

ASBL BRUXELLES-MUSEES-EXPOSITIONS – PARTIE MUSEES

# Rapport moral 2021

---

## Table des matières

Table des matières.....	1
Préambule .....	4
I. Les musées : gestion commune .....	5
I.1 Administration .....	6
I.1.a. Organigramme .....	6
I.1.b. Personnel .....	6
I.1.c. Dossiers juridiques.....	8
I.1.d. Subsidés ponctuels et mécénat .....	8
I.1.e. Conventions .....	9
I.1.f. Secrétariat.....	10
I.1.g. Formations/Conférences/Informations/Visites/Teambuildings.....	10
I.2. Technique .....	12
I.2.a. Sécurité .....	12
I.2.b. Travaux et entretien.....	12
I.2.c. Conservation des œuvres .....	13
I.2.d. Réserves externes .....	13
I.2.e. Informatique et téléphonie.....	14
I.3. Fréquentation .....	15
I.4. Communication .....	19
I.4.a Budget, plans de communication, cahiers des charges.....	19
I.4.b. Promotion print et digitale.....	19
I.4.c. Presse .....	20
I.4.d. Numérique .....	21
I.4.e. Protection de l’image – droits de reproduction et tournages .....	29
I.4.f. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville .....	29
I.5. Médiation.....	30
I.5.a. Animations éducatives et culturelles .....	30
I.6. Publications .....	36
I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif.....	37
I.8. Collaborations.....	37
II. Les Musées : les différents sites.....	38
II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville.....	38
II.1.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts.....	38
II.1.b. Conservation préventive.....	40
II.1.c. Conservation et restauration des œuvres .....	40
II.1.d. Aménagements en vue d’une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d’œuvres .....	41

II.1.e. Inventaires .....	43
II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations .....	44
II.1.g. Expositions .....	44
II.1.h. Prêts .....	44
II.1.i. Signalétique.....	45
II.1.j. Travaux et entretien.....	45
Mise en place par les menuisiers de la Ville d'un nouveau présentoir à l'accueil pour le livre d'or papier et le livre d'or digital Guestview.....	46
II.1.k. Merchandising.....	46
II.2. Musée Mode & Dentelle .....	47
II.2.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts .....	47
II.2.b. Conservation, restauration et entretien.....	70
II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres .....	70
II.2.d. Inventaires .....	70
II.2.e. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations .....	71
II.2.f. Expositions.....	71
II.2.g. Signalétique.....	72
II.2.h. Prêts .....	73
II.2.i. Travaux et entretien.....	73
II.2.j. Merchandising.....	73
II.3. GardeRobe MannekenPis.....	74
II.3.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts .....	74
II.3.b. Conservation.....	76
II.3.c. Inventaires .....	76
II.3.d. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations .....	76
II.3.e. Présentation de la collection.....	77
II.3.f. Prêts.....	78
II.3.g. Travaux et entretien :.....	78
II.3.h. Signalétique.....	78
II.3.i. Merchandising et shop .....	79
II.4. Musée des Égouts.....	80
II.4.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts .....	80
II.4.b. Conservation.....	80
II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres .....	80
II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées .....	80
II.4.e. Inventaires .....	80
II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations.....	81
II.4.g. Expositions .....	81

II.4.h. Prêts extérieurs .....	83
II.4.i. Signalétique.....	83
II.4.j. Travaux et entretien.....	83
II.4.k. Merchandising et shop .....	84
II.5. Bruxella 1238 .....	85
II.6. Déploiement des Musées.....	85

## Préambule

Les Musées de la Ville de Bruxelles sont constitués de quatre sites :

- Le Musée de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi (MdR) ;
- Le Musée Mode & Dentelle, ancien Musée du Costume et de la Dentelle, ouvert en 1977 et rebaptisé en 2017 (MMD) ;
- Le Musée des Égouts, rouvert en novembre 2015 (MdE) ;
- La GardeRobe MannekenPis, ouverte en février 2017 (GRMP).

Outre ces divers sites, les Musées (et en particulier la MdR) ont la gestion du patrimoine artistique de la Ville de Bruxelles, conservé dans différents bâtiments de la Ville, le principal étant l'Hôtel de Ville, ainsi que de la collection d'objets archéologiques du Coudenberg.

Les musées travaillent avec un budget de fonctionnement en grande partie géré par l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions (BME). Celle-ci se conforme aux principes de bonne gouvernance voulus par la Ville à l'automne 2017.

Ce rapport moral fait d'abord état des gestions communes : administratif, infrastructures, publications, communication et médiation, avant d'en venir aux différents sites.

## **I. Les musées : gestion commune**

La crise sanitaire liée au COVID-19 a continué de perturber le fonctionnement des musées : s'ils n'ont pas dû fermer en 2021, ils ont en permanence dû s'adapter à de nouvelles règles. Au niveau du personnel, les agents administratifs ont été amenés à effectuer du télétravail autant que possible et les réunions se sont surtout tenues de façon virtuelle.

Les actions menées pour se conformer aux protocoles sanitaires ont été poursuivies : système de réservation obligatoire par créneaux horaires avec des jauges réduites de visiteurs via un logiciel, port du masque obligatoire pour le personnel et les visiteurs, mise à disposition de gel hydroalcoolique, signalétique rappelant les règles sanitaires et instaurant un parcours de visite, limitation de l'accès à certains supports pédagogiques, intensification du nettoyage des espaces communs...

La mise en place de jauges réduites, l'interdiction de tenir des événements, l'interdiction ou la limitation des visites guidées (notamment scolaires), l'absence d'événements grand public dans le centre de Bruxelles, l'absence de touristes ont empêché les chiffres de fréquentation de remonter à leur niveau d'avant la crise. Si les chiffres ont monté par rapport à 2020, ils sont restés historiquement bas en 2021.

Les solutions de présence digitale des Musées mises en place pendant les périodes de fermeture en 2020 ont été largement poursuivies en 2021 (exemple : conférences en webinaires).

Des actions de gratuité, pour les étudiants durant certains congés scolaires (actions « Free Museums for Students ») ou pour tout le public durant les congés de Noël, ont aussi visé à répondre à la crise sanitaire.

La fréquentation physique payante très basse a eu des conséquences néfastes sur les finances de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions (recettes d'entrées, visites guidées et shop), qui a dû largement puiser dans ses réserves financières pour maintenir un équilibre financier tout en maintenant les activités.

Car malgré la crise sanitaire, l'ensemble des quatre musées ont continué à assurer l'ensemble de leurs missions muséales et ont maintenu un grand dynamisme au niveau des activités publiques.

Les grands projets qui animent les musées (aménagement de nouvelles réserves et restauration de la Maison du Roi) se sont également poursuivis, tandis que le Musée Mode & Dentelle et le Musée des égouts ont fait l'objet de réflexions sur leur futur, leur vision et leur organisation.

La bonne gestion des Musées de la Ville a été une nouvelle fois reconnue par leur reconnaissance en musée de catégorie A par la Fédération Wallonie-Bruxelles pour une nouvelle période de cinq ans, avec une légère augmentation de la subvention annuelle (de 350.000 à 370.000 euros).

## **I.1 Administration**

### **I.1.a. Organigramme**

Fin 2019, sur base de la réflexion du Directeur Archives-Musées-Culture et Administrateur délégué de l'asbl accompagné par une consultance externe en organisation et ressources humaines, un nouvel organigramme a été acté pour le fonctionnement du Service des Musées et de son asbl Bruxelles-Musées-Expositions, avec la volonté de mieux inscrire l'existence de quatre musées différenciés (et non plus un seul pôle scientifique), de distinguer le stratégique de l'opérationnel et de consacrer l'existence d'une structure où se croisent une logique par lieu (musées) et une logique par métier (services transversaux : service des publics, communication, opérationnel). Le poste de conservateur-en-chef a disparu au profit d'une nouvelle répartition des tâches et d'une augmentation des responsabilités de plusieurs responsables d'unité organisationnelle, sous la responsabilité du Directeur. Après la mise en place en 2020, le fonctionnement de cet organigramme a atteint une maturité en 2021.

### **I.1.b. Personnel**

L'ASBL Bruxelles-Musées-Expositions (BME) a employé 26 collaborateurs en CDD ou CDI en 2021.

#### **Personnel de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions**

- Engagement de Blanco Patricia, documentaliste aux Archives, (CDD 01/01/2021 au 30/11/2021 et CDI à partir du 01/12/2021)
- Engagement de Jedwab Valentine, Archiviste aux Archives, (CDD 01/02/2021 au 31/01/2022)
- Engagement de Botte Marie-France, Chargée de mission de mécénat, (CDD 09/01/2021 au 31/12/2021)
- Engagement de Papadopoulos Katerina, Chargée de mission au Musée des Égouts, (CDD 01/06/2021 au 31/03/2022)
- Engagement de Eschenhorn Line, Gestionnaire de collections dans le cadre du projet des réserves de la Maison du Roi, (CDD 01/02/2021 au 31/08/2022)
- Engagement de Damen Emma, Régisseuse au Musée Mode & Dentelle, (CDD 12/04/2021 au 31/08/2022)
- Engagement de Pesci Valeria, Mannequinage au Musée Mode & Dentelle, (CDD 20/07/2021 au 13/08/2021)
- Engagement de Franssen Elise, Mannequinage au Musée Mode & Dentelle, (CDD 19/07/2021 au 23/08/2021)
- Engagement de Ghislain Florian, Responsable Opérationnel des Musées de la Ville de Bruxelles (CDI à partir du 06/09/2021)
- Engagement de Lor Nicolas, Responsable des Expositions et Publications au Musée Mode & Dentelle (CDI à partir du 25/10/2021)
- Démission (en vue d'un engagement par la Ville) de Aude Hendrick, conservatrice-responsable du Musée des Égouts (15/09/2021)

## **Stagiaires**

- Marchal Sophie, stagiaire en alternance en Stylisme – Concepteur de mode (EFP), Musée Mode & Dentelle, (du 17/11/2021 au 28/01/2022)

## **Actiris**

Néant.

## **Etudiant.e.s**

L'asbl Bruxelles-Musées-Expositions a fait appel à plusieurs étudiants dans le courant de l'année 2021, aussi bien pour l'accueil et la surveillance des salles (essentiellement lors des week-ends et des vacances scolaires) que pour le support aux équipes scientifiques des Musées de la Ville de Bruxelles.

- Ava Baccarat pour une mission d'encodage de l'inventaire et de la bibliothèque à la Maison du Roi ;
- Camille Baudour, Xavier Mathieux, Quentin Wafflard pour l'accueil des visiteurs à la GardeRobe MannekenPis ;
- Mustafa Odabas, Hind Harrak, Christian Gil Velez, Sarah Harrak, Mezouari Nouha, Désiré Koné, Zoé Proano, Arevalo Allyssa, Lucca Mathilde, Mathieu Sharon, Vandergooten Marie-Sara pour l'accueil des visiteurs dans les différents musées de la Ville de Bruxelles ;
- Matteo Pilati, Max Recollecte pour une mission d'archivage aux Archives de la Ville de Bruxelles;
- Lucie Ligot et Ghysbrecht Victoria, pour une mission d'inventaire et d'aide à la préparation de l'exposition *Brussels Touch* au Musée Mode & Dentelle ;
- Arthur Lambert, pour une mission de médiateur – accueil des visiteurs au Musée des Égouts ;
- Sylwia Malinowska pour une recherche d'images pour une publication au Musée Mode & Dentelle,
- Jacques Huon pour une mission de récolement au Musée Mode & Dentelle,
- Sarr Marie, Cogels Marie, Van Raes Laura, Sutre Pauline, Vantorre Léa, Bertin Pierre en tant que aide à la scénographie des musées
- Gaëlle Szalaï pour une mission d'encodage de la bibliothèque au Musée Mode & Dentelle
- Steurs Annabel pour une mission de mannequinage au Musée Mode & Dentelle
- Granillo Julia pour une mission de réalisation d'une vidéo, Service des publics - Musée Mode & Dentelle
- Ollivier Laura pour une mission de retranscription, Service des Publics, Musée Mode & Dentelle
- Haouari Ben Rahmoun Iman, pour une mission d'animation d'ateliers au Musée des Égouts

## **CPAS**

- Convention pour engager via des contrats « article 60 » deux agents pour une durée de 1 an pour l'accueil des visiteurs à la GardeRobe MannekenPis ;
- Convention pour employer des agents chargés du nettoyage de la MdR, du MdE et de la GRMP.



## **SICPPT**

- Visite du Musée Mode & Dentelle (08/07/2020) ;
- Visite de la Maison du Roi (08/07/2020).
- Actualisation de l'analyse de risques pour la fonction de gardien du Musée des Égouts et création de l'analyse de risque pour le poste d'ouvrier-gardien du Musée des Égouts (juillet 2021).

### I.1.c. Dossiers juridiques

#### **Marchés publics par procédure négociée sans publicité d'un montant égal ou supérieur à 30.000,00 EUR HTVA**

- Marché pour la scénographie d'un espace modulable au 1<sup>er</sup> étage de la Maison du Roi (CDA/011767).  
Attribué à Marie Douel pour un montant de 67.276,00 EUR TVAC.
- Marché public de services ayant pour but la maintenance de l'éclairage et de l'électricité des Musées de la Ville de Bruxelles (CDA/012029).  
Attribué à Chris Pype Licht SPRL pour un montant de 146.071,20 EUR TVAC.
- Marché public de services ayant pour but la désignation d'un bureau comptable agréé (CDA/011592).  
Attribué à 4Finance SPRL pour un montant de 126.112,30 EUR TVAC.

### I.1.d. Subsidés ponctuels et mécénat

#### **Subside Fédération Wallonie-Bruxelles**

Le renouvellement de la reconnaissance des Musées de la Ville de Bruxelles comme musée de catégorie A a été acquis en 2021.

- Fédération Wallonie-Bruxelles, subside Décret Musées : 370.000,00 EUR

#### **Subsidés ponctuels**

- Ville de Bruxelles, subside extraordinaire 2021 : 664.000,00 EUR
- Ville de Bruxelles, subside pour l'équipement intérieur du Centre Logistique des Musées : 310.187,55 EUR (et report à 2022 du solde du subside de 1.715.000)
- Ville de Bruxelles, subside pour les acquisitions des Archives : 94.241,77 EUR
- Ville de Bruxelles, subside ordinaire 2021 : 742.645,00 EUR
- Ville de Bruxelles, subside Tourisme : 30.000,00 EUR
- Ville de Bruxelles, subside pour un engagement Archives : 35.000,00 EUR

- Ville de Bruxelles, subside CRU pour Projet « on the Senne » MDE CRU-5 : 50.697,51 EUR
- Ville de Bruxelles, subside pour le Projet « Prescriptions muséales » : 10.000,00 EUR
- Région de Bruxelles-Capitale, subside pour les Journées du Patrimoine : 800,00 EUR

## **Mécénat**

La fondation Roi Baudouin opère la gestion du « Fonds des Amis des Musées de la Ville de Bruxelles » dont les dons peuvent actuellement être mobilisés pour des projets de médiation ayant cours dans nos musées.

En 2021, ce fonds a bénéficié de 1.060 € de dons avec une faible publicité de l'existence de cette structure. Dynamiser et mobiliser ce fonds en tant qu'outil de mécénat fait partie des objectifs de l'année 2022.

Les dons n'entrent pas dans la comptabilité des musées avant d'avoir fait l'objet de l'approbation de la liquidation par le Comité de gestion du fonds.

En 2021, deux nouvelles administratrices (Mesdames Philippine Grosjean et Amélie d'Oultremont) ont été choisies afin d'y représenter les Musées et faire la promotion de ces derniers auprès de potentiels donateurs.

### I.1.e. Conventions

- Convention avec Brussels.Museums Asbl dans le cadre du contrat “Brussels Card” pour l'année 2021 ;
- Convention avec 4 Finance SRL dans le cadre d'une mission de tenue de la comptabilité de l'Asbl-Bruxelles-Musées-Expositions à partir du 1er janvier 2021 ;
- Convention avec l'Art Campus de Surfrider Foundation Europe dans le cadre d'une demande de prêt pour une exposition au Musée des Égouts du 1 février au 30 juin 2021 ;
- Conventions d'occupation pour tournage au Musée des Égouts (plusieurs demandes dans le courant de l'année 2021) ;
- Convention avec Isabelle Azaïs et Mathilde Hatzenberger dans le cadre de l'exposition Microplastiques au Musée des Égouts ;
- Convention avec la Commission Communautaire Française (COCOF), demande de subsides dans le cadre d'un partenariat inter-écoles - projet “une rencontre insolite au musée”, année scolaire 2021-2022 ;
- Convention avec la Haute Ecole Bruxelles-Brabant (Patrimoine HE2B), dans le cadre de la conception d'un dispositif gamifié pour des visites du Musée des Égouts spécifiques pour les groupes constitués de collègues issus du monde professionnel ;
- Convention avec la Fonderie ASBL, dans le cadre de la réalisation d'un parcours sonore balisé autour de la thématique des métiers et de la présence de l'eau dans la ville ;
- Convention avec Brussels Museums ASBL, dans le cadre de l'organisation de la Museum Night Fever (MNF) au Musée de la Ville de Bruxelles, Musée Mode & Dentelle, GardeRobe MannekenPis et Musée des Égouts ;

- Convention avec Georges De Kinder, acquisition de l'ensemble du reportage photographique relatif au chantier de construction du nouveau centre administratif de la Ville de Bruxelles, à son aménagement et installation du personnel, ainsi que du reportage photographique portant sur la fin des travaux aux boulevards centraux pendant leur transformation en zone piétonnière, cession des droits sur tout l'ensemble des reportages photographiques ;
- Avenant à la convention du 15.06.2020 avec Lydia Kamitsis, dans le cadre d'une mission supplémentaire liée au commissariat de la Fashion Room #4 au Musée Mode & Dentelle ;
- Convention avec l'ASBL Théâtre Royal de Toone, dans le cadre d'une occupation des lieux ;
- Avenant à la convention du 02.12.2020 avec L'Asbl Entropie Production, dans le cadre d'une réalisation de trois interventions sonores au Musée des Égouts ;
- Convention avec Rossel & Cie S.A, dans le cadre d'une demande d'exclusivité de partenariat avec le journal *Le Soir* pour la mise à disposition d'espaces publicitaires destinés à la promotion de l'exposition *Brussels Touch* au Musée Mode & Dentelle, 2021-2022 ;
- Convention avec Les Nouveaux Disparus Asbl, dans le cadre d'une mission d'accompagnement artistique et logistique lors du Family Day 2021 au Musée des Égouts ;
- Annexe à la convention avec le CPAS, mise à disposition relative à l'intervention financière d'utilisateur (article 4 révisé) ;
- Convention avec le Centre d'Archives et de Recherches pour l'Histoire des Femmes de Bruxelles pour l'élaboration du contenu (textes, images et objets) d'une vitrine pop-up sur le thème de « Manneken-Pis féministe ».
- Convention avec Achiel Deman pour l'élaboration du contenu (textes, images et objets) d'une vitrine pop-up sur le thème de la « Belgian Pride ».

#### I.1.f. Secrétariat

- Suivi des dossiers administratifs et du courrier ;
- Gestion courante de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions ;
- Mise à jour de l'inventaire des investissements de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions pour le compte de la Ville ;
- Ressources humaines ;
- Classement des archives de la Maison du Roi et de l'asbl : transfert vers les Archives de la Ville, déclassé et destruction ;
- Participation au programme de dématérialisation de la Ville ;
- Suivi des contacts à risque durant la pandémie de Covid et veille des mises à jour de procédures en termes de quarantaine ;
- Amélioration des outils de prévisions budgétaires dans le calcul des frais de personnel ;
- Suivi des dépenses et du budget ;
- Communication des informations au personnel ;

#### I.1.g. Formations/Conférences/Informations/Visites/Teambuildings

Les agents ont eu l'occasion de suivre une ou plusieurs formations :

- Formation “Babbeir” - vélo cargo, (Octobre 2021) – Annulée
- Formation XR4Heritage (Aude Hendrick, septembre-décembre 2021)
- Formation Creating Meaningful and Inclusive Museum Practices – ICOM (Katerina Papadopoulos - décembre 2021)
- Formation Recreatex et Module Expositions, décembre 2021 et janvier 2022 (Florian Ghislain)

Certains agents ont également suivi des visites et assisté à des colloques :

- Visite pour l’inauguration du Musée des Égouts de Paris suite à sa rénovation (Aude Hendrick, 11 octobre)
- Participation à la conférence “Malodours as Cultural Heritage” dans le cadre du projet Odeuropa (Aude Hendrick, 15-16 décembre)
- Visite à Paris de Julien Bohain le 10/09 (visite du Carnavalet, du Palais de la Marine et du Musée de la résistance)
- Visite d’agents des réserves de la Ville de Gand le 14/10

## **I.2. Technique**

Depuis 2020, une responsable technique, Amneh Issa, est en charge des questions techniques et de sécurité pour les Musées de la Ville de Bruxelles.

### **I.2.a. Sécurité**

- Tenue de registres des incidents et quasi-incidents pour les musées ;
- Suivi des interventions sur les caméras de la société Begelec ;
- Collaboration avec le département du Patrimoine public pour la mise en œuvre d'un plan d'intervention d'urgence de la zone Unesco avec l'appui technique de Thierry Horbach, conseiller prévention et environnement, adjoint sécurité au War Heritage Institute.
- Mise en place d'une route de circulation dans le musée dans le cadre des mesures sanitaires liées à la pandémie de Covid
- Mise en place de détecteurs de CO2 comme mesure de limitation de la propagation du Covid
- Port du masque obligatoire pour les visiteurs et le personnel comme mesure de limitation de la propagation du Covid
- Présentation du Covid Safe Ticket obligatoire pour les visiteurs des Musées comme mesure de limitation de la propagation du Covid
- Durant certaines périodes : télétravail obligatoire afin de limiter la propagation du Covid
- Pandémie de Covid : Respect et application des protocoles sanitaires fédéraux, de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Ville de Bruxelles ainsi que du protocole destiné aux opérateurs culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Application de jauges limitant le nombre de visiteurs dans nos musées dans le cadre des mesures sanitaires liées à la pandémie de Covid
- Mise à disposition de gel hydroalcoolique pour les visiteurs et le personnel
- Mise à disposition de masques buccaux pour le personnel
- Renouvellement de la centrale incendie au Musée Mode et Dentelle

### **I.2.b. Travaux et entretien**

Les bâtiments et leurs installations sont soumis à un entretien et à un contrôle constants. De nombreuses inspections et interventions sont effectuées chaque année afin de garantir le bon fonctionnement et la bonne préservation des installations et des éléments physiques des bâtiments (l'enveloppe, les murs extérieurs, les toitures, les gouttières et les tuyaux de descente, les portes et les fenêtres, les détails : vitres, vitraux, lanterneaux, boiseries, pierres bleues extérieures, les installations techniques : système de chauffage, ventilation, plomberie, électricité, nettoyage d'actes de vandalisme sur les façades, système de surveillance...).

La société Licht! s'occupe, dans le cadre d'un marché public, de l'entretien de l'éclairage muséographique au sein des musées.

### I.2.c. Conservation des œuvres

Pour une hygrométrie idéale de conservation des collections de la Maison du Roi et du Musée Mode & Dentelle, des appareils climat (humidificateurs et déshumidificateurs) fonctionnent toute l'année. Le personnel des Musées alimente les humidificateurs ou vide les déshumidificateurs quotidiennement.

Afin d'optimiser ce travail de conservation, les musées ont procédé en février 2020 à l'installation de *dataloggers* afin de mesurer précisément et en temps réel la température et l'humidité relative. Une première analyse des conditions de conservation et d'exposition a donc été faite en 2021 (voir plus bas II.1.b).

Le service de désinfection place des pièges à insectes volants, à la Maison du Roi et au Musée Mode & Dentelle. Ce service assure un contrôle régulier.

Parallèlement, le maintien d'une hygrométrie idéale nécessite un fonctionnement pérenne des machines climat dont les entretiens, réparations et renouvellement sont assurés par deux sociétés : Condair et BEPA. La spécificité de certains modèles requiert l'intervention de deux sociétés différentes.

Dès lors, plusieurs interventions ont été menées en 2021 :

Par Condair :

- 3 Entretiens sur les 13 appareils de la MdR et les 12 appareils du MMD
- Réparation/changement platine MdR
- Réparation/changement sonde d'humidité MdR
- Réparation/changement moteur MdR
- Réparation/changement bouchons MdR
- Réparation/changement micro interrupteur MdR
- Réparation/changement nattes d'évaporation MdR
- Réparation/changement filtres PH15 et PH28 MdR
- Réparation/changement bouchons MMD
- Réparation/changement chariot réservoir d'eau MMD
- Réparation/changement filtres PH15 MMD

Par BEPA :

- 1 Entretien sur les 2 appareils de la MdR et les 5 appareils du MMD
- Achat déshumidificateur (1) MdR
- Achat déshumidificateur (3) MMD

### I.2.d. Réserves externes

Les réserves des musées intra-muros sont largement insuffisantes et inadaptées. Pour pallier le manque de place, les musées louent un espace de stockage climatisé et sécurisé chez Mobull, à Zaventem, qui ne permet pas un accès aisé aux pièces pour les équipes scientifiques. Cette location se fait sur la base de marchés publics. Fin 2021, l'espace loué est passé à 578 m<sup>2</sup> (350 pour la MdR et 228 pour le MMD).

Par ailleurs, les musées entreposent également des collections chez Object Care (des œuvres graphiques suite à une attaque de moisissures et des fourrures).

Parallèlement, le projet de nouvelles réserves au Centre TIR du Port de Bruxelles, lancé en 2019, progresse. Un contrat de concession a été signé en octobre 2020 entre l'asbl et le Port, pour l'occupation d'un plateau de 3000 m<sup>2</sup> brut béton qui correspondra, après les travaux d'aménagement liés à un espace de réserves d'œuvres d'art, aux besoins des musées.

Un marché pour l'étude des besoins techniques a été passé avec la société Daidalos.

En vue de déménager les collections au Port, l'analyse fine des besoins et des espaces disponibles au Port s'est poursuivie toute l'année 2021, avec l'objectif de lancer la demande de permis et les travaux en 2022.

### I.2.e. Informatique et téléphonie

Fin du transfert des dossiers vers le nouveau serveur.

Utilisation de smartphones à l'accueil des musées dans le but de scanner le code QR rendant compte de la validité des Covid Safe Ticket (CST), devenus obligatoires pour les visiteurs afin d'entrer au musée (à partir de septembre 2021).

### **I.3. Fréquentation**

En 2021 encore, la pandémie de Covid et les mesures sanitaires restrictives y afférant auront impacté la fréquentation des Musées de la Ville de Bruxelles. Bien que les Musées n'aient pas été soumis à une injonction de fermeture tel que ce fut le cas en 2020, les différents protocoles sanitaires, la crainte des lieux clos ainsi que les multiples freins au tourisme international ont affecté la capacité de certaines tranches de nos publics à se déplacer dans nos musées.

Cet impact est néanmoins sensiblement différent en fonction du musée analysé. En effet, nos quatre établissements ne sont pas visités par le même profil de visiteurs et cette différence marque les tendances observées entre les Musées de la Ville de Bruxelles.

Ce sont principalement les musées bénéficiant d'un important afflux de visiteurs internationaux et touristiques en raison de leur situation, de leur architecture ou de leur thématique qui sont ici impactés (Maison du Roi et GardeRobe MannekenPis).

Parallèlement, nous constatons que les visiteurs des pays limitrophes ont parfois pu renforcer leur présence dans nos musées, possible conséquence des diverses situations sanitaires et fermetures de ces Etats.

Dans le même temps, le public belge s'est d'avantage mobilisé dans nos musées.

Toutefois, si nos statistiques de fréquentation s'améliorent en comparaison de l'année 2020, elles sont encore loin de notre dernière année de référence pré-pandémie (2019). Exception faite du Musée des Egouts qui réalise cette année son record de fréquentation depuis sa reprise par le Service des Musées.

Notons également que durant la période du 26/12/21 au 09/01/22, les Musées de la Ville de Bruxelles sont restés ouverts gratuitement à tous les visiteurs, marquant ainsi leur soutien au reste du secteur culturel menacé d'une nouvelle fermeture généralisée et offrant la possibilité aux différents publics de bénéficier d'une offre culturelle gratuite et accessible.

Par ailleurs, la Maison du Roi, le Musée Mode & Dentelle ainsi que la GardeRobe MannekenPis ont perpétué en 2021 leur ouverture gratuite lors du premier dimanche de chaque mois. Fermé le dimanche, le Musée des égouts met en place une ouverture gratuite lors des premiers samedis de chaque mois.

Ainsi, les Musées de la Ville de Bruxelles se veulent régulièrement accessibles en offrant la gratuité lors d'événements ciblés.

En 2021, la Museum Night Fever, événement nocturne, muséal et festif de Brussels Museums, aura pu fêter sa réouverture. Événement auquel ont participé nos quatre musées avec un certain succès.

#### **Nombre de visiteurs pour les Musées de la Ville de Bruxelles en 2021 :**

Maison du Roi : 34.677



Musée Mode & Dentelle : 16.587  
Musée des Égouts : 18.874  
GardeRobe MannekenPis : 15.586  
**Total : 90.724**

## **Maison du Roi**

### **Nombre de visiteurs**

2011 94.349 (+ 3,3 % par rapport à 2010)  
2012 98.947 (+ 4,5 % par rapport à 2011)  
2013 104.220 (+ 6 % par rapport à 2012)  
2014 122.374 (+17,5 % par rapport à 2013)  
2015 111.486 (-7,2 % par rapport à 2014)  
2016 73.301 (-34,5 % par rapport à 2015)  
2017 84.649 (+ 15,4% par rapport à 2016)  
2018 78.603 (-7,7% par rapport à 2017)  
2019 90.419 (+15% par rapport à 2018)  
2020 24.626 (-72,77% par rapport à 2019)  
2021 34.677 (+40,81% par rapport à 2020) (-61,65% par rapport à 2019)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 4.048 visiteurs lors des 1<sup>ers</sup> dimanches du mois
- 160 visiteurs lors des Erfgoeddag organisés par Faro (24/04 et 25/04)
- 112 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (10/06)
- 1.141 visiteurs lors des Heritage Days (Journées du Patrimoine) (18/09 et 19/09)
- 1.690 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (23/10)

### **Origine des visiteurs**

Belgique (61,14% des visiteurs) : 73,93 % des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale, dont 7.628 habitants de Bruxelles-Ville.

Hors Belgique (38,86 % des visiteurs) : les Français sont les premiers visiteurs étrangers (5.213) suivis des visiteurs d'Espagne (996).

## **Musée Mode & Dentelle**

### **Nombre de visiteurs**

2011 12.584 (- 29,5 % par rapport à 2010)  
2012 15.476 (+ 25 % par rapport à 2011)  
2013 17.328 (+ 13,5 % par rapport à 2012)  
2014 22.244 (+ 29,5 % par rapport à 2013)  
2015 17.434 (- 21 % par rapport à 2014)  
2016 14.787 (- 15,5 % par rapport à 2015)

2017	14.731 (- 0,3% par rapport à 2016)
2018	13.866 (- 9,8% par rapport à 2017)
2019	20.911 (+51% par rapport à 2018)
2020	8.421 (-59,73% par rapport à 2019)
2021	15.837 (+96,97% par rapport à 2020) (-20,68% par rapport à 2019)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 1.735 visiteurs lors des 1ers dimanches du mois.
- 116 visiteurs lors des Erfgoeddag organisés par Faro (24/04 et 25/04)
- 78 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (03/06)
- 750 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (23/10)

### **Origine des visiteurs**

Belgique (83,23% des visiteurs) : 72,33% des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale, dont 2.607 habitants de Bruxelles-Ville.

Hors Belgique (16,77% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (1.137) suivis des visiteurs d'Allemagne (145).

### **Musée des Égouts**

2016	9466
2017	14.326 (+ 51,3% par rapport à 2016)
2018	13.887 (- 8,5% par rapport à 2017)
2019	17.124 (+ 23,3% par rapport à 2018)
2020	7.743 (- 54,8% par rapport à 2019)
2021	18.874 (+143,76% par rapport à 2020) (+10,22% par rapport à 2019)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 1.278 visiteurs lors des premiers samedis du mois (depuis le 3 avril 2021)
- 170 visiteurs lors des Erfgoeddag organisés par Faro (24/04)
- 139 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (03/06)
- 402 visiteurs lors des Heritage Days (Journées du Patrimoine) (18/09 et 19/09)
- 1.909 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (23/10)
- 463 visiteurs pour le Family Day (24/10)

### **Origine des visiteurs**

Belgique (92,64% des visiteurs) : 72,76 % des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale, dont 2.980 habitants de Bruxelles-Ville.

Hors Belgique (7,36% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (567) suivis des visiteurs des Pays-Bas (166).

## **GardeRobe MannekenPis**

2017	40.245
2018	40.683 (+ 1% par rapport à 2017)
2019	42.837 (+5,3% par rapport à 2018)
2020	11.720 (-72,4% par rapport à 2019)
2021	15.586 (+32,99% par rapport à 2020) (-63,62% par rapport à 2019)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 1.869 visiteurs lors des 1ers dimanches du mois
- 85 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (03/06)
- 675 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (23/10)

## **Origine des visiteurs**

Belgique (79,94% des visiteurs) : 74,32% des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale, dont 5.897 habitants de Bruxelles-Ville.

Hors Belgique (20,06% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (1.573) suivis des visiteurs d'Espagne (204).

## **I.4. Communication**

### **I.4.a Budget, plans de communication, cahiers des charges**

- Pour mettre en place les campagnes de communication des expositions et grands évènements des musées, la cellule communication dresse des plans de communication ou actions de communication et des rétroplannings pour les expositions et évènements (*Brussels Touch*, réaménagement de la GardeRobe, renouvellement Chambre des Dentelles, Fashion Room, Family Day, Renaissance Week-End, *Microplastics*, *Senne de crime*, Audioguide du Musée des Égouts, Etude préalable des « 3 Grâces », Jeudis de l'histoire, Espace Parenthèse, Collecte LGBTQIA+... ). Le budget annuel de la communication est réparti entre ces différents projets.
- Pour répondre aux différentes actions, la cellule rédige, envoie et assure le suivi des cahiers des charges pour :
  - les sites web et leur maintenance : rédaction et attribution du cahier des charges pour le site consacré à la restauration du Musée de la Ville ;
  - le graphisme des expositions et évènements ;
  - le développement de la charte graphique du Musée Mode & Dentelle (rédaction du cahier des charges, analyse des offres, attribution, suivi du projet, organisation des réunions, contact avec la graphiste...)
  - le graphisme extérieur (supports autres que ceux de la communication) ;
  - les vidéos des expositions et évènements (*Brussels Touch*, Audioguide du Musée des Égouts, chantier étude préalable des « 3 Grâces », Family Day... ) ;
  - les reportages photos des vernissages, expositions et évènements (*Brussels Touch*, réaménagement GardeRobe Manneken-Pis, Fashion Room et Chambre des Dentelles, *Microplastics*, *Senne de Crime*, Family Day, Renaissance Week-End...);
  - l'affichage extérieur des expositions et évènements ;
  - la diffusion des dépliants des expositions et évènements.
- La communication étant proposée en 3 langues, la cellule communication fait traduire et relire chaque texte ;
- La cellule développe également des actions de communication pour les activités récurrentes des musées (Premier dimanche du mois, Midis bruxellois, Jeudis de l'histoire...) et évènements auxquels participent les musées (Museum Night Fever, Journées bruxelloises de l'eau, Erfgoeddag... ) ;
- La cellule rédige des notes pour les différents CA et bureaux de l'asbl.

### **I.4.b. Promotion print et digitale**

La cellule communication rédige, crée, assure le suivi, imprime et diffuse les supports suivants :

- Affiches des expositions et évènements (*Brussels Touch*, *Masculinities*, Family Day, Renaissance Week-End, Fashion Room, collecte LGBTQIA+... ) ;
- Visuel de communication (renouvellement Chambre des Dentelles, Espace Parenthèse, *Microplastics*... ) ;

- Dépliants et flyers (*Brussels Touch*, *Masculinities*, Musée des Égouts, Family Day, *Senne de crime*, Musée de la Ville, Jeudis de l'histoire, collecte LGBTQIA+...);
- Affichage digital sur l'écran ICONIC à De Brouckère (*Brussels Touch*, Family Day...)
- Signalétique (panneaux tarifs, panneaux d'infos, COVID-19...);
- Signalétique pour tous les événements des quatre musées : affichettes/roll-up avec les activités et horaires (Family Day, vitrine pop-up et calendrier mensuel de Manneken-Pis...);
- Ecran du Musée de la Ville de Bruxelles : mise à jour des événements et informations ;
- Suivi des contenus mis en page par le bureau de graphisme extérieur ;
- Suivi et création des insertions publicitaires print et digitales et spots radios dans le cadre des partenariats média et promotions payantes : Plan des Musées, Brussels Card, Banners Nocturnes, Banners site Brussels Museums, Le Soir, L'Officiel, ELLE, Bruzz, Le MAD, Regards sur les Musées, Kids Gazette, L'Incontournable, Sabato, L'Eventail, Metropolitan, La Libre Belgique et la Dernière Heure, France Today, Les Inrocks, Let's move, Subbacultcha, Vice, Textiel Plus ...

#### I.4.c. Presse

Pour promouvoir les expositions, événements et initiatives des musées, la cellule communication organise des campagnes presse : visite de presse pour l'exposition *Brussels Touch*, l'audioguide du Musée des Égouts, le chantier préalable à la restauration des « 3 Grâces »..., contacts personnalisés pour des initiatives comme « 100 ans de vies communes », collecte LGBTQIA+... Les différentes communications vers la presse sont également transmises auprès de nos partenaires récurrents : site web de la Ville de Bruxelles, Brussels Museums, Visit Brussels...

Chaque action de presse fait l'objet soit d'un dossier de presse, soit d'un communiqué ou d'un mail personnalisé avec informations complètes et photos. En 2021, les dossiers de presse génériques des musées ont également été revus. Ils sont accompagnés de photos des musées et des collections.

La cellule coordonne, organise et accueille les visites de différents journalistes. Elle répond également aux demandes d'images.

La communication vers la presse est ciblée : le fichier presse est adapté en fonction de chaque événement ou exposition. Il est régulièrement mis à jour.

En 2021, les musées ont été présents dans la presse à travers 266 articles, interviews radio ou TV. Soit le double de 2020. Ce chiffre peut être augmenté de 10%, car d'une part certains articles ont pu échapper à la veille média, et d'autre part les journalistes de la presse étrangère ne transmettent pas tous les articles ou reportages réalisés. Certains articles ne sont pas consacrés aux musées mêmes mais les musées sont cités dans une communication plus globale (articles sur la Museum Night Fever, le Jazz Marathon, la gratuité pour les étudiants...). Pour le Musée Mode & Dentelle, nous comptabilisons 90 articles, sons, reportages TV pour les deux expositions (*Masculinities* et *Brussels Touch*). Pour le Musée des Égouts, 60 articles, sons, reportages TV, dont 14 pour le lancement de l'audioguide qui est la campagne la mieux médiatisée en 2021 pour ce musée. Les articles de blogueurs, influenceurs ne sont pas repris dans ces chiffres.

La cellule communication développe également des partenariats médias.

Avec Le Soir, Bruzz, L'Officiel et ELLE pour l'exposition *Brussels Touch*. Ces partenariats impliquent la création d'un dossier, le suivi des insertions print et web, l'organisation de nocturnes ou visites/échanges, rédaction du spot radio.

Dans le cadre du supplément de Plaisir d'Hivers distribué dans la Dernière Heure et la Libre Belgique, une collaboration a été développée. Une insertion pour l'expo *Brussels Touch* et un article consacré à l'expo *Senne de crime* ont été négociés. L'article a d'ailleurs attiré l'attention de RTL INFO qui est venu réaliser un tournage pour le RTL info du week-end.

#### I.4.d. Numérique

##### **Sites internet :**

Les 4 sites sont mis à jour deux fois par semaine. Ceci implique : la rédaction, la traduction dans les deux autres langues et la mise en ligne des expositions et événements, informations (fermeture, mesures COVID, réservation obligatoire...) et actualités. L'actualisation implique également le choix pertinent des photos et vidéos, ainsi que le traitement de ces supports.

	Musée de la Ville	Musée Mode & Dentelle	Musée des Égouts	GardeRobe MannekenPis
Nombre de visiteurs	39 218	47 229	49 373	10 165
Nombre de pages vues	107 147	128 396	138 495	27 847
Durée moyenne d'une session	1 min 38	1 min 32	1 min 44	1 min 29
Origine des visiteurs	1.Belgique 51,5% 2.France 12,9% 3.Pays-Bas 6,04% 4.Indonésie 5,94% 5.USA 3,6%	1.Belgique 67% 2.France 12,3% 3.UK 4,2% 4.USA 3,37% 5.Pays-Bas 3,4%	1.Belgique 82,8% 2.France 5,4% 3.Pays-Bas 2,9% 4.USA 1,7% 5.Germany 0,9%	1.Belgique 48,9% 2.France 23% 3.Pays-Bas 5,3% 4.USA 4 % 5.UK 2,1%

- Le temps passé sur les sites peut sembler court. Cependant la moitié des utilisateurs consultent les sites des musées via leur mobile. A la GardeRobe, ce chiffre atteint même 60,71%.
- Le temps de lecture des visiteurs sur nos sites dépend de ce qu'ils cherchent. S'ils cherchent de l'information, 1 min 30 de moyenne est une bonne durée, car cela répond à la règle des trois clics : les gens trouvent ce qu'ils cherchent en peu de temps. Ce qui semble indiquer que les sites sont bien faits.

- Le site web de la Ville de Bruxelles amène régulièrement des utilisateurs vers nos sites. Les 3 versions du site de la Ville sont toutes dans le top 10 des sites amenant des utilisateurs. Nos 4 sites proposent également de visiter nos autres musées. Ce renvoi permet également de récupérer des utilisateurs. Par exemple, pour le site du Musée de la Ville : 5,97% des utilisateurs viennent du site mannekenpis.brussels (site de la GardeRobe) et 3,02% du site du Musée Mode & Dentelle.

### **Réseaux sociaux :**

- Durant la pandémie, les réseaux sociaux ont largement contribué à notre visibilité et nous ont permis de continuer à exister auprès d'un large public.
- Nous souhaiterions développer plus encore notre visibilité sur ces réseaux en augmentant le budget alloué aux campagnes sponsorisées. Nous souhaitons également poursuivre cet effort en gardant une communication dite hybride, tant pour des événements en ligne que des événements in situ (exemple Jeudis de l'histoire in situ et webinaire).
- L'objectif : toucher un nouveau public, plus jeune et connecté.
- Des publications, événements, campagnes de publicité payantes et *stories* ont été réalisés pour chaque page Facebook des musées ainsi que sur le compte Instagram du Musée Mode & Dentelle.
- Une veille concurrentielle du secteur culturel et des nouvelles tendances d'après confinement est effectuée chaque semaine.
- La *community manager* répond aux commentaires et messages privés envoyés quotidiennement aux musées. Elle « aime » (ou commente) les partages de publications, les mentions des musées par les visiteurs ou partenaires. Commenter et partager le contenu de partenaires ou les mentionner sous forme de tag dans nos publications permet d'acquérir de nouveaux utilisateurs. Les nouveaux utilisateurs qui suivent la page (*followers*) de nos musées sont invités (manuellement) à *liker* la page (suivre automatiquement).
- Des publicités payantes sont également proposées. Les événements sont boostés auprès d'un public cible 10 jours avant leur commencement. À la suite de ces publicités, nous avons augmenté le nombre de followers des pages Facebook des 4 musées (de façon organique et manuelle), ce qui témoigne de la réussite du procédé.
- Une stratégie de contenu a également été mise en place à travers la création de calendriers éditoriaux pour chaque musée. L'élaboration de contenu à froid, sous forme de séries avec une publication par semaine (comme par exemple Histoire de la mode au Musée Mode & Dentelle, la série coup de cœur au Musée de la Ville de Bruxelles ou encore la série portrait au Musée des Égouts) permet d'assurer un rendez-vous avec nos communautés, d'augmenter le taux d'engagement et les abonnés sur nos pages. Des contenus à chaud ont permis aux pages des musées d'être plus instantanées, plus réactives par rapport à l'actualité, comme par exemple avec le crabe chinois découvert au Musée des Égouts ou le partage d'articles de presse du Cabaret Mademoiselle au Musée de la Ville de Bruxelles.
- Ces différentes stratégies sont payantes car, comme l'indique le tableau ci-dessous, le nombre d'abonnés à nos pages n'a cessé d'augmenter depuis novembre 2019 avec 7.876 abonnés pour un total de 13.354 actuellement.

- Nous avons profité d'un évènement qui rassemblait les visiteurs au musée, le Family Day de novembre 2021, pour lancer le compte Instagram du Musée des égouts (@sewermuseum). Il compte aujourd'hui 199 abonnés dont 129 acquis grâce à la communication faite autour du Family Day.

	Novembre 2019	Février 2022*
Musée de la Ville de Bruxelles - FB	2.993	4.202
Musée Mode & Dentelle - FB	2.697	3.721
Musée Mode & Dentelle - IG	577	1.814
GardeRobe MannekenPis - FB	900	1.817
Musée des Égouts - FB	709	1.601
Musée des Égouts - IG	x	199
TT	7.876	13.354

\*YTD 07/02/2022

### **Mailing :**

- Via la plateforme ClickDimensions, la cellule communication rédige et envoie des newsletters (lancement d'expositions, Leçons de Mode, Family Day...) et des invitations (vernissages...).
- 2021 en chiffres :
- Newsletters : les newsletters sont des contenus promotionnels et informatifs à destination du public, qui a préalablement demandé à être tenu informé via le formulaire d'inscription. En 2021, les Musées de la Ville de Bruxelles conservent un excellent du taux d'ouverture des newsletters de 20%. En ce qui concerne le taux de clics, nous ne constatons pas d'évolution par rapport à 2020 mais celui-ci reste dans la moyenne (qui se situe entre 1,5% et 5%).
- Invitations : les invitations sont destinées à des groupes précis de personnes, déterminés par les équipes des musées et qui ne sont pas forcément inscrits sur notre base de données. En raison de la pandémie actuelle, de nombreux évènements n'ont pas pu avoir lieu dans les musées, ce qui explique le nombre réduit d'envois. Malgré tout, le taux d'ouverture et le taux de clics restent dans la moyenne et restent naturellement plus bas que ceux des newsletters car les envois sont plus ponctuels et sont destinés à un public moins ciblé et ainsi moins enclin à suivre les actualités du musée.

### **Agendas en ligne :**

Rédaction, encodage et mise en ligne des textes et des photos pour les évènements et expositions, en ce compris pour la promotion des évènements en ligne (webinaires...) ;



## Développement d'une communication plus actuelle via l'audiovisuel :

- Réalisation de vidéos : vidéos courtes d'ambiance (vernissage *Brussels Touch*, Family Day) et faces caméra (interviews de commissaires d'exposition, d'intervenants des Leçons de Mode et de leurs publics) pour une communication plus dynamique ;
- Tous nos contenus vidéo se retrouvent sur les chaînes YouTube des musées. Les webinaires sont visionnables également sur cette plateforme d'hébergement ;
- Tous nos podcasts se retrouvent sur les comptes Soundcloud des musées (Exemple : Leçons de Mode) ;
- Enregistrement visite guidée en néerlandais : dans le cadre de la Leçon de Mode en français consacrée à l'exposition *Brussels Touch*, une visite sonore de l'exposition en néerlandais a également été enregistrée et diffusée sur le Soundcloud du Musée Mode & Dentelle

## Influenceurs :

- Lors du vernissage de l'exposition *Brussels Touch* en août 2021, une soirée pour les influenceurs a été organisée avec visite guidée par commissaires, boissons alcoolisées et non-alcoolisées accompagnées d'amuses-bouches sucrés/salés avec mange-debout à l'accueil du musée et service en salle, modération en anglais d'un échange entre Jean-Paul Lespagnard et Lydia Kamitsis par l'influenceuse @elkesockeel.
- Nous avons aussi mis en place un *take over* du compte Instagram du Musée Mode & Dentelle par la talentueuse @charlotte.decart. Nous avons pu utiliser ses photos de l'exposition en trois publications. Elles ont touché 1.230 personnes.
- Nous avons également fait appel à une vidéaste, Ethel Lilienfeld, dans le cadre de notre contrat avec l'agence Caracas, pour réaliser 3 Réels pour Instagram. Ces 3 vidéos ont permis de toucher plus de 5.162 personnes. On constate l'importance du médium vidéo sur Instagram.
- Le Musée a accueilli plus de 30 influenceurs et a observé en 3 jours une augmentation du nombre d'abonnés sur son compte Instagram (plus de 1.816 aujourd'hui). Une véritable success story !
- Nous avons également organisé un lunch pour les influenceurs pour le Family Day au Musée des égouts. Plus de 10 influenceurs autour d'une table dans un restaurant syrien près du musée, guidés ensuite vers et dans le musée. Les retours ont également été très positifs.
- Depuis, nous continuons à rassembler pour chaque musée les influenceurs à suivre et avec qui collaborer (liste de contacts). Comme pour les visites de presse, les influenceurs nous contactent au cas par cas pour pouvoir visiter un de nos musées. Nous leur offrons les entrées gratuites et en fonction de l'importance de l'influenceur (sa communauté et son engagement), nous essayons de l'accueillir au mieux (accueil par équipe du musée avec petit mot d'introduction, visite guidée, cadeau goodie bag à la fin de la visite...)
- C'est un win-win car les influenceurs sont créateurs de contenu pour nos musées et nous leur fournissons la matière. Nous partageons par exemple leurs photos (gratuites) des musées sur nos pages en les taguant. En publiant sur nos musées, ils nous permettent d'acquérir de nouveaux publics.

## Google ad grants :

Depuis l'été 2019, nous travaillons avec la société INTK pour renforcer notre référencement sur le moteur de recherche Google. Ce partenariat nous permet :

- a) Une augmentation du nombre de visites sur nos sites web (GardeRobe MannekenPis, Brussel City Museum et Fashion & Lace Museum)
- b) Une augmentation de nos revenus
- c) Une assistance Google Analytics & des conseils sur nos sites web
  - Nous poursuivons ce partenariat en poussant les campagnes sur nos expositions, ainsi que des événements, et des contenus online (ex : nouvelle présentation des collections MannekenPis, *Brussel Touch*, etc.)
  - L'objectif : obtenir un meilleur référencement de nos sites web et ainsi augmenter notre visibilité sur le moteur de recherche le plus utilisé par les internautes : Google
  - Les résultats :

### Brussels City Museum

- Notre site internet comptabilise 6.785 visites pour le mois de juillet 2021
- La plupart des visites proviennent des résultats des recherches directes (40%), de la recherche organique (39%), et des annonces Google (8%).
- En juillet 2021, nos publicités sont apparues plus de 4.555 fois.
- La subvention Google Ad Grants a permis plus de 575 clics vers le site internet.

### Fashion & Lace Museum

- En octobre 2021, nous avons enregistré des records de visites sur le site du Musée Mode & Dentelle : 2.390 clics par mois (la moyenne était de 750).
- En 2021, la plupart des visites provenaient des résultats de la recherche organique (42%), des annonces Google (30%) et des recherches directes (13%).
- Plus de 640 personnes ont trouvé le musée en cherchant 'Musée' et 'Museum'
- Atteindre de nouvelles audiences : plus de 280 personnes ont trouvé le musée en cherchant 'Mode Museum', plus de 150 en cherchant 'museum in Brussel', plus de 140 en cherchant 'Brussels'

### GardeRobe MannekenPis

- En octobre 2021, nous avons enregistré des records de visites sur le site de la GardeRobe MannekenPis : 980 clics par mois (la moyenne était de 750).
- Plus de 600 personnes ont trouvé la GardeRobe MannekenPis en cherchant 'que faire aujourd'hui', 'que faire ce week-end' et 'que faire'
- Atteindre de nouvelles audiences : plus de 200 personnes ont trouvé GardeRobe MannekenPis en cherchant 'calendrier', plus de 150 en cherchant 'costume', plus de 138 en cherchant 'Musée enfants'

## GuestViews : Mieux connaître notre public et les moyens de communiquer avec lui

- Mise en place d'une nouvelle borne à l'entrée du Musée de la Ville de Bruxelles. Et bornes toujours actives au Musée des Égouts et au Musée Mode & Dentelle.

- L’outil GuestViews permet en situation normale de collecter :
  - a) Les statistiques sur les publics (données quantitatives) ;
  - b) La récupération de mails pour la base de données ;
  - c) La récupération de l’expérience visiteur (données qualitatives).
- Un rapport détaillé est établi chaque année.
- Avec ces données, les équipes peuvent mieux cibler leurs visiteurs et proposer des activités (visites guidées, évènements comme la Museum Night Fever, conférences…), un accueil et des campagnes de communication plus adéquats.
  
- Quelques chiffres pour GuestViews :

<b>Musée Mode &amp; Dentelle – BORNE</b> Du 01/01/21 au 31/12/21 (365 jours)	<b>Musée des Égouts – BORNE</b> Du 01/01/21 au 31/12/21 (365 jours)
<p><b>PARTICIPATION</b> Participants : 325 Satisfaction : 7.8/10 Emails : 78 Commentaires : 192</p> <p><u>Participation par module</u> Études : 97% Emails : 18% Commentaires : 46%</p> <p>Pic de participants : 02/21 (54 participants) 04/21 (39 participants) 10/21 (50 participants) 12/21 (45 participants)</p>	<p><b>PARTICIPATION</b> Participants : 558 Satisfaction : 9.07/10 Emails : 194 Commentaires : 396</p> <p><u>Participation par module</u> Études : 96% Emails : 35% Images : 87% Commentaires : 71%</p> <p>Pic de participants : 02/21 (147 participants) 03/21 (70 participants) 04/21 (66 participants) 10/21 (33 participants)</p>
<p><b>PROFILS</b> <u>Répartition Homme/Femme/Autre</u> Une femme 63% (188) Un homme 31% (92) Autre 7% (20)</p> <p><u>Âge</u> Âge médian 21 Âge moyen 20 Écart-type 19</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique 78% (201) Monde 22% (56)</p> <p><u>Langue de participation</u> Français 91% (297)</p>	<p><b>PROFILS</b> <u>Âge</u> Âge médian 29 Âge moyen 32 Écart-type 17</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique 89% (423) Monde 11% (50)</p> <p><u>Langue de participation</u> Français 88% (491) Néerlandais 9% (48) Anglais 3% (19)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Bruxelles (44)</p>

<p>Anglais 5% (15) Néerlandais 4% (13)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Bruxelles (19) Ixelles (18) Schaerbeek (12) Saint-Gilles (11) Anderlecht (7) Forest (7) Uccle (6) Sint-Jans-Molenbeek (5) Woluwe-Saint-Pierre (5) Woluwe-Saint-Lambert (5)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique (201) France (29) Italie (6) Pologne (3) Espagne (2) Pays-Bas (2) Irlande (2) Afghanistan, Japon, Brésil, Inde, Koweït, Bulgarie, Equateur, Royaume-Uni, Luxembourg, Chypre, Turquie, Roumanie (1)</p>	<p>Schaerbeek (24) Ixelles (24) Auderghem (17) Etterbeek (16) Saint-Gilles (16) Anderlecht (16) Woluwe-Saint-Lambert (14) Forest (12)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique (423) France (24) Pays-Bas (3) Suisse (3) Australie (2) Chine (2) Afghanistan, Algérie, Danemark, Royaume-Uni, Estonie, Afrique du Sud, Russie, Costa Rica, Etats-Unis, Brésil, Espagne, Italie, Togo, Maroc, Canada, Irlande (1)</p>
<p><b>QUESTIONS</b> <u>Dans quelle mesure recommanderiez-vous le musée à votre entourage ?</u> 188 participants Promoteurs 47% (88) Passifs 34% (63) Détracteurs 20% (17)</p> <p><u>Comment avez-vous entendu parler de nous ?</u> 239 participants Bouche-à-oreille 31% (73) Site web 25% (59) Réseaux sociaux 19% (46) Autre 14% (33) Presse 9% (21) Newsletter 3% (7)</p> <p><u>Quelles sont les raisons de votre insatisfaction?</u> 3 participants L'exposition ne m'a pas intéressé.e 8% (1) L'accueil n'est pas très satisfaisant 8% (1) Autre 15% (1)</p>	<p><b>QUESTIONS</b> <u>Dans quelle mesure recommanderiez-vous le Musée des Égouts ?</u> 501 participants Promoteurs 79% (398) Passifs 16% (73) Détracteurs 5% (24)</p> <p><u>Comment avez-vous entendu parler de nous ?</u> 149 participants Bouche-à-oreille 44% (212) Site web 25% (124) Réseaux sociaux 13% (63) Presse 10% (50) En passant devant 7% (35) Newsletter 1% (3)</p>

<b>SATISFACTION</b> Note moyenne 7.33/10 Satisfaits (moyenne sup. égale 6/10) 233 Peu satisfaits (moyenne inférieure 6/10) 44	<b>SATISFACTION</b> Note moyenne 9.07/10 Satisfaits (moyenne supérieur 6/10) 97% Peu satisfaits (moyenne inférieure 6/10) 3%
<b>Qualité de l'exposition</b> <b>Brussels Touch</b> Note moyenne 6.9/10 <b>Fashion Room 3</b> Note moyenne 7.2/10 <b>Chambre des Dentelles</b> Note moyenne 7.5/10	<b>Confort de visite</b> Note moyenne 9.2/10 <b>Qualité de l'audioguide</b> Note moyenne 9.2/10
<b>Dans quelle mesure recommanderiez-vous votre visite à quelqu'un ?</b> NPS (Net Promoter Score) : 27/100	<b>Dans quelle mesure recommanderiez-vous votre visite à quelqu'un ?</b> NPS (Net Promoter Score) : 74/100
<b>Emails</b> <u>Performance</u> Adresses uniques 60 Taux d'ouverture 78%	<b>Emails</b> <u>Performance</u> Adresses uniques 190 Taux d'ouverture 62%
<b>Clics dans email</b> <a href="https://www.fashionandlacemuseum.brussels/en/">https://www.fashionandlacemuseum.brussels/en/</a> 2.6% <a href="http://www.guestviews.co">http://www.guestviews.co</a> 0% <a href="https://www.fashionandlacemuseum.brussels/">https://www.fashionandlacemuseum.brussels/</a> 0%	<b>Clics dans email</b> <a href="http://www.sewermuseum.brussels">www.sewermuseum.brussels</a> 0% <a href="http://www.guestviews.co">http://www.guestviews.co</a> 0%
<b>Commentaires</b> 151 commentaires collectés	<b>Commentaires</b> 396 commentaires collectés
<b>Top 10 des suggestions de vos visiteurs</b> Eclairage Collections permanentes Interactivité de la médiation Variété du contenu des collections Optimisation du guide du visiteur Lisibilité des cartels Toilettes non-genrées Offre pour les enfants Signalétique et circulation Fashion Room	<b>Top 10 des raisons qui motivent la visite</b> Le caractère atypique du lieu La curiosité et l'envie d'en savoir plus L'authenticité du lieu Vivre une expérience souterraine Apprendre et acquérir des connaissances Sans raison précise Réponses avec une note d'humour Campagnes de communication Une sortie en famille La politique tarifaire
<b>Thèmes abordés dans les commentaires</b> Contenu exposé (64 mentions) Médiation (40 mentions) Commentaire général (32 mentions) Expositions temporaires (27 mentions) Scénographie (18 mentions) Accueil et personnel (12 mentions)	<b>Thèmes abordés dans les commentaires</b> Caractère atypique et original du lieu (71 mentions) Curiosité et envie d'en savoir plus (71 mentions) Visite authentique de vrais égouts (47 mentions) Vivre une expérience souterraine (40 mentions)

Lieu et confort de visite (12 mentions)	Fonctionnement et métiers des égouts (39 mentions) Réponse générale sans raison précise (32 mentions) Aspect historique et connaissance de la ville (25 mentions) Réponse humoristique (rats, odeur) (22 mentions) Intérêt de l'audioguide (17 mentions) Influence des médias (internet, radio, publicité) (10 mentions) Bouche-à-oreille (9 mentions) Qualité de l'accueil (9 mentions) Cycle de l'eau (8 mentions) Sortie en famille (5 mentions) Politique tarifaire (2 mentions)
-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### I.4.e. Protection de l'image – droits de reproduction et tournages

Suivi des dossiers de demande de reproduction de documents et œuvres conservés par les Musées de la Ville de Bruxelles ainsi que ses bâtiments : 29 dossiers traités à la MdR et 3 au MMD.

Neuf tournages ont eu lieu au MdE.

#### I.4.f. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville

Suivi des dépôts en librairies bruxelloises. Le manque de personnel et la remise peu compétitive ne permettent pas aux musées d'écouler correctement les publications auprès de librairies extérieures.

## **I.5. Médiation**

La crise sanitaire liée au COVID-19 a fortement perturbé, voire rendu impossible durant certaines périodes, l'organisation de visites guidées et la participation aux événements.

### **I.5.a. Animations éducatives et culturelles**

#### **Destinées au public interne**

- Visites guidées thématiques organisées pour le personnel d'accueil et de gardiennage des Musées de la Ville ;
- Idem pour le personnel du département Culture.

#### **Destinées aux enfants et familles**

- Visites guidées thématiques, visites actives (avec dispositifs ludiques, mallette pédagogique ou atelier), visites contées, jeux-parcours, parcours-découvertes en ville : organisés à la demande de groupes scolaires (niveaux maternelle et primaire), d'organisations parascolaires (plaines de jeux, maisons des enfants...) ou de familles (ensemble des 4 Musées de la Ville) ;
- Nouveau livret jeu-parcours pour les 9-12 ans combinant l'exposition *Brussels Touch* et la Chambre des Dentelles (MMD) ;
- Nouveau carnet de coloriage pour les 3-5 ans (GRMP).
- Actualisation du livret jeu-parcours *Carnet de l'ExploRateur* (MdE)
- Ateliers créatifs proposés en relation avec les expositions *Masculinities* et *Brussels Touch* dans les Gemeenschapscentra dans le cadre du projet *Explo Expo* (MMD)
- Réalisation de capsules vidéo *Do it Yourself* par l'artiste Leila Boukhalfa permettant de créer ses propres accessoires et vêtements chez soi.
- Remise officielle du costume réalisé par les élèves de l'école primaire Emile Bockstaël à l'occasion de l'anniversaire *400 ans Manneken-Pis*
- Conception d'un jeu de société pour écoles et organisations parascolaires sur le thème de la mode et du textile (MMD)
- Dossiers pédagogiques pour les enseignants et leurs élèves, en relation avec les socles de compétences en Fédération Wallonie-Bruxelles et en Communauté flamande : réalisation (MMD, GRMP, MdE) et conception (MdR)
- Participation à *Krokuskriebels*, événement organisé par la *Gezinsbond* : mise à disposition de jeux-parcours pour les enfants (MdR, GRMP, MMD, MdE)
- Organisation d'un Family Day : spectacles donnés par la *Compagnie des Nouveaux Disparus* (*L'épopée Gypsy*), la *Compagnie La Pigeonnière* (*The Visit*), *Zidani* (*Suivez la guide*), le *Magic Land Theatre* (*La parade des monstres*) et les circassiens *Tissus* ; stands associatifs et animations créatives ou de sensibilisation (ateliers photos, badges, crêpes, confection de petits chevaux, "pêche aux dégouts") organisés en partenariat avec *Cultureghem et Convivence information quartier* (MdE) ;
- Participation au programme d'activités de loisirs pour enfants *Schatten van Vlieg* organisé par *Cultuurnet Vlaanderen* en juillet-août : création d'un jeu-parcours pour enfants par les étudiants de l'école supérieure *Odisee* (MdR), intégration d'un feuillet spécifique dans les livrets jeux-parcours proposés gratuitement aux enfants (GRMP, MMD, MdE) ;

- Participation à l'événement *Place aux Enfants* sur le thème du genre organisé à l'initiative de la *COCOF* : parcours animé sur le thème de Manneken-Pis (MdR et GRMP), visite animée de l'exposition *Brussels Touch* (MMD), visite active sur le thème de "L'eau, un trésor à préserver tous ensemble" (MdE) ;
- Organisation d'une animation à l'occasion de la *Journée de la Canne blanche* : rencontre entre deux classes, l'une d'enfants voyants, l'autre d'enfants malvoyants sur le thème de la Grand-Place et de la sensibilisation à la malvoyance (MdR)
- Poursuite du processus participatif devant permettre de recueillir les témoignages d'enfants sur leur relation au vêtement et à la mode ainsi qu'à l'élaboration de dispositifs de médiation adaptés dans le cadre d'une future exposition temporaire sur la mode enfantine (MMD).

### **Destinées aux adolescents et jeunes adultes**

- Visites guidées thématiques, visites actives et parcours-découvertes en ville adaptés aux groupes scolaires de l'enseignement secondaire et supérieur, tant général que technique et professionnel (ensemble des 4 Musées de la Ville) ;
- Visites guidées de l'exposition temporaire *Brussels Touch* (MMD) ;
- Dossier pédagogique et animations de sensibilisation au tri, recyclage, ateliers zéro déchet dans le cadre de l'exposition *Microplastiques : l'invisible devient visible* (MdE)
- Réalisation d'ateliers *Labo Senne* permettant de mesurer la qualité de l'eau, dans le cadre de l'expo *Senne de crime* et du projet *Smart Water* en partenariat avec l'*ULB, Bruxelles Environnement, les EGEB et Coordination Senne* (MdE) ;
- Réalisation d'un parcours sonore *Oh la balade* sur les métiers liés à l'eau dans le cadre du partenariat mené avec La Fonderie autour de l'exposition *Oh ça ne coule pas de source* (MdE)
- Participation à la *Museum Night Fever* organisée par *Brussels Museums* : performances par les artistes de *Cabaret Mademoiselle* (MdR), expérience participative par *Medexmuseum* (GRMP), atelier créatif avec *Maxime Edward* (MMD), performances artistiques avec le *théâtre du Nomb'r'île* (MdE)
- Concert participatif et captation sonore *Écho des eaux* (MdE, 24 juin);
- Échanges entre l'ethnologue Agnès Jeanjean, les artistes Jeanne Debarsy et Aurélie Brousse et Aude Hendrick autour du travail des égoutiers dans l'émission *Midi Express* sur Radio Campus (02/07/2021).

### **Destinées au grand public**

- Visites guidées thématiques, visites actives, parcours-découvertes en ville, visites contées pour groupes (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Visites guidées de l'exposition temporaire *Brussels Touch* (MMD) ;
- Visites guidées de l'exposition temporaire *Microplastiques l'invisible devient visible* (MdE)
- Visites guidées *Midis bruxellois* (FR) / *Broodje Brussel* (NL) organisées sur le temps de midi à destination des visiteurs individuels.

Thèmes :

- Enjeux de la gestion de l'eau (MdE) ;
- Bruxelles s'éclaire (MdR)
- Saintes et saints dans les collections du musée (MdR)



- Les créateurs de mode bruxellois (MMD)
- Visites guidées ou présence de “standing guides” pour les visiteurs individuels lors des premiers dimanches du mois gratuits (MdR et MMD) + animation “spécial Saint-Nicolas” (workshop au MMD et passage du saint au MMD, à la GRMP et à la MdR);
- Visites guidées organisées pour les visiteurs individuels chaque premier samedi du mois (MdE) ;
- Parcours guidé en ville *Fashion Walks* sur le thème des créateurs de mode à Bruxelles avec *Linda Van Waesberge* (MMD) ;
- Renouvellement du contenu de l’audioguide (GRMP) et développement d’un nouvel audioguide interactif (MdE)
- Réalisation d’une carte des boutiques de mode bruxelloises *Brussels Touch Shops* en collaboration avec l’asbl *Bruxelles Entreprendre* (MMD).
- Conception d’une activité pour groupes en teambuilding en partenariat avec la *Haute Ecole Bruxelles Brabant - IESSID* (MdE) ;
- Participation à l’*Ocean Week* : diffusion du film *Story Of Plastic* et webinar sous forme de débat en livestream *Ici commence la mer* avec *Frédérique Ries* et l’association *Surfrider*, sorties kayak *Canal It Up* pour la sensibilisation aux déchets charriés par le canal (MdE)
- Participation à la semaine des *Journées bruxelloises de l’Eau* initiées par *Bruxelles Environnement* et coordonnées par l’asbl *Coordination Senne* (MdE) : activités créatives (avec *Afranio Fronseca* et *Alma Sana*), animations artistiques (avec *We.Lo(u)ve.Radio* et la *Compagnie la Pigeonnière*), ramassage de déchets sur le canal (avec *Canal It Up*), ateliers de sensibilisation aux enjeux de l’eau, standing guides (MdE)
- Organisation d’un week-end festif à l’occasion du renouvellement de la présentation des collections: standing guides, lancement du nouvel audioguide et du jeu-parcours enfants (GRMP)
- Participation à la journée *Erfgoeddag*, événement patrimonial organisé par *FARO* : mise à disposition des outils de médiation tels les audioguides (MdR, MdE), création d’une bande dessinée documentaire par l’illustratrice *Céleste Maurel* (MdE), organisation d’un atelier créatif avec *Nora Juncker* et interactions online avec l’artiste *Peggy Lee* sur le thème de la masculinité (MMD)
- Participation aux *Brussels Museums Nocturnes* organisées par *Brussels Museums* : standing guides et conteurs, ateliers avec *Alma Sana* et *Nora Juncker*, parcours animés en extérieur avec la *Compagnie la Pigeonnière* (MdR, GRMP, MMD, MdE)
- Organisation d’un *Renaissance Weekend* dans le cadre du *Brussels Renaissance Festival* coordonné par *VisitBrussels* : standing guides et conteurs, dispositifs ludiques pour familles, concours, animation musicale par l’ensemble *Cannamella*,
- Participation à *Un été à Fontainas* : stand d’informations et d’animations (MdE)
- Participation à la *Vlaamse Feestdag* coordonnée par la *Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC)* : visites guidées sur la Grand-Place de Bruxelles
- Participation aux *Heritage Days* organisés par *Urban.Brussels* : visites guidées et rencontre de spécialistes de la préservation du patrimoine relativement à la restauration du bâtiment (MdR), visites guidées et animations par des comédiens d’improvisation “*agents 7 et demi*” (MdE) ;
- Webinaires (conférences virtuelles en direct via Zoom + diffusées ensuite sur les réseaux sociaux et les sites internet des musées).

Thèmes :

- *Masculinities* en NL et EN (MMD)

- *Enjeux de la gestion de l'eau* en FR et NL (MdE)
- *Bruxelles s'éclaire* en FR et NL (MdR)
- *Les Busleyden à Bruxelles* en FR et NL, dans le cadre du Brussels Renaissance Festival (MdR)
- *Saintes et saints dans les collections du musée* en FR et NL (MdR)
- Conférences "Leçons de Mode" organisées en présentiel à l'Hôtel de Ville (MMD).  
Thèmes :
  - *Aux origines de la dentelle de Bruxelles*
  - *L'inclusion dans les musées*
  - *Au-delà du noir : l'histoire d'une exposition*
  - *Brussels Touch, Free Spirit of Fashion*
- Visite virtuelle de l'exposition *Masculinities* (MMD) ;
- Visite virtuelle de l'exposition *The Grand Place to be* en collaboration avec *Brussels Museums* (MdR)
- Intégration de nouveaux textes d'introduction et cartels trilingues dans les salles du rez-de-chaussée et sur les paliers du musée (MdR) ;
- Conception d'un renouvellement des textes d'introduction et des cartels trilingues dans les salles du premier étage dédiées au développement urbain (MdR)
- Réalisation d'un nouvel audioguide interactif dont le visiteur est le héros (MdE). Accompagné par l'égoutier Michel, le visiteur se forme comme jeune apprenti égoutier en relevant des défis, en répondant aux questions ou en se laissant conter des anecdotes sur la vie dans les égouts ;
- Valorisation d'une collecte de témoignages oraux recueillis auprès des habitants de Laeken, Neder-Over-Heembeek et Haren d'une part sur le site internet du musée et d'autre part lors d'expositions temporaires organisées dans des centres culturels locaux (*GC Nekkersdal, Maison de la Création, Maison de la Création - antenne de NOH, GC NOHva, GC De Linde*) (MdR) ;
- Réalisation de six capsules vidéo humoristiques sur le thème des chefs-d'œuvre (MdR) en collaboration avec cinq artistes du *Cabaret Mademoiselle* ;
- Réalisation de cinq capsules vidéo humoristiques sur le thème des costumes de Manneken-Pis (GRMP) en collaboration avec deux artistes du *Cabaret Mademoiselle* ;
- Médiation pendant l'été autour de l'exposition "Échos des égouts" : *Sonor'été/ ZomeRadio* (MdE)

### **Destinées aux publics « fragilisés » ou à besoins spécifiques**

- Visites guidées adaptées organisées à la demande de groupes amenés par des associations à vocation sociale ou s'occupant de déficience visuelle (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Nouvelle balade contée inclusive pour entendants, malentendants et sourds sur le thème de Manneken-Pis et ses légendes (MdR et GRMP) ;
- Lancement du projet de visites gratuites prescrites à des personnes en situation de maladie *Prescriptions muséales* avec un groupe de la *clinique du stress de l'hôpital Brugmann* (MdR – MDE) ;
- Développement d'une visite en co-construction avec un groupe de déficients intellectuels sur le thème de saint Michel à Bruxelles (MdR) ;
- Développement d'une visite adaptée aux publics apprenant l'écriture et/ou la langue française en co-construction avec le *Collectif Alpha de Molenbeek* (MdE) ;

- Participation aux groupes de travail du projet « Open Museum » (inclusion) de Brussels Museums (ensemble des Musées de la Ville) ;

### **Destinées aux personnes-relais**

- Rencontres régulières avec le Centre de Méthodologie et de Pédagogie Appliquée de la Ville de Bruxelles (ensemble des 4 Musées de la Ville) ;
- Participation à la conférence ICOM-CECA 2021 sur le thème de la co-crédation: accueil des participants à l'Hôtel de Ville, présentation des musées (MdR, GRMP, MMD) ;
- Participation à la journée d'information *Réseau en action* de l'asbl *Article 27* : présentation de l'offre pour les publics fragilisés (MdR, MdE)

### **Enquêtes et études qualitatives**

- Développement d'un questionnaire online envoyé aux groupes venus en visite guidée et analyse des résultats (ensemble des 4 musées)
- Développement d'un formulaire permettant aux enseignants de faire connaître leurs besoins éducatifs lors d'une demande de visite guidée (ensemble des 4 musées)
- Participation au développement et au suivi des questionnaires des livres d'or virtuels destinés à recueillir les avis et commentaires des visiteurs individuels (MMD, MdE, MdR)

### I.5.b. Visites guidées : statistiques

- Nombre total de visites guidées : 356 (contre 327 en 2020 et 1097 en 2019) ;
- Nombre de visites autonomes (sans guide) enregistrées pour des groupes : 86 (contre 92 en 2020 et 247 en 2019)
- Répartition des visites guidées selon les musées : 170 visites (contre 176 en 2020 et 475 en 2019) au Musée des Égouts, 58 visites (contre 89 en 2020 et 363 en 2019) à la Maison du Roi, 32 visites (contre 56 en 2020 et 170 en 2019) au Musée Mode & Dentelle, 25 visites (contre 14 en 2020 et 56 en 2019) Maison du Roi + GardeRobe MannekenPis, 0 visites (contre 3 en 2020 et 27 en 2019) à l'Hôtel de Ville, 2 visites (contre 5 en 2020 et 5 en 2019) à la GardeRobe MannekenPis ;
- Répartition des visites guidées par langue : 292 visites (contre 213 en 2020 et 632 en 2019) en français, 69 visites (contre 73 en 2020 et 239 en 2019) en néerlandais, 10 visites (contre 4 en 2020 et 33 en 2019) en anglais ;
- Répartition des visites guidées par type : 288 visites (contre 264 en 2020 et 919 en 2019) à la demande directe de groupes et 84 visites (contre 63 en 2020 et 178 en 2019) programmées à l'initiative des musées (Midis bruxellois-Broodje Brussel, premier dimanche du mois, premier samedi du mois, visites dans le cadre d'événements ainsi que pour les personnes-relais et le personnel interne) ;
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande de groupes par âge (hors groupes indéterminés) : 252 visites de jeunes (contre 163 en 2020 et 543 en 2019) / 127 visites d'adultes (contre 97 en 2020 et 407 en 2019) ;
- Répartition des visites guidées effectuées à la demande pour des groupes de jeunes (hors groupes indéterminés) : 65 visites d'écoles primaires (contre 89 en 2020 et 189 en 2019), 55 visites d'écoles secondaires (contre 29 en 2020 et 168 en 2019), 100 visites d'associations parascolaires (contre 14

en 2020 et 125 en 2019), 15 visites d'écoles supérieures (contre 14 en 2020 et 41 en 2019), 7 visites d'écoles maternelles (contre 5 en 2020 et 14 en 2019), 5 visites pour l'enseignement spécial (contre 12 en 2020 et 6 en 2019) ;

- Répartition des visites guidées effectuées à la demande de groupes par origine géographique (hors indéterminés) : 308 de Bruxelles-Capitale (contre 199 en 2020 et 629 en 2019), 35 de la Wallonie (contre 25 en 2020 et 180 en 2019), 25 de la Flandre (contre 30 en 2020 et 126 en 2019) et 9 de pays étrangers (contre 2 en 2020 et 49 en 2019)

#### I.5.c. Audioguides : statistiques

- Nombre de visiteurs ayant utilisé le matériel d'audioguide proposé par la Maison du Roi : 30 (contre 205 en 2020 et 1.782 en 2019) ;
- Nombre de personnes ayant consulté l'audioguide de la Maison du Roi sur leur smartphone/tablette/ordinateur : 11.120 (contre 9.303 en 2020 et 14.278 en 2019) ;
- Nombre de visiteurs ayant utilisé le matériel d'audioguide de la GardeRobe MannekenPis : 153 ;
- Nombre de visiteurs ayant utilisé le matériel d'audioguide proposé par le Musée des Égouts : 969.

## **I.6. Publications**

Le Comité d'édition s'est réuni à 2 reprises en 2021. Ces deux séances ont eu lieu le 28/04/21 (virtuellement) et le 27/10/21.

### **Historia Bruxellae**

- Le projet de préparation d'un Historia sur Maximilien-Emmanuel de Bavière par Jean-Philippe Huys a été abandonné en 2021.

### **Cahiers Bruxellois**

- Mise en ligne des Cahiers bruxellois 52 – Théâtre en novembre 2021
- Préparation des Cahiers bruxellois 54 - La sculpture (sous la direction de Géraldine Patigny) en 2021 pour une publication en septembre 2023.

### **Publications liées à des expositions ou aux collections**

- Livret du visiteur de l'exposition *Brussels Touch*
- Catalogue de l'exposition *Brussels Touch*, aux éditions Lannoo

### **Cartes postales et autres**

- Cartes postales liées au patrimoine du Musée des Égouts

### **Fontes**

Néant.

### **Studia**

- Préparation d'un ouvrage collectif sur Manneken-Pis en collaboration, notamment, avec l'ULB (Manu Couvreur et Géraldine Patigny). Direction scientifique et coordination éditoriale : Gonzague Pluvinage. Mise en ligne estimée : mi-2022.
- Préparation d'un volume consacré à l'Allée Verte : Sarah Huart, *La fabrique (péri-)urbaine de l'Allée Verte à Bruxelles (XVIe – fin du XIXe siècle) Lieu de promenade et d'expérimentation urbanistique* (mise en ligne prévue en mai 2022).
- Préparation d'un volume consacré à l'Athénée de Bruxelles : Michel Vanwelkenhuyzen, *Du Collegium Theresianum à l'Athénée Royal de Bruxelles. La vie dans la première école laïque de Bruxelles (1777-1830)* (mise en ligne prévue en juin 2022).

### **Articles**

Néant.

## **I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif**

- Les Musées comportent trois bibliothèques, celle de la Maison du Roi, celle du Service des publics et celle du Musée Mode & Dentelle. Accroissement du nombre d'ouvrages par achats, échanges, abonnements et envois aux musées d'exemplaires justificatifs d'éditions de tiers (53 nouveaux ouvrages en 2021) ;
- Suite de l'encodage des livres des bibliothèques de la Maison du Roi, du Service des publics et du Musée Mode & Dentelle dans le logiciel PMB (+- 2.000 références encodées).

## **I.8. Collaborations**

### **Asbl Brussels Museums (ex-Conseil bruxellois des Musées)**

Suite de la collaboration dans le cadre des divers événements de Brussels Museums (Brussels Card...).

### **Asbl Charles-Quint**

Contacts fréquents liés à la gestion des collections archéologiques exposées et stockées au Coudenberg et appartenant à la Ville, ainsi qu'à l'utilisation pour le site de l'iconographie appartenant aux collections du Musée de la Ville.

Travail en cours pour déléguer à l'asbl Charles-Quint certaines missions de gestion de demandes de prêts et demande de droits de reproduction des collections archéologiques exposées et stockées en leurs locaux.

### **Région de Bruxelles-Capitale**

Collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur l'inventaire consacré au patrimoine mobilier en région bruxelloise.

### **UNESCO**

Collaboration avec divers services de la Ville pour l'élaboration d'un plan d'urgence pour le périmètre UNESCO.

### **Bourse**

Dans le cadre de la réaffectation du Palais de la Bourse, le service des musées prépare une série de propositions pour l'élaboration du plan de gestion du site, concernant en particulier la bonne gestion du site archéologique Bruxella 1238.

## II. Les Musées : les différents sites

### II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville

#### II.1.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

En collaboration avec les Archives de la Ville de Bruxelles et le Musée Mode et Dentelle de la Ville, une collecte de documents et d'objets concernant les mémoires LGBTQIA+ bruxelloises a été organisée et lancée à l'automne 2021. Elle a rencontré un accueil très favorable auprès des associations et des personnes LGBTQIA+ et a donné lieu à de premiers dons et quelques achats. Après ce début très encourageant, la campagne sera activement poursuivie en 2022.

#### **Achats**

#### Tableaux

- K.2021.1 Charles Brias, Le marché au beurre, 1831
- K.2021.2 Jean-Baptiste Van Moer, Vue intérieure de la collégiale des Saints-Michel-et-Gudule, 1854
- K.2021.3 Jan Van Looy, Le pavillon de la vie catholique à l'Exposition universelle de 1935
- K.2021.4 François Ange, Portrait présumé du poète Adrien-Jacques-Joseph Le Mayeur de Merprès et Rogeries, vers 1850
- K.2021.5 Moke fils, Le Matonge, 2013
- K.2021.6 Jacques Carabain, Le marché Saint-Géry, 1892
- K.2021.7 Léon Herbo, La kermesse de Bruxelles de 1880
- K.2021.9 Lucas Achtschellinck, Paysage de la vallée de la Senne à hauteur de Forest, 17e siècle

#### Dessins

- L.2021.1 Henry Monnier, Sermon de mariage dans l'église Notre-Dame du Finistère, 1834
- L.2021.2 Anonyme, Chevaux dans la Senne en période d'étiage, 1835
- L.2021.3 Henri Van Assche, Les environs de Scheut (?), 1830
- L.2021.4 Jean-Jacques Gailliard, L'Hôtel Otlet, 1962
- L.2021.5 Henri Van de Voorde, 17 vues d'anciens coins de Bruxelles, 1930
- L.2021.6.1-4 James Thiriart, Quatre dessins de l'Ommegang

#### Sculptures

Néant

## Céramiques (faïences et porcelaines)

- Gf.2021.1, Philippe Mombaers, corbeille au décor fleuri, 1743

## Estampes

Néant

## Divers (albums, objets, médailles)

### Objets

- V.2021.1 Bougie décorée d'une nature morte de Sanam Khatibi, 2020
- V.2021.2 Boîte à chocolat de la Maison Elisabeth décorée par Tom Schamp, 2016
- V.2021.3 Boîte à speculoos de la Maison Dandoy, 2012
- V.2021.4 Stollwerck frère, Distributeur de chocolat en tôle, vers 1920
- V.2021.9 Rainbow House, 1 mug collection "We care", 2020.
- V.2021.11.1-5 Rainbow House, ensemble de 5 badges, 2020;
- V.2021.12 Rainbow House, 1 pin's drapeau arc-en-ciel, 2020;

### Drapeaux

- F.2021.1 Rainbow House, 1 drapeau arc-en-ciel, 2021;
- F.2021.2 Rainbow House, 1 drapeau arc-en-ciel inclusif trans bi, 2021;

### Mobilier

- Une série de 13 vitrines et un socle ayant servi à la MdR ont été sélectionnés pour témoigner de l'histoire du musée et sont ainsi entrés dans les collections (O.2021.1 à 14).
- O.2021.15 Lucien De Roeck, Table Souvenir de l'Expo 58

### Eléments d'architecture

- H.2021.1 Plaque de revêtement original des sphères de l'Atomium, 1958

## **Dons**

- B.2021.1, Isidor De Rudder, Portrait en relief d'Hélène De Rudder, 1893 ;
- K.2021.8 François Stroobant, La place des Bailles devant le Palais des Ducs de Brabant, 1889
- K.2021.10, Gilbert Baker, Petit cadre variation drapeau arc-en-ciel LGBTQI+, 2008;
- V.2021.5.1-3, EN STOEMELINGS, 3 bouteilles de bière réalisées pour le Cabaret Mademoiselle, 2019;
- V.2021.6.1-9, Rainbow House, ensemble de badges Rainbow House, 2019;
- V.2021.7.1-27, Chez Maman, ensemble de badges, 2001-2019.
- V.2021.8, Jérôme Grimonpon, boîte de chocolat réalisée pour le bar Chez Maman, 2019;
- V.2021.10.1-4, Rainbow House, 4 bracelets "Solidarity with LGBTQI+" (4 couleurs), 2019.



## **Transferts**

Néant.

## **Dépôt**

Néant.

### II.1.b. Conservation préventive

Mise en place d'un état des lieux type de la MdR pour les occupants externes (accès balcon, etc.).

Limitation de l'accès aux réserves de la MdR à la seule équipe de gestion des collections.

Installation d'un déshumidificateur dans la réserve des œuvres graphiques non encadrées, suite à l'apparition de moisissures sur les murs et sur les œuvres.

Entretien des vitrines faïence et porcelaine et des retables en février-mars 2021. Malgré une usure des vitrines, celles-ci sont encore fonctionnelles. Aucun problème structurel n'a été constaté.

Vérification par le personnel du dépôt de la présence éventuelle de mites dans les zones présentant un risque accru d'infection : bureau au 1er étage, hall avec tapisseries au rez-de-chaussée. Vérification effectuée en utilisant un piège à phéromones.

### II.1.c. Conservation et restauration des œuvres

Pour les œuvres d'art et documents, les restaurations suivantes ont été menées :

K.1887.4 Euphrosine Beernaert, Paysage en Campine, par Isabelle Happart

K.1924.3 Le Tintoret, Jésus devant les apôtres

K.1890.3 Martin De Vos, Les chefs du Grand Serment de l'arbalète agenouillés devant la Vierge tenant le corps du Christ. Restauration en cours. Retour à l'Hôtel de Ville en 2022.

M.X.367 L'ancienne maison des boulangers, par Christine De Herde

M.1914.1 Jardin napolitain aux anciens remparts de la ville, par Christine De Herde

M.X.21.3-4 Inscriptions latérales du plan de De Tailly

L.1955.2.1à11 Auguste Musin, Cortège commémoratif du 400e anniversaire du canal de Willebroek

B.X.27 Anonyme, Personnage assis

Des contacts ont été pris avec l'IRPA pour l'analyse de la collection des vitraux, attaquée par la moisissure, en vue d'une étude et d'un traitement en 2022.

À côté de ces restaurations « courantes », d'autres projets plus conséquents sont menés :

La campagne de restauration de la collection des statues menée par Farzad Ziari (pour les pièces : B.1909.2.16, B.1924.7, B.1949.3, B.1870.1.2, B.1937.4, B.1952.6, B.1969.2.4, B.X.27) a continué en 2021 et sera achevée en 2022.

L'IRPA a présenté, à la demande du musée, une demande de subside auprès de la Fondation Périer-D'Ieteren pour le financement d'une étude préalable de la Fontaine des Trois Grâces (B.1889.1). Un subside de 10.000,00 EUR a été octroyé en décembre 2019, le musée contribuant quant à lui à hauteur de 2.925,7 EUR. L'étude a été menée en 2020-2021. L'étude préliminaire a pu révéler la genèse de l'œuvre et une partie de sa provenance. Le groupe de sculptures est aujourd'hui attribué à l'atelier de Della Porta à Gênes. Elle était probablement destinée à la cour du château de Boussu. La période entre Boussu et son apparition dans l'inventaire de l'institut géographique de Philippe Vandermaelen reste peu claire. Les tests de restauration effectués sur place ont permis de déterminer la composition matérielle de la statue (marbre de Carrare) et d'établir un protocole de restauration. Le chantier a attiré une grande attention des médias.

En vue du déménagement de la collection, l'atelier de sculpture sur pierre du KIK a été chargé d'analyser un certain nombre de "grandes sculptures" qui étaient installées dans la MdR. Cette analyse a permis de préparer le déménagement (éventuellement avec le démontage de certaines pièces). L'étude a été réalisée in situ en décembre 2021 et les résultats sont attendus en janvier 2022.

Suite à la découverte de moisissures sur les tiroirs, les chemises et les pochettes Melinex de la réserve cinq, un début d'évacuation des œuvres sur papier qui y étaient stockées a été entrepris. Environ 520 gravures, dessins, photographies et albums ont été transférés au dépôt Object Care de Dendermonde où ils ont été traités : les anciens emballages ont été retirés, nettoyés sous vide et neutralisés à l'éthanol lorsque cela s'est avéré nécessaire. De brefs rapports d'état ont également été rédigés. Début 2022, la collection sera reconditionnée dans des matériaux de haute qualité sans acide.

Sur la base des rapports d'état établis par Object Care, 30 œuvres ont été sélectionnées pour un traitement de restauration qui sera effectué par Christine De Herde dans le courant de l'année 2022. Il s'agit d'interventions d'urgence sur des œuvres qui risquent fortement d'être endommagées par des manipulations.

La restauratrice Françoise Collanges a nettoyé et documenté l'intérieur et la mécanique d'une douzaine de montres sur place, dans le grand entrepôt. Son rapport suivra ultérieurement. Le nettoyage des montres a eu lieu en vue de leur déménagement vers Mobull dans le courant de l'année 2022. Il a été demandé à Mobull de fournir des boîtes de déménagement dans lesquelles les montres seraient conservées jusqu'à leur transfert dans le nouveau dépôt.

#### II.1.d. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

Grande salle du 2e étage: des caches et des stores ont été posés devant les vitraux en hauteur pour atténuer l'entrée de lumière du jour.

Salle des tapisseries: des rideaux ont été placés dans les passages pour mieux contrôler le climat et des caches ont été posés devant les fenêtres hautes pour plonger la pièce dans le noir.

Des nouveaux cartels, accessibles en accès direct en anglais, français et néerlandais, ont été rédigés et placés au rez-de-chaussée et dans la cage d'escalier. Des fiches en espagnol ont été ajoutées à celles en allemand. Un travail identique est mené pour les cartels du 1er étage (mise en place en 2022).

Deux nouveaux accrochages ont été réalisés au premier étage afin d'intégrer deux nouvelles acquisitions : *Le Concours annuel du Serment des Archers* par Gillis van Tilborgh (inv. K.2020.8) et *La Kermesse de Bruxelles de 1880* par Léon Herbo (inv. K2021.7).

La ligne du temps du 1er étage a bénéficié d'un nouveau layout et d'une réimpression.

Un nouvel accrochage de tapisseries a été réalisé : Les dix plaies d'Egypte, Les funérailles de Decius Mus, Pan et Syrinx (pour illustrer l'évolution stylistique à travers les siècles).

Rangement des réserves du musée avec transferts progressifs vers Mobull et aux AVB.

Déménagement de 58 pièces vers les réserves externalisées de Mobull (transports les 29/03, 10/10, 05/11).

Il s'agit de quelques drapeaux et petits accessoires de drapeaux, de mâts de drapeaux, d'un fragment de l'Atomium et du modèle Dubois (environ 140 pièces, emballées dans 29 plateaux euronormes et trois caisses).

Afin de mieux organiser le travail dans le dépôt (optimisation de l'espace de travail, séparation de la collection du musée et du matériel de travail), la zone de la cabine du conducteur a été largement débarrassée de ses objets pour faire place à une armoire à matériel. Les balustrades et autres éléments architecturaux en fer forgé qui étaient accrochés à l'un des murs ont été transférés vers Mobull à la fin de l'année 2021. Les menuisiers de la ville ont fabriqué à cet endroit une armoire sur mesure pour tous les matériaux de conservation.

L'emploi de François De Longueville au musée nous a donné l'occasion de créer un espace de rangement supplémentaire à différents endroits du dépôt en ajoutant des étagères dans les armoires et contre les murs.

Un transport d'objets volumineux, lourds et immobiles vers Mobull a été préparé, également dans le but de gagner de la place dans le dépôt. Le transport aura lieu en 2022 et comprend le stockage d'une grande partie des montres, la collection de mortiers en pierre, quelques éléments architecturaux en fer forgé et deux reliefs en plâtre restaurés.

Au niveau des objets, nous avons essayé, par étapes, de placer les œuvres de manière logique et de les regrouper en fonction de leur matériau, de leur taille ou de leur groupe de collection. De cette façon, nous avons une vue d'ensemble de l'avancement de l'inventaire des objets et nous pouvons mieux préparer le déménagement de la collection.

Les objets finis sont protégés de la poussière. Soit en mettant des rideaux sur les étagères, soit en recouvrant les objets (plus grands) de housses. Depuis l'arrivée d'un volontaire une fois par semaine, environ 2/3 de la collection de sculptures est couverte.

Dans la réserve cinq, des moisissures ont été constatées sur les anciens conteneurs en bois dans lesquels sont conservés les vitraux. Après une inspection approfondie, des moisissures ont été constatées sur les tiroirs des meubles à cinq tiroirs et, par conséquent, sur les fardes et les pochettes Melinex dans lesquelles est conservée la collection graphique. Trois mesures ont été prises :

- La collection de vitraux a été entièrement vérifiée et dépoussiérée. La moisissure a été neutralisée et retirée. Les couvercles en carton concernés ont été remplacés. KIK/IRPA a été contacté pour le suivi du projet : nettoyage, conservation, documentation et photographie.
- Object Care est venu récupérer une partie de la collection graphique pour la reconditionner. La collection sera stockée chez eux jusqu'à son déménagement vers le nouveau dépôt.
- Un déshumidificateur a été placé dans la réserve pour faire face aux pics d'humidité relative.

En concertation avec l'équipe d'entretien, le dépôt est passé à l'aspirateur tous les quinze jours afin que les objets soient maintenus aussi exempts de poussière que possible.

### II.1.e. Inventaires

Le travail d'inventaire et de conditionnement des collections est au cœur des préoccupations de l'équipe de conservation du musée, en vue des grands chantiers (déménagement des réserves au Port et travaux de restauration de la Maison du Roi).

- Fin de l'inventaire des dessins encadrés.
- Retranscription des registres A, B, Bbis, C1 ainsi que de l'inventaire Schott du musée par une société de dactylographie.
- L'encodage des fiches d'inventaire de la collection des drapeaux a débuté. Au total environ 140 objets ont été enregistrés dans 58 fiches. L'enregistrement de cette collection sera poursuivi en 2022.
- Inventaire du mobilier en cours d'encodage dans le nouvel inventaire régional (170 fiches encodées). L'inventaire de cette collection sera poursuivi en 2022.
- L'inventaire des objets et cadeaux protocolaires a été lancé. Pour la collection 'objets' (V), le travail a été fait par type de matériau. Tous les objets en étain, cuivre, argent, bois, verre, faïence (poterie, carreaux de Delft), pierre (mortiers) et montres du grand dépôt et partiellement du dépôt neuf ont été inventoriés. Une grande partie de la collection Schott a été traitée.

Concernant la collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur le projet d'inventaire consacré au patrimoine mobilier en Région bruxelloise, le Musée de la Ville de Bruxelles a poursuivi le projet initié en 2018.

- Plusieurs réunions ont eu lieu avec la Région et la société Bienàvous en vue d'améliorer la gestion de l'inventaire (gestion des thesaurus, modifications de certains champs, gestion des traductions..). Ce travail devra être poursuivi en 2022.
- À la fin de l'année 2021, l'inventaire de la Maison du Roi - Musée de la Ville de Bruxelles comptait 8.639 fiches (contre 7.128 fiches au 31/12/2020) et 693 fiches publiées (contre 130 au 31/12/2021), soit un accroissement de 1.511 fiches et 563 fiches publiées.

Un travail de récolement a débuté pour les collections de l'Hôtel de Ville, en collaboration avec le service du Protocole, en vue du déménagement des équipes vers le futur Brucity. Un premier état sanitaire de la collection des tableaux a également été réalisé.

#### II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

- Participation au projet Cap-Smart de l'ULB sur les effets de l'adoption des technologies intelligentes sur le secteur du tourisme bruxellois ;
- Accueil et correspondance avec les étudiants et les chercheurs travaillant sur l'histoire de Bruxelles, l'histoire de l'art, la muséologie, la gestion culturelle, le tourisme.
- La collection des horloges a été étudiée par la chercheuse Françoise Collange.
- Analyse sommaire par Christine De Herde des œuvres papiers exposées au 1er étage en vue de la mise en place des nouveaux cartels.

#### II.1.g. Expositions

L'exposition *The Grand-Place to Be* a bénéficié d'aménagements scénographiques pour garantir sa tenue dans le temps.

Un espace modulable, nommé "L'espace Parenthèse" au premier étage a été inauguré afin de proposer de petites expositions temporaires de 4 mois.

##### *La Bourse en Senne. 26/10/2021 < 13/02/2022*

Le premier thème de l'espace s'est inscrit dans le cadre des 150 ans de l'inauguration du voûtement de la Senne et des boulevards centraux. À travers les dix pièces exposées, le musée a invité le public à découvrir les trois paysages urbains que la Bourse a connus : un couvent édifié au 13e siècle, l'installation d'un marché au Beurre au tournant des 18e et 19e siècles, et une Bourse de commerce à partir des années 1870. Cette exposition a été l'occasion de mettre en place une collaboration sommaire autour de la thématique "150 ans voûtement de la Senne" avec les Halles Saint-Géry, Urban.Brussels, L'Association du patrimoine artistique et le Musée des Égouts.

#### II.1.h. Prêts

Participation par prêt aux expositions suivantes :

- “Le Bon, le Téméraire et le chancelier Rolin (1376-1462). Quand flamboyait la Toison d’Or”, Hospices et Musées de Beaune, 18/11/2021 - 31/03/2022: C266, MVB 252 b, P695, P699 en P1658 (collection archéologique gérée par les collègues du Palais du Coudenberg, dossier repris par Laetitia Cnockaert)

Accord de principe pour le prêt à des expositions ultérieures :

- "Alabaster". La sculpture européenne du Moyen Âge à l'époque baroque", M Leuven, 14/10/2022 - 26/02/2023 : B.1934.9 et B.1934.8
- "Yo el Rey", exposition en préparation au Musée royal de l'Armée et de l'Histoire militaire, dates à confirmer (2022-2023 ?)

### II.1.i. Signalétique

- Signalétique COVID (règles sanitaires, sens de visite) ;
- Vérification des plans d'évacuation SICLI ;
- Écran de promotion de la réalité virtuelle à l'accueil.

### II.1.j. Travaux et entretien

#### **La restauration de la Maison du Roi (2024-2026)**

L'important projet de restauration du bâtiment, initié en 2019, a continué sa progression.

Les nombreuses études, coordonnées par la cellule Patrimoine historique (toitures, pierres, métaux, vitraux, stabilité, stratigraphie), se sont achevées. Un chantier test a été organisé sur la façade latérale côté rue des Harengs afin d'éprouver les méthodes de restauration proposées. Ainsi, les restaurateurs de pierre ont effectué des nettoyages et des réparations, des blasons ont été remis en couleurs (pigments et feuilles), des sculptures ont reçu des tests de dorure à la feuille. Une visite de ce chantier test (qui a duré un mois) a été organisée dans le cadre des Journées du Patrimoine. Une fenêtre a aussi été démontée pour restauration des châssis et vitraux. Le bureau spécialisé en techniques spéciales, RCR, a également avancé dans son analyse pour optimiser la gestion du climat dans le futur musée.

En parallèle, le service des musées a lancé le projet de muséographie pour le futur musée. Sur la base d'un marché public, Laura Gaudenzi (et son équipe) a été engagée pour élaborer le pré-programme, le programme général et le programme détaillé en collaboration avec le comité de pilotage (directeur Culture-Musées-Archives, conservatrice-responsable de la Maison du Roi, responsable du Service des publics des Musées), et accompagner le service dans le lancement du marché de scénographie qui sera attribué en 2022.

Constitué avec le Brussels Studies Institute qui a aussi été mandaté pour le coordonner, un Comité scientifique de 14 personnes, issues d'universités bruxelloises francophones et néerlandophones ainsi que d'autres institutions (MRBAB, AVB, Urban.Brussels, Musée et Archives du CPAS), a également été impliqué. Un grand nombre de réunions de travail ont été organisées en 2021.

## **Plan d'intervention d'urgence UNESCO**

Dans le cadre du classement de la Grand-Place au patrimoine mondial de l'UNESCO, un plan d'intervention d'urgence doit être créé sous la coordination de la cellule Patrimoine historique. Le Musée est amené à collaborer étroitement (définir ses propres plans, aider aux plans de l'Hôtel de Ville pour les collections). Diverses réunions ont eu lieu.

### **Interventions diverses**

- Dépoussiérage des boiseries par la société Laurenty ;
- Travaux d'entretien et de maintenance des toitures par la société De Raedt Ivan ;
- Entretien annuel des alarmes par BSI ;
- Entretien annuel des adoucisseurs d'eau par BWT ;
- Inspection des fenêtres et contours en pierre, renforcement ou renouvellement des supports en bois ;
- Inspection de toutes les façades ;
- Réparation du système de vidéosurveillance par Begelec ;
- Réfection temporaire du sol de la cave ;
- Rénovation des sanitaires du 2<sup>e</sup> étage.

Mise en place par les menuisiers de la Ville d'un nouveau présentoir à l'accueil pour le livre d'or papier et le livre d'or digital Guestview.

Participation au projet Curieuzenair : collecte d'air, pendant un mois, depuis le balcon du 1<sup>er</sup> étage, pour la première grande étude de la qualité de l'air à Bruxelles. Les tubes de mesures ont été analysés et les résultats seront publiés le 18 mars 2022.

Réalisation d'une analyse générale des risques, où sont identifiées les situations qui exposent le musée à des risques connus.

Important travail de réaménagement de l'atelier des musées, au sous-sol de la MdR.

### II.1.k. Merchandising

Néant.

### II.1.L. Occupation du bâtiment

La MdR et ses balcons sont toujours plus demandés pour participer à des événements extérieurs (projection sur l'HdV, presse, backstage de groupes, etc.). Cela a un impact sur le travail des gardiens, sur le confort des visiteurs, sur la bonne conservation du bâtiment et des œuvres (ex.: passage du groupe Indochine par le tunnel). Un état des lieux (qui contient un constat d'état des œuvres) a été élaboré en vue de limiter les problèmes.

## II.2. Musée Mode & Dentelle

Un travail de restructuration de l'organigramme du MMD a été effectué avec l'accompagnement du bureau de consultance RH Talent'In. L'équipe a été scindée en un pôle collections et un pôle projets (expositions, publications et événements), sous la responsabilité de la conservatrice-responsable, de façon à garantir le bon déroulement des différentes missions du musée et à clarifier et alléger les tâches des différentes personnes. Au sein du pôle collections, les collections ont été scindées en deux sur une base chronologique, chaque partie étant confiée à une conservatrice. Afin de pouvoir donner réalité à ce nouvel organigramme, un responsable des expositions et publications, nouveau poste au musée, a été recruté.

Par ailleurs, suite à une procédure de marché, une mission d'accompagnement-mentoring de 18 mois pour les expositions et publications au MMD a été confié à Lydia Kamitsis en octobre.

La politique d'acquisition consacrée à la création bruxelloise et belge, ainsi qu'à la mode contemporaine, s'est poursuivie activement, avec toujours une attention sur un équilibre entre les genres. En 2021, sont entrées dans les collections par achats et dons 313 pièces isolées ou ensembles (-37% par rapport à 2020). Le nombre d'achats a baissé de 38% et le nombre de dons a baissé de 33% par rapport à 2020. Le nombre d'achats et dons baisse de façon constante depuis 2019 au fur et à mesure que les lacunes se comblient.

### II.2.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

Les collections se sont enrichies des éléments suivants :

#### **Achats (377 pièces pour 252 achats)**

Mode (vêtements, accessoires et arts graphiques) (345 pièces pour 241 achats de « C »)

- C2020.308.01E.01-04, Saint Laurent Rive Gauche, Collection Prêt à Porter, Automne-Hiver 1976-77, ensemble composé de 4 pièces: d'une blouse paysanne étamine de laine marine imprimée, d'une jupe mi-longue légèrement évasée velours de coton violet et d'un gilet sans manche feutre de laine rouge et passementerie parme, ceinture. Taille pouvant correspondre à un 38
- C2020.308.02, Yves Saint Laurent, Automne-Hiver 1976-77, paire de bottes daim et cuir noir, bouts fleuris et découpes. Pointure 41- Haut du talon : 9 cm
- C2020.308.03, Saint Laurent Rive Gauche, Collection Prêt à Porter, Automne-Hiver 1977-78, robe ample à plastron et encolure volantée, étamine de laine à impression cachemire. Taille pouvant correspondre à un 36
- C2020.308.04E.01-04, Saint Laurent Rive Gauche, Collection Prêt à Porter, Automne-Hiver 1978-79, ensemble de cocktail « petit marquis », composé de 4 pièces: blouse à encolure cravate, soie noire damassée rayure, ceinture passementerie coordonnée, knickers, velours bleu roi, rubans de soie noir. Prototype réalisé pour Rive Gauche par les ateliers Haute Couture. Taille pouvant correspondre à un 38



- C2020.308.05, Saint Laurent Rive Gauche, Collection Prêt à Porter, Printemps-Eté 1983, robe arlequin en percale de coton noir et imprimé à carreaux violet noir et blanc, ceinture. Taille pouvant correspondre à un 36
- C2020.309.03E.01-03, Ensemble 3 pièces, LANVIN, circa 1990 par Claude Montana, composé d'une combinaison pantalon en jersey et polyamide mélangé lurex argent, col montant, manches longues, d'un gilet faisant plastron cuirasse, devant rehaussé de perles et boucliers brodés, d'un bandeau pour les cheveux à l'identique. Griffes blanches, graphismes noir. Taille 38
- C2020.310.01, Mini-robe, Paraphernalia par Michael Mott, ca 1968, avec jabots et manchettes en dentelle (référence 18e siècle)
- C2021.01.01, Robe noire et bleue, longueur aux genoux, fines bretelles. Soie et laine, fabriqué aux Etats Unis. Taille S. Calvin Klein, P/E 1995, look 17
- C2021.02.01, Robe courte à col rond « écolière », taille basse (influence années 1920) et jupe plissée en maille de Lurex cuivre avec des détails géométriques/signalétiques blanc et mauve. Emmanuelle Khanh pour Missoni, Ca 1966. Taille 36
- C2021.03.01, Robe courte sans manche drapée en soie avec imprimé kaléidoscope noir et ivoire, doublure en polyester. Givenchy par Riccardo Tisci. Prêt-à-porter femme. Printemps/été 2010, look 19 du défilé. Taille 38 FR
- C2021.04.01, Robe longue en maille avec col en fausse fourrure. Jean Paul Gaultier. Automne/Hiver 1995, collection « Cyber punk », modèle de défilé (porté par Rossi de Palma). Laine, polyamide, élasthanne. Taille estimée M
- C2021.05.01, Robe mi-longue d'après-midi en jersey de fibre synthétique à imprimé géométrique et floral stylisé à dominante bleue Taille 40 FR. Lanvin Boutique par Jules François Crahay, P/E 1973
- C2021.06.01E.01-02, Tailleur ajusté en velours vert, veste cintrée à un bouton avec couverture de bouton en forme de fleur dans le même tissu, jupe longue profondément fendue sur l'avant. Romeo Gigli, A/H 1996-1997. Taille 42 IT
- C2021.07.01, Robe longue « Artiste » bicolore bleu et noir avec grande fleur en tissu noir à la taille. Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1980, Collection haute couture, passage 58
- C2021.08.01E.01-02, Ensemble « Violoncelle » compose d'un bustier noir à fines bretelles avec des broderies de fils multicolores aux hanches, fermeture à l'avant par une rangée de boutons, et d'une jupe à volant type paysanne en taffetas de soie vert émeraude. Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1977, collection prêt-à-porter de luxe, passage 58
- C2021.09.01, Robe « Bénarès », numérotée 90062, à fines bretelles en mousseline de soie rouge à imprimé floral vert, jaune, rose et mauve avec rehaut d'un lamé doré dans le bas ; depuis l'avant et l'arrière de l'encolure tombent symétriquement deux pans flottants de tissu plus courts que la robe ; fermeture sur le côté droit avec fermeture éclair et crochets ; doublure en soie rouge. Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1977, collection haute couture, passage 48
- C2021.10.01, Robe longue à dos nu et décolleté profond en taffetas de soie noir avec une ceinture corselet incrustée de velours bleu et noir ; dans le bas, volant se terminant par une large bande de velours bleu et noir assortie à la ceinture ; fermeture éclair au dos. Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1975, collection boutique, Modèle publié dans Elle France, 1 septembre 1975
- C2021.11.01, Jupe longue « Adam » (nom mentionné sur l'étiquette), numérotée 11681, avec motif multicolore. Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1977, collection haute couture, passage 22

- C2021.12.01, Robe longue « Si ». Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1973, collection haute couture
- C2021.14.01, Serre-tête « Juliette » avec une violette en dentelle ornée de fleurs en tissu blanches et noires. Maison Michel par Laetitia Crahay, A/H 2011. Issu de la collection de Régine.
- C2021.14.02, Chapeau en feutre noir et chaînette de perles. Maison Michel par Laetitia Crahay, A/H 2011. Issu de la collection de Régine.
- C2021.14.03, Mini chapeau en feutre noir. Maison Michel par Laetitia Crahay, A/H 2011. Issu de la collection de Régine.
- C2021.14.04, Serre-tête en tulle, ruban et résille. Maison Michel par Laetitia Crahay, A/H 2011. Issu de la collection de Régine.
- C2021.14.05, Bibi gris et dentelle noire orné d'un nœud et d'oreilles. Maison Michel par Laetitia Crahay, A/H 2011. Issu de la collection de Régine.
- C2021.15.01, Robe longue sans bretelles en mousseline de soie à imprimé floral violet, orange et jaune, corsage enroulé dans un nœud latéral avec structure baleinée intérieure, fermeture éclair latérale invisible. Lanvin par Jules François Crahay, ca 1974-78, printemps/été, collection haute couture, numérotée 338
- C2021.16.01, Pull irlandais en maille de laine rose sans manches avec col montant et lien pour serrer le col. Maison Martin Margiela, A/H 1999, modèle du look 14
- C2021.17.01, Robe longue à dos nu en jersey de polyester imprimé d'un paysage multicolore très stylisé, ruban à l'encolure. Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1975, collection prêt-à-porter (boutique)
- C2021.18.01E.01-02, Ensemble « Jerk » composé d'une veste courte en pied-de-poule bordeaux, col rond, boutonnage frontal, épaules structurées légèrement bouffantes et d'une jupe en laine à carreaux avec clous dorés à la ceinture, fermeture latérale invisible avec crochets, entièrement doublée. Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1980, collection haute couture
- C2021.19.01E.01-02, Ensemble « Colombine » d'inspiration espagnole composé d'une robe longue en taffetas de soie noir, taille basse, corsage baleiné, superposition de multiple volants à la taille et dans le bas ; et d'un col asymétrique en superposition de volants de taffetas de soie noir avec une grande rose rouge en tissu avec des feuilles vertes en tissu à sa base. Lanvin par Jules François Crahay Automne/hiver 1978, collection haute couture, passage 47
- C2021.19.02, Robe longue du soir « Rouge-Gorge » avec une jupe coupée en biais en satin rose shocking et un bustier en satin noir composée de deux bandes horizontales ruchées qui forment deux grands nœuds. Lanvin par Jules François Crahay Automne/hiver 1979, collection haute couture, passage 63
- C2021.20.01E.01-02, Ensemble composé d'une robe et d'une étole coordonnée. Robe en taffetas de soie rose ornée d'une broderie florale de Lesage en fils de soie, fils de soie torsadée, fils d'argent et chenille, perles de cristal opalescent ; étole de tulle montée sur du crêpe de chine rose. Balenciaga haute couture, A/H 1957, Griffe « Balenciaga / 10, avenue George V. Paris », Modèle numéroté 60580. Modèle 76 du défilé fortement altéré dans sa coupe
- C2021.21.01E.01-02, Trench ceinturé à basques (code EMAW20JA03), tissu à carreaux, coutures apparentes, boutonnière invisible, ceinture nouée. Ester Manas, A/H 2020

- C2021.22.01, Robe chemise oversize rayée en coton bleu (code EMAW20SH01-LIBLU-Light Blue), longueur genoux, col officier, emmanchures tombantes, manches longues, patte de boutonnage invisible, poignets boutonnés, ourlet arrondi. Ester Manas, A/H 2020
- C2021.23.01E.01-02, Costume smoking en laine noire, composé d'une veste longue 3/4, col cranté à revers en satin sur double boutonnage à six boutons, poche poitrine, manches longues à poignets boutonnés, deux poches à rabats, fente au dos, et de son pantalon assorti à liseré satiné sur les côtés. Yves Saint Laurent Rive Gauche Homme par Hedi Slimane, 1997-2000
- C2021.24.01, Robe longue à dos nu en piqué de coton jaune avec un imprimé de fleurs et de bandes rouges, bleu marine et vertes, poches entrejambes, fermeture à glissière au dos et crochet et œillet en métal, support de taille interne et attaches de soutien-gorge, entièrement doublée. Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1972, collection prêt-à-porter
- C2021.25.01, Robe longue à fentes latérales avec écharpe à nouer intégrée, tissu avec imprimé géométrique pop et motif de paisley en lamé, longues fentes latérales, boutonniers jusqu'à la taille avec série de boutons disposés par deux, poches plaquées, doublure violette. Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1970, probablement haute couture
- C2021.26.01E.01-02, Ensemble composé du haut « Vogue » (numéroté 02873) et de la jupe « Volpone » : haut droit à fines bretelles ajustables en lamé doré avec coutures baleinées, fermeture à l'arrière par une patte de boutonnage, non doublé ; jupe longue descendant jusqu'aux chevilles, fortement froncée à la taille (créant une silhouette très volumineuse en cloche), en panneaux de soie émeraude et rose disposés en zig-zag avec application de rubans dorés formant un motif en treillis, frise dans le bas fermée par des rubans dorés avec application de trèfles à quatre feuilles dorés, fermeture latérale avec des petits boutons pression et un crochet et œillet, entièrement doublée. Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1977, collection prêt-à-porter de luxe
- C2021.27.01, Robe chasuble (numérotée 3598) en épais jersey de laine à coupe trapèze, coutures larges, épaules raglan et manches courtes rondes taillées, col en V pouvant être ouvert avec une fermeture éclair cachée, deux grands boutons en or et en verre ornant chaque pans du col en pointe, doublure en acétate crème. Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1967, collection haute couture
- C2021.28.01, Robe de grand soir en velours noir avec minuscules perles métalliques brillant comme des points lumineux, avant très simple, manches longues, profond décolleté dans le dos se terminant par un gros nœud et une quille en taffetas noir plissé. Lanvin, ca 1984
- C2021.29.01, Robe de cocktail droite en mousseline de soie à imprimé fleuri multicolore Bianchini Férier, corsage sans manches, encolure au ras du cou, pans de tissu dans le dos formant ailes. Nina Ricci par Jules François Crahay (modèle original), P/E 1963
- C2021.30.01, Robe de cocktail sans manches, longueur genoux, en jacquard de laine noire et fils de lurex argenté et noir mélangés, bustier orné de sequins et perles noirs, fermeture éclair et crochet au dos, ceinture de maintien interne, entièrement doublée, sous-jupe fixée avec boutons pression. Lanvin par Jules François Crahay, ca 1965, collection prêt-à-porter (« La boutique de Jeanne Lanvin »)
- C2021.31.01, Robe « Tango » mi-longue en tweed de laine noir avec col roulé, panneau-plat arrondi, robe et manches froncées contre le plat, manches longues avec poignets se fermant par des boutons-pression métalliques, fermeture à glissière dans la couture centrale du panneau arrière, Véronique Branquinho, A/H 1999, modèle de défilé

- C2021.32.01, Robe en organza de polyester à imprimé floral entièrement doublée de petits volants superposés. Junya Watanabe Comme des Garçons, A/H 2000, collection « Techno couture », look 16 du défilé
- C2021.33.01, Combinaison en coton camel, manches longues, poches multiples, fermeture à pressions asymétrique. Kansai Yamamoto, prêt-à-porter homme, P/E 1982, modèle de défilé
- C2021.34.01, Body à épauettes en dégradé jaune orange. Véronique Leroy, P/E 1996
- C2021.35.01, Robe mini asymétrique en soie avec un imprimé d'un morphing digital du motif d'un verre soufflé artisanal. Mary Katrantzou, P/E 2010, look 17 du défilé
- C2021.36.01, Robe fourreau longue à manches courtes avec élargissement dans la partie inférieure, imprimé de ronds rouges de tailles différentes, entièrement doublée, fermeture éclair et crochet au dos, matière estimée : soie. Lanvin par Jules François Crahay, ca 1970 (entre 1969 et 1972), collection prêt-à-porter (« Lanvin boutique »)
- C2021.37.01, Tournure « Annie ». A.F. Vandevorst, A/H 1999
- C2021.37.02, Veste « selle » « Beaten » en velours noir, avec bosse dans le dos, rabat intérieur matelassé, ceinture ajustable. Taille S. A.F. Vandevorst, A/H 2000
- C2021.37.03, Col « aile » plissé à double épaisseur « Aura » noir, crochets à l'arrière. A.F. Vandevorst, A/H 2001
- C2021.38.01, Robe de cocktail en crêpe noir, décolleté en V avant et dos à bretelles, pampille de passementerie au col. Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1975, collection prêt-à-porter (boutique)
- C2021.39.01, Bottines en cuir ivoire, Rochas, probablement A/H 2006, collection Olivier Theyskens
- C2021.40.01, Bracelet en cuir avec boucle dorée créé pour le Parcours de Stylistes de Modo Bruxellae 2000 ; emballage d'origine en forme de mini-boîte de pralines. Xavier Delcour, 2000.
- C2021.41.01, Robe argentée avec motif floral noir et rouge, col montant, taille froncée, manches dramatiquement évasées, jersey de viscose, polyester et élasthanne. Paco Rabanne par Julien Dossena, Resort 2020
- C2021.42.01E.01-02, Robe mi-longue vieux rose avec imprimé floral noir, col claudine noir, manches pouvant se rouler, ceinture noire intégrée, fermeture à boutons à l'avant. Sandrina Fasoli A/H 2012
- C2021.43.01, Manteau noir à col pointu haut, manches froncées à l'épaule, boutonnage simple à 7 boutons, ceinture, poches latérales passepoilées. Véronique Branquinho A/H 2004, modèle du look 4 du défilé
- C2021.47.01, Robe corail extensible. Ester Manas, A/H 2020
- C2021.54.01, Robe drapée à coupe asymétrique avec imprimé floral. Cacharel par Cédric Charlier, Printemps/été 2010
- C2021.55.01E.01-02, Robe à bretelles spaghetti, blanche imprimée rouge. Avec étole assortie. Conservée avec pochon d'origine. Loewe par José Enrique Oña Selfa, A/H 2005
- C2021.56.01, Robe mini en laine et soie noire avec imprimé effet esquisse semi-finie, travail de découpe aux épaules. Cacharel par Cédric Charlier, A/H 2011
- C2021.57.01, Robe noire courte à col rond et manches courtes, avec un décor de roses (tiges et fleurs roses et rouges) réalisé avec des fermetures éclair, fermeture par une fermeture éclair dans le dos, acétate et rayonne. Moschino, P/E 1994, ligne Moschino Couture, look 6 du défilé

- C2021.58.01, Veste de costume-tailleur en tissu noir brillant coupée directement sous le col comme un boléro très court, fermeture par deux longs liens à nouer. Ann Demeulemeester, P/E 1994.
- C2021.59.01, Robe mi-longue en tulle orné sur toute la longueur de bandes de motifs brodés au fil rouge, deux poches latérales, sous-robe en calico de coton écru. Comme des Garçons par Rei Kawakubo, A/H 1995, collection « Sweeter than Sweet », look 55 du défilé
- C2021.60.01E.01-02 Lanvin par Jules François Crahay, ca 1968-1972. Robe-manteau longue en soie vert émeraude avec ceinture, poches de poitrines et poches latérales plaquées
- C2021.61.01, Lanvin Paris-New York. A/H 1971. Robe longue en jersey de laine noir avec des bandes de vinyle jaune, violet et rouge courant sur l'avant au centre depuis le col jusqu'à l'ourlet, taille froncée, décolleté dans le dos, ligne de boutons dans le dos sur toute la longueur
- C2021.62.01E.01-02, Dries Van Noten, A/H 1994. Ensemble deux pièces en laine grise. Veste droite à cinq boutons, poches latérales plaquées ; Robe composée d'un haut cache-cœur avec deux pans se fermant dans le dos et d'une jupe en laine à chevrons fermée par une corde, les deux pièces apparaissant comme séparées de face mais se rejoignant en fait dans le dos
- C2021.63.01, Lanvin par Jules François Crahay. 1970-75 (ca 1973), printemps/été, collection prêt-à-porter. Robe longue « Roberta » en tissu rose vif avec imprimé floral d'inspiration asiatique et succession de lignes horizontales bleu, vert, noir et pourpre, corsage ajusté, col arrondi, fronces aux emmanchures, manches longues évasées, fermeture par fermeture éclair dans le dos, taille ajustée froncée, jupe jusqu'aux mollets. Jersey d'acétate et polyamide
- C2021.64.01E.01-02, Lanvin par Jules François Crahay. A/H 1976, collection haute couture, passage 27. Ensemble « Marie-Antoinette » en tissu de soie (?) bleue à motif de petit losange rouge-orange : robe longue à coupe Empire avec haut ajusté à col rond et manches longues, taille haute, jupe froncée qui s'évase largement et tombe jusqu'au sol, fermeture à multiples boutons dans le dos ; très longue écharpe frangée
- C2021.65.01, Junya Watanabe Comme des Garçons. A/H 2009. Manteau duvet (doudoune) bouffant en nylon matelassé à large col haut avec fermeture par des chaînes à multiples rangs en mailles dorées encerclant le vêtement, poches latérales. Toile de nylon, ouate polyester
- C2021.66.01 Maison Martin Margiela. A/H 2004, ligne blanche. Gilet composé d'une écharpe dont les pans sont rassemblés par deux panneaux à l'arrière, étiquette agrandie « Modèle déposé », fermeture à trois crochets sur le devant. Maille de mohair et polyamide (fils lurex argenté)
- C2021.67.01E.01-02, Façon Jacmin, A/H 2020. Ensemble robe et ceinture « Rive » en denim italien avec surpiqûres contrastées : robe conçue de multiples empiecements, ajustée à la taille et évasée dans le bas, boutonnage avec boutons monogramme, fausses poches poitrine à rabat, poches latérales et dos avec rivets de renfort, poignets avec fente et boutons monogramme ; ceinture amovible. Toile de coton denim. Taille 36 FR
- C2021.69.01, Maison Martin Margiela, A/H 2003, ligne artisanale, look 20. Jupe artisanalement transformée en robe lainage et doublure noirs ; la ceinture avec passants de la jupe devient le col (et une ceinture peut être mise dans les passants pour devenir un collier). Prototype. Sans griffe, bolduc avec mention « Ligne 0 AH 2004 prototype conforme pour prix T1 », taille 1
- C2021.69.02E.01-02, Maison Martin Margiela, P/E 2001, similaire au look 13. Ensemble deux pièces composé d'une chemise repliée en coton blanc et d'une jupe artisanale plissée assemblée en lainage et doublure rouges. Chemise : griffe blanche, taille italienne 42. Jupe: griffe blanche avec numéro 0, taille S

- C2021.69.03E.01-02, Maison Martin Margiela, P/E 2004, ligne artisanale, look 22. Deux jupons vintage en coton retravaillés en top et surteint en turquoise, jupe coordonnée  
Jupe : Griffes blanches avec numéro 0. Taille 2. Top : Griffes blanches avec numéro 0. Taille 1
- C2021.70.01, Lanvin par Jules François Crahay, ca1980. Cape en shantung bronze et sur-cape en taffetas prune, simple boutonnage, importante capuche ornée d'un pompon. Griffes blanches, graphisme noir
- C2021.70.02, Lanvin par Jules François Crahay, collection haute couture, A/H 1982. Veste courte en Mohair noir et drap rouge, encolure ronde, simple boutonnage en sous patte, travail de découpe, rappel aux poignets des manches longues. Griffes blanches, graphisme noir
- C2021.70.03E.01-02, Lanvin par Jules François Crahay, collection haute couture, atelier Michèle, A/H 1983. Ensemble de cocktail « Racine » en taffetas noir, composé d'une robe à bretelles, jupe grise à partir des petites hanches, soulignée de deux volants, et d'un spencer, col droit, simple boutonnage, bas du vêtement volanté, manches longues épaulées. Bolduc d'atelier
- C2021.71.01, Jil Sander par Raf Simons, P/E 2007, modèle de défilé, look 1E. Robe de cocktail brodée de sequins en dégradé ombré écailles de poissons, Taille 36 FR
- C2021.72.01, Cathy Pill, A/H 2007-08, collection « Adèle Bloch ». Robe mi-longue avec un imprimé floral et abstrait linéaire inspiré de Gustave Klimt et des vitraux Art nouveau
- C2021.73.01, Christian Dior par Raf Simons, A/H 2015-16, collection prêt-à-porter, modèle de défilé, look 30. Robe en soie avec application de pièces de laine, basques en soie. Taille 38 FR
- C2021.74.01, Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1973, prêt-à-porter (ligne boutique). Robe longue sans manches, col rond, à imprimé de fleurs et cactus tropicaux et motifs géométriques bleus, jersey de polyester infroissable. Taille 40
- C2021.75.01E.01-02, Lanvin par Jules François Crahay, ca 1970, collection prêt-à-porter (boutique). Ensemble tunique et pantalon en jersey avec imprimé abstrait rouge et noir sur blanc coordonné. Tunique zippée milieu dos (hauteur totale 81 cm), pantalon évasé à taille boxer (hauteur totale au côté 108 cm, largeur au bas 37 cm). Vient de la collection Olivier Châtenet
- C2021.75.02, Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1973, collection haute couture. Robe «Extra» longue (hauteur total milieu devant 135 cm), dos nu, réalisée dans un tissage jacquard lamé envers satin, non doublée. Vient de la collection Olivier Châtenet
- C2021.75.03, Lanvin par Jules-François Crahay, A/H 1977, collection haute couture. Manteau modèle « Sahara » mi-long (hauteur totale milieu dos 125 cm), réalisé dans un lainage double face matelassé gansé de feutrine noire. La construction est très intéressante, coupé à partir de l'empiecement dos, manches très larges coupées carré (38 cm à l'ourlet bas). Vient de la collection Olivier Châtenet
- C2021.76.01, Thierry Mugler, P/E 1978, collection prêt-à-porter, modèle de défilé. Robe noire à encolure carrée avec fermeture à trois boutons, manches ballons, fronce sous l'encolure créant des nombreux plis, broderies fleuries d'inspiration folklorique à l'encolure, à l'extrémité des manches et au bas de la robe
- C2021.77.01, Maison Martin Margiela, P/E 1995, ligne replica, robe « Reproduction d'une série de vêtements anciens : robe de nuit – années 1940 ». Taille 38 FR
- C2021.78.01E.01-03, Véronique Leroy, P/E 1994, ensemble veste, jupe et ceinture : veste tunique (forme piquette) sans manches en coton noir avec surpiquage au fil doré, 4 boutons pression ; jupe

coordonnée, 2 poches western, zippée sur le devant du haut jusqu'en bas ; ceinture cuir brillant avec petite chaînette, toile de coton, Lycra, cuir. Taille 36 FR

- C2021.79.01E.01-02, Lanvin par Jules François Crahay, ca 1978-80, collection prêt-à-porter (boutique). Ensemble composé d'une robe asymétrique en taffetas de soie rose vif et d'une pièce péplum séparée qui se noue autour de la taille (avec le nœud à l'avant ou l'arrière), fente latérale, fermeture sur le côté avec un zip, taffetas de soie. Taille équivalent 36 FR
- C2021.80.01, Rick Owens, P/E 2010, look 38 et 40 (en gris), robe drapée en soie gris poussière («dust»), courte à l'avant et plus longue dans le dos, avec effet de large cape gonflée à l'arrière, soie, fabriquée en Italie. Taille 38 FR
- C2021.81.01E.01-02, Moschino par Franco Moschino, P/E 1988, tailleur deux pièces bleu marine d'inspiration Chanel : veste droite à col rond avec des mini-vestes de tailleur (taille jouets) en poches de poitrine plaquées, boutons bijoux ; jupe crayon aux genoux, laine et rayonne, Made in Italy. Griffes « Moschino Couture (avec Coeur doré) » et « Bergdorf Goodman on the Plaza New York ». 38 FR (42 IT)
- C2021.82.01, Moschino par Franco Moschino, P/E 1994, ligne Moschino Couture, look 89. Robe maxi en tricot rayé avec volants de dentelle. Label « Moschino Couture Repetita Juvant ». Taille 40 IT (36 FR)
- C2021.83.01E.01-02, Prada par Miuccia Prada, A/H 1996, look 57, ensemble composé d'une robe à bretelles (*slip dress*) décolletée et à dos mi-nu en mousseline de soie chartreuse avec insertions de bandes en tulle lavande et broderie de tubes dorés ; d'une sous-robe. Taille 42 IT (38 FR)
- C2021.84.01, Balenciaga par Nicolas Ghesquière, Croisière (resort) 2010, prêt-à-porter, modèle de défilé, look 24. Minirobe abat-jour ou panier en tissu brodé de fleurs. Taille 38 FR
- C2021.85.01, Moschino par Franco Moschino, 1992, ligne Cheap and Chic by Moschino. Robe en trompe-l'œil d'un ensemble jupe crayon et veste queue de pie avec faux boutons et manchettes blanches, doublée, crêpe de rayonne. Equivalent taille S
- C2021.86.01, Façon Jacmin, 2017. Combinaison en denim japonais « Olga » (fait partie de la collection « timeless »)
- C2021.87.01, Givenchy par Riccardo Tisci, P/E 2013, collection prêt-à-porter, look 3. Robe bleu ciel (ou layette) à collarlette volantée et manches asymétriques, entièrement ouverte sur le côté droit et maintenue par deux arceaux en laiton à l'épaule et sur le côté à la taille, viscose et élasthanne, doublure en soie, accessoires en laiton. Taille 38 FR
- C2021.88.01E.01-02, Ideal Cuir par Claude Montana, P/E 1986, modèle de défilé, perfecto en cuir d'agneau, clouté d'éléments oblongs métalliques argentés disposés de façon de moins en moins dense du haut vers le bas, fermeture asymétrique diagonale par fermeture éclair, poches latérales à fermeture éclair, ceinture intégrée. Taille 38 FR
- C2021.89.01, Christian Dior par Raf Simons, A/H 2014, modèle de défilé, look 30. Robe kaki à construction asymétrique, encolure avec d'un côté une bretelle et de l'autre une manche courte retombant sur le bras pour dénuder l'épaule, laçage en lacet de coton bleu ciel avec embouts, œilletons métalliques pour le laçage, fermeture éclair latérale. Laine vierge, polyamide et élasthanne, doublure en soie et élasthanne. Taille 38 FR
- C2021.95.01, Yohji Yamamoto, P/E 2004. Robe longue noire, taille 1
- C2021.96.01E.01-02, Paco Rabanne, P/E 1982, ensemble composé d'une veste et d'un short en pastilles rhodoid rouge

- C2021.97.01, Lanvin, 1967, toque avec motif imprimé de couleurs vives d'inspiration pop-psychédélique ;
- C2021.97.02, Lanvin, ca 1971-1976, turban en soie bleu marine avec motif imprimé blanc, les deux pièces
- C2021.98.01, Ter et Bantine par Chantal Thomass, P/E 1967, robe en pongé de soie peinte à la main
- C2021.98.02E.01-05, Chantal Thomass, A/H 1993, collection « Hard Rock Médiéval ». Ensemble composé d'une veste à double boutonnage en tweed chiné et à queue de pie volantée ivoire, d'une combishort en satin noir et ivoire, d'un nœud papillon, d'un petit chapeau rond noir, d'une paire de bottines en cuir noir, pointure : 38
- C2021.98.03, Chantal Thomass, A/H 1989. Sac à dos « bustier » en daim noir 28 x 37 cm
- C2021.98.04E.01-03, Chantal Thomass, P/E 1989. Ensemble composé d'une robe bustier crinoline en piqué de coton blanc, d'un bloomer assorti, de gants blancs lacés en satin. Mariée final du défilé
- C2021.99.01E.01-02, Gianfranco Ferré, P/E 1994, ensemble de défilé. Ensemble composé d'une robe en biais à une bretelle en mousseline de soie avec motifs indiens (Ganesh...) et fils métalliques, et d'un châle triangulaire au même. Taille 40 IT (36 FR)
- C2021.100.01E.01-02, Lanvin boutique par Jules François Crahay ca 1972-74. Ensemble deux pièces : veste à manches courtes et jupe plissée à motifs en jersey de laine bleu marine et rose. Sans taille (taille équivalente à un 38 FR actuel)
- C2021.101.01E.01-02, Gianfranco Ferré, A/H 1989, ensemble composé d'une jupe crayon en lamé or, argent, cuivre façon galons et d'un pull en laine noire à un poignet assorti fait de lamé et de renard noir et roux, fermeture de la jupe et du pull par zips. Jupe taille 36 FR, pull un peu surtaillé
- C2021.102.01E.01-02, Gucci par Alessandro Michele, A/H 2017, modèle du look 22 mais plus court (mollet) et avec l'imprimé du look 73. Robe avec haut en dentelle, nœud surdimensionné, épauettes, fermeture à boutons à l'avant, et jupe en bandes verticales de tissu à motif de rosiers ; sous-robe noire. Viscose et soie ; viscose et polyamide ; soie ; polyamide ; coton. Taille 40 IT
- C2021.103.01E.01-02, Moschino par Jeremy Scott, A/H 2015, look 57. Robe mini sans bretelle, bustier intérieur, forme en ballon bouffant à partir de la poitrine et se resserrant au bas, toile de polyester orange imprimée d'une peinture graffiti (street art) ; châle coordonné. Taille 42 IT
- C2021.104.01, Lanvin Boutique par Jules François Crahay, P/E 1974, ligne boutique (prêt-à-porter). Robe longue en jersey de polyester avec des motifs géométriques multicolores (lignes horizontales en bleu, pourpre, noir et blanc sur le buste, les manches et le bas de la robe, étoiles géométriques en pourpre, rouge, noir, blanc et bleu à la taille, motifs de quilt en rouge, noir, blanc et pourpre sur la jupe), encolure bateau à l'avant et en U à l'arrière, pinces au buste, jupe légèrement froncée à la taille tombant jusqu'au sol ; non doublée. Equivalent taille 38 FR
- C2021.105.01, Lanvin par Jules François Crahay, circa 1970. Robe du soir en organza imprimée de motifs multicolores, Taille 38 environ (taches)
- C2021.106.01, Mila Schön, 1967. Robe trapèze en tissu lurex imprimé à rayures vert citron et or, couvert d'un tissu transparent avec des perles brodées vertes et une fermeture à bouton-pression ; crochet et fermeture à glissière en métal ; entièrement doublé de satin. Taille estimée : S/M



- C2021.107.01, Olivier Theyskens pour Nina Ricci, Pre-Fall 2008, look 33. Robe de soirée avec imprimé floral à effet aquarelle, fermeture avec fermeture éclair, pression et crochet, entièrement doublé en soie. Taille 38 FR
- C2021.108.01E.01-02, Gianni Versace, P/E 1983, prêt-à-porter. Robe asymétrique décolletée drapée en soie blanche à motif de lignes et carreaux couleur café, bande bleue au col. Variation sur un modèle publié de la collection
- C2021.108.02, Gianni Versace, A/H 1997, ligne Versace Couture. Robe bustier en soie noire et chartreuse avec bas plissé asymétrique. Taille 42 IT (38 FR)
- C2021.109.01, Olivier Theyskens, P/E 2002, robe nuisette en mousseline de coton gris (translucide) avec des sangles noires et des surpiqûres rouges. Taille 42 IT (38 FR)
- C2021.110.01, Loewe par Jonathan Williams Anderson, A/H 2017, look 28. Robe longue ajustée et élargie en bas à motif de rayures beige, marron et écru avec empiècements en dentelle noire transparente, manches oversize, bas de manches froncés et poignets en cuir camel avec pression, fermeture invisible dans la couture de l'épaule gauche. Polyester et élasthanne. Taille 38 FR
- C2021.111.01, Nina Ricci par Olivier Theyskens, P/E 2009, modèle de défilé. Robe de soirée en soie à imprimé abstrait, encolure en V, ourlet haut-bas et fermeture à glissière au dos. Taille 40 FR
- C2021.112.01, Chloé par Karl Lagerfeld, A/H 1983, robe mi-longue noire avec broderies de sequins d'inspiration Art nouveau / Wiener Werksätten aux épaules et sur les manches. Taille équivalent M-L. Griffe « Chloé – Made in France » et « Neiman Marcus – Made in France »
- C2021.113.01, Jean Dessès, P/E 1951, collection « Silhouette ». Robe de soirée en mousseline drapée, sans griffe, avec des panneaux dégradés de mousseline bleu pâle à bleu profond
- C2021.113.02E.01-02, Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1968, collection haute couture. Robe de soirée abricot, étiquetée et numérotée de manière indistincte, avec col en organza festonné, double couche de volants en soie et organza qui forment un effet tablier/chasuble incurvé sur le devant, manches courtes, taille empire avec ceinture à boucle recouverte de soie, buste 81cm
- C2021.113.03, Alexander McQueen, A/H 2001, collection « What a Merry Go Round ». Robe en satin à coupe en biais, étiquette étroite jaune sur noire, taille 44 IT, empiècement en satin de polyester stretch avec fermeture éclair en spirale de l'ourlet au corsage, avec volants de tulle à plusieurs niveaux sur le corsage et godets à l'ourlet, buste env. 92cm
- C2021.114.01E.01-02, Christian Francis Roth (°1969), P/E 1990. Ensemble « Mermaid » composé d'une minirobe bustier en satin de coton avec un contour de buste en forme de vague et des applications de poissons en cuir argentés ; et d'un châle en filet de pêche en fil de soie avec des mini-bouées en liège. Taille 4 US (XS)
- C2021.115.01.1-2, Helmut Lang, A/H 1989. Derbies en cuir verni noir. Fabriquées en Autriche Taille 39. Forme un ensemble de défilé avec la robe Helmut Lang A/H 1989 Inv. C2020.190.01
- C2021.116.01E.01-02, Loewe par José Enrique Oña Selfa, A/H 2007, look 10. Robe en cuir velours bleu turquoise sans manche à léger épaulement, de forme droite, longueur genoux. La poitrine ornée de deux bandes de tissu à surpiqûres noires. Fermeture par une ligne de boutons pression dans le dos. Taille 36 EU. Avec ceinture en cuir velours bleu turquoise à motifs géométriques et surpiqûres, fermée par deux liens à nouer. Taille 80
- C2021.117.01, Loewe par J.W. Anderson, P/E 2017, look, 14. Robe longue avec imprimé tapisserie orientale, fermeture éclair, bords effilochés. Construction en panneaux. Cordon de serrage aux

poignets et à l'ourlet. Dos en lin noir contrasté. Toile de polyamide imprimée de motifs multicolores sur fonds vert d'eau. Toile de lin noir à surpiqûres blanches. Taille 36 FR

- C2021.118.01, Maison Martin Margiela, P/E 2009, look 27 du défilé. Combinaison pantalon asymétrique. Encolure V profond, manche gauche longue et ajustée, côté droit sans manche à emmanchure large ouverte en biais dans le dos. Culotte intégrée avec jambe droite ajustée comme un leggings et jambe gauche large comme une robe. Jersey de viscose et élasthane. Taille 40 IT
- C2021.119.01, Alaïa, A/H 1992, prêt-à-porter, modèle de défilé, look 16 (dans une autre couleur). Robe longue, droite et collante, en maille de viscose et polyamide stretch noire avec trompe-l'œil d'un ruban rose et gris formant deux nœuds qui s'enroule sur la robe, encolure ronde ras du cou, manches longues, fermeture éclair dans le dos, fente au bas dans le dos. Taille S
- C2021.120.01, Rochas par Olivier Theyskens, P/E 2006, version courte du look 10 du défilé. Robe mi-longue noire recouverte de dentelle mécanique. Taille 38 FR
- C2021.121.01, Anthony Vaccarello, A/H 2012, look 20 (en version dorée), minirobe drapée-sculptée en lamé doré, Taille 38 FR
- C2021.122.01, Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1973, collection haute couture. Robe du soir longue, haut entièrement rebrodé de perles formant motif de roses sur fond noir et lignes dorées, et jupe plissée en soie noire.
- C2021.122.02E.01-02, Lanvin par Jules François Crahay, ca 1970, collection boutique (prêt-à-porter), prototype d'atelier (modèle de défilé ?). Ensemble composé d'une robe évasée en tweed de laine marron chiné et vinyle chocolat, d'un pantalon droit. Bolduc « 33507, 42, 1809 / 18 N-932 »
- C2021.122.03E.01-02, Jeanne Lanvin par Jules François Crahay, ca 1965, collection haute couture, ensemble composé d'un fond de robe et d'une robe longue du soir, sans manches, mousseline de soie fuchsia. Griffes blanche, graphisme noir « JEANNE LANVIN PARIS ». Taille 38
- C2021.122.04, Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1980, collection haute couture. Robe du soir «Valse» en satin de soie bleu roi et volant de gazar noir. Griffes blanche, graphisme noir « LANVIN PARIS ». Taille 38
- C2021.123.01, Betsey Johnson pour Paraphernalia, ca 1966-68, minirobe en maille métallique argentée avec quatre boutons ronds en métal argenté, ligne en A, longues manches serrantes
- C2021.124.01, Dolce & Gabbana, P/E 1997, modèle de défilé. Robe longue en satin de soie à imprimé floral, bretelles réglables. Soie. Taille 38 IT
- C2021.125.01, Junya Watanabe Comme des Garçons, P/E 1996, modèle de défilé, robe composée d'empiecements en tissu vert à carreaux intercalés de matière non tissée rose, encolure ronde
- C2021.126.01, Loewe par José Enrique Oña Selfa, P/E 2007, look 36. Minirobe en coton blanc avec grand motif de fleurs application de cuir argenté et broderie perlée, dos ouvert. Taille 40 IT
- C2021.127.01, Haider Ackermann, P/E 2008, look 1. Robe drapée en mousseline de soie gris très foncé, fines bretelles, dos nu. Taille 38 FR
- C2021.128.01, Maison Valens, 1970-79, haute couture, robe en organza plissé à imprimé rose, vert, bleu, jupon en organza, doublure en satin. Griffes « G. Valens. Bruxelles »
- C2021.129.01, Sonia Rykiel, ca 1968-1970. Robe courte « Nénuphar », tissu noir un peu transparent avec un motif floral multicolore de type Liberty, modèle plissé qui s'évase au niveau de la jupe taille basse, manches ballons avec élastique au poignet. Jersey de rayonne et polyester. Equivalent taille XS-S. Griffes « Sonia Rykiel » et « Charles Galley »

- C2021.130.01, Foale & Tuffin pour Paraphernalia, ca 1965-1966, minirobe fourreau camel en maille de laine à col haut avec motifs bruns kaléidoscopiques en zig-zag d'influence Op Art, légères pinces à la taille, fermeture éclair à l'arrière. Maille de laine. Made in England. Equivalent taille S. Griffes: « Marion Foale and Sally Tuffin » et « Paraphernalia »
- C2021.131.01, Prada par Miuccia Prada, P/E 2005, look 53. Robe de ligne A sans manches, à col en V, en soie imprimée dans les coloris vert, mauve et ocre avec une application d'un motif d'oiseau (type perroquet ou paon) et plissé dans le dos maintenu par une ceinture intégrée, fermeture éclair latérale. Soie. Taille 42 IT (38 FR)
- C2021.132.01E.01-03, Jean Paul Gaultier, A/H 1989, prêt-à-porter femme, collection « Femmes entre elles ». Costume trois pièces composé d'une veste, d'une jupe et d'un pantalon en laine noire avec fines rayures orange. Veste croisée à double boutonnage à six boutons recouverts, col cranté, smocks sur les côtés rehaussés de zips munis de tirettes siglées, rappel sur les manches longues découpées aux emmanchures (« *peepholes* ») ; minijupe style kilt qui s'enroule autour de la taille et se ferme avec des onglets velcro, surpiqûres à la taille ; pantalon corsaire. Taille 42 IT (38 FR)
- C2021.133.01, Giorgio Armani, A/H 1996, prêt-à-porter, ligne principale. Robe fourreau décolletée à bretelles en velours noir avec broderie de grandes roses en perles et sequins, fermeture éclair dans le dos, entièrement doublée. Taille 40 IT (36 FR). Griffes: « Giorgio Armani. A Milano - Borgonuovo 21 »
- C2021.134.01, Prada par Miuccia Prada, A/H 2004, look 30. Robe mi-longue en soie avec un imprimé de paysage romantique 18<sup>e</sup> siècle sur fond jaune, ourlets bruts et coutures exposées, bustier, manches courtes, taille Empire soulignée par une bande de gros-grain noir, fermeture éclair dans le dos
- C2021.135.01, Koché par Christelle Kocher, P/E 2018, look 23. Robe avec empiècements coupés en biais élaborée à partir du maillot de foot du Paris Saint Germain, dentelle mécanique
- C2021.136.01E.01-02, Moschino Couture par Franco Moschino, P/E 1994, reproduction d'un modèle de 1988 (« *repetita juvant* »), tailleur composé d'une veste croisée à col blanc, poches latérales à rabat ; d'un pantalon en laine (de Tasmanie) gris avec des points de bâti blancs visibles à l'extérieur ; pantalon à jambes évasées. Taille 42 IT (38 FR)
- C2021.136.02, Moschino par Franco Moschino, P/E 1991, pièce de défilé, perfecto en patchwork de cuir multicolore (notamment des damiers harlequin) avec à l'arrière une application en broderie et fausses pierres (rappelant les insignes liturgiques ou de corporations) et portant le mot « *vergogna* » (« déshonneur », qui semble référer au code de l'honneur de la mafia). Taille 42 IT (38 FR). Griffes manquantes
- C2021.137.01, Anthony Vaccarello, A/H 2012, look 13. Minirobe bustier à découpes géométriques, corsage avec bonnets visibles, sangles croisées, laçage avec détails métalliques à l'avant, satin duchesse bleu nuit et matières de gaine, fermeture à glissière apparente dans le dos avec garniture de ruban noir brillant. Taille 36 FR
- C2021.138.01E. 01-02, Jil Sander par Jil Sander, A/H 1998, modèle de défilé. Ensemble composé de deux robes longues, robe en feutre (?) noir avec des petites ouvertures de forme rectangulaire sur toute la robe, mancherons derrière un trompe-l'œil de fausses manches, sous-robe en toile de coton écru. Laine, angora et nylon mélangés. Taille 38 FR
- C2021.139.01E.01-02, Jean Paul Gaultier, P/E 1994, collection « Les tatouages », modèle de défilé. Ensemble robe et leggings en tulle imprimé tatouage avec une application de tissu imprimé. Taille 36 FR

- C2021.140.01E.01-02, Mademoiselle Arlette par Arlette Nastat, ca 1963-66. Ensemble composé d'une robe et d'un boléro en lin vert. Robe mi-longue à fines bretelles et coupe ajustée. Boléro à col Claudine blanc, fermeture par une fermeture éclair dans le dos. Doublure en soie
- C2021.141.01E.01-02, Kenzo Jap, P/E 1976, ensemble robe et ceinture. Robe longue en coton avec impression en batik de motifs abstraits d'inspiration végétale, de fleurs exotiques, de papillons et de grues, large pli inversé à l'avant, encolure matelassée, fines bretelles ; ceinture large au même. Coton. Fabriqué en France. Taille 36 FR
- C2021.142.01E.01-03, Maison Martin Margiela, P/E 2008 ou A/H 2008, ligne 8 (lunettes), ensemble lunettes de soleil et étui. Lunettes « Incognito » noires miroir en forme de bandeau à branches articulées ; étui semi-circulaire fermé par un ruban élastique. Inscription à l'intérieur de la branche droite, gravé : « Maison Martin Margiela » ; inscription à l'intérieur de la branche gauche, gravé : « Made in Italy ». Mesures : longueur 17 cm, largeur 8 cm
- C2021.143.01, Véronique Leroy, A/H 2005, bracelet manchette recouvert de poils d'animaux, main en métal, fer à cheval
- C2021.144.01, Jeanne Lanvin-Castillo, collection haute couture, circa 1957. Robe de cocktail, dentelle mécanique ivoire et tulle. Haut bustier, jupe large à deux niveaux sur jupons. Griffes blanches, graphisme noir. Taille pouvant correspondre à un 38
- C2021.145.01E.01-02, Anne-Marie Beretta, collection prêt à porter, A/H 1985, modèle de défilé. Robe du soir longue, panne de velours à effet tacheté olive. De forme droite à décolleté en V, sans manche, jupe recouverte d'un panneau drapé à pression, fine ceinture. Griffes blanches, graphisme marine. Taille 36
- C2021.145.02, Anne-Marie Beretta, collection prêt à porter, P/E 1989, modèle de défilé. Robe du soir, soie imprimée changeante à dominantes brun et orange. Haut bustier à une manche entouré d'une large tresse faisant traîne, jupe évasée. Griffes blanches, graphisme marine. Taille 36
- C2021.145.03, Anne-Marie Beretta, collection prêt à porter, A/H 1992, modèle de défilé. Robe du soir, broché lurex or et velours chocolat. De forme droite à haut bustier rehaussé de deux pans dans le dos pouvant se nouer. Griffes blanches, graphisme marine. Taille 36
- C2021.145.04E.01-02, Popy Moreni, collection prêt à porter, A/H 1985, modèle n°24. Ensemble «Pierrot», soie ivoire et soie multicolore dégradée composé d'un haut de forme vareuse large, encolure volantée, d'un pantalon large à taille élastique reprenant les volants. Taille 38 environ
- C2021.145.05, Jean-Paul Gaultier cuir, collection prêt à porter homme, circa 1990. Perfecto en cuir noir, fermeture éclair, trois sangles sur les côtés, intérieur matelassé, col fourrures fantaisie astrakan et panthère, insigne surmonté d'un aigle. Griffes vinyle noir, graphisme vert. Taille pouvant correspondre à un 48-50
- C2021.145.06E.01-02, Jean-Paul Gaultier Homme, collection prêt à porter, P/E 1989, ensemble du soir, spencer et pantalon large, shantung café, dentelle et broderies noires. Griffes noires, graphisme vert. Taille pouvant correspondre à un 50
- C2021.145.07E.01-05, Gianni Versace, prêt à porter homme, circa 1988-1990. Ensemble composé de 5 pièces: d'une veste laine noire, revers de col en soie effet matelassé, simple boutonnage, trois poches ; d'un pantalon slim en cuir noir ; d'un gilet soie noir et blanche et intérieur nid d'abeille blanc ; d'une chemise nid d'abeille et soie blanche ; et d'une ceinture en cuir noir, éléments en métal doré. Griffes blanches, graphisme noir. Taille pouvant correspondre à un 48-50

- C2021.146.01, L'homme invisible, 2020. Modèle Celestial Dreams. Shorty push up en dentelle mécanique turquoise
- C2021.148.01E.01-03, Olivier Theyskens, A/H 2019. Ensemble composé d'une robe longue transparente noire à traine brodée de plumes d'autruche. Propriété Fédération Wallonie-Bruxelles mis en dépôt au Musée Mode & Dentelle
- C2021.149.01, Alexander McQueen. A/H 2005, collection « The Man Who Knew Too Much ». Robe ajustée sans manches à bretelles et bustier corseté, en mousseline de soie noire, construite avec des plis horizontaux libres, intérieur du corset en faille de soie, haut du bustier froncé par un ruban de velours et se terminant par une bande de mousseline effilochée, jupe évasée sous le genou avec douze godets. Fermeture éclair non visible dans le dos. Taille 40 IT (36 FR)
- C2021.150.01E.01-02, Ann Demeulemeester, P/E 1998. Manchettes en nylon couleur chair avec texte imprimé respectivement « bras gauche » et « right arm ». Avec boîte d'origine
- C2021.151.01E.01-02, Betsey Johnson pour Alley Cat, ca 1971. Ensemble deux pièces en maille à motif de fleurs orange, rose, vert et bleu. Haut ajusté à grandes manches bouffantes. Jupe ajustée à la taille avec une fermeture à glissière sur le côté, deux poches sur le devant avec motif de maison de campagne rose dans les arbres. Equivalent taille XS. Griffé «Alley Cat by Betsey Johnson»
- C2021.152.01, Calvin Klein, A/H 1982. Robe portefeuille en satin fuchsia. Equivalent taille S-M
- C2021.153.01, Hanae Mori, 1970-79. Robe longue droite en mousseline gris clair peinte à la main de motifs de grandes fleurs, manches d'ange, fermeture par un bouton dans le dos, doublée
- C2021.154.01, Lanvin par Jules François Crahay. 1970, ligne « Lanvin Paris New York ». Robe-chemise longue avec col Mandarin avec imprimé géométrique d'inspiration Art déco en noir, blanc, bleu, vert et rouge orangé, boutons recouverts à l'avant cachant une fermeture éclair, longues manches. Crêpe ? de soie. Taille S
- C2021.155.01E.01-03, Lanvin par Jules François Crahay, 1976, prêt-à-porter (boutique). Ensemble trois pièces composé d'un haut, jupe et ceinture, avec imprimé de roses rouges, boutonnière dans le dos, jupes longue froncée, ceinture en cordon avec pompon, fermeture éclair. Equiv. taille XS
- C2021.156.01E.01-04, Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1973, collection haute couture. Ensemble « Express », numéroté 53018, composé d'une robe en mousseline de soie quadrillée et manches bouffantes, col blanc ; d'un col à même, d'un haut dos nu ; d'un jupon. Taille équivalente à 36/38 FR. Griffé « Lanvin Paris », bolduc
- C2021.157.01, Laurent Vicci par France Andrevie. 1970-1975. Robe courte à motif type Liberty d'inspiration années 1940, coton
- C2021.158.01, Mademoiselle Jean par Aurore Jean, A/H 2012. Robe « Camelia » en trompe-l'œil d'un ensemble jupe crayon à taille haute et blouse à col claudine décoré d'un nœud noir, satin couleur poudre et toile de coton noir légèrement stretch, fermeture dans le dos par une fermeture éclair invisible et des boutons. Taille 38 FR. Griffé « Mademoiselle Jean, made in Belgium »
- C2021.159.01, Mademoiselle Jean par Aurore Jean, P/E 2012. Bustier bordeaux avec de la dentelle sur le devant, fermé par des agrafes dans le dos et baleines en métal. Taille S. Griffé « Mademoiselle Jean. Made in Belgium »
- C2021.160.01, Marine Serre, P/E 2020, prêt-à-porter, look 45 du défilé. Robe drapée noire et bleue à imprimé lune avec col rond, manches longues, détails drapés, détail nœud, ourlet asymétrique, longueur longue, coupe stretch. Tissu principal : polyamide, élasthane ; manches : polyamide, élasthane recyclés ; insert : cupro, élasthane, Taille M

- C2021.161.01E.01-02, Missoni par Christiane Bailly, P/E 1971. Ensemble en maille de rayonne multicolore composé d'un haut de type t-shirt Henley semi transparent à motifs de lignes verticales et d'une longue jupe plissée à large bande de taille à motifs de zig-zags verticaux
- C2021.162.01, Thierry Mugler, P/E 1985, modèle de défilé. Robe, Taille 36 FR
- C2021.163.01, Paco Rabanne par Julien Dossena, Resort 2019, look 1. Robe nuisette longue composée d'une robe courte en satin à fines bretelles avec imprimé léopard et panneaux de dentelle mécanique blanche à motifs floraux, et d'une jupe longue superposée en mousseline semi-transparente avec panneau de dentelle au bas, fentes latérales jusqu'aux cuisses. Tissu 1 : 100% polyester. Tissu 2: 54% acétate, 26% polyamide, 20% soie. Tissu 3: 64% nylon, 18% coton, 18% élasthanne. Tissu 4: 90% polyamide, 10% élasthanne. Taille 38 FR
- C2021.164.01, Patrick Kelly, A/H 1988, prêt-à-porter, modèle de défilé. Robe courte en velours noir avec broderie all-over de motifs de clous métalliques, fermeture éclair à l'avant, ceinture intégrée, doublure. Taille 40
- C2021.165.01, Old England Bruxelles, ca 1959, haute couture. Robe bustier de cocktail en taffetas de soie noir, corsage baleiné formé de godets gradués, jupe bouffante à deux niveaux avec ourlet gradué, nœud en velours à la taille, fermeture éclair en métal dans le dos. Equivalent taille S. Griffe « Old England Bruxelles - Mr Paliser – N° 83885 - Date 22.9.5? » (dernier chiffre difficile à lire)
- C2021.166.01E.01-03, Xavier Delcour. A/H 2004, collection prêt-à-porter. Manteau type redingote, composé d'une veste courte dans laquelle se fiche les pans de la redingote, ceinture à la taille qui se passe dans les passants. Taille 36 FR
- C2021.167.01, Zandra Rhodes, A/H 1974, collection « Ayers Rock ». Robe longue modèle «74/5C», à une épaule dénudée, large bande asymétrique de satin cousue avec fermeture à boutons recouverts sur le côté, cascades de mousseline de soie rose pâle sérigraphiée avec des motifs de paysage abstrait inspirés d'Ayers Rock (inselberg en grès iconique en Australie, appelé aussi Ululu) tombant depuis la bande en deux couches finies avec des ourlets roulés à la main, couche supérieure perlée à la main avec de petites fleurs émaillées, doublure en jersey finie avec un ourlet surjeté. Mousseline de soie, bande en satin d'acétate, doublure en jersey de rayonne
- C2021.168.02E.01-02, Marie-Laurence Stévigny. Sac et bandoulière, pocket maxi black/black (9003), cross large black/black (A016)
- C2021.168.03E.01-02, Marie-Laurence Stévigny. Sac et bandoulière pocket tote black/black, cross large black/black (A016)
- C2021.168.04E.01-03, Marie-Laurence Stévigny. Sac, bandoulière et cuff, zip micro up cycled denim/natural (Z001), cross thin natural/natural (A015), cuff natural/natural (A004)
- C2021.169.01, Cathy Pill, 2006-2012. Robe drapée en soie à imprimé abstrait lyrique multicolore (mauve, rouge, jaune...). Taille 42
- C2021.170.01E.01-02, Cathy Pill, 2006-2012. Ensemble composé d'une robe drapée et à superpositions en deux parties, en soie à imprimé géométrique noir et blanc formant un effet de dégradé. Taille S
- C2021.171.01E.01-03, Comme des Garçons par Rei Kawakubo, P/E 2003 (veste du look 21 du défilé avec pantalon du look 19 du défilé). Ensemble déstructuré composé d'une veste à deux couches de tissu partiellement tressées entre elles ; d'un pantalon cargo avec jambes différenciées (avec une rosette sur l'une) avec une ceinture. Coton. Made in Japan. Taille S

- C2021.172.01E.01-02, Dolce & Gabbana. 1986-90. Ensemble deux pièces haut et jupe en soie (?) rouge bourgogne; haut sans manches, large jupe bouffante froncée à la taille avec jupon en dentelle noire. Taille M
- C2021.173.01, Jeanne Lanvin par Jules François Crahay. P/E 1969, collection haute couture. Manteau court à double boutonnage (8 boutons dorés) et col à large revers avec motif de fleur géométrisée rouge, blanc et doré, manches courtes, poches latérales à rabat. Taille estimée S
- C2021.174.01E.01-02, OMO Norma Kamali, ca 1980-1984. Ensemble deux pièces composé d'une robe et d'un châle. Robe longue en jersey de soie violet plissé et drapé, hautes épauettes, taille élastiquée : châle au même. Taille estimée S-M
- C2021.175.01, Cathy Pill, probablement A/H 2009. Robe avec imprimé tachiste bleu et noir. Taille 36 FR
- C2021.176.01, Nina Ricci par Olivier Theyskens, P/E 2009, variation sur la robe du look 26 du défilé. Robe longue avec broderie de perles et sequins. Taille S
- C2021.177.01E.01-02, Véronique Leroy, A/H 2002. Ensemble veste et jupe en laine à carreaux à tissage très fondu bleu pâle, gris clair et foncé, marron, blanc cassé avec note de noir et de rouge, avec ganse, coutures et ceinture lie de vin. Veste sans manches à capuche construite en larges pans croisés sur le torse, jupe plate sur les hanches puis s'évasant en pans, lien avec boucle permettant de remonter un des pans sur la hanche, entièrement doublée
- C2021.180.01, Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1974, collection haute couture, passage 63. Robe du soir « Mistinguett », numérotée « 88604 », en soie beige entièrement rebrodée de perles, sequins et paillettes argent, doré et nacré à décor géométrique de zig-zags, à fines bretelles
- C2021.181.01, Jeanne Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1966, collection boutique. Robe en ottoman de soie vert pâle, col et bas de la robe rehaussés de sequins et de lurex figurant un motif de chevron. Taille S/M. Griffes blanches, graphisme noir « La boutique de Jeanne Lanvin »
- C2021.182.01, Ascot, ca 1955-1965, collection haute couture. Robe en taffetas noir avec plats à la taille, fermeture latérale, doublée
- C2021.183.01, Lanvin par Alber Elbaz, A/H 2003, look 38 du défilé. Robe en crêpe de Chine plissé, application de rubans de satin, toile de laine plissée. Taille 36 FR
- C2021.184.01, Alaïa, P/E 1990, prêt-à-porter. Robe bain de soleil en toile de coton mastic avec rayures-vagues bleu violet, bustier à décolleté carré sur l'avant, dos nu à deux bretelles, deux poches latérales, fermeture éclair dans le dos, jupe cercle (ou corolle, ou patineuse) avec très grand métrage de tissu. Taille 38 FR
- C2021.185.01E.01-02, Olivier Theyskens, A/H 2001. Ensemble composé d'un manteau et d'une jupe en association de deux tissus de laine dans les tons rouge brique à textures différenciées, dont un tweed moucheté de jaune, fuchsia et mandarine, doublure en satin de soie cuivre foncé. Manteau croisé à fermeture, poches à rabat latérales ; jupe droite. Taille 40 IT
- C2021.186.01, Cathy Pill, A/H 2008, collection couture. Robe légèrement asymétrique en soie imprimée de motifs abstraits, 34 FR
- C2021.187.01, Maison Martin Margiela, P/E 2005, collection dite « Afterparty ». Pantalon « porté à l'envers » avec tous les détails déplacés de l'intérieur vers l'extérieur (par exemple, la protection intérieure du zip est placée à l'extérieur, couvrant la fermeture), donnant l'impression qu'il a été mis à l'envers lors d'une soirée d'excès. Viscose. Taille 40 IT (36 FR)

- C2021.188.01E.01-02, Lancetti par Pino Lancetti, 1965-70. Ensemble robe et manteau en crêpe rouge saumon et rose
- C2021.189.01, Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1970, collection haute couture. Manteau à double boutonnage à huit boutons en tissu rouge, col avec surpiqûres, poches latérales. Taille équivalent 36/38 FR
- C2021.190.01, Lanvin par Alber Elbaz, P/E 2005, look 49. Robe avec plissé permanent dans le style grec à la Mariano Fortuny. Taille 36 FR
- C2021.191.01, Alaïa, P/E 1984, prêt-à-porter, modèle de défilé. Robe en jersey de viscose et polyamide noir, corsage blousant sans manches à décolleté bateau et large dos nu retenu par deux bretelles dessinant un V, jupe moulante avec bandes de surpiqûres sur l'élastique gainant la taille. Griffes en toile, tissé noir sur blanc : « Alaïa Paris »
- C2021.192.01, T-Shirt en coton blanc, double Fond, imprimé « Filles de Bruxelles, Place à nous », taille M
- C2021.193.01, Alaïa, ca 1994. Robe courte en jersey polaire, décolleté bateau souligné de bandes de jersey viscose multicolore faisant plastron recouvert d'une résille de laine, rappel au bas de la jupe, manches longues, fermeture éclair à l'arrière. 50% laine, 30% nylon, 15% rayonne, 5% Spandex. Taille M. Griffes « Alaïa Paris »
- C2021.194.01E.01-02, Alaïa, A/H 1990. Tailleur deux pièces en laine. Veste droite à six boutons, taille cintrée, ceinture lacée dans le dos ; jupe à taille haute plissée dans le dos, fermeture éclair latérale. Taille 36 FR. Griffes « Alaïa Paris »
- C2021.195.01, Thea Porter, 1970-1975. Robe longue droite fendue sur les côtés en mousseline de soie orange avec à l'avant et dans le dos de haut en bas, ainsi qu'au milieu des manches, un panneau central composé de tissus jacquard ethniques à fils métalliques ceint de shantung de soie pourpre, col en V, galons vieil or ornant le col en V, les côtés, les fentes latérales et l'extrémité des manches, doublure en mousseline de soie, fermeture éclair dans le dos. Griffes : « Thea Porter London » et «Made in England for Giorgio Beverley Hills»
- C2021.196.01, Marni par Consuelo Castiglioni, A/H 2001, look 52 du défilé. Robe de soirée avec applications et broderies de fleurs. Soie. Taille 42 IT (38 FR)
- C2021.197.01.1-2, Loewe par Jose Enrique Oña Selfa, A/H 2007, Bottines en daim bleu turquoise. Taille 38
- C2021.198.01E.01-02, Lanvin par Jules François Crahay, 1970 (datation par le Musée des Arts décoratifs). Ensemble 2 pièces composé d'une robe longue à manches longues en soie sauvage rouge imprimée à motifs de fleurs orientales bleu gris, vert d'eau et bordeaux, avec broderie de fils métalliques au point de chainette, boutonnée sur le devant par de multiples boutons en métal doré, large volant dans le bas; d'une ceinture. Equivalent taille 38 FR environ
- C2021.201.01, Antonio Berardi, A/H 1997, collection « Voodoo », modèle de défilé. Robe longue en soie rose coupée en biais, avec accumulations de triangles de tissu cousus sur les épaules formant des épaules ballons et évoquant des flammes, pinces sur la poitrine et dans le dos, robe largement ouverte sur le devant, longue traîne sur le côté arrière. Taille 34 FR (XS)
- C2021.202.01E.01-02, Claude Montana, 1980-89. Costume deux pièces en velours côtelé avec empiècements et manches en cuir. Veste droite à un seul bouton fermé très bas. Pantalon large avec ceinture intégrée se fermant à l'arrière. Fabriqué en Italie par Genny. Taille 48 FR (M)



- C2021.203.01, Dolce & Gabbana, P/E 1991, modèle de défilé. Mini robe composée d'un combi short en jersey noir cousu sur une jupe mini à motif en damier noir et blanc coton. Taille 44 IT (40 FR) mais plutôt équivalent à un XS
- C2021.204.01E.01-02, Jean Paul Gaultier pour Gibo, 1983-1990. Costume deux pièces composé d'une veste et pantalon, taille 52
- C2021.205.01, Kansai Yamamoto, P/E 1981, modèle de défilé. Veste longue à col type châle allongé, tissu écru orné de nombreuses applications et broderies colorées de motifs d'inspiration asiatique (type miniatures mogholes ou persanes), poches latérales à rabat
- C2021.206.01, Kenzo, P/E 1976. Blouse en T à manches courtes avec liens, coton, Taille 36 FR. Griffes « Kenzo Jap »
- C2021.207.01E.01-03, Lanvin par Jules François Crahay, P/E 1971, collection prêt-à-porter Lanvin Paris New York. Ensemble trois pièces composé d'un haut et d'une jupe en laine basé sur le modèle haute couture « Yucatan » ou « Edimbourg », et d'une ceinture : haut noir à manches courtes, boutonnage à l'avant à sept boutons ; jupe longue à motif géométrique. Griffes sur le haut « Lanvin Paris New York » et « John Doyle Bishop ». Pas de griffe sur la jupe, mais étiquette de taille «10»
- C2021.208.01, Loewe par Jose Enrique Oña Selfa, A/H 2003, modèle de défilé. Robe en soie avec bretelles en cuir, taille 36 FR
- C2021.209.01, Maison Martin Margiela, A/H 2006, look 29 du défilé. Veste droite, un bouton en tissu métallisé rouge vieilli, poche de poitrine, deux poches latérales passepoilées, fente à l'arrière. Taille 38 FR
- C2021.210.01, Maison Martin Margiela, P/E 1995, modèle de défilé. Débardeur « Reproduction d'une série de vêtements anciens. Débardeur d'homme d'inspiration années 1930. Années 1970 », tricot de laine, produit en Italie par Miss Deanna
- C2021.211.01E.01-02, Chanel par Karl Lagerfeld, P/E 1997, collection haute couture. Ensemble deux pièces, numérotées 78183 et 78184, composé d'une veste et d'un pantalon en tweed fantaisie sur tulle dans les tons noir, turquoise, pêche, fuchsia et violet gansé de gros grain marine : veste ornée de boutons-perle ; pantalon pattes d'éléphant doublé de soie couleur chair, taille en tricot
- C2021.212.01E.01-02, Nina Ricci par Jules François Crahay, ca 1961-63, collection haute couture. Ensemble deux pièces composé d'un haut et d'une sous-robe. Robe noire de soirée en dentelle de guipure brodée de lacets noirs composée de deux parties : un haut sans manche à décolleté bateau avec deux nœuds au niveau des reins, une sous-robe (robe) en pongé de soie noire dont la jupe en volume reprend le même tissu que le haut et se ferme à l'arrière par fermeture éclair et crochet. Griffes fond blanc graphisme or Nina Ricci. Equivalent Taille 36 FR
- C2021.213.01, Rochas par Olivier Theyskens, A/H 2003, look 31 du défilé. Mini-robe type « *slip dress* » en satin de soie orange avec sur les fines bretelles des épaulettes rappelant une feuille d'arbre, doublure en tissu stretch chair. Taille 36 FR
- C2021.214.01, Olivier Theyskens, P/E 2000, look 14 du défilé. Robe bustier en lin, tissu à carreaux noir sur noir avec buste structuré, fermeture éclair dissimulée dans le dos. Taille 42 IT (38 FR)
- C2021.215.01, Robert Cary Williams, A/H 2005, modèle de défilé. Gilet déstructuré, Taille S
- C2021.215.02, Robert Cary Williams, A/H 2005. Haut sans manche en soie, troué au fusil à pompe, orné de broderies et chaînes. Taille S
- C2021.216.01, 3 Suisses X Maison Martin Margiela, P/E 2000. Robe « blouse » longue en coton blanc. Taille 38 FR

- C2021.216.02E.01-02, 3 Suisses X Véronique Branquinho, A/H 2008. Smoking deux pièces composé d'une veste et d'un pantalon en lainage noir légèrement stretch, satin prune. Taille 38 FR
- C2021.217.01, Véronique Leroy, P/E 2010. Robe violette moulante avec ruchés. Taille 36 FR
- C2021.218.01E.01-02, Issey Miyake, ca 1985-1990. Costume deux pièces : veste courte croisée à deux boutons ; pantalon à larges pinces, laine, doublure en rayonne. Fabriqué au Japon. Taille M. Griffé « Issey Miyake Men »
- C2021.219.01E.01-03, Ann Demeulemeester, P/E 2007. Ensemble trois pièces composé d'une veste redingote avec pièce de revers de col en tissu ligné, d'une chemise de forme redingote avec tissus inversés (tissu ligné avec tissu noir à l'espace du revers de la veste) et deux liens à l'arrière, d'un pantalon étroit et souple avec pièce en biais. Taille 38 FR
- C2021.221.01, Jean-Charles de Castelbajac, P/E 1985, modèle de défilé. Robe trois trous type « robe tableau » de format kaftan en soie peinte d'un dessin original de Castelbajac
- C2021.222.01, Olivier Theyskens, P/E 1999, look 50 du défilé. Robe portefeuille longue noire à épauettes carrées, décolleté plongeant, manches courtes, fermeture par agrafe à l'avant. Lin et acétate. Taille 42 IT (38 FR)

#### Arts graphiques (14 pièces pour 1 achat de « AG »)

- AG2021.220.01-14, Série de 14 croquis de modèles de la collection haute couture P/E 1971, avec échantillon de tissu, Lanvin : période de création de Jules François Crahay

#### Dentelles (18 pièces pour 10 achats de « D »)

- D2020.309.01, Rare large bordure en filet rebrodé, XVIIIe siècle. Probable travail français « Point de tulle » en fin filet à petites mailles nouées à la main, rebrodé d'une souple guirlande à gerbes de fleurs, roses, œillets et feuillage, et de grappes de raisin. Semis de fleurettes, petite frise de bordure. Lin ivoire clair. 2,10 m x 20 cm
- D2020.309.02E.01-05, Cinq volants assortis en dentelle de Honiton aux oiseaux et papillons, fuseaux, vers 1860-1880. Deux volants au modèle à décor foisonnant de gerbes de roses, de tulipes et feuillage, de palmes découpées et chardons, où se nichent oiseaux et papillons, coton ivoire clair. 5,55 m x 39 cm ; 3,65 m x 8 cm
- D2021.48.01, Barbe fond de neige
- D2021.48.02, Bonnet en dentelle
- D2021.48.03, Châle application sur fond drochel et trois documents liés à l'exposition de cette pièce en 1948
- D2021.50.01E.01-03, Trois volants assortis au point de gaze
- D2021.92.01, Bas d'aube en dentelle de Brabant, fuseaux. Large volant, bas d'aube en dentelle aux fuseaux à pièces rapportées, deux motifs alternants : un grand médaillon en ogive et un vase chargé de fleurs et de feuillage ornés de points variés dont œil de perdrix, les motifs reliés par des brides picotées. lin couleur ivoire clair. 3,55 m x 65 cm
- D2021.92.02, Paire de barbes brodée en blanc. Deux barbes aboutées, en mousseline de coton d'une belle finesse entièrement rebrodée à points variés d'un beau décor floral: fleurs épanouies, gracieux

feuillages et cartouches ornés de nombreux points en fil écartés très finement brodé à l'aiguille, le fond entièrement travaillé en fils tirés et fils écartés. Couleur blanc/blanc crème

- D2021.179.01.1-2, Paire d'engageantes, dentelle de Bruxelles. Décor structuré par des cartouches ornés de points variés, rameaux de fleurs et de feuillage, réseau drochel. Lin de couleur crème légèrement rosé
- D2021.179.02E.01-02, Ensemble parure de tête et volant, dentelle de Bruxelles. Parure de tête complète avec fond de bonnet, paire de barbes et passe à décor de rameaux et de fleurettes aux fuseaux appliqués sur fond drochel, petits cartouches en bordure. Volant assorti

## **Dons (101 pièces pour 67 dons)**

Mode (vêtements et accessoires) (71 pièces pour 46 dons)

- C2021.13.01, Carine Gilson, collection « Garden of lace », don de Madame Gilson
- C2021.44.01, Jacques Esterel, modèle déposé, blouse en jersey, motifs géométriques blanc et or sur fond noir, don de Monsieur Godfroid
- C2021.44.02, Delvaux, modèle déposé, petit sac à main en daim noir, don de Monsieur Godfroid
- C2021.45.01, Uniformes de Visit Brussels, don de Visit Brussels
- C2021.46.01, Elvis Pompilio, chapeau et sa boîte d'origine, don de Madame Sessa
- C2021.46.02, Monique Poelmans, chapeau et sa boîte d'origine, don de Madame Sessa
- C2021.49.01E.01-02, Robe de baptême en laine écru tricotée et cape à capuche assortie doublée de laine rose, don de Madame Creemers
- C2021.51.01, Robe de petite fille (taille 3 ans), forme trapèze à encolure ronde en tartan rouge, poche et col gansée de manchettes sweat-shirt, don de Madame Kamitsis
- C2021.51.02, Eric Beauduin, sac à dos fait à partir d'une chemise détournée, don de Madame Kamitsis
- C2021.51.03, Elvis Pompilio, bonnet en tricot de laine écru en forme de mini-pull à col montant, don de Madame Kamitsis
- C2021.51.04, Robe tunique de petite fille en coton blanc avec impression toile de Jouy détournée, don de Madame Kamitsis
- C2021.53.01.1-2, Dr Martens, paire de bottines dans leur boîte d'origine, avec sac d'origine, Modèle Boots 1460 en cuir vernis noir junior (tirette sur la cheville), pointure 37, don de Madame Esgain
- C2021.53.02, Petit Bateau, maillot dans son emballage d'origine avec étiquettes. Short de bain rayé bleu et blanc avec cordon à la taille, taille 4 ans, 102 cm 90% polyamide, 10 % élasthanne, don de Madame Esgain
- C2021.68.01, Combinaison en satin de soie crème, coupe en biais, bords de la jupe festonnés, travail d'ajourage et de broderie sur la poitrine. Griffe Rositta, Vienna – Made in Austria, Taille 44. Ca 1948, don de Madame Annette Katz
- C2021.68.02, Combinaison en satin de soie noir, coupe en biais, dentelle mécanique incrustée sur la poitrine, Griffe Rositta, Vienna – Made in Austria, Taille 44. Ca 1948, don de Madame Annette Katz

- C2021.68.03, Liseuse en satin de soie et rayonne rose, col, bords et manches garnis d'un entre-deux de dentelle de Valenciennes incrusté et appliqué. Griffé Satin Lezure. Ca 1948, don de Madame Annette Katz
- C2021.90.01E.01-03, Jean Paul Knott, costume 3 pièces, façon smoking, composé d'une veste longue façon redingote en gabardine de polyester, acétate et élasthanne noir, d'un t-shirt à manches courtes en jersey de coton blanc, d'un pantalon en gabardine de polyester, acétate et élasthanne noir, ceinture élastique, don de Monsieur Knott
- C2021.90.02, Jean Paul Knott, chemise en toile de coton blanc, sans manches, col rond à bords francs, ruban en toile de coton blanc façon gros grain au niveau des épaules, à l'intérieur des emmanchures, patte milieu devant ouverte en partie haute et en partie basse. Griffé « Jean Paul Knott 001 » tissé noir sur fond blanc, don de Monsieur Knott
- C2021.91.01E.01-02, Paco Rabanne par Julien Dossena, prêt-à-porter, P/E 2017, look 21. Ensemble crop-top emmanchure américaine et jupe longue fendue en jersey d'aluminium, don de la société Paco Rabanne
- C2021.93.01E.01-07, Costume d'apparat du bourgmestre Van Halteren comprenant la cape, la redingote et le pantalon avec leurs broderies au col et aux manches et galons au pantalon ainsi que boutons estampillés ; le bicorne, l'épée et son fourreau, don de François-Xavier de Donnea ;
- C2021.94.01E.01-02, Robe de cocktail et gants assortis, modèle bustier. Don de Delphine et Jean-Philippe Brandhof
- C2021.94.02, Robe de soirée griffée Anne de Wandeleer, velours de soie noire et mousseline de soie noire, cabochons en plastique aux emmanchures. Don de Delphine et Jean-Philippe Brandhof ;
- C2021.94.03, Robe de soirée en soie noire rebrodée de dentelle et perles. Don de Delphine et Jean-Philippe Brandhof
- C2021.94.04, Robe griffée Natan, modèle long en toile de lin avec perles de verre. Don de Delphine et Jean-Philippe Brandhof
- C2021.94.05, Robe griffée Maria Christina Bruxelles, modèle court marron glacé, recouverte de dentelle mécanique rebrodée. Don de Delphine et Jean-Philippe Brandhof
- C2021.94.06, Robe griffée, modèle long vert absinthe entièrement couverte de dentelle mécanique. Don de Delphine et Jean-Philippe Brandhof
- C2021.94.07, Robe griffée Valens, modèle chemisier fuchsia, don de Delphine Brandhof et Jean-Philippe Brandhof
- C2021.168.01E.01-02, Sac et bandoulière, Marie-Laurence Stévigny, zip maxi taupe/black (Z003), cross thin skin/black (A015), don de MLStudio
- C2021.168.05, Prototype d'un sac pocket medium, vers 2015, don de MLStudio
- C2021.168.06, Prototype d'un sac pocket zip micro, vers 2015, don de MLStudio
- C2021.178.01, Robe à smocks turquoise, col claudine, manches ballons, large travail de smocks sur toute la poitrine, don de Madame Huard
- C2021.178.02, Robe à smocks rose, col claudine, manches ballons, large travail de smocks sur toute la poitrine, don de Madame Huard
- C2021.199.01, Mlle Lucien, Corset - tissage japonais « obi » de nacre et soie noire, don de Monsieur Uyttersprot
- C2021.199.02, Mlle Lucien, Corset - tissage japonais « obi » de nacre et soie or, don de Monsieur Uyttersprot

- C2021.199.03, Mlle Lucien, Manteau d'apparat – tissage japonais « obi » de lurex et soie lune + Lufthansa magazine + marketing Thalys (Thalys Fashion Night), don de Monsieur Uyttersprot
- C2021.199.04E.01-04, Mlle Lucien, Sarouel noir (E.03) + tissage japonais « obi » de lurex et soie lune, ensemble top (E.02), manteau (E.01) et ceinture (E.04) (pas de photo pour cet ensemble, même tissu que 4.), don de Monsieur Uyttersprot
- C2021.199.05E.01-04, Mlle Lucien, Manteau (E.01), top (E.02) et ceinture (E.04) – tissage japonais « obi » de lurex et soie vert et or + sarouel noir (E.03) (la photo montre un sarouel vert remplacé par un sarouel noir), don de Monsieur Uyttersprot
- C2021.199.06E.01-02, Mlle Lucien, Robe kimono + ceinture – soie Pierre Frey greige, broderies de soie jaune et de perles de verre, décolleté en tulle plumetis blanc, don de Monsieur Uyttersprot
- C2021.199.07E.01-03, Mlle Lucien, Jupe organdi glacé de soie noire (E.02) et broderies noires, veste caraco de soie noire reptile col en tulle plumetis blanc (E.01), ceinture (E.03), don de Monsieur Uyttersprot
- C2021.199.08, Mlle Lucien, Robe lurex argent et mousseline de soie argent, or et vert, don de Monsieur Uyttersprot
- C2021.199.09, Mlle Lucien, Robe toile de Jouy bleue plissée et tulle plumetis blanc + Philips, don de Monsieur Uyttersprot
- C2021.199.10E.01-04, Mlle Lucien, Veste caraco (E.01), top (E.02), jupe (E.03) et ceinture (E.04), damas bleu, don de Monsieur Uyttersprot
- C2021.200.01 Combinaison, ca 1920-1930, toile de coton lilas, don de Madame Lopez Penalver
- C2021.200.02, Brassière, ca 1920-1930, toile de coton lilas, don de Madame Lopez Penalver
- C2021.200.03, Culotte, ca 1920-1930, toile de coton lilas, don de Madame Lopez Penalver
- C2021.200.04, Culotte, ca 1920-1930, toile de coton lilas, don de Madame Lopez Penalver

#### Dentelles (26 pièces pour 20 dons)

- D2021.52.01, Fragment de volant ou manchette 52 cm x 7 cm, application sur drochel, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.02, Fragment de volant, application sur drochel, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.03, Fragment de volant, dentelle de Bruxelles, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.04, Fragment de volant, dentelle de Bruxelles néo XVIIe. Imitation du point plat aux fuseaux du XVIIe, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.05E.01-03, Trois volants assortis au point d'Angleterre, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.06, Barbe en dentelle de Bruxelles fond drochel, style Louis XVI, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.07, Fragment de volant, application sur drochel, don de Madame Hynderich de Theulegoet

- D2021.52.08E.01-03, Trois volants assortis, Duchesse de Bruxelles. Motifs de fleurs et feuillages reliés par des brides picotées, surmontant une guirlande avec des médaillons, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.09E.01-02, Deux volants assortis, Application sur tulle mécanique. Guirlande festonnée de médaillons entourant des petites fleurs, légers bouquets et semis, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.10, Écharpe ou barbe, Point de gaze, très fins motifs de médaillons fleuris, guirlandes de glycines et fleurs sur tout le bord, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.11, Châle à double pointe ou étole, blonde, frome de losange. Guirlandes de grosses fleurs épanouies sur tout le bord, fond de tulle et bouquet sur la partie centrale. Fils de contours, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.12, Caraco, Dentelle au lacet mécanique et médaillon de point de gaze mécanique. Caraco à longues manches pagode, fermeture bord à bord. Motifs de fleurs réalisés au lacet reliés par des brides picotées, incrustation de médaillons avec fleurettes, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.13, Caraco, Application de fuseaux sur tulle mécanique, médaillons à l'aiguille et broderie sur linon. Garniture au point de chaînette sur le col. Modèle court bord à bord, manches 3/4. Encolure carrée, manches courtes pagodes, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.14E.01-02, Paire de manches, dentelle de soie noire mécanique. Manches à fixer par des pressions aux épaules. Motifs inspiration art nouveau de feuilles et fleurs reliées par des brides picotées. Variétés de points créant des contrastes. Poignet en pointe avec pression d'aisance, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.15, Volant, Dentelle chantilly mécanique. Motif de guirlande classique dans le bas, surmonté de bouquets et d'un fin réseau formant des plumetis singuliers par resserrement des mailles, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.16, Grande cape bord à bord, col officier, dentelle chantilly mécanique. Motifs classiques Empire : sur le haut du dos, motif de damier avec feuilles de lierre, puis grandes cartouches présentant des bouquets symétriques, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.17, Fichu, Chantilly mécanique noire de coton (?). Forme triangulaire festonnée. Motifs de roses pixelisées et semis, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.52.18, Châle triangulaire, chantilly mécanique. Motifs symétriques de grands bouquets (iris, lys, feuille de lierre, marguerite), guirlande de fleurs sur toute la pointe. Grande variété de grillés et de rehauts, don de Madame Hynderich de Theulegoet
- D2021.147.01, Ombrelle marquise en chantilly, manche en résine, couverture en soie beige recouverte d'une chantilly aux motifs classiques. Nœud en gros grain noir sur la pointe, don de Monsieur De Monchy
- D2021.147.02, Ombrelle en point de gaze, manche en os (?), couverture de soie beige recouverte d'un point de gaze, Nœud en gros grain beige sur la boule ciselée, don de Monsieur De Monchy

### Arts graphiques (4 pièces pour 1 don)

- AG2021.44.03E.01-04, quatre photographies de Madame Jannine Demarbaix à l'époque de son mannequinat (années 1950 Belgique-Bruxelles), don de Monsieur Godfroid.

### **Acquisitions et dons à la bibliothèque du musée**

- Diverses revues de modes et d'ouvrages de dames ;
- Catalogues d'expositions et ouvrages consacrés à la mode et au costume acquis par échanges, lors de visites de musées et d'expositions, ou en librairies.

### II.2.b. Conservation, restauration et entretien

- Restauration d'un lot de manchettes de dentelle fixées sur carton D2019.131.06E.01-06 par Christine De Herde
- Restauration de deux gravures volantes du *Journal des Dames* AG2019.19.01-02 par Christine De Herde
- Restauration et conditionnement d'une paire de souliers du XVIII<sup>e</sup> siècle C95.04.26 par Cocon
- Nettoyage du costume d'apparat de Bourgmestre C2021.91.01E par la teinturerie de Geest
- Restaurations et nettoyages de pièces exposées dans l'exposition « Brussels Touch »

### II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

- Location d'espace d'entreposage chez Mobull pour pallier au manque de place des réserves du MMD, où 1.156 pièces ont été déplacées.
- En vue du déménagement prochain des réserves, en plus du travail préparatoire mené avec la Maison du Roi, plusieurs recherches ont été effectuées sur les futurs conditionnements qui seront mis en place par le Musée Mode & Dentelle :
  - Choix des futurs mobiliers et climats nécessaires ;
  - Tests de conditionnements et de marquages des œuvres ;
  - Création de prototypes de housses et housses de cintres ;
  - Questionnaire informatif envoyé à d'autres musées textiles.
- Une nouvelle procédure a déjà été mise en place pour le marquage physique des pièces.

### II.2.d. Inventaires

- Poursuite de l'inventaire informatisé qui atteint 8.467 fiches;
- Poursuite du récolement en vue du déménagement des réserves et mise en place d'une procédure en vue de l'accueil d'étudiants et stagiaires. Le nombre de pièces récolées s'élève à 5939 ;
- Poursuite de l'encodage des fiches papier ;

- Participation au projet d'inventaire consacré au patrimoine mobilier en Région bruxelloise: traduction des typologies, matières et techniques en néerlandais.

### II.2.e. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations

- Documentation et réponses à des questions du public et de chercheurs ;
- Participation aux réunions de la Commission Consultative des Arts Plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles comme expert ;
- Accueil de donateurs et vendeurs pour l'enrichissement des collections ;
- Réunions scientifiques et administratives internes pour une meilleure gestion du Musée – révision de l'organigramme ;
- Conférence sur l'exposition « Masculinities » donnée par Denis Laurent à l'Université de Gand dans le cadre du lancement du réseau belge de recherche en mode « Revers ».

### II.2.f. Expositions

#### **Organisation de la valorisation des collections**

- Mise en place d'un calendrier type pour l'organisation des montages, démontages et durée de l'exposition.
- Mise en place d'un calendrier pour chaque espace : espace d'exposition longue, Fashion Room et chambre des dentelles, comprenant les dates de montage, de démontage et de durée d'événement, en veillant à l'absence de superpositions entre les interventions dans les différents espaces.
- Réflexions sur la programmation à venir et la valorisation des collections par le biais des expositions longues, des Fashion Room et des rotations de l'accrochage de la Chambre des Dentelles ainsi que des saisons de la dentelle. Certaines thématiques ont pu être dégagées, à traiter sur les prochaines années pour les trois espaces.

#### **Exposition(s) longue(s) 2021**

*Brussels Touch. Free Spirit of Fashion* du 21/08/2021 au 15/05/2022

- Sujet novateur pour le Musée Mode & Dentelle permettant une poursuite de l'ouverture de la programmation vers la valorisation de la création bruxelloise contemporaine ;
- Commissariat assuré par la commissaire d'exposition et historienne de la mode Lydia Kamitsis ;
- Exposition ayant donné lieu à un catalogue d'exposition, premier ouvrage de référence en histoire de la mode sur la mode bruxelloise contemporaine (édition Lannoo) ;
- Recherches documentaires et scientifiques préalables ;
- Réunions de travail et définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique ;
- Rédaction et relecture des notices de l'exposition et des textes de la publication ;
- Conception et production de la scénographie de l'exposition, montage et démontage ;
- Gestion d'emprunts extérieurs prestigieux et rotation mensuelle d'œuvres (sacs Delvaux)



## **Fashion Room(s) 2021**

### ***Fashion Room 3: Color #1 : Black*** du 29/06/2021 au 14/11/2021

- Commissariat assuré par Mathilde Semal et Sophie Couret Donders ;
- Réunions de travail et définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique ;
- Rédaction et relecture des notices ;
- Scénographie de l'exposition et montage.

### ***Fashion Room 4: Maison Martin Margiela Inventaire*** du 10/12/2021 au 17/04/2024

- Fashion Room proposée comme un dossier particulier à l'exposition parallèle *Brussels Touch* ;
- Commissariat assuré par Lydia Kamitsis, avec un partenariat exceptionnel entre le Musée Mode & Dentelle, Sonja Noël et Francine Pairon ;
- Réunions de travail et définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique ;
- Rédaction et relecture des notices ;
- Scénographie de l'exposition et montage en lien avec la thématique, de manière inédite et n'ayant pas vocation à devenir une habitude de scénographie pour la Fashion Room ;

## **Chambre des dentelles 2021**

### **Saison de la dentelle : été 2021 – les châles**

- Commissariat assuré par Catherine Gauthier ;
- Définition du sujet et sélection des pièces ;
- Rédaction des notices scientifiques, correction et traduction en trois langues ;
- Scénographie de l'accrochage et montage ;
- Partenariat renouvelé avec le Musée Art & Histoire afin de valoriser conjointement les dentelles de deux collections muséales.

### **Roulement de l'exposition de la Chambre des dentelles – version III**

- Sélection des pièces à exposer ;
- Rédaction des notices du nouveau livret du visiteur (selon la charte graphique), correction et traduction des textes en trois langues.

### II.2.g. Signalétique

- Signalétique Covid (règles sanitaires, sens de visite).

### II.2.h. Prêts

- Prêt de la robe Chanel C82.14.03 au Palais Galliera pour l'exposition *Gabrielle Chanel* du 1/10/2020 au 14/03/2021.
- Prêt d'une robe à la française (C2005.03.02), de souliers du XVIIIe siècle (C95.04.26) et d'un coussin de frivolité à l'exposition *De vergeten prinsessen van Thorn* au Limburg Museum (Venlo-NL) du 01/10/2021 au 03/04/2022
- Prêt d'un corset (C97.57.01) à l'exposition *Sorcières !* organisée par ULB-Culture à l'Espace Vandenborgh du 29/10/2021 au 16/01/2022

### II.2.i. Travaux et entretien

- Renouvellement complet de l'alarme incendie et extension vers les n° 14-16 ;
- Entretien annuel des alarmes par BSI ;
- Renouvellement du boîtier d'alarme intrusion par BSI ;
- Entretien annuel des adoucisseurs d'eau par BWT ;
- Inspection des extincteurs et détecteurs ;
- Entretien ascenseur ;
- Entretien des châssis de fenêtres au 14-16 ;
- Dépannage de la chaudière ;
- Aménagement de la conciergerie en espace de travail et bureaux (adaptation de l'éclairage, des raccords électriques et extension de la connexion internet) ;
- Réparation des problèmes d'infiltration d'eau pluviale au niveau de la corniche ;
- Installation d'une porte RF vers le 3<sup>e</sup> étage.

### II.2.j. Merchandising

- Masques buccaux (Covid) d'Olivia D'Hainaut en rapport avec l'exposition *Brussels Touch*

## II.3. GardeRobe MannekenPis

### II.3.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

#### **Dons**

En 2021, la garde-robe de Manneken-Pis s'est enrichie de 26 nouveaux costumes :

<b>1123</b>	1054	<b>Covid boys</b> Ville de Bruxelles Médecine et santé	18.03.2021
<b>1124</b>	1055	<b>Union européenne</b> Journée de l'Europe Organisations internationales	08.05.2021
<b>1125</b>	1056	<b>Special Olympics Belgium</b> Tenue des Jeux Nationaux lors du week-end de l'Ascension Sports	10.05.2021
<b>1126</b>	1057	<b>Cercle de psychologie de l'ULB</b> Chapitre annuel du cercle étudiant Folklore étudiant – Folklore bruxellois	15.05.2021
<b>1127</b>	1058	<b>CROHN-RCUH</b> Journée mondiale des MICI (maladies inflammatoires chroniques de l'intestin) Médecine et Santé	19.05.2021
<b>1128</b>	1059	<b>Uniforme d'officier de la garde impériale du régiment Preobrajensky</b> Centre culturel et scientifique de Russie à Bruxelles auprès de l'ambassade de Russie Programme culturel Les Saisons Russes Costume historique	12.06.2021
<b>1129</b>	1060	<b>Commune de Saint-Gilles</b> La commune, dont le code postale est 1060, souhaitait offrir le 1060e costume Folklore bruxellois	18.06.2021
<b>1130</b>	1061	<b>Tablier des légendes</b> Projet pédagogique avec l'Instruction Publique « Dessine-moi un costume » dans le cadre des 400 ans de la sculpture de Jérôme Duquesnoy. Folklore bruxellois - Enseignement	21.06.2021
<b>1131</b>	1062	<b>Maraicher</b> Mabru (Marché matinal de Bruxelles) Professions et métiers	22.06.2021

<b>1132</b>	1063	<b>Slovénie</b> Offert à l'occasion du 30 <sup>e</sup> anniversaire de l'Indépendance du pays Costumes traditionnels	25.06.2021
<b>1133</b>	1064	<b>Géant Clovis</b>	26.06.2021
<b>1134</b>	1065	<b>Belgium Team – Tokyo 2021</b> Comité olympique et interfédéral belge	23.07.2021
<b>1135</b>	1066	<b>Pérou</b>	28.07.2021
<b>1136</b>	1067	<b>Symposium on Intensive Care and Emergency Medicine</b>	30.08.2021
<b>1137</b>	1068	<b>Panathlon Wallonie-Bruxelles</b> Offert à l'occasion du World Fair Play Day Sports - Loisirs	07.09.2021
<b>1138</b>	1069	<b>Costa Rica</b> Ambassade du Costa Rica à l'occasion de la fête nationale costaricaine Costumes traditionnels	15.09.2021
<b>1140</b>	1070	<b>Commune d'Anderlecht</b> Offert en référence au code postal de la commune : 1070	22.09.2021
<b>1139</b>	1071	<b>Q.ARTz Festival</b> Belgian Pride à l'occasion de la première édition de ce festival soutenant les artistes travaillant sur les questions LGBTQIA+	16.09.2021
<b>1141</b>	1072	<b>Manneken pithagoras</b> Département Wiskunde de la VUB à l'occasion du chapitre annuel du cercle estudiantin	24.09.2021
<b>1142</b>	1073	<b>Confrérie du diable de tournai</b>	25.09.2021
<b>1143</b>	1074	<b>La jeunesse citoyenne</b> Fédération Wallonie-Bruxelles à l'occasion du 50 <sup>e</sup> anniversaire du Parlement de la Communauté française/Fédération Wallonie-Bruxelles.	27.09.2021
<b>1144</b>	1075	<b>Be Post</b>	09.10.2021
<b>1145</b>	1076	<b>SEDEE/DOVO</b> (Service d'enlèvement et de destruction d'engins explosifs)	18.10.2021
<b>1146</b>	1077	<b>COP 26</b> Ambassade du Royaume-Uni	27.10.2021
<b>1147</b>	1078	<b>SNCB</b> Offert par la SNCB à l'occasion de l'édition 2021 des Plaisirs d'Hiver thématiques sur le voyage	26.11.2021
<b>1148</b>	1079	<b>Laurent Ruquier</b>	16.11.2021

		Offert par la Ville de Bruxelles à l'occasion de l'enregistrement d'une émission Les Grosses Têtes à Bruxelles, au Cirque royal	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### II.3.b. Conservation

- Poursuite de l'étiquetage et du conditionnement systématique des nouveaux costumes, de ceux qui sortent à la fontaine et des costumes photographiés ;
- Poursuite du traitement préventif contre les mites ;
- Poursuite de la campagne de conditionnement adéquat des anciens costumes de Manneken-Pis (dépoussiérage, étiquetage, récolement, sac en coton), 15 costumes traités ;
- Suivi des 134 habillages à la fontaine (calendrier, sortie du costume de la réserve, inspection visuelle et fiche d'état avant la sortie, inspection après retour et rangement dans la réserve).

### II.3.c. Inventaires

Mise à jour régulière de l'inventaire en ligne faisant état de la totalité des costumes de Manneken-Pis :

- Encodage des nouveaux costumes (rédaction et traduction des commentaires) ;
- Prises de vue systématiques des nouveaux costumes offerts afin notamment de mettre à jour l'inventaire en ligne.

### II.3.d. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

#### **Commission consultative Manneken-Pis**

En raison de la situation sanitaire provoquée par la pandémie de la COVID-19, la Commission s'est réunie physiquement une fois, le 3/12/21. Le reste de l'année, l'analyse des dossiers soumis à la Commission s'est faite par mails.

#### **Recherches**

Poursuite de recherches menées aux Archives de la Ville de Bruxelles et dans les dossiers d'archives du Musée de la Ville à propos de la tradition des habillages de Manneken-Pis pour l'écriture d'un article sur l'histoire multiséculaire de cette pratique culturelle dans le cadre de la préparation d'une nouvelle publication sur le thème de Manneken-Pis.

#### **Publications**

Préparation en cours d'un numéro de la collection des *Studia* sur Manneken-Pis. Ouvrage collectif, en collaboration avec l'ULB (Manu Couvreur et Géraldine Patigny), destiné à faire l'état des lieux des résultats de nouvelles recherches. Préparation de la table des matières, contacts pris avec les différents auteurs et rétroplanning. Mise en ligne sur la plateforme du Cairn.info prévue pour mi-2022.

### II.3.e. Présentation de la collection

#### **Présentation permanente**

Les 134 costumes de la présentation permanente ont été remplacés durant la seconde moitié de mars par une nouvelle sélection permettant d'illustrer la richesse et la variété de la collection. La présentation respecte la scénographie thématique - géographie, folklore, personnages et personnalités, designers, métiers, sports et bienfaisance/associations caritatives - mise en place à l'ouverture du musée en 2017.

#### **Vitrines Pop-up**

En 2021, 7 vitrines pop-up ont été réalisées.

Les vitrines thématiques sont présentées dans les deux vitrines de rue de la GardeRobe. Plusieurs costumes sont exposés autour de thèmes le plus souvent liés à l'actualité.

- Portugal (1.02.2021 > 28.02.2021)

Dans le cadre de la présidence du Conseil de l'Europe.

Costumes exposés : Costumes exposés : « O Saloio Sintra » (466) 1989, Communauté portugaise d'Emmaüs à Bruxelles (789) 2007 et Confreria dos vinhos (910) 2013.

- Manneken-Pis féministe (1.03.2021 > 9.05.2021)

Premier volet de la trilogie consacrée à Manneken-Pis et aux droits humains.

A l'occasion du 8 mars, Journée internationale des droits des femmes.

Costumes exposés : lavandière viennoise (96) 1953, ruban blanc offert par Femmes prévoyantes socialistes lutte contre les violences faites aux femmes (842) 2006, Orange the World (1016) 2018, Sharing is Caring (1044) 2020 et Cœur bleu Nations Unies contre la Drogue et le Crime (1047) 2020.

- Belgian Pride (10.05.2021 > 03.10.2021)

Deuxième volet de la trilogie consacrée à Manneken-Pis et aux droits humains.

A l'occasion de l'organisation de la Belgian Pride au mois de mai.

Costumes exposés : Belgian Lesbian & Gay Pride (677) 2001, Belgian Pride (929) 2015, Die Bollenmädels (1004) 2018, Solidaire Manneken SIDA'SOS journée mondiale de lutte contre le SIDA (880) 2011 et Straffe Ketten Rugby Club (1046) 2020.

- Manneken-Pis à la plage (06.07.2021 > 05.09.2021)

Vitrine d'été.

Costumes exposés : Danseur de Pora Pora (194, Hawaï) 1963, Lifras – FEBRAS – BEFOS Costume de plongée « type étanche » (799) 2007 et Ski Nautique (833) 2010.

- Le folklore bruxellois (06.09.2021 > 28.11.2021)

Dans le cadre du festival bruxellois Folklorissimo des 11 et 12 septembre.

Costumes exposés : Macralles d'Hélécine 1993 (549), Blancs Moussis de Stavelot 2000 (670), Les Mougneux d'Outches 2010 (838), et Djoyeûs Djâles di So Corti 2017 (983).

- Les droits de l'enfant (30.08.2021 > 11.12.2021)

Troisième volet de la trilogie consacrée à Manneken-Pis et aux droits humains.

A l'occasion de la Journée internationale des droits de l'enfant le 20 novembre et de la Journée internationale des droits humains le 10 décembre.

Costumes exposés : Enfant soldat Amnesty International (726) 2004, Unicef « Sauvons 4 millions d'enfants » (820) 2009, Félicien (913) 2013, Unicef convention des droits de l'enfant (1035) 2019 et Cœur bleu Nations Unies contre la Drogue et le Crime (1047) 2020. Handicap international (620) 1997.

- Voyages (30.11.2021 > 01.02.2022)

A l'occasion de la tenue des Plaisirs d'Hiver de la fin novembre au début janvier sur le même thème.

Costumes exposés : Chef de gare SNCB (380) 1985, Christophe Colomb (532) 1992, Cosmonaute (716) 2003, Commandant de bord Brussels Airlines (732) 2004, Explorateur polaire (834) 2012.

### II.3.f. Prêts

Néant.

### II.3.g. Travaux et entretien :

- Entretien du sanibroyeur des toilettes en sous-sol ;
- Entretien de la station de drainage de l'évier ;
- Nettoyage hebdomadaire du musée par une équipe du CPAS ;
- Replâtrage et peinture du mur du fond du rez-de-chaussée.

### II.3.h. Signalétique

- Signalétique COVID (règles sanitaires, sens de visite).

### II.3.i. Merchandising et shop

Néant.



## II.4. Musée des Égouts

Depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2015, la gestion du Musée des Égouts a été transférée du département Voirie au département Culture de la Ville de Bruxelles. Il s'intègre au parcours muséal de la Ville et vient l'enrichir, en regard notamment de la thématique de l'eau à Bruxelles abordée par ailleurs au Musée de la Ville de Bruxelles.

Dans le contexte du Contrat de Rénovation Urbaine (CRU) 5 « Heyvaert-Poincaré », le Musée des Égouts, dans le cadre du projet « On-de-Senne », bénéficie d'un subside régional de 182.300 euros (ventilé sur les années 2019-2022) pour mener à bien des initiatives de cohésion sociale et de vie collective à destination des populations du territoire Heyvaert-Poincaré (communes d'Anderlecht, Molenbeek et Ville de Bruxelles). Sa programmation intègre donc résolument la dimension participative en partenariat avec les associations et écoles locales, ainsi qu'avec des partenaires (Kidsgazette, Coordination Senne, VIVAQUA, ARBA-ESA, Convivence, Cultureghem, Anneessens 25).

### II.4.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

Acquisition d'une mosaïque *Ici commence la mer / Hier begint de zee* créée par l'artiste Afranio Fonseca scellée sur la voirie devant le pavillon d'entrée du Musée des Égouts.

Don de sept détecteurs de gaz individuels par le Département de la Voirie (septembre 2021).

### II.4.b. Conservation

- Conditionnement des objets de petites et moyennes dimensions dans un meuble de stockage ;
- Contrôle de trois espaces de conservation grâce aux *dataloggers*.

### II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

Néant.

### II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées

Néant.

### II.4.e. Inventaires

L'inventaire de la collection du Musée des Égouts se poursuit en vue de son intégration dans l'inventaire régional mobilier.

#### II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations

- Aude Hendrick était membre du comité d'accompagnement scientifique de l'exposition *Oh ça ne coule pas de source* inaugurée le 15 octobre 2021 à La Fonderie ;
- Participation aux réunions scientifiques du consortium Smart Water en vue de l'accueil d'un robot de mesure de la qualité de l'eau dans le puits de la Senne et de l'élaboration du dispositif interactif *Météo de la Senne* inauguré dans le cadre de l'expo *Senne de crime* en novembre 2021.
- Participation aux rencontres de consultation citoyenne autour du prochain Plan de Gestion de l'Eau à Bruxelles.
- Collaboration avec la Cellule Climat de la Ville pour la réalisation d'une vidéo sur les enjeux liés au passage de la Senne sous Bruxelles (*Behind the Senne*), vidéo présentée dans le cadre de l'exposition *Senne de crime*.
- Le Musée des Égouts est devenu membre de l'asbl AQUABRU et la conservatrice participe aux assemblées générales.

#### II.4.g. Expositions

- 13.03.21 > 19.06.21: Exposition *Microplastiques : l'invisible devient visible*

Exposition itinérante de l'ONG Surfrider Foundation Europe adaptée au contexte bruxellois par le Musée des Égouts. Surfrider Foundation Europe a fait appel à des chercheurs et scientifiques tels que le Dr Richard Kirby, Thomais Vlachogianni et d'autres chercheurs du laboratoire Eau, Environnement et Systèmes Urbains (LEESU), ainsi qu'au photographe contemporain Jean Noviel, pour monter une exposition de photos qui invite au changement d'échelle. Agrandir le microscopique, s'immerger dans cet univers infiniment petit permet de visualiser l'importance du plancton dans le fonctionnement du vivant, mais aussi de constater la présence trop importante des (micro)plastiques dans nos égouts, nos cours d'eau et nos milieux marins.

Dans le contexte sanitaire de l'année 2021, particulièrement incertain pour le secteur artistique, le Musée des Égouts a également choisi d'impliquer des artistes bruxelloises. La scénographie, conçue par Isabelle Azaïs et Mathilde Hatzenberger, a généré un dialogue entre les univers scientifique et artistique. L'artiste Nora Juncker a également contribué à l'exposition par une installation de méduses lumineuses dans le puits de la Senne.

- 03.07.2021 > 26.10.2021: Occupation sonore *Échos des égouts* par les artistes du collectif We Lo(u)ve Radio.

Suite à la résidence des artistes Jeanne Debarsy et Aurélie Brousse (et de deux artistes invitées : Anne Lepère et Myriam Pruvot), le musée a exposé le fruit de ce travail de création et présenté au public trois installations sonores réparties dans le parcours permanent. Ces trois créations ont été déclinées sous la forme de podcasts par les artistes pour assurer leur pérennité.

## 1. Corps Écho

Création fondée sur la collecte d'interviews d'épouses d'égoutiers et d'une dératiseuse. Un salon reconstitué, des voix féminines y résonnent. Les voix de celles que l'on n'entend pas, de celles qui partagent l'intimité ou le quotidien des travailleurs des égouts de la ville. Un chœur de femmes comme autant d'échos sonores d'hommes, de corps et de vies vécues dans les entrailles de Bruxelles.

## 2. Écho des taques

Des voix s'élèvent depuis une taque d'égouts saturée d'eau. Elles émergent des profondeurs pour susurrer leurs secrets à ceux qui prennent la peine d'y porter de l'intérêt. Cette installation, fruit d'un appel à témoignages sonores, renvoie à nos états d'âmes, aux eaux troubles qui nous traversent parfois mais que les artistes s'emploient à épurer, à la manière de nos eaux usées.

## 3. Écho des eaux

Écho des eaux est une œuvre d'art immersive qui évoque les paysages souterrains, une composition électronique qui plonge le visiteur dans une rivière de sons. Au cœur du puits de la Senne, chacun chemine avec sa sensibilité, ses émotions face à cette rivière canalisée qui a disparu du paysage urbain il y a 150 ans. Récits, documentaires et matières sonores ont été tressés en live avec un groupe de participants lors d'une performance-concert et ont construit l'écrin sonore d'une rencontre avec la voix oubliée de la Senne.

- 26.11.2021 > 16.04.2022: Exposition *Senne de crime / No Zenne to Waste*

A l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du voûtement de la Senne, plusieurs lieux culturels bruxellois ont proposé des expositions ou événements autour de l'histoire de la rivière.

Le Musée des Égouts et le Collectif Calm—e ont proposé une exposition mettant en perspective la question de la qualité de l'eau de la Senne depuis son premier voûtement. Cette exposition est le fruit d'un partenariat avec de nombreux acteurs institutionnels et associatifs liés à la gestion de l'eau (VIVAQUA, HYDRIA, Bruxelles-Environnement, Canal it Up, EGEB). La Senne a longtemps servi de voie d'évacuation des eaux usées. Sa pollution était extrême à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Mais la situation évolue : depuis le début des années 2000, les eaux usées sont épurées au sein de deux stations d'épuration (Bruxelles-Nord et Bruxelles-Sud). Cette épuration a nettement amélioré la qualité biologique et chimique des eaux de la rivière. La situation est cependant loin d'être idyllique. Lorsqu'il pleut, les déversoirs d'orage renvoient l'excédent d'eau des égouts vers la Senne et le canal.

Dans le cadre du projet Smart Water, un robot équipé de sondes a été installé dans le puits gauche de la Senne. Ce robot envoie en temps réel des données d'analyse de l'eau à un écran équipé d'un nouveau dispositif de médiation : la « météo de la Senne », interprétable par le grand public.

L'amélioration de l'état écologique de la rivière est un enjeu majeur dont tous les Bruxellois.e.s peuvent prendre conscience en visitant le laboratoire d'enquête et d'analyse des eaux de la Senne installé au Musée des Égouts jusqu'en avril 2022.

#### II.4.h. Prêts extérieurs

Prêt de 11 objets à La Fonderie dans le cadre de l'exposition *Oh ça ne coule pas de source*.

V\_X\_14, Machine pour pulvérisation d'insecticide/pulvérisateur /brumisateu

V\_X\_15, Détecteur de gaz

V\_X\_16, Détecteur de gaz et sa trousse

V\_X\_32, Lanterne de signalisation de chantier. Lampe à huile ou à pétrole (?)

V\_X\_29, Boîte à pharmacie

V\_X\_122, Explosimètre Minicam et sa trousse

V\_X\_123, Masque à gaz et sa trousse

P\_X\_3, Recueil des égouts de Bruxelles

C\_X\_1, Paire de bottes en cuir cloutée

V\_X\_124, Lampe électrique à la main avec anse

V\_X\_126, Porte bottes / sabotier

#### II.4.i. Signalétique

- Signalétique pour le nouvel audioguide ;
- Signalétique pour annoncer nos expositions temporaires sur les panneaux vitrés des péristyles des pavillons d'octroi de la Porte d'Anderlecht dont une création originale d'Isabelle Azaïs, un triptyque composé de différents plastiques de récupération.

#### II.4.j. Travaux et entretien

- Réparation des volets par la société ISAP ;
- Désinfection contre les rats et souris ;
- Entretien du système de ventilation ;
- Entretien des chaudières ;
- Entretien des détecteurs de gaz ;
- Installation d'un robinet extérieur au pavillon B ;
- Nettoyage des corniches ;
- Nettoyage en profondeur des caillebotis du pertuis de la Senne et du collecteur après chaque crue par le personnel du musée ;
- Entretien de l'éclairage muséographique par Licht ! ;
- Nettoyage en profondeur de l'extérieur, des abords et de la totalité de l'intérieur, vitrines comprises ;
- Nettoyage assuré quotidiennement par une équipe du CPAS ;
- Nettoyage des vitres une fois par mois par une équipe du CPAS ;
- Entretien de la maquette sur le cycle de l'eau.
- Refus du permis d'urbanisme pour l'installation des structures des péristyles des pavillons d'octroi.

#### II.4.k. Merchandising et shop

- Réalisation de badges, magnets, cendriers de poche et crayons ;
- Revente de divers produits « Zéro déchet » (savons solides, pailles réutilisables, oriculi, emballages cirés, cotons démaquillants lavables...) ;
- Dépôt-vente de bijoux de l'artiste Isabelle Azaïs ;
- Dépôt-vente du livre de Philippe Baudot, *Rumeurs intraterrestres*.

## **II.5. Bruxella 1238**

Le projet d'aménagement du site de la Bourse, axé autour du *Belgian Beer Palace* et intégrant une refonte du site Bruxella 1238, actuellement fermé, suit son cours. Les travaux d'aménagement ont officiellement été lancés en février 2020. La gestion du site Bruxella 1238, qui bénéficiera de nouvelles fouilles et de réaménagements, est passée dans le giron du projet Bourse. Au terme des travaux, le site archéologique sera à nouveau accessible au public, via les sous-sols du bâtiment.

## **II.6. Déploiement des Musées**

### **Maison Patricienne**

Compte tenu des priorités de la Ville pour les Musées (aménagement des nouvelles réserves et restauration de la Maison du Roi), la réalisation du projet global d'aménagement de la Maison Patricienne en Musée des Arts décoratifs, sur base du projet réalisé en 2019, est reportée à une date ultérieure.