2. Musée Mode & Dentelle

La politique d'acquisition consacrée à la création bruxelloise et belge, ainsi qu'à la mode contemporaine, se poursuit activement. Un accent a également été mis en 2020 sur l'équilibre entre les genres, avec l'acquisition de pièces créées par des femmes et l'acquisition de pièces de mode masculine, en grande partie liée à l'exposition *Masculinities* (100 achats).

Le nombre total d'acquisitions (achats et dons) est nettement plus bas en 2020 qu'en 2019 (-40%).

Le nombre d'achats est en diminution de quelque 20% par rapport à 2019 (400 achats contre 481 en 2019) même si le nombre de dossiers d'achats augmente (302 en 2020 contre 268 en 2019).

Le nombre de dons est en forte diminution également (100 en 2020 contre 288 en 2019) même si le nombre de dossiers de dons est en légère hausse (37 en 2020 contre 31 en 2019).

La diminution du nombre d'achats et dons combinée à une augmentation du nombre de dossiers reflète une politique d'acquisition plus sélective (peu de grands ensembles de pièces ont été acquis).

Le pourcentage plus important que par le passé d'achats dans les acquisitions reflète une politique d'acquisition plus proactive basée sur une veille constante des ventes publiques et du marché.

A partir de 2020, le Musée Mode & Dentelle a changé la façon de comptabiliser les pièces de sa collection. Alors que les ensembles (un tailleur, un costume trois pièces, une robe avec ceinture...) étaient jusqu'ici généralement comptabilisés comme une seule pièce, chaque élément qui les compose est dorénavant compté comme une pièce. Dans le cadre du récolement pour le déménagement dans les réserves du Port, les collections existantes seront recomptées selon ce principe.

Ainsi, le nombre d'achats (ensembles ou pièces isolées) correspond à un nombre plus grand de pièces. Pour la comparaison avec les années précédentes, c'est le nombre d'achats qui est pertinent.

### II.2.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

Les collections se sont enrichies des éléments suivants :

#### **Achats (520 pièces pour 400 achats et 302 dossiers d'achats)**

Mode (vêtements, accessoires et arts graphiques) (509 pièces pour 389 achats de « C »)

- C2020.01.01, Baskets S3, Balenciaga, taille 43 Homme, AH 2017-2018;
- C2020.02.01, Bottines Western en cuir noir, Calvin Klein, avec bout en métal argenté avec « CK » sur une chaussure et « 205 » sur l'autre, taille 44,5, AH 2017-2018;
- C2020.03.01E.01-02, Ensemble composé du trench-coat en gabardine de coton couleur, ceinture à même « miel », Burberry, taille 48, P/E 2019, collection « Kingdom », look 110;
- C2020.04.01E.01-02, Costume deux pièces en laine et coton, Comme des Garçons Homme Plus, mélangé gris/noir/vert foncé et doublure en cupro, made in Japan, taille 46R, 2001 (AD 2001 sur étiquette) - 56% Laine, 44% Coton / Doublure 100% Cupro / Boutons en corne de buffle;

- C2020.05.01, Cravate fine en soie noire, Christian Dior homme, avec logo apparent sur face et dos, années 2010;
- C2020.06.01E.01-02, Costume deux pièces noir en laine et polyester, Christian Dior Homme, avec doublure en coupro, made in Italy, PE 2002 « Boys Don't Cry », taille 48L;
- C2020.07.01, Combinaison de soirée en gabardine de laine, Jean Paul Gaultier homme, 50 IT, vers 1990;
- C2020.08.01, Pull marine en alpaca et laine vierge, Jean Paul Gaultier Maille Homme, taille M;
- C2020.09.01, Bomber avec imprimé heavy metal, Givenchy, AH 2016-2017, partie du look 32;
- C2020.10.01, T-shirt manches longues, « Ada », GmbH, taille M, AH 2019-2020, look 15;
- C2020.11.01, Pantalon « Tarek », GmbH, taille 48 IT, AH 2019-2020, look 15;
- C2020.12.01, Pantalon avec tablier effet jupe noir en laine, Jean Paul Gaultier Homme, taille 50 IT;
- C2020.13.01, Veste, Kris Van Assche, taille 48 IT, AH 2013-2014;
- C2020.14.01, Chemise blanche avec nœud papillon dénoué en trompe-l'œil, Kris Van Assche, taille S, AH 2007-2008;
- C2020.15.01, Pantalon blanc avec projection de peinture noire, Kris Van Assche, taille 36, P/E 2011, look 27 ou 28;
- C2020.16.01, Gilet en coton noir avec lacets de fermeture, Kris Van Assche, 100% coton, taille 50 (L), PE 2008;
- C2020.17.01, Pantalon, Kris Van Assche, taille 46 (= S), P/E 2008 (ou P/E 2009);
- C2020.18.01, Singlet blanc, Kris Van Assche taille M, 2005-2015;
- C2020.19.01E.01-02, Costume en polyester noir, Lanvin homme composé d'une veste et d'un pantalon, veste avec doublure en viscose et coupro, taille 48 8R, PE 2013, look 9;
- C2020.20., Sweatshirt imprimé en coton, Mosaert, gender neutral, taille 4, capsule 5, 2018, 100% coton (intérieur molleton doux), bords côtes: 85% coton, 12% rayon viscose, 3% fibre polyamide;
- C2020.20.02, Short imprimé en polyester satiné, Mosaert, gender neutral, taille 4, capsule 5, 2018;
- C2020.21.01, Chaussures à crampons, Nike x Kim Jones, édition spéciale du modèle « Mercurial Superfly VI 360 » dessinée par Kim Jones pour Cristiano Ronaldo, taille 44,5, 2018;
- C2020.22.01E.01-03, Ensemble Off-White composé d'un T-shirt en coton à manches longues en vert avec imprimés graphiques à l'avant et à l'arrière, col ras du cou, poignets et ourlet en tricotôtelé, d'un pantalon stretch coupe décontractée en denim (coton) noir avec des patches multicolores partout, cinq poches, nuance blanche sur les genoux, d'une ceinture industrielle jaune artisanale avec logo de bordure effilochée noir cassé, boucle en argent, « CEINTURE » blanc cassé gravée sur boucle, AH 2019-2020, look 9;
- C2020.22.02, Veste de costume reconstruite, Off-White, bicolore, à manches longues, bleu à l'avant et motif à carreaux à l'arrière, fermeture par boutons devant, poches à rabat à la taille et patch au poignet, AH 2019-2020 look 9;
- C2020.23.01, Caban noir, Raf Simons, avec pan dans le dos avec impression d'images, 100% coton avec doublure en 100% coupro, taille 48, PE 2015;
- C2020.24.01, Manteau long oversize noir, Raf Simons, AH 1998-1999, collection «Radioactivity», 100% laine Worsted, made in Belgium, taille 48;

- C2020.25.01, Pull noir en mohair avec mailles ouvertes, Raf Simons, made in Belgium, taille 46 (S), AH 1998-1999, collection « Radioactivity « RADIOACTIVITY black mohair sweater;
- C2020.26.01, Casquette, Vêtements, AH 2018-2019;
- C2020.27.01, Pantalon, Vêtements, AH 2018-2019;
- C2020.28.01, Sweat, Vêtements, AH 2018-2019;
- C2020.29.01, Vêtements, sweat à capuche (« hoodie «) « It's my birthday and all got was this overpriced hoodie from Vêtements », taille M, AH 2019-2020, look 20 du défilé;
- C2020.30.01, Veste à capuche (hoodie), Vêtements x Champion, taille S, PE 2017;
- C2020.31.01, Pantalon de jogging (track pants), Vêtements x Champion,, taille 32 (M), PE 2017;
- C2020.32.01E.01-03, Costume trois pièces sur mesure en laine cardée Worsted, composé d'une veste, d'un gilet et d'un pantalon, Weatherill Brothers, taille 36S, janvier 1961;
- C2020.33.01E.01-02, Costume en gabardine de laine, Yohji Yamamoto avec cordons coulissants pour resserrer la taille, taille M, AH 1993-94;
- C2020.35.01E.01-02, Costume Comme des Garçons Homme Plus, composé de deux pièces veste et pantalon, imprimé psychédélique (assez Art déco) sur un tissu gris à carreaux, taille S, AH 2001-2002;
- C2020.36.01E.01-02, Costume Vintage, Jude Tétreault, composé d'une veste et d'un pantalon, laine bleu et blanc à carreaux daté 1973 taille M;
- C2020.37.01E.01-03, Costume trois pièces en laine mélangée, Hepworths par Hardy Amies, composé d'une veste, d'un gilet, d'un pantalon, c.1970-1975;
- C2020.38.01, Jean « bondage « en coton noir, Helmut Lang, taille S, PE 2004;
- C2020.39.01, Veste en toile de coton noir Cafe Racer avec sangles, 2004;
- C2020.40.01, Veste en cuir type perfecto, Undercover, avec ornements ethniques aux épaules et doublure avec impression du motif de la couverture de l'album « Unkown Pleasures « de Joy Division par le graphiste Peter Saville, taille 3 (= L), AH 2009-2010 collection « Earmuff Maniac », étiquette UISM (pour Undercoverism);
- C2020.41.01, Chemise en coton blanc Dolce & Gabbana, taille 40;
- C2020.42.01, Cravate noire Dolce & Gabbana;
- C2020.43.01, Sac à main recouvert de coton blanc, Maison Martin Margiela, AH 2002-2003, ligne « artisanale », 50% coton, 50% cuir ;
- C2020.44.01, Top avec suggestion de muscles, Walter van Beirendonck, taille S, P/E 2018, collection « Owls Whisper «;
- C2020.47.01, Ceinture en cuir imitant l'aluminium, Helmut Lang, Printemps/Été 2004;
- C2020.48.01, Manteau-robe pour homme, Thamanyah, basé sur la kandora traditionnelle portée par les hommes dans les pays du Golfe, taille 46, A/H 2013;
- C2020.49.01, Pull en coton à manches courtes, Walter Van Beirendonck, taille S, Printemps/été 1991;
- C2020.50.01E.01-02, Ensemble composé d'un manteau et d'une ceinture, Claude Montana. Long manteau en laine noire à large col, fermé par une ceinture à nouer, grand rabat coupe-vent à l'arrière, manches larges avec jambes boutonnées au milieu, entièrement doublée, longue fente au bas du dos, A/H 1989-90;
- C2020.51.01, Robe courte en flanelle grise « STAR », Emmanuel Laurent, manches courtes et deux plis plats au niveau de la taille, « Identification d'une femme », AH 1995-96;



- C2020.51.02, Robe longue du soir, Emmanuel Laurent, bustier moulé en satin et bas en léger godet de flanelle grise, « Identification d'une femme », AH 1995-96;
- C2020.51.03, Robe trapèze « Eclipse », Emmanuel Laurent, lignée à effets d'optique, « Solaris », PE 1996;
- C2020.51.04, Robe en lin laqué blanc courte « Night Flight », Emmanuel Laurent, bustier moulé et bas trapèze asymétrique, « Solaris », PE 1996;
- C2020.51.05, Robe longue du soir, Emmanuel Laurent, « Solaris », bustier moulé en satin et bas trapèze asymétrique découpé en plusieurs panneaux de crêpe, mauve, fuschia, marine et blanc, « Solaris », PE 1996;
- C2020.51.06, Robe en soie sauvage, Emmanuel Laurent, effet lurex argenté, manches longues et col cheminée, « Fire Patches », AH 1996-97;
- C2020.51.07, Robe en soie sauvage, Emmanuel Laurent, effet lurex rosé, manches longues et col en V, « Fire Patches », AH 1996-97;
- C2020.51.08E.01-02, Robe genou en gabardine de coton bi-color, Emmanuel Laurent, en découpes, effet d'optique, « University », PE 1997;
- C2020.51.09, Blouson jersey léger, Emmanuel Laurent, imprimé carrés colorés, « University », PE 1997;
- C2020.51.10, Jupe en gabardine de coton mastic, Emmanuel Laurent, poches appliquées, « University », PE 1997;
- C2020.51.11, Top en jersey chair, Emmanuel Laurent, floqué roses, « University », PE 1997;
- C2020.51.12E.01-03, Ensemble Emmanuel Laurent, composé d'un top sans manches, d'une jupe en velours ras chocolat, d'une ceinture, « Hunter Fever », AH 1997-98;
- C2020.51.13, Robe longue en jersey transparent, Emmanuel Laurent, imprimé roses anciennes doublé en jersey jaune, « Hunter Fever », AH 1997-98;
- C2020.51.14, Top en jersey chair, Emmanuel Laurent, floqué feuilles de chêne, « Aloha Hawaii Tatoo », PE 1998;
- C2020.51.15, Jupe en percaline mauve foncé, Emmanuel Laurent, « Aloha Hawaii Tatoo », PE 1998;
- C2020.51.16E.01-03, Costume Emmanuel Laurent, composé d'une veste, d'un pantalon en lin blanc cassé, d'un sous-pull deuxième peau, « Stockings », AH 1999-2000;
- C2020.51.17, Cache-cœur Emmanuel Laurent pour Walter Lecompte, vison et chèvre, effet hermine, AH 1995-96;
- C2020.51.18, Blazer smoking en cuir vachette, Olivier Strelli, AH 2007-2008;
- C2020.52.01, T-shirt tatouage « Safe Sex Forever », Jean Paul Gaultier Maille, P/E 1996;
- C2020.53.01, Robe gaine en latex noir et coton Junior Gaultier, imprimé de fleurettes or sur fond noir, poitrine préformée sur larges bretelles, coton imprimé épousant le corps, dos à l'identique avec lacets, griffe verte, graphisme noir, taille 40 IT (= 36 FR), ca 1989;
- C2020.54.01E.01-02, Ensemble composé d'une robe forme tablier, Jean Paul Gaultier, fines rayures noires, avec des bretelles élastiques amovibles croisées en forme de Y dans le dos, IT 40, c.1993;
- C2020.55.01, Robe en jersey de laine, Patrick Kelly, à col haut, application au col et à la taille de gros boutons en plastique recouvert de métal et de glands noirs, fermeture éclair noire invisible à l'arrière, taille S, A/H 1989-90;

- C2020.56.01, Paire de chaussures pour homme, Tokio Kumagai, cuir noir et motif pied-de-poule, taille 43, 1981-1987;
- C2020.57.01E.01-02, Ensemble en cuir agneau noir Claude Montana pour Idéal cuir, composé d'un blouson zippé, col cranté, manches longue, taille stretch, double martingale au dos, et d'une mini-jupe. c. fin années 1970 - début années 1980;
- C2020.57.02E.01-04, Ensemble Claude Montana, composé d'une robe longue avec fine ceinture, se porte sur un pantalon corsaire, ceinture en paille et cuir frangé. P/E 1982;
- C2020.57.03E.01-03, Ensemble taupe Claude Montana, composé d'une veste longue, long col en pointe, simple boutonnage à un bouton, manches longues, d'une blouse, petit col, simple boutonnage, manches longues et d'une jupe plissée marron. A/H 1989-90;
- C2020.57.04E.01-03, Ensemble en soie noire, Claude Montana pour Ferrer Y Sentis, framboise comprenant une veste, col châle cranté, se terminant par trois motifs frangés métallisés or, manches longues, un top sans manche, d'un pantalon ample à galon ocre, nous y joignons un pan. A/H 1978-79;
- C2020.57.05E.01-02, Ensemble Roméo Gigli, composé d'un bustier lacé noir à motif ethnique métallisé or, argent, et d'un pantalon en soie sauvage bordeaux irisée. ca 1989;
- C2020.57.06E.01-02, Tailleur en ottoman blanc, Claude Pétin pour DIAMANT NOIR composé d'une veste, col officier en velours noir, simple boutonnage brandebourg noir, et d'une jupe. ca 1980;
- C2020.57.07E.01-03, Ensemble Claude Montana, composé d'une veste chemise d'inspiration cow-boy en satin de coton, de panne de velours vert soulignée de soutache or se prolongeant sur l'emmanchure et le dos à l'identique, petit col, simple boutonnage, manches gigot froncées finissant par un poignet en pointe, basque froncée allant sur une jupe très ample en coordonné, brodée de soutaches or à motif végétal sur un jupon de satin dépassant Griffes blanches, graphisme vert. A/H 1981-82;
- C2020.57.08E.01-03, Robe manteau en taffetas beige perle, Alaïa, doublé de gris, grand col châle, taille froncée coulissée, effet de bavolet au dos, manches longues gigot, jupe très ample, se porte avec un short turquoise et un body en jersey viscosse beige, nous y joignons deux ceintures en cuir incurvé aux couleurs. ca 1987;
- C2020.57.09E.01-03, Ensemble Fiorucci Jeans en jersey de coton et rayonne composé d'un body imprimé façon panthère à décolleté asymétrique à une épaule, d'une jupe longue fendue à taille froncée et d'un bustier à l'identique. Griffes bleu ciel, graphismes rouge, précèdent le sigle. c.1970 probablement 1979 (correspond exactement aux modèles dans la photo Gettyimages de l'ouverture de la boutique Fiorucci de Beverly Hills en 1979);
- C2020.57.10E.01-03, Tunique en soie foulard marron à botehs marine, Jil Sander, encolure bateau soulignée d'un important volant, manches chauve-souris avec rappel du volant, se porte sur un pantalon de coton à rayures multicolores, ceinture soulignant la taille de la tunique, de même tissu que le pantalon. Griffes blanches, graphismes noirs. Ca 1980;
- C2020.57.11E.01-02, Mini robe de cocktail en satin de coton rose, Claude Montana, important décolleté se croisant, manches 3/4, jupe travaillée en biais, fendue au dos soulignant le dos remontant, se porte sur une jupe en organza de même couleur. Griffes noires, bleues, graphisme blanc. A/H 1987-88 OU P/E 1998;

- C2020.57.12E.01-03, Ensemble Jean-Paul Gaultier Junior, composé d'un soutien-gorge en satin et latex saumon, d'une jupe gaine et d'une robe faisant combinaison, sans manches, ornée de boutons de nacre Griffé verte, graphisme noir. ca 1990;
- C2020.57.13E.01-03, Ensemble Claude Montana, composé d'un manteau en lin bleu-roi, se ceinturant sur le devant, col châle cranté, manches longues, une blouse en lin bleu outremer à col droit, boutonnages asymétriques, petites hanches et un pantalon en coton à rayures grises, bleues, blanc, rouge Griffes blanches, graphismes lamés or. P/E 1982;
- C2020.57.14E.01-02, Ensemble en drap vert, Claude Montana, composé d'une veste à petit col double boutonnage manches longues, d'une jupe travaillée en biais à effet de surpiquûres. Griffé noire, bleue, graphisme blanc. A/H 1988-89;
- C2020.61.01, Veste de smoking à tissu rouge, noir et bleu, Brioni, col châle noir et boutons noirs décorés, boutonnière simple à deux boutons situés très haut, taille cintrée, 2 poches passepoilées, taille 38, 1975;
- C2020.62.01, Chemise blanche lignée, Giorgio Armani Le Collezioni, 100% coton, taille 16 US (L), manches 34/35, 1980-1995;
- C2020.63.01, Chemise, Comme des Garçons Homme Plus, taille L, A/H 2001-2002;
- C2020.64.01, Chemise, Comme des Garçons Homme Plus, multicolore à dominante orange, rose, jaune, vert, taille M, A/H 2001-2002;
- C2020.65.01, Chemise homme blanche transparente avec bande pleine en haut et boutons-pression aux manches, Lanvin par Lucas Ossendrijver, taille 39, P/E 2013, portée dans le look 10 du défilé;
- C2020.66.01, Chemise Mod à carreaux blanche et bleue en coton, ca 1963-64, label « Revelation shirts – made in England »;
- C2020.67.01, Chemise bleu foncé avec poche de poitrine, Yohji Yamamoto, label Y's for Men, équivalent taille L;
- C2020.68.01E.01-02, Costume deux pièces sur mesure (custom) en laine gris cendre, Don Autor, 1954;
- C2020.69.01, Cravate en soie bordeaux, Giorgio Armani Men's, motifs géométriques blancs, ca 1985-1990, 100% soie ;
- C2020.70.01, Cravate, Hardy Amies, noir, motifs géométriques rouges, ca 1970-1975;
- C2020.71.01, Lanvin par Lucas Ossendrijver, cravate noire fine (4 cm) en laine et polyamide, 2010-2019 (similaire à la cravate portée sur les looks 9 et 10 du P/E 2013);
- C2020.72.01, Baskets basses « Vulcanized » lignées noir, jaune, blanc, Off-White, avec semelle plate en caoutchouc, fermeture à lacet sur le devant, bout rond et semelle intérieure à logo;
- C2020.73.01E.01-03, Costume 3 pièces gris Renoma, pure laine vierge composé d'une veste, d'un gilet et d'un pantalon;
- C2020.74.01, Baskets « InstaPump Fury Low Emoji », Vêtements x Reebok, taille 44,5, P/E 2018;
- C2020.75.01E.01-03, Costume 3 pièces vintage sur mesure d'inspiration Teddy Boy, Eddy Lee (tailleur à Basingstoke) composé d'une veste longue avec col et bas des manches en velours, d'un gilet sans manches, d'un pantalon, ca 1970, matière: Trevira, poitrine: 40 inch = M;

- C2020.76.01E.01-03, ensemble Suzanne Talbot couture rayée moiré rayonne, début des années 1940, composé d'un boléro, d'une robe à fines bretelles, d'un réticule de cordon assortis, étiqueté « J. Suzanne Talbot, 8 Avenue Matignon »;
- C2020.76.02, Robe de soirée en coton imprimé Lanvin par Jules François Crahay, avec imprimé abstrait tourbillonnant dans des couleurs vives, décolleté asymétrique, longue fermeture éclair avec anneau sur le côté, vers 1970, étiquette tissée en noir et blanc;
- C2020.76.03, Paire de bottes « Yeti », Pierre Hardy, talons hauts avec tige en daim blanc, semelle en caoutchouc noir et talon aiguille, taille 39, vers 2000;
- C2020.76.04, Paire de bottines en plastique transparent Christian Louboutin, série « trash », rempli d'un collage de bric-à-brac, de fils à broder, de paillettes, de tickets de métro, etc., taille 38 1/2, P/E 1999;
- C2020.76.05, Paire de chaussures compensées en vinyle, Lewis Designs, ornées de taches et de rayures vernies, 20 cm, 1940, (7 1/2 in long);
- C2020.76.06, Robe en rayonne-taffetas jaune d'inspiration Lanvin, jupe avec un design découpé frappant en fils d'or cousus en chaîne et peinte à la main dans des tons de bleu pâle, vert et orange, milieu des années 1920, sans étiquette;
- C2020.76.07, Robe en dentelle métallisée, fond de robe cousu, années 1920;
- C2020.76.08E.01-05, Ensemble Lanvin / Eduardo Paolozzi par Jules François Crahay, composé d'un t-shirt « Ribconfort »; d'une jupe imprimée géométrique avec ceinture et ourlet en vinyle; foulard en polyester imprimé; bonnet tricoté; collier doré; PE 1971;
- C2020.76.09, Sac rétro Louis Vuitton / Takashi Murakami en toile de cuir rose Cherry Blossom, avec fleurs souriantes à l'extérieur, cadenas, clés et pochette, doublure intérieure en daim avec poche simple, 31 cm, 2003, signé;
- C2020.76.10E.01-02, Robe de chambre matelassée ou déshabillée en coton imprimé, col, poignets et ceinture à nouer en forme de fichu écarlate passepoilé; avec une chemisette en mousseline blanche avec de minuscules boutons Dorset, ca 1860;
- C2020.77.01E.01-04, Ensemble Namachecko composé d'une veste en coton vert, d'un t-shirt à manches longues en coton peigné noir, d'un short en coton rose, d'une paire de derby en cuir de veau noir;
- C2020.78.01E.01-03, Robe de petite fille avec ceinture et bonnet assortis en viscose (?) bleu acier;
- C2020.80.01, Pochette du soir en daim marron foncé, forme rectangulaire à bords arrondis, fermoir en métal doré, miroir à l'intérieur et compartiments;
- C2020.80.02, Pochette du soir en daim marron noir, forme de petite besace, miroir sur le dessus recouvert d'une application de dentelle noire;
- C2020.80.03, Mini sac en cuir noir, porté main, forme de losanges, fermoir en métal argenté ;
- C2020.82.01, Robe années 1920, construction à panneau unique en crêpe de soie gris et orange enveloppé et drapé au dos, fleur de velours ombre rouge à l'épaule avant gauche ;
- C2020.82.02, Robe années 1920, en soie tangerine avec goutte W à jupe évasée bicolore garnie de plumes de marabout et d'autruche;
- C2020.82.03E.01-02, Costume de petit garçon en laine bleu composé d'une veste et d'une culotte ouvertes sur le devant, finitions soutache, boutons M.O.P décoratifs, 1865 ;

- C2020.82.04E.01-02, Ensemble de petite fille en lin rouge composé d'une veste à basque avec col marin et d'une robe de jour plissée en garniture tressée noire, fermeture à bouton en verre, doublure en coton glacé, c.1865;
- C2020.82.05, Robe de petite fille en calicot à la main, empiècement froncé, fronces sur les deux côtés de la bande W, mancherons à volants, jupe à 2 niveaux, c.1850;
- C2020.82.06E.01-03; Costume en laine noire composé de 3 pièces, d'une veste queue-de-pie, boutons recouverts avec inscriptions au dos « Tresse, Paris », étiquettes « American Tailors, Cincinnati, OH », d'un gilet avec 4 poches, 1 poche intérieure, boucle estampillée « Solid », doublure en toile de coton rayée bleue, d'un pantalon avec braguette boutonnée, fin 19<sup>e</sup> siècle
- C2020.82.07E.01-04, Ensemble Halston pour uniforme d'hôtesse de l'air Braniff Airlines en jersey de coton/textile synthétique (?) beige imprimé H marron, composé de 4 pièces, un haut (?), une chemise, une jupe, une cravate à nouer autour du cou, 1977-1982;
- C2020.82.08E.01-02, Maillot de bain 1 pièce avec ceinture à boucle, en tricot de laine citrouille DRP avec appliques déco en feutre noir et blanc, Griffé « Mit Forma ius Freie ! », c.1950;
- C2020.82.09, Combinaison en tricot de laine rayée bleu/blanc, pour petit garçon, c.1900-1920;
- C2020.82.10, Maillot 1 pièce en tricot de laine orange, bleue pour petit garçon, « WIL WITE of Olympia Washington », c.1930;
- C2020.83.01E.01-02, Chapeau Fedora, Dobbs Fifth Avenue New York, taille 7 ¼, inscription « Dobbs Fifth Avenue New York » et « Ted Louis Shop, Fine Men's Wear, Shirlington Business Center, Arlington, Va » dans sa boîte d'origine, 1955-1965;
- C2020.84.01E.01-02, Costume en laine ligné à double boutonnage, Gucci par Tom Ford, composé d'une veste et d'un pantalon, P/E 2000;
- C2020.85.01E.01-02, Tailleur bleu marine en laine et nylon, Jean Paul Gaultier pour GIBO, composé d'une veste à triple boutonnage de style militaire et d'une jupe, taille 42 IT (= 38 FR), 1986;
- C2020.86.01E.01-02, Ensemble, Jean Paul Gaultier Femme, composé d'une veste blazer beige, taille 40 FR et d'une robe tablier en mousseline imprimée figurant un motif floral vert et bordeaux à bavette rehaussé de dentelle beige, taille 42 IT (38 FR). P/E 1988, collection « La concierge est dans l'escalier »;
- C2020.87.01E.01-02, Ensemble, Lanvin par Jules François Crahay, composé d'une blouse lavallière et d'une jupe plissée en soie imprimée, 1978;
- C2020.88.01, Robe de cocktail en soie fuschia, Lanvin par Alber Elbaz, taille 36 FR, AH 2007-2008, look 44 du défilé;
- C2020.89.01, Manteau en laine et lama écru, Claude Montana, taille 8, AH 1985-86; 50% lama, 30% laine, 20% ?;
- C2020.90.01, Robe en jersey de laine à manches longues et col haut, Patrick Kelly, épaulettes, application d'un cœur rose en faux corsage, fermeture éclair noire invisible à l'arrière, taille S, AH 1988-89, collection « More Love »;
- C2020.91.01E.01-02, Costume, Viktor & Rolf Monsieur, en laine vierge composé d'une veste à manches courtes et chaîne et d'un short, taille 50, PE 2007, collection « Anti-dote »;
- C2020.92.01, Nœud papillon en coton avec imprimé « Sunbath », Edmunds, nœud pré-noué, P/E 2018;

- C2020.92.02, Nœud papillon en coton avec imprimé « Neptune »,Edmunds, nœud pré-noué, P/E 2018;
- C2020.93.01, Slip en coton et élasthanne à imprimé « Barocco », Versace, taille élastique ornée d'un motif de grecque et d'un visage de Méduse au centre, taille 5 IT (M), 2020;
- C2020.94.01, Jupe en cuir noir, Gianni Versace, taille 4, années 1980;
- C2020.94.02, Manteau en cuir métallisé argenté, Gianni Versace (provient de la garde-robe personnelle d'Elton John), années 1980;
- C2020.94.03E.01-02, Robe de soirée et gants longs, Krizia, brocart jaune d'or, orange, acétate et laine, 1980;
- C2020.94.04, Robe tube en tricot imprimé de perles, Todd Oldham, 1994;
- C2020.95.01, Chapeau « Felt Hand Hat » en feutre « avec main sur la tête », Christophe Coppens, 2004;
- C2020.96.01, Robe asymétrique en tweed, Issey Miyake, ligne principale, à effet rayé noir et blanc avec ceinture en cuir intégrée, ca 1984;
- C2020.99.01, Robe courte, Versus Versace par Anthony Vaccarello, viscose, polyester, polyamide, taille 40 IT (S), P/E 2015, look 33 du défilé;
- C2020.100.01, Robe, Versus Versace par Anthony Vaccarello, 40 IT (36 FR), P/E 2016, look 27 du défilé;
- C2020.101.01, Haut à longues manches, Y/Project par Glen Martens, taille M, P/E 2017;
- C2020.102.01, Masque anti-corona pour femme, Façon Jacmin (Bruxelles), en denim lumineux doux et fini avec une couture sur le milieu devant et deux plis d'aisances latéraux. Masque réutilisable non-médical avec des liens élastiques, 2020;
- C2020.103.01, Masque anti-corona, Giuseppe Virgone, 2020;
- C2020.104.01, Robe de petit diner, effet portefeuille, soie noire. Chanel, Collection Haute Couture, taille environ 36-38, circa 1960;
- C2020.104.02E.01-02, Ensemble de cocktail, veste, robe haut sans manche en shantung de soie noir et jupe plissée en shantung et bande de mousseline noire. Taille 38-40. Chanel, Collection Haute Couture, circa 1958-1960;
- C2020.104.03, Paire de bottines montantes d'inspiration XVIIIème siècle. Chanel, Collection Haute Couture, circa 2000;
- C2020.105.01, Robe courte, Yves Saint Laurent par Anthony Vaccarello, Printemps/été 2017, look 14;
- C2020.106.01, Robe courte, Yves Saint Laurent par Anthony Vaccarello, Printemps/été 2017, look 43;
- C2020.109.01, Robe habillée, Hirsch & Cie (haute couture belge) en crêpe maroquin à manches longues fermées aux poignets par cinq boutons, marquée à la taille d'une ceinture tressée, bolduc n° 39646. Vers 1935-1936;
- C2020.110.01, Pull « Upside down », Y/Project par Glenn Martens, en polyester et coton mélangé, P/E 2020, look 44;
- C2020.111.01, Pantalon à fines rayures avec coupe évasée, Project par Glenn Martens, P/E 2020, look 44;
- C2020.112.01, Pull-over unisexe, Y/Project par Glenn Martens, P/E 2020, look 2 du défilé;

- C2020.113.01, Pantalon de survêtement surdimensionné, Y/Project par Glenn Martens, P/E 2020, look 2;
- C2020.114.01E.01-04, Ensemble composé de 4 pièces : robe, boléro et deux ceintures, Nina Ricci par Jules François Crahay Haute Couture, 1960;
- C2020.115.01, Robe du soir, Battilocchi haute couture (Rome), en tulle avec broderie de raphia doré et de strass, avec boîte originale, 1961;
- C2020.115.02, Chapeau sculpture en gazar blanc, Balenciaga, fleurs au dos, boîte d'origine, ca 1963/64;
- C2020.116.01, Veste droite noire en laine, Gianni Versace, P/E 1994;
- C2020.117.01, Robe longue, Rochas par Olivier Theyskens, A/H 2005, look 40;
- C2020.118.01, Éventail de type brisé en bois peint d'un bouquet mêlant violettes, myosotis et muguet vers 1890;
- C2020.118.02, Éventail-parasol, vers 1909;
- C2020.118.03, Éventail plié, la feuille peinte d'un papillon aux ailes déployées, vers 1920;
- C2020.121.01, Robe longue, sans manches, Ann Demeulemeester, A/H 1994-95;
- C2020.121.02, Robe courte sans manches, Ann Demeulemeester, A/H 1994-95;
- C2020.122.01E.01-02, Casquette en feutre, Elvis Pompilio, conçue en 1986;
- C2020.123.01E.01-03, Costume homme trois pièces, Vivienne Westwood, A/H 1995-1996;
- C2020.124.01, Chapeau de cowboy, Elvis Pompilio, avec imprimé de pelage de vache sur un tissu duveteux, 2001;
- C2020.124.02, Jupe longue, Ann Demeulemeester, fin des années 1980 ou du début des années 1990;
- C2020.125.01, Robe manches courtes, Nicolas Ghesquière pour Balenciaga, A/H 2006-2007, look 15 du défilé;
- C2020.126.01E.01-02, Costume deux pièces, Jean-Paul Gaultier Homme, P/E 1997 (la version femme de cette collection s'appelle « La Parisienne punk »);
- C2020.127.01, Col en fourrure de castor, Maison Martin Margiela, ligne blanche, A/H 2004-05;
- C2020.128.01, Col-manche artisanal, Maison Martin Margiela, ligne artisanale (0), A/H 2003-04;
- C2020.129.01, Accessoires d'épaules, Maison Martin Margiela, P/E 1990, réédition P/E 1994;
- C2020.130.01, Jupe courte, Maison Martin Margiela, ligne blanche, avec taille élastique en acétate et cupro jaune vif, P/E 1997 (collection Stockman);
- C2020.131.01, Pull à col roulé, Maison Martin Margiela, avec effet froissé « vintage » permanent, tricot de laine et acrylique, produit par Miss Deanna en Italie, A/H 1990;
- C2020.132.01, Robe à fines bretelles, Maison Martin Margiela, ligne blanche, avec impression d'une photographie de cheveux, jersey de viscose, taille 44IT (40 FR), A/H 2004-2005. Modèle de défilé;
- C2020.133.01, Débardeur, Maison Martin Margiela, ligne artisanale, en jersey de coton blanc, P/E 2003;
- C2020.134.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Maison Martin Margiela, ligne blanche, composé d'un top gris sans manches en soie tissée avec des fils lâches et des bouton-pression oversize, taille 40FR, A/H 1992-93, d'une jupe en polyester avec intérieur mis à l'extérieur, taille 40FR, 1994 (P/E ou A/H), reproduction de la saison P/E 1991;

- C2020.135.01, Veste droite, Moschino par Franco Moschino, ligne couture, avec « smiley », 1992;
- C2020.136.01, Robe, Anthony Vaccarello, en viscose crème avec motif de visage (de Anja Rubik photographié par Collier Schorr), P/E 2016, look 17;
- C2020.137.01, Robe longue, Valentino prêt-à-porter par Maria Grazia Chiuri and Pierpaolo Piccioli, taille 40 IT (36 FR), A/H 2016-2017, look 26;
- C2020.138.01, Tour de cou ou bracelet de force, Maison Martin Margiela, reproduction du P/E 1989, P/E 1994 (collection rétrospective);
- C2020.139.01, Robe courte, Maison Martin Margiela, noire entièrement recouverte de rubans de franges noires, viscose, A/H 2001-02, look 15, 17 et 23 du défilé;
- C2020.140.01, Robe en tissu d'ameublement doré à froissé permanent, Maison Martin Margiela, A/H 2004-05;
- C2020.141.01E.01-02, Costume deux pièces en laine bleu, Comme des Garçons Homme par Junya Watanabe, 1991;
- C2020.142.01E.01-02, Costume deux pièces, Dries Van Noten, à rayures en laine avec veste-manteau à trois boutons, A/H 1993 ou A/H 1994;
- C2020.143.01, Robe fourreau à dos nu, Maison Martin Margiela, ligne blanche, en velours frappé de viscose noir, A/H 1995-96;
- C2020.144.01, Jupe en miroir (exactement symétrique avant-arrière), Maison Martin Margiela, ligne blanche, avec, tant au milieu avant qu'au milieu arrière, une ouverture à un bouton et fermeture à glissière ainsi qu'une longue fente, P/E 1998;
- C2020.145.01, Pantalon baggy à larges plis, Raf Simons, taille haute et jambes larges, poches plaquées frontales, A/H 2005-06, collection « History of My World »;
- C2020.146.01, Pull « motard » en tricot de laine, Raf Simons, A/H 2005-06, collection « History of My World »;
- C2020.147.01, Plastron-broche, Maison Martin Margiela, ligne blanche, rebrodé de paillettes et rehaussé de pampilles perlées, A/H 2006, look 13;
- C2020.148.01, Débardeur oversize, Maison Martin Margiela, ligne blanche, à bretelles en maille de fil épais de coton gris, P/E 1994, reproduction P/E 1993;
- C2020.148.02, Jupe portefeuille, Maison Martin Margiela, ligne blanche, créée à partir d'un coupon de lisière, A/H 1997-98, collection dite « Hiver Stockman »;
- C2020.157.01, Robe courte, Christian Wijnants, en maille de laine et viscose mélangés chiné bleu et mauve, taille M. A/H 2006-07;
- C2020.158.01, Veste croisée, Jean Paul Gaultier ligne Jean Paul Gaultier Homme, A/H 1988-89, collection « Robin des bois »;
- C2020.159.01, Robe courte, Helmut Lang, à encolure asymétrique et insert d'un panneau en tissu type parachute bleu translucide au niveau de la poitrine, A/H 1994-95;
- C2020.160.01, Plastron tablier, Maison Martin Margiela, ligne artisanale (0) réalisé dans un vêtement orné ancien récupéré et surteint, A/H 2002-03;
- C2020.161.01, « Top en laine brodé main », Maison Martin Margiela, ligne blanche, A/H 2003-2004;
- C2020.162.01, Jupe Maison Martin Margiela, ligne blanche, à rayures dont un côté coupé à la taille laisse apparaître la couture, A/H 2003-2004;



- C2020.163.01E.01-02, Ensemble Maison Martin Margiela composé d'un leggings et manches à carreaux noir et gris, A/H 2008-2009;
- C2020.164.01, Bottes, Maison Martin Margiela, style texan en cuir bordeaux avec talon faussement manquant (talon caché à l'intérieur), avec boîte originale, P/E 2000;
- C2020.165.01, Escarpins, Maison Martin Margiela, ligne 22, en cuir couleur chair avec talons en coin, recouverts de tulle de soie plissé, housse et boîte originales, A/H 2007-2008;
- C2020.166.01, Gants longs tabi en cuir d'agneau noir, Maison Martin Margiela, A/H 2002-2003, Sans griffe (mais attribution certaine);
- C2020.167.01, Jupe noire droite, Maison Martin Margiela, ligne blanche, légèrement en A, A/H 2000-2001;
- C2020.168.01E.01-02, Ensemble composé de deux pièces, robe et ceinture, Maison Martin Margiela, ligne blanche, A/H 1992-1993 ou A/H 1993-1994;
- C2020.169.01, Veste pour femme, Maison Martin Margiela, ligne blanche, à 4 boutons et 4 poches plaquées à rabat, reproduction d'une veste saharienne d'homme, Belgique, années 1970, laine, ca 1995 ou P/E 1999 (collection de rééditions);
- C2020.170.01, Top noir transparent, Maison Martin Margiela, ligne blanche, A/H 1993 ou P/E 1999;
- C2020.171.01, Collier en argent avec perle géante, Maison Martin Margiela, ligne 11 (accessoires), A/H 2006-2007;
- C2020.171.02, Collier patte de boutonnage en tricot de coton, produit par Miss Deanna, Maison Martin Margiela, ligne blanche, entre 1992 et 2004 (datation précise à confirmer);
- C2020.172.01, Jean transformé artisanalement, Maison Martin Margiela Ligne artisanale, P/E 1999;
- C2020.173.01, Deux robes superposées cousues, Helmut Lang, une robe imprimée en jersey de coton et une robe fuchsia/rouge en organza de coton transparent, P/E 1999;
- C2020.174.01, Robe courte, Jil Sander, P/E 1987, modèle de défilé;
- C2020.175.01, Pull cocon, Christian Wijnants, sans manche en laine mérinos et alpaca tricoté à la main, A/H 2010-11, « handmade »;
- C2020.176.01, Manteau-cape court à épaules carrées, Bruno Pieters, A/H 2009-2010, look 3 du défilé;
- C2020.177.01, Jupe longue, Maison Martin Margiela, ligne blanche, P/E 1992;
- C2020.178.01E.01-03, Tailleur jupe, Jil Sander, A/H 1992-93, modèle de défilé
- C2020.179.01, Porte-monnaie « poche » en jean porté en collier, Maison Martin Margiela. P/E 1999, Ligne Artisanale;
- C2020.180.01, Robe longue, Stephen Burrows, 1970-1979;
- C2020.181.01E.01-02, Ensemble deux pièces Dries Van Noten, A/H 1999-2000;
- C2020.182.01, Ceinture-tablier en cuir, Xavier Delcour. P/E 2003;
- C2020.183.01E.01-03, Ensemble 3 pièces de Bonnie Cashin pour Philip Sills & Co, 1968-1972;
- C2020.183.02E.01-03, Ensemble 3 pièces Bonnie Cashin pour Philip Sills & Co;
- C2020.184.01E.01-02, Ensemble en coton ligné bleu et crème Byblos par Keith Varty (-2012), P/E 1989;
- C2020.185.01E.01-02, Ensemble 2 pièces, Emmanuelle Khanh, A/H 1971-1972;
- C2020.186.01E.01-02, Tailleur deux pièces, Jil Sander, A/H 1988-89;

- C2020.187.01, Gants en cuir à franges, Véronique Leroy pour Agnelle, A/H 2013-14;
- C2020.189.01, Robe longue, Dries Van Noten, P/E 1999;
- C2020.190.01, Robe, Helmut Lang, en maille à nervures verticales descendant jusqu'aux genoux, avec superposition d'une robe en maille transparente descendant du bas de la poitrine jusqu'au sol, A/H 1989-90, provenance : l'actrice Chloé Sévigny;
- C2020.191.01, Robe longue, Maison Martin Margiela, P/E 2003, modèle de défilé (2<sup>e</sup> passage);
- C2020.192.01, Robe en soie, Chloé par Stella McCartney, P/E 2000, look 42 du défilé;
- C2020.193.01E.01-02, Ensemble 2 pièces, Chloé par Clare Waight Keller, Resort 2014, look 9;
- C2020.194.01, Haut en coton, Dries Van Noten, P/E 1995;
- C2020.194.02, Robe courte, Dries Van Note, P/E 1995;
- C2020.194.03, Robe, Dries Van Noten, A/H 1994-1995;
- C2020.195.01E.01-02, Ensemble, Dries Van Noten, 1990-1995 (peut-être A/H 1993);
- C2020.195.02, Jupe longue, Dries Van Noten, 1990-1995 (peut-être A/H 1993);
- C2020.196.01, Veste longue / manteau marron, Dries Van Noten, ca A/H 1993-1994;
- C2020.197.01E.01-02, Ensemble, tailleur, Rifat Ozbek, P/E 1989;
- C2020.198.01, Boléro, Rifat Ozbek, P/E 1989;
- C2020.199.01, Robe longue, Ann Demeulemeester, AH 2000-2001;
- C2020.200.01, Manteau Ann Demeulemeester, A/H 2000-2001, des look 23 et 25;
- C2020.201.01, Robe de soirée, Bill Gibb, 1972-1980 (c. 1972);
- C2020.202.01, Robe portefeuille, Chloé par Clare Waight Keller, A/H 2015-2016, variation sur les modèles 41 et 45 du défilé;
- C2020.203.01, Robe courte, Chloé par Clare Waight Keller, A/H 2017-18, modèle de défilé, look 42;
- C2020.204.01, Robe, Jean Muir, 1966;
- C2020.205.01, Manteau, JAP par Kenzo (Kenzo Jap), c. 1971;
- C2020.206.01, Robe, Cathy Pill couture, P/E 2009;
- C2020.207.01, Robe asymétrique, Comme des Garçons par Rei Kawakubo, ca 1983-1984;
- C2020.208.01, Sandale « Pretty », Maud Frizon, 1979;
- C2020.209.01, Robe longue, Rodarte, Taille S. A/H 2017-18, look 18 du défilé;
- C2020.210.01, Ceinture, Donna Karan;
- C2020.211.01, Robe en laine noire, Donna Karan, A/H 1987;
- C2020.212.01E.01-02, Paire de bracelets en argent avec boîte d'origine, Maison Martin Margiela, A/H 2005-2006;
- C2020.213.01E.01-02, Ensemble, Rick Owens, P/E 2007, collection « Wishbone »;
- C2020.215.01E.01-02, Costume deux pièces, Christian Dior Monsieur par Marc Bohan, 1970-1977;
- C2020.216.01, Robe Jean Muir, 1973-1978;
- C2020.217.01E.01-02, Ensemble deux pièces Missoni, c.1973;
- C2020.218.01, Gilet rayé de dandy période Romantique, c.1830/1840;
- C2020.219.01, Paire de mules pour le soir à bout carré en satin ivoire, 1810-1815;
- C2020.219.02, Paire de mules pour le soir à bout carré en satin, 1830-1835;
- C2020.219.03, Beau déshabillé en coton blanc, 1842-1845;

- C2020.221.01E.01-02, Ensemble du soir, Yves Saint Laurent Haute Couture, Avant 1994. N°069855 et N°070797 : robe et manteau (taille M). Provient de la garde-robe personnelle de Jeanne Moreau;
- C2020.222.01, Mules en toile de coton imprimé noir et écru, Tati pour Alaïa, 1991;
- C2020.222.02E.01-05, Ensemble comprenant 5 boîtes de préservatifs Yves Saint Laurent pour Hommes. Créés pour la Saint Valentin.;
- C2020.224.01, Robe longue, Christian Dior par Maria Grazia Chiuri Collection, Pre-Fall 2017 - Variation Look n°22;
- C2020.225.01E.01-02, Ensemble tricoté et crochet Comme des Garçons Tao Kurihara, A/H 2005;
- C2020.225.02, Robe de soirée en satin à imprimé floral conçue par Marie Laurencin, 1930;
- C2020.225.03, Robe de soirée en satin noir, broderie anglaise noire avec ourlet formé, sans étiquette;
- C2020.225.04E.01-02, Ensemble Alexander McQueen pour homme composé d'un manteau et un pantalon, A/H 1998-99;
- C2020.225.05E.01-05, Ensemble Vivienne Westwood pour homme, c. 2000;
- C2020.227.01, Robe manteau, Yohji Yamamoto, en laine noire avec coutures blanches apparentes, c. 2005;
- C2020.228.01, Robe longue à danser, Anne Salens, soie crochétée. Fines bretelles, large décolleté et rangées de franges superposées du corsage au bas de la jupe qui donnent un effet de tournoiement quand elle est en mouvement;
- C2020.229.01E.01-03, Ensemble de jour composé de 3 pièces, Mary Quant, 1973;
- C2020.230.01, Manteau court en Lurex Nylon argenté, VdeV par Michèle Rosier, ca 1965-1970;
- C2020.231.01, Robe noire sans manches à ligne A et dos nu, Jil Sander, en coton, P/E 2014, look 12 du défilé;
- C2020.232.01, Combinaison pour homme, Prada, P/E 2008;
- C2020.233.01E.01-02, Costume deux pièces bleu très pâle, Raf Simons pour Jil Sander, veste droite assez courte à deux boutons ; pantalon droit serrant à pli marqué, toile de polyester et élasthanne. P/E 2008, look 2;
- C2020.234.01E.01-02, Ensemble deux pièces d'inspiration « prairie », Ralph Lauren, label « Polo Ralph Lauren », étiquette « Henri Bendel », numéroté « 03717 », Ca 1982;
- C2020.235.01, Pull-mini-robe, Olivier Theyskens pour Nina Ricci, A/H 2007-2008, look 7 du défilé;
- C2020.236.01, Trench oversize, Comme des Garçons Homme, 1988;
- C2020.239.01E.01-02, Ensemble deux pièces, ATTO par Julien Dossena, P/E 2014, look 7;
- C2020.240.01, AF Vandevorst, Robe « Sari » en soie fluide plissée blanche, P/E 2003, look 4, Taille 36-38 FR. Provenance : Archives AF Vandevorst;
- C2020.240.02, AF Vandevorst, Robe de soirée « Defuse » asymétrique à dos nu, A/H 2011, look 59. Provenance : Archives AF Vandevorst;
- C2020.241.01E.01-02, Costume de ski deux pièces en nylon matelassé orange, VdeV par Michèle Rosier, Matelassage mis au point avec le fabricant (brodeur) Potencier, ca 1966;
- C2020.242.01, Robe en satin de soie avec imprimé Art nouveau en noir, Jean Muir (1928-1995), 1970;

- C2020.243.01E.01-02, Ensemble deux pièces en tissu à carreaux, Marion Foale and Sally Tuffin (Foale and Tuffin) (label fondé en 1962), A/H 1971, « collection japonaise »;
- C2020.244.01, Chemise crème à carreaux jaunes, Dries Van Noten, Taille 52 (L);
- C2020.244.02, Chemise gris clair à lignes, Dries Van Noten, 1987-95;
- C2020.244.03, Gilet de couleur crème, Dries Van Noten, 1987-95;
- C2020.244.04, Gilet en maille de couleur crème avec un motif brun/gris/bleu, Dries Van Noten, 1987-95;
- C2020.245.01, Robe noire Acétate, viscosse et cuir, ATTO par Julien Dossena, 2014;
- C2020.246.01, T-shirt avec impression du portrait en noir et blanc de Viktor Tsoï, Girls from OMSK (Valéria Siniouchkina et Philippe Koeune), P/E 2009;
- C2020.247.01E.01-03, Robe de cocktail en satin bronze, avec un couvre-épaule une toque « Créations GINIA » assortis, Jane d'Anjou, années 1960;
- C2020.248.01, Robe longue en jersey de coton blanc, Dries Van Noten (forme un ensemble de défilé avec notre robe Dries Van Noten P/E 1994 Inv. C2019.83.01), P/E 1994;
- C2020.249.01, Tunique sans manches, Lea Peckre, P/E 2014;
- C2020.250.01, Robe courte blanche transparente, Lea Peckre, P/E 2016;
- C2020.251.01, Robe en laine enduite de pigment métallique, Sandrina Fasoli, A/H 2008-09;
- C2020.252.01, Robe noire sans manches avec volants latéraux, Sandrina Fasoli, A/H 2009-2010;
- C2020.253.01, Robe, Sandrina Fasoli pour Mango, Collection capsule P/E 2008 (réalisée suite à l'obtention du Mango Fashion Awards en 2007);
- C2020.254.01E.01-05, Robe de mariée en organdi blanc, Elsa Schiaparelli, Automne 1936;
- C2020.255.01, Grand sac fourre-tout en cuir, Xavier Delcour, collection Homme, P/E 2003;
- C2020.256.01, Bandeau « Angelique », Maison Michel par Laetitia Crahay, A/H 2009-10;
- C2020.257.01E.01-02, Serre-tête voilette en dentelle mécanique noire dans sa boîte d'origine, Maison Michel par Laetitia Crahay, A/H 2011-12;
- C2020.257.02, Serre-tête « Heidi » avec oreilles de lapin en dentelle mécanique noire, Maison Michel par Laetitia Crahay, A/H 2013-14;
- C2020.258.01, Robe de soirée courte couleur cuivre et noir, Bruno Pieters, A/H 2009-10, look 18 du défilé;
- C2020.259.01, Ensemble de défilé composé d'une robe longue à motifs et d'un soutien-gorge en cuir, Dirk Bikkembergs, P/E 2003;
- C2020.260.01, Robe longue marron, Haider Ackermann, A/H 2012, look 21 du défilé;
- C2020.261.01E.01-02, ensemble deux pièces en maille: pull ligné et jupe en maille noire, Sonia Rykiel, A/H 1986, ensemble de défilé;
- C2020.263.01, Robe en maille à motif abstrait, Ann Demeulemeester, P/E 1994;
- C2020.264.01, Blouse, Dries Van Noten, couleur chair avec motif de losanges ton sur ton et longs pans à nouer au col, a été présentée dans plusieurs looks du défilé (forme un ensemble avec le tailleur C2019.219.01E.01-02), A/H 2000-01;
- C2020.265.01, Pull « troué » d'inspiration punk, Xavier Delcour, 2000-2005;
- C2020.266.01, Sac, Emmanuelle Khanh, à bandoulière : pièces carrées de daim violet reliées entre elles par des anneaux métalliques, doublure en treillis métallique visible dans les interstices entre les pièces, bandoulières en mailles métalliques passant par des œillets métalliques, Label: BREZIN Emmanuelle Khanh PARIS Création 1966, production entre 1966 et 1980;

- C2020.267.01, Veste en peau, Martin Margiela, ligne artisanale, P/E 2004;
- C2020.268.01, Robe du soir en tulle de soie, dentelle mécanique et mousseline de soie, Lanvin par Alber Elbaz, A/H 2004, look 38 du défilé :
- C2020.269.01, Robe longue « mercurochrome », Cédric Charlier, P/E 2013, look 21;
- C2020.270.01, Robe de fillette en véritable cuir, Pierre Cardin, griffe « Les vêtements de peau de Pierre Cardin - Paris », 1965-69;
- C2020.271.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Sonia Rykiel, en maille rouge framboise et noir. Pull à blocs rouge et noir, dos noir, cravate décentrée, manches longues; pantalon à pinces en jersey de laine framboise, jambes larges, 1980-1989;
- C2020.272.01, Robe « paysanne » blanche à rayures bleues, P/E 1975, modèle de défilé
- C2020.273.01, Body avec imprimé camouflage tigre et filet, Véronique Leroy, P/E 1995 (porté par Carla Bruni en défilé);
- C2020.274.01, Jupe longue rouge légèrement transparente avec motifs, Dries Van Noten, P/E 1997;
- C2020.275.01, Manteau long , Yohji Yamamoto, en cuir anthracite patiné à effet tacheté, fermeture à 4 boutons, soufflet de tissu rayé à l'intérieur des coudes sur les manches, doublure en coton écossais, A/H 1995, modèle de défilé;
- C2020.276.01, Robe-manteau longue, Jungle Jap Kenzo, en velours de coton noir à col mandarin, épauettes, poches latérales passepoilées, avec sur le thorax, en symétrie de part et d'autre de la boutonnière, une broderie florale d'inspiration folklorique, A/H 1978, modèle de défilé;
- C2020.277.01, T-Shirt à manches longues noir avec ligne diagonale de strass, Xavier Delcour, ca 2000, modèle porté par les musiciens du groupe Placebo en 2000;
- C2020.278.01, Robe courte en cuir noir à dos nu, Olivier Theyskens, P/E 2001, look 62;
- C2020.279.01, Robe longue noire, Ann Demeulemeester, à manches longues, ajustable grâce à une ceinture, probablement P/E 1997;
- C2020.280.01, Manteau kimono en soie à motifs floraux, Dries Van Noten, A/H 1994-95;
- C2020.281.01, Veste en laine double face lignée rouge et gris, Giorgio Armani, griffes « Giorgio Armani » et « Neiman Marcus », 1985-90 (datation du Kyoto Costume Institute);
- C2020.282.01E.01-02, Robe en coton blanc à rayures, Tim Van Steenberghe, P/E 2010, modèle de défilé;
- C2020.283.01E.01-02, Costume deux pièces en laine à carreaux orange sur gris, Pierre Cardin, griffe « Pierre Cardin Boutique Line Paris New York », ca 1970;
- C2020.284.01, Robe en maille de laine et polyester Lurex, Maison Martin Margiela, A/H 1999;
- C2020.285.01, Mules à bride arrière en soie shantung rouge, talon en métal doré, Andrea Pfister, 1980-89;
- C2020.285.02, Sandales à lanières entrelacées en cuir et peau de serpent vert et brun, Andrea Pfister, 1970-79;
- C2020.286.01, Robe rouge à motifs abstraits avec broderie de boutons dorés et franges, Lanvin prêt-à-porter par Jules François Crahay, P/E 1971;
- C2020.287.01, T-shirt homme avec imprimé en trompe-l'œil d'un badge d'invitation à un défilé Margiela éclairé par un spot, Maison Martin Margiela, P/E 2008;
- C2020.288.01, Robe-manteau portefeuille sans manches d'inspiration kimono en gabardine de laine noire, Yohji Yamamoto, A/H 1994-95;

- C2020.289.01, Robe noire asymétrique, Tim Van Steenberg, P/E 2011, modèle de défilé;
- C2020.290.01, Robe en jersey de soie bleue avec drapé, Gianni Versace, P/E 1984;
- C2020.291.01, Robe en crêpe de laine noir, Emmanuelle Khanh, A/H 1976-77;
- C2020.292.01, Chapeau à double-bord en feutre noir, Elvis Pompilio, ca 2013;
- C2020.293.01E.01-02, Ensemble robe et manche en maille, Claudia Skoda, 1977;
- C2020.293.02, Robe ballon avec imprimé abstrait, Claude Montana, A/H 1980-81;
- C2020.294.01, Sandales jaunes en cuir, peau de serpent et plastique transparent, Maud Frizon, 1979;
- C2020.295.01, Ballettes « Souris » Tokio Kumagai, P/E 1985;
- C2020.296.01, Escarpins en python brun, cuirs de couleurs à motif d'oiseau rehaussé de strass sur le côté, Elie Saab Haute Couture;
- C2020.297.01E.01-02, Ensemble, t-shirt sans manches et jupe longue portefeuille, Yohji Yamamoto, P/E 1998;
- C2020.298.01E.01-03, Ensemble bustier et short, Patou par Christian Lacroix Haute Couture, début 1980;
- C2020.299.01, Manteau asymétrique à effet d'écorce, Issey Miyake, P/E 1984;
- C2020.299.02E.01-02, Ensemble veste et robe dont la zone arrière des épaules peut être surélevée et portée comme une capuche avec un panneau zippé en forme de tête, Issey Miyake, P/E 1991;
- C2020.299.03, Cape-manteau Homme en laine bleu marine, Issey Miyake, 1983;
- C2020.299.04, Robe en chiffon, Jean Dessès Haute Couture, 1955;
- C2020.299.05E.01-02, Robe en mousseline imprimée et ceinture assortie, John Galliano, A/H 2002-03 collection « Esquimaux »;
- C2020.299.06, Robe en jersey de laine, Madame Grès Haute Couture, 1946;
- C2020.299.07E.01-02, Robe et Manteau, Sybilla, A/H 1991-92;
- C2020.299.08E.01-03, Robe cape à volants, foulard/étole et ceinture en chiffon couleur citron vert avec motif de pois, Valentino, 1972, provenance Luisa Frigerio;
- C2020.299.09, Robe en jersey de nylon avec motifs imprimés de style Pop Art, Sylvia Ayton/Zandra Rhodes, 1966-68, provenance Jackie Remfry;
- C2020.299.10, Bottes en cuir noir d'inspiration pirates, Alexander Mc Queen, P/E 2003, collection « Irere », provenance Annabelle Neilson;
- C2020.300.01, Montre bracelet, Swatch, « Compu-Tech », 1984;
- C2020.300.02, Montre bracelet, Swatch, « Compass », 1984;
- C2020.300.03, Montre bracelet, Swatch, « Squiggly », 1984;
- C2020.302.01E.01-02, Costume homme veste et pantalon en lainage noir, années 1860, provenance coll. Mary D. Doering;
- C2020.302.02, Veste homme en lainage noir, 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, prov. coll. Mary D. Doering;
- C2020.302.03, Chemise homme en coton blanc, 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, prov. coll. Mary Doering;
- C2020.302.04, Chemise homme en coton blanc, 2<sup>e</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle, prov. coll. Mary Doering ;
- C2020.303.01, Robe longue sans manches en soie sauvage avec un nœud sur le côté droit du col haut et un bas asymétrique, imprimé tropical d'influence fauviste bleu, jaune et orange. Geoffrey Beene (1924-2004), Printemps/Eté 1964;
- C2020.304.01, Bottes en daim avec des bandes alternées rouge et orange, talon « banane » signature d'Ann Demeulemeester. Taille 39,5. Ann Demeulemeester. Automne/hiver 1996-97;

- C2020.305.01E.01-02, Costume deux pièces en tissu de lin avec impression de motifs végétaux multicolores. Veste droite à deux boutons, pantalon à pli marqué avec ruban latéral. Etro (fondée en 1968) par Kean Etro (° 1964) Printemps/été 2019, look 36;
- C2020.306.01, Veste droite à deux boutons avec col, revers et poche de poitrine aplatis en trompe-l'œil et boutons recouverts de tissu. Maison Martin Margiela Prêt-à-porter homme Printemps/été 2008;
- C2020.307.01, Chaussures en cuir noir à hauts talons en acier avec chaîne. Dirk Bikkembergs Automne/Hiver 1995.

#### Arts graphiques (3 pièces)

- AG2020.51.19, Cahier d'échantillons en format A4, couverture rigide rose pâle, feuille de papier blanc, Emmanuel Laurent, collection « Solaris », P/E 1996;
- AG2020.97.01, Lookbook de la collection A/H 1999-2000 « Disorder Incubation Isolation », Raf Simons, 1999;
- AG2020.98.01, Lookbook de la collection P/E 1997 « Teenage Summercamp », Raf Simons, 1997.

#### Dentelles (8 pièces)

- D2020.79.01, Volant en Point de France, aiguille, fin du 17<sup>e</sup> siècle;
- D2020.79.02, Bordure en dentelle aux fuseaux, Flandres ?, 2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle;
- D2020.79.03, Bordure en dentelle aux fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle;
- D2020.79.04, Bordure en dentelle aux fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle;
- D2020.214.01, Dentelle de Bruxelles, motif Athéna (?), fuseaux, fin du 17<sup>e</sup> siècle;
- D2020.214.02, Dentelle de Bruxelles, fin du 17<sup>e</sup> siècle;
- D2020.214.03, Paires de barbes, Bruxelles, fuseaux, vers 1750-1770;
- D2020.214.04, Fond de bonnet, Bruxelles, vers 1750-1770;
- D2020.226.01, Œuvre en dentelle, *Asphyxie* de Deborah Lothe.

#### Dons (154 pièces pour 100 dons et 37 dossiers)

#### Mode (vêtements et accessoires) (121 pièces pour 87 dons)

- C2020.34.01, Robe longue blanche et rose, attribuée à Louis Mies, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.02, Robe longue, Emilio Pucci, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.03, Robe longue à sequins rouges, Louis Mies, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.04, Robe courte, Chanel, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.05, Robe mi-longue en laine marron, Saint Laurent Rive Gauche, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.06E.01-02, Tailleur veste et jupe en drap de laine bleu, Christian Lacroix, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.07E.01-02, Tailleur veste et jupe noirs, Chanel, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.08, Déshabillé en soie couleur poudre, dentelle, Don Mme Margaret Peten;

- C2020.34.09, Robe griffée « Balmain Paris » à sequins multicolores, décolleté à l'avant et dos nus avec un nœud à l'arrière, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.10, Robe noire et mauve, Saint Laurent Rive Gauche, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.12, Robe, JL Scherrer Paris-numérotée, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.13, Robe fuschia, attribuée à Louis Mies, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.14E.01-02, Ensemble robe et veste, France Champagne Bruxelles, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.15, Chapeau paille fuchsia et nœud, Lanvin Paris, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.16, Chapeau paille bleu marine monté serre-tête griffé, Nina Ricci, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.34.17, Robe longue entièrement perlée, dégradé rose, attribuée à Louis Mies, Don Mme Margaret Peten;
- C2020.45.01E01-02, Ensemble deux pièces en taffetas de soie marron chatoyant, broché, composé d'un corsage à manches gigot, d'une jupe à effet de petite traîne, don Mme Patricia Clotuche;
- C2020.45.02, Cape en dentelle noire, don Mme Patricia Clotuche;
- C2020.45.03, Corset rose, ca 1950, don Mme Patricia Clotuche;
- C2020.45.04, Pince à jupe en métal argenté, don Mme Patricia Clotuche;
- C2020.46.01, Robe d'été imprimée à dominante verte, Six senses, don Mme Liliane Hangx;
- C2020.46.02, Manteau en toile de coton noir, boutons à facettes noires, doublure synthétique noir, tissus HFL Paris, don Mme Liliane Hangx;
- C2020.46.03E.01-02, Ensemble veste en toile de coton noir imprimé motifs géométriques noirs, rouges et robe sans manches, J. Lancel, don Mme Liliane Hangx;
- C2020.46.04, Sac porté main, en crocodile, ca 1950, don Mme Liliane Hangx;
- C2020.46.05, Sac porté main, en cuir gris perle, fin liseré doré, fermoir doré, petit miroir rectangulaire Delvaux, ca 1950, don Mme Liliane Hangx;
- C2020.46.06, Sac porté main en cuir martelé couleur café crème, fermoir doré, don Mme Liliane Hangx;
- C2020.58.01E.01-02, Ensemble corsage et pantalon court en jersey enduit blanc gansé et brodé d'un motif évoquant des vaisseaux sanguins et cœur, Olivier Theyskens, A/H 1998-99, don M. Olivier Theyskens;
- C2020.59.01E.01-02, Ensemble robe longue en mousseline de soie noire et fond de robe en crêpe de soie (et mélange) noir, Paquin, don Mme Eloise de Hauteclouque;
- C2020.60.01, Collier en cuir noir, Xavier Delcour, P/E 2003, don M. Denis Laurent;
- C2020.60.02, Débardeur en jersey de coton gris anthracite, Helmut Lang, P/E 2004, don M. Denis Laurent;
- C2020.81.01, Robe de mariée en soie appliquée (?), Shantung de soie (?) blanc et broderies, Confection sur-mesure 1976, don Mme Nancy Van Doosselaere;
- C2020.107.01E.01-06, Machine à remailer les bas « FRUDUA » dans sa mallette en bois. Machine composée de 4 éléments, don M. Guy Denuit;
- C2020.108.01E.01-03, Ensemble d'intérieur composé de trois pièces, Carine Gilson, don de Mme Carine Gilson;



- C2020.108.02E.01-02, Ensemble d'intérieur composé de deux pièces, Carine Gilson, don de Mme Carine Gilson;
- C2020.108.03E.01-, Pièces de sous-vêtement et de dentelle ayant composé le « Work in Progress » dans l'exposition *Beautiful Lace*, 2019, don de Mme Carine Gilson;
- C2020.108.04E.01- Pièces de sous-vêtement et de dentelle ayant composé le « Work in Progress » dans l'exposition *Beautiful Lace*, 2019, don de Mme Carine Gilson;
- C2020.108.05E.01- Pièces de sous-vêtement et de dentelle ayant composé le « Work in Progress » dans l'exposition *Beautiful Lace*, 2019, don de Mme Carine Gilson;
- C2020.108.06E.01- Pièces de sous-vêtement et de dentelle ayant composé le « Work in Progress » dans l'exposition *Beautiful Lace*, 2019, don de Mme Carine Gilson;
- C2020.108.07E.01- Pièces de sous-vêtement et de dentelle ayant composé le « Work in Progress » dans l'exposition *Beautiful Lace*, 2019, don de Mme Carine Gilson;
- C2020.120.01, Robe de mariée en piqué de coton blanc, 1972, don Madame Nicole Leclercq;
- C2020.149.01, Chaussure de bal, cuir marron, P. Magnay, Bruxelles, rue du Marquis 9-11, don Mme Lison Gheldof;
- C2020.150.01, Gilet court en jersey de coton, broderie de perles et sequins à dominante bleue, don Mme France Brel;
- C2020.150.02, Longue robe du soir, Jeanne d'Anjou, don Mme France Brel;
- C2020.151.01, Masque en jersey de polyester, à l'effigie du Meyboom, don Compagnons de Saint-Laurent;
- C2020.151.02, Pin's en métal doré, à l'effigie du Meyboom avec un visuel de 6 personnages, don Compagnons de Saint-Laurent;
- C2020.151.03, Pin's en métal doré, inscription au bas Meyboom, don Compagnons de Saint-Laurent;
- C2020.152.01, Paire de bottes en daim rouge achetée dans boutique bruxelloise fin années 1990, Charles Jourdan, don Mme Mireille Grifgorieff;
- C2020.154.01, Culotte à jarretelles 1960, don M. Pierre Vannembergh;
- C2020.154.02, Sac à main pastilles et chaîne métallique style Paco Rabanne, don M. Pierre Vannembergh;
- C2020.154.03, Pochette du soir satin noir, miroir et strass, don M. Pierre Vannembergh;
- C2020.154.04, Pochette du soir satin noir et nœud, don M. Pierre Vannembergh;
- C2020.154.05, Pochette, Estée Lauder/New York/London/Paris, don M. Pierre Vannembergh;
- C2020.154.06, Paire de gants en satin noir, don M. Pierre Vannembergh;
- C2020.154.07E.01-02, Sac pochette verte, don M. Pierre Vannembergh;
- C2020.154.07E.01, et paire de gants assortis, don M. Pierre Vannembergh;
- C2020.154.08E.01-02, Sac pochette argenté et paire de gants assortis, don M. Pierre Vannembergh;
- C2020.155.01, Chemise en coton blanc, Dujardin, ca 1970, don Mme Gwendoline d'Huart;
- C2020.155.02, Pull blanc bord jaune, Dujardin, 1975, don Mme Gwendoline d'Huart;
- C2020.155.03, Pull blanc bord bleu, Dujardin, 1975, don Mme Gwendoline d'Huart;
- C2020.155.04, Pull blanc bord, Dujardin, ca 1975, don Mme Gwendoline d'Huart;
- C2020.155.05, Salopette en laine grise, Baby Dior, ca 1980, don Mme Gwendoline d'Huart;
- C2020.155.06E.01-02, Robe et pull col roulé, 1975, don Mme Gwendoline d'Huart;

- C2020.156.01E.01-02, Bottines mi-hautes, cuir vernis marron foncé, daim Camel, lacet en toile de coton et embauchoirs, « Maison Eugène, Pierre Regnier, Uccle, rue d'Arenberg 20, Bruxelles », 19<sup>e</sup> siècle, don M. François Vanderborgh;
- C2020.156.02, Guêtre en feutre, griffe « The Carlton, Reg Gaiter », 19<sup>e</sup> siècle, don M. François Vanderborgh;
- C2020.220.01, Couronne de mariée, avec feston de feuillages, tulle et perles, 29 juillet 1959, don Mme Marie-Paule Steffens;
- C2020.220.02, Diadème de mariée en perles, strass et fleurs en plastique, 1962, don Mme Marie-Paule Steffens;
- C2020.220.03E.01-03, Ensemble de mariée comprenant une robe à volants, une coiffe, des chaussures et la photo du magazine qui a inspiré le modèle - mariage le 9 avril 1988 à Welkenraedt, don Mme Marie-Paule Steffens;
- C2020.220.04, Blouse de travail, bleue, enfant, don Mme Marie-Paule Steffens;
- C2020.220.05, Blouse de travail, bleu foncé, enfant, don Mme Marie-Paule Steffens;
- C2020.220.06, Tablier d'enfant, don Mme Marie-Paule Steffens;
- C2020.220.07E.01-02, Costume de communiant (pantalon et jaquette), 1943, don Mme Marie-Paule Steffens;
- C2020.220.08, Robe de baptême et son bonnet, don Mme Marie-Paule Steffens;
- C2020.223.01E.01-02, Ensemble composé d'un haut et d'une jupe en soie bleue, « Pray Patchwork » créé pour la vente « La mode s'engage » du 1<sup>er</sup> au 4 mai 2020, Anrealage, don M. Olivier Boulouffe;
- C2020.237.01, Prototype d'un bomber blanc oversize avec un effet de manches retroussées et une poche sur la manche gauche, don Mme Nathalie Wlostowski, P/E 2020;
- C2020.262.01E.01-12, Boîte de serviettes à thé, bordés de dentelles « dégradées » aux fuseaux, brodés d'une couronne (vicomte ? baron ?), don Madame Nadine Terlinden;
- C2020.262.02, Étole en lamé, rectangulaire, portée par les modèles du peintre Firmin Baes, fils d'Henri Baes, tous 2 peintres bruxellois, don Madame Nadine Terlinden;
- C2020.262.03, Étole en lamé, rectangulaire, portée par les modèles du peintre Firmin Baes, fils d'Henri Baes, tous 2 peintres bruxellois, don Madame Nadine Terlinden;
- C2020.262.04, Robe à danser en crêpe noir brodé de sequins et paillettes noirs avec décor fuchsia et rose sur les côtés de la jupe, Paris, ca 1925, don Madame Nadine Terlinden;
- C2020.262.05, Robe à danser en crêpe noir, brodée de paillettes et perlage noirs, ca 1925, don Madame Nadine Terlinden;
- C2020.262.06, Jupons en coton blanc, ca 1900, don Madame Nadine Terlinden;
- C2020.262.07E.01-02, Robe d'enfant en organdi avec sous-robe, portée par une fillette de la famille (non identifiée ce jour), don Madame Nadine Terlinden;
- C2020.262.08, Robe d'enfant en coton blanc, ca 1900, don Madame Nadine Terlinden;
- C2020.262.09, Combinaison vers 1920-25, don Madame Nadine Terlinden;
- C2020.301.01, Robe de jeune fille (?) en broderie anglaise noire ou crochet, 1<sup>e</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle, don M. Jean-Marc Petit;
- C2020.301.02, Marinière sans manche d'enfant (8 ans?). Broderie de voiliers sur la poitrine gauche, 1<sup>e</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle, don M. Jean-Marc Petit;

- C2020.301.03, Tablier d'été rose à large encolure et deux poches plaquées à l'avant, petite taille (3 ans?), 1<sup>e</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle, don M. Jean-Marc Petit;
- C2020.301.04, Tablier bleu à large encolure et deux poches plaquées à l'avant, petite taille (3 ans?), 1<sup>e</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle, don M. Jean-Marc Petit.

#### Dentelles (8 pièces pour 8 dons)

- D2020.153.01, Mouchoir bordé au point de gaze, don de Madame Bénédicte de Villenfagne ;
- D2020.153.02, Volant manchette, don de Madame Bénédicte de Villenfagne;
- D2020.153.03, Col enfant, don de Madame Bénédicte de Villenfagne;
- D2020.153.04, Mouchoir dentelle torchon motif oiseaux, don Mme Bénédicte de Villenfagne;
- D2020.153.05, Volant application sur tulle mécanique, don Mme Bénédicte de Villenfagne;
- D2020.153.06, Volant application sur tulle mécanique, don Mme Bénédicte de Villenfagne;
- D2020.153.07, Volant application sur tulle mécanique, don Mme Bénédicte de Villenfagne;
- D2020.238.02, Image dévote de la Vierge aux fuseaux (?) dans un cadre ovale, don Mme Riet Thijs.

#### Arts graphiques (26 pièces pour 5 dons)

- AG2020.119.01, Plaquette d'assortiments de fils de couleurs sous la forme d'un nuancier « Assortiment réduit de couleurs pour articles de lin D.M.C », Don Monsieur de Wergifosse;
- AG2020.119.02, Catalogue de planches de la maison Rosengarten - Zurich, Don Monsieur de Wergifosse;
- AG2020.188.01-23, Lot de 23 périodiques Week-end Le Vif /L'Express, Don Olivier Zeegers;
- AG2020.208.02, Catalogue des Établissements Huygen, société anonyme au capital de 4.000.000 entièrement versés, 6 rue Casses, Saint Ouen, France, concernant les talons avec textes et illustrations en couleurs, Don Mme Sandra Piat;
- AG2020.238.01, Album d'échantillons de dentelles et broderies, siglé SJ Bruxelles, don Mme Riet Thijs.

#### Acquisitions et dons à la bibliothèque du musée

- Diverses revues de modes et d'ouvrages de dames ;
- Catalogues d'expositions consacrés à la mode et au costume acquis par échanges ou lors de visites de musées et d'expositions.

#### II.2.b. Conservation, restauration et entretien

- C2019.101.02, Capeline Schiaparelli par Gillis & Sr, modiste;
- D81.47.01, Jupe en dentelle de Bruxelles, application aux fuseaux et à l'aiguille sur tulle mécanique (tout est en coton, fond et décor) et D2003.60.01, jupe en dentelle de Bruxelles, application au lacet sur tulle mécanique avec rehauts à aiguille, demande d'analyse des matériaux (tout est en coton, fond et décor) à l'IRPA par Joke Vandermeersch en vue de leur restauration;

- D2003.60.01, Jupe en dentelle de Bruxelles, application au lacet sur tulle mécanique avec rehauts à aiguille par Joke Vandermeersch ;
- C82.09.02, Habit à la française, veste et habit, consolidés par Joke Vandermeersch ;
- C2005.03.01, Habit à la française, interventions sur l’habit et la culotte par Joke Vandermeersch;
- C82.14.03, Robe du soir Chanel restaurée par Joke Vandermeersch dans le cadre du prêt pour l’expo *Gabrielle Chanel* au Palais Galliera;
- C2019.228.03E.01, Gilet World’s End - Vivienne Westwood et Malcolm McLaren, restauré par Joke Vandermeersch;
- Nettoyage à la Teinturerie De Geest des pièces suivantes : Robe Valens C2016.64, jupe C2019.123.01, Ensemble blouse et pantalon C2019.123.04E.01-02, Corsage C83.92.07, Robe d’enfant C84.60.07, Robe d’enfant C2013.84.02, Corsage C92.67.39, Cape Enf.10, Manteau C2019.23.02E01, Robe C2019.23.02E03(1), Robe C2019.23.02E03(2), costume Sami Tillouche C2019.119.04E.01-03, Robe de mariée Valens C2019.119.04E.01-03.

### II.2.c. Aménagements en vue d’une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d’œuvres

- Location d’espace d’entreposage chez Mobull (176 m<sup>2</sup> en tout fin 2020) pour pallier au manque de place des réserves du MMD, où 1.156 pièces ont été déplacées.

### II.2.d. Inventaires

- Poursuite de l’inventaire informatisé qui atteint 6000 fiches ;
- Poursuite de l’encodage des fiches papier ;
- Participation au projet d’inventaire consacré au patrimoine mobilier en Région bruxelloise.

### II.2.e. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations

- Documentation et réponses à des questions du public et de chercheurs ;
- Participation aux réunions de la Commission Consultative des Arts Plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles comme expert ;
- Accueil de donateurs et vendeurs pour l’enrichissement des collections ;
- Réunions scientifiques et administratives internes pour une meilleure gestion du Musée – révision de l’organigramme.

### II.2.f. Expositions

***Beautiful Lace & Carine Gilson*** du 10/07/2019 au 19/04/2020

Démontage de l’exposition dont le co-commissariat a été assuré par Carine Gilson elle-même.

***Masculinities*** du 28/08/2020 au 13/06/2021

L’exposition, dont le commissariat a été assuré par Denis Laurent avec la collaboration de Gonzague Pluvinage, pose les fondements de la masculinité archétypale et aborde ensuite des expressions

vestimentaires de masculinités plus hétérodoxes proposées par des designers qui jouent avec les codes. Exposition thématique d'une centaine de silhouettes et accessoires du MMD complétés par des pièces empruntées à l'extérieur.

- Réunions de travail pour la définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique ;
- Rédaction des thèmes et des notices ;
- Scénographie de l'exposition et montage ;
- Nombreuses interviews presse.

***Automne de la dentelle #3 - Le mouchoir, une indispensable frivolité*** du 28/08/2020 au 31/01/2021 (fin initialement prévue le 19/11/2020 mais prolongation suite à la fermeture du musée d'octobre à début décembre à cause des mesures COVID)

En partenariat avec le Musée Art & Histoire, exposition dans la Chambre des dentelles de six mouchoirs du 19<sup>e</sup> siècle de la collection de ce musée et six mouchoirs de la collection du MMD et insertion dans le livret du visiteur trilingue. Une scénographie particulière a été mise en place dans la vitrine Panorama.

***Fashion Room #2 - Le Musée s'(ex)pose*** du 28/08/2020 au 24/05/2021 (fin initialement prévue le 03/01/2021 mais prolongation suite à la fermeture du musée d'octobre à début décembre à cause des mesures COVID)

Cette deuxième exposition de la Fashion Room réunit 26 acquisitions récentes du Musée pour illustrer les différentes collections que sont la dentelle, le costume historique, la mode contemporaine, les accessoires et les arts graphiques.

### II.2.g. Signalétique

- Signalétique COVID (règles sanitaires, sens de visite).

### II.2.h. Prêts

- Prêt de sept pièces et de deux socles avec cloche (S14 et S1) en plexi au TAMAT de Tournai pour l'exposition *Pli* (du 08/02 au 22/05/2020) : sac de soir ca 1960 (C2013.73.23a), paire d'escarpins fin 18<sup>e</sup> siècle (C64.51.104), ensemble Marine Serre collection « 15/21 » de 2015 (C2017.13.02), chapeau turban plissé de 1965 (C2002.05.04a), robe Comme des Garçons ca 1985 (C2018.06.04), ensemble Lanvin haute couture par Jules François Crahay ca 1968 (C2018.32.02E.01-02a), éventail plié fin 18<sup>e</sup> siècle (C2002.01.04) ;
- Prêt de la robe Chanel C82.14.03 au Palais Galliera pour l'exposition *Gabrielle Chanel* du 1/10/2020 au 14/03/2021.

### II.2.i. Travaux et entretien

- Renouvellement complet de l'alarme incendie et extension vers les n° 14-16 ;
- Entretien annuel des alarmes par BSI ;
- Entretien annuel des adoucisseurs d'eau par BWT ;

- Inspection des extincteurs ;
- Entretien ascenseur ;
- Entretien des châssis de fenêtres au 14-16 ;
- Dépannage de la chaudière.

### II.2.j. Merchandising

200 masques pour lutter contre la propagation de la COVID, reproduisant 4 motifs différents de l'expo *Masculinities*, ont été produits et vendus à l'accueil du musée.

## II.3. GardeRobe MannekenPis

### II.3.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

#### **Dons**

En 2020, la garde-robe de Manneken-Pis s'est enrichie de 15 nouveaux costumes :

|             |      |  |            |
|-------------|------|--|------------|
| <b>1108</b> | 1040 | <b>Confrérie D' Eggevoort-en-Etterbeek</b>   | 25.01.2020 |
| <b>1109</b> | 1041 | <b>Prince carnaval de Martelange</b><br>Offert pour le 25 <sup>e</sup> anniversaire de l'association   | 01.02.2020 |
| <b>1110</b> | 1042 | <b>Fondation contre le cancer</b><br>A l'occasion de la Journée mondiale contre le cancer  | 04.02.2020 |
| <b>1111</b> | 1043 | <b>Hermandad del Rocio de Bruselas</b>   | 22.02.2020 |
| <b>1112</b> | 1044 | <b>Sharing is caring</b><br>Offert dans le cadre de la Semaine des droits des femmes   | 09.03.2020 |
| <b>1113</b> | 1045 | <b>World Kidney Day</b><br>Offert par l'International Society of Nephrology (ISN) à l'occasion de la journée mondiale du rein (World Kidney Day) | 12.03.2020 |
| <b>1114</b> | 1046 | <b>Straffe ketten rugby club</b><br>Offert pour le 10 <sup>e</sup> anniversaire de l'association   | 25.07.2020 |
| <b>1115</b> | 1047 | <b>United Nations Office on Drugs and Crime</b><br>Journée mondiale contre la traite des êtres humains   | 30.07.2020 |
| <b>1117</b> | 1048 | <b>Personnel reseau hospitalier IRIS</b><br>Hommage crise sanitaire Covid-19<br>Designer : Ester Manas   | 05.09.2020 |
| <b>1118</b> | 1049 | <b>Boisfort Rugby Club</b><br>50 <sup>e</sup> anniversaire du club sportif   | 12.09.2020 |
| <b>1119</b> | 1050 | <b>Commune d'Ixelles</b><br>La commune, dont le code postale est 1050, souhaitait offrir le 1050 <sup>e</sup> costume.                           | 02.10.2020 |
| <b>1120</b> | 1051 | <b>Cercle des étudiants en éducation physique de l'ULB</b>   | 18.09.2020 |
| <b>1121</b> | 1052 | <b>30 ans d'unité allemande</b><br>Ambassade d'Allemagne à Bruxelles<br>30 <sup>e</sup> anniversaire de la réunification allemande               | 03.10.2020 |
| <b>1122</b> | 1053 | <b>Modrotisk, république tchèque</b><br>Ambassade de République de Tchéquie à Bruxelles<br>Fête nationale tchèque / Costume traditionnel.        | 21.10.2020 |
| <b>1123</b> | 1054 | <b>Maraîcher</b><br>Marché matinal de Bruxelles.<br>Mise à l'honneur de la profession de maraîcher.<br>Métiers et professions.                   | 20.12.2020 |

### II.3.b. Conservation

- Poursuite de l'étiquetage et du conditionnement systématique des nouveaux costumes, de ceux qui sortent à la fontaine et des costumes photographiés ;
- Poursuite du traitement préventif contre les mites ;
- Poursuite de la campagne de conditionnement adéquat des anciens costumes de Manneken-Pis (dépoussiérage, étiquetage, récolement, sac en coton), 47 costumes traités ;
- Suivi des 89 habillages à la fontaine (calendrier, sortie du costume de la réserve, inspection visuelle et fiche d'état avant la sortie, inspection après retour et rangement dans la réserve).

### II.3.c. Inventaires

Mise à jour régulière de l'inventaire en ligne faisant état de la totalité des costumes de Manneken-Pis :

- Encodage des nouveaux costumes (rédaction et traduction des commentaires) ;
- Prises de vue systématiques des nouveaux costumes offerts afin notamment de mettre à jour l'inventaire en ligne.

### II.3.d. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

#### **Commission consultative Manneken-Pis**

En raison de la situation sanitaire provoquée par la pandémie de la COVID-19, la Commission s'est réunie physiquement une fois, le 10/02/20. Le reste de l'année, l'analyse des dossiers soumis à la Commission s'est faite par mails.

#### **Recherches**

Poursuite des recherches menées à la Bibliothèque royale de Belgique et aux Archives de la Ville de Bruxelles à propos de la tradition des habillages de Manneken-Pis pour l'écriture d'un article sur l'histoire multiséculaire de cette pratique culturelle dans le cadre de la préparation d'une nouvelle publication sur le thème de Manneken-Pis.

#### **Publication**

Préparation en cours d'un numéro de la collection des *Studia* sur Manneken-Pis. Ouvrage collectif, en collaboration avec l'ULB (Manu Couvreur et Géraldine Patigny), destiné à faire l'état des lieux des résultats de nouvelles recherches. Préparation de la table des matières, contacts pris avec les différents auteurs et rétroplanning. Mise en ligne sur la plateforme du Cairn.info prévue pour le printemps 2021.

### II.3.e. Vitrines Pop-up

En 2020, quatre vitrines pop-up ont été réalisées.

Les vitrines thématiques sont présentées dans les deux vitrines de rue de la GardeRobe. Plusieurs costumes sont exposés autour de thèmes le plus souvent liés à l'actualité de la collection ou d'événements tels que les Journées bruxelloises de l'eau.



1. Vitrine à l'occasion des 400 ans de Manneken-Pis (16.10.2019 > 30.01.2020)  
Costumes exposés : Jass (7) 1919, Indien Sioux (19) 1932, Arquebusier (677) 2001, Zamalzain (63) 1949, Armure de Saint-Michel (607) 1996, Gai Luron (12) 1927.

2. Vitrine sur la bande dessinée (02.06.2020 > 26.10.2020)  
Costumes exposés : Mickey Mouse (219) 1969, Spirou (287) 1978, Obélix enfant (758) 2005, Astérix enfant (974) 2017, Gaston Lagaffe (974) 2017.

3. Vitrine chanteurs (26.10.2020 > mars 2021)  
Costumes exposés : Elvis Presley 1978 (297), Plastic Bertrand 2019 (1025), Vince Taylor 1962 (185), Michel Polnareff, 2007 (802).

4. Vitrine de Noël (15.12.2020 > 01.02.2021)  
Costumes exposés : Saint-Nicolas 2005 (767) et Père Noël 1984 (372).

#### II.3.f. Prêtres

Néant.

#### II.3.g. Travaux et entretien :

- Entretien du sanibroyeur des toilettes en sous-sol ;
- Installation d'un extincteur + pictogramme ;
- Entretien de la station de drainage de l'évier ;
- Nettoyage hebdomadaire du musée par une équipe du CPAS.

#### II.3.h. Signalétique

- Signalétique COVID (règles sanitaires, sens de visite).

#### II.3.i. Merchandising et shop

Néant.

## II.4. Musée des Égouts

Depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2015, la gestion du Musée des Égouts a été transférée du département Voirie au département Culture de la Ville de Bruxelles. Il s'intègre au parcours muséal de la Ville et vient l'enrichir, en regard notamment de la thématique de l'eau à Bruxelles abordée par ailleurs au Musée de la Ville de Bruxelles.

Dans le contexte du Contrat de Rénovation Urbaine (CRU) 5 « Heyvaert-Poincaré », le Musée des Égouts, dans le cadre du projet « On-de-Senne », bénéficie d'un subside régional de 182.300 euros (ventilé sur les années 2019-2022) pour mener à bien des initiatives de cohésion sociale et de vie collective à destination des populations du territoire Heyvaert-Poincaré (communes d'Anderlecht, Molenbeek et Ville de Bruxelles). Sa programmation intègre donc résolument la dimension participative en partenariat avec les associations et écoles locales, ainsi qu'avec des partenaires (Kidsgazette, Coordination Senne, VIVAQUA, ARBA-ESA, Convivence, Cultureghem, Anneessens 25).

### II.4.a. Acquisitions, dons, transfert, dépôt

Don de deux détecteurs de gaz individuels par VIVAQUA.

### II.4.b. Conservation

- Conditionnement des objets de petites et moyennes dimensions dans un meuble de stockage ;
- Contrôle de trois espaces de conservation grâce aux *dataloggers*.

### II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

Néant.

### II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées

Néant.

### II.4.e. Inventaires

L'inventaire de la collection du Musée des Égouts se poursuit en vue de son intégration dans l'inventaire régional mobilier.

#### II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations

- Aude Hendrick est membre du comité d'accompagnement scientifique de l'exposition *Fabrique de l'eau à Bruxelles* qui se tiendra à l'automne 2021 à La Fonderie ;
- Réunions avec le Département Eaux de Bruxelles-Environnement et organisation d'une formation à destination des guides sur la gestion de l'eau à Bruxelles ;
- Participation à la première rencontre de consultation citoyenne autour du futur Plan de Gestion de l'Eau à Bruxelles ;
- Participation du Musée des Égouts au montage du projet Smart Water ;
- Poursuite des interviews d'égoutiers dans le cadre du projet Schaftijd (partenariat avec l'AMSAB) et interviews d'épouses d'égoutiers par Aurélie Brousse et Jeanne Debarsy.

#### II.4.g. Expositions

04/07 > 05/09/2020 : Exposition *Barathrum*, photographies du musée par Aurélien Martini.

#### II.4.h. Prêts extérieurs

Néant.

#### II.4.i. Signalétique

- Installation plans d'évacuation SICLI ;
- Signalétique COVID (règles sanitaires, sens de visite).

#### II.4.j. Travaux et entretien

- Création d'un ensemble de mobilier pour le shop et le bureau de sortie par Recyclart ;
- Travaux d'électricité pour l'installation des postes d'agents au shop ;
- Renforcement et mise en place d'ancrages chimiques de la passerelle en béton ;
- Remise en peinture des rez-de-chaussée, cages d'escalier, étages et menuiseries par la société Juffern ;
- Réparation des volets par la société ISAP ;
- Désinfection contre les rats et souris ;
- Entretien du système de ventilation ;
- Entretien des chaudières ;
- Entretien des détecteurs de gaz ;
- Installation d'un robinet extérieur au pavillon B ;
- Nettoyage des corniches ;
- Nettoyage en profondeur des caillebotis du puits de la Senne et du collecteur après chaque crue par le personnel du musée ;
- Entretien de l'éclairage muséographique par Licht ! ;

- Nettoyage en profondeur de l'extérieur, des abords et de la totalité de l'intérieur, vitrines comprises ;
- Nettoyage assuré quotidiennement par une équipe du CPAS ;
- Nettoyage des vitres une fois par mois par une équipe du CPAS ;
- Entretien de la maquette sur le cycle de l'eau.

#### II.4.k. Merchandising et shop

- Réalisation de badges, magnets et crayons.

## **II.5. Bruxella 1238**

Le projet d'aménagement du site de la Bourse, axé autour du *Belgian Beer Palace* et intégrant une refonte du site Bruxella 1238, actuellement fermé, suit son cours. Les travaux d'aménagement ont officiellement été lancés en février 2020. La gestion du site Bruxella 1238, qui bénéficiera de nouvelles fouilles et de réaménagements, est passée dans le giron du projet Bourse. Au terme des travaux, le site archéologique sera à nouveau accessible au public, via les sous-sols du bâtiment.

## **II.6. Déploiement des Musées**

### **Maison Patricienne**

Compte tenu des priorités des Musées de la Ville (aménagement des nouvelles réserves et restauration de la Maison du Roi), la réalisation du projet global d'aménagement de la Maison Patricienne en Musée des Arts décoratifs, sur base du projet réalisé en 2019, est reportée à une date ultérieure.