

ASBL BRUXELLES-MUSEES-EXPOSITIONS – PARTIE MUSEES

Rapport moral 2022

Table des matières

Table des matières.....	1
Préambule	4
I. Les musées : gestion commune	5
I.1 Administration	6
I.1.a. Organigramme	6
I.1.b. Personnel	6
I.1.c. Dossiers juridiques.....	8
I.1.d. Subsidés ponctuels et mécénat	9
I.1.e. Conventions	10
I.1.f. Secrétariat.....	10
I.1.g. Formations/Conférences/Informations/Visites/Teambuildings.....	11
I.2. Technique	13
I.2.a. Sécurité	13
I.2.b. Travaux et entretien.....	13
I.2.c. Conservation des œuvres	13
I.2.d. Réserves externes	14
I.2.e. Informatique et téléphonie.....	15
I.3. Fréquentation	16
I.4. Communication	19
I.4.a Budget, plans de communication, cahiers des charges.....	19
I.4.b. Promotion print et digitale.....	19
I.4.c. Presse	20
I.4.d. Numérique	21
I.4.e. Protection de l’image – droits de reproduction et tournages	27
I.4.f. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville.....	27
I.5. Médiation.....	28
I.6. Publications	35
I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif.....	36
I.8. Collaborations.....	36
II. Les Musées : les différents sites	37
II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville.....	37
II.1.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts	37
II.1.b. Conservation préventive.....	40
II.1.c. Conservation et restauration des œuvres	40
II.1.d. Aménagements en vue d’une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d’œuvres	42
II.1.e. Inventaires	43

II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations	44
II.1.g. Expositions	44
II.1.h. Prêts	45
II.1.i. Signalétique.....	45
II.1.j. Travaux et entretien.....	45
II.1.k. Merchandising	47
II.2. Musée Mode & Dentelle	48
II.2.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts	48
II.2.b. Conservation, restauration et entretien.....	60
II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres	61
II.2.d. Inventaires	61
II.2.e. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations	62
II.2.f. Expositions.....	62
II.2.g. Signalétique.....	64
II.2.h. Prêts	64
II.2.i. Travaux et entretien.....	64
II.2.j. Merchandising.....	64
II.3. GardeRobe MannekenPis.....	65
II.3.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts	65
II.3.b. Conservation.....	66
II.3.c. Inventaire	66
II.3.d. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations	66
II.3.e. Présentation de la collection.....	67
II.3.f. Prêts.....	68
II.3.g. Travaux et entretien :.....	68
II.3.h. Signalétique.....	68
II.3.i. Merchandising et shop	68
II.4. Musée des Égouts.....	69
II.4.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts	69
II.4.b. Conservation.....	69
II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres	70
II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées	70
II.4.e. Inventaires	70
II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations.....	70
II.4.g. Expositions	70
II.4.h. Prêts extérieurs	71
II.4.i. Signalétique.....	71
II.4.j. Travaux et entretien.....	71

II.4.k. Merchandising et shop	72
II.5. Bruxella 1238	73
II.6. Déploiement des Musées.....	73

Préambule

Les Musées de la Ville de Bruxelles sont constitués de quatre sites :

- Le Musée de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi (MdR) ;
- Le Musée Mode & Dentelle, ancien Musée du Costume et de la Dentelle, ouvert en 1977 et rebaptisé en 2017 (MMD) ;
- Le Musée des Égouts, rouvert en novembre 2015 (MdE) ;
- La GardeRobe MannekenPis, ouverte en février 2017 (GRMP).

Outre ces divers sites, les Musées (et en particulier la MdR) ont la gestion du patrimoine artistique de la Ville de Bruxelles, conservé dans différents bâtiments de la Ville, le principal étant l'Hôtel de Ville, ainsi que de la collection d'objets archéologiques du Coudenberg.

Les musées travaillent avec un budget de fonctionnement en grande partie géré par l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions (BME). Celle-ci se conforme aux principes de bonne gouvernance voulus par la Ville à l'automne 2017.

Ce rapport annuel fait d'abord état des gestions communes : administratif, infrastructures, publications, communication et médiation, avant d'en venir aux différents sites.

I. Les musées : gestion commune

En 2022, les Musées de la Ville de Bruxelles ont principalement acté une première véritable année de reprise après la crise sanitaire du COVID.

La fréquentation a d'abord été en timide hausse en début d'année en raison d'une reprise lente de l'activité du secteur touristique dans la capitale et de certains protocoles et restrictions sanitaires toujours en place, notamment sur les voyages internationaux. Néanmoins, à partir du mois de mai, nos chiffres de fréquentation ont renoué avec ceux de 2019, augurant ainsi un retour à la normale. Les événements et conférences ont pu reprendre dans le courant de l'année 2022.

Nos quatre musées ont donc pu assurer l'ensemble de leurs missions muséales et ils l'ont fait avec un grand dynamisme. Plusieurs grands projets se sont poursuivis en 2022 tels que le projet d'aménagement des nouvelles réserves muséales ou encore le projet de restauration de la Maison du Roi.

Le Musée Mode & Dentelle et le Musée des égouts ont poursuivi et finalisé leurs réflexions sur leur futur, leur vision et/ou leur organisation.

I.1 Administration

I.1.a. Organigramme

Fin 2019, sur base de la réflexion du Directeur Archives-Musées-Culture accompagné par une consultance externe en organisation et ressources humaines, un nouvel organigramme a été acté pour le fonctionnement du Service des Musées et de son asbl Bruxelles-Musées-Expositions, avec la volonté de mieux inscrire l'existence de quatre musées différenciés (et non plus un seul pôle scientifique), de distinguer le stratégique de l'opérationnel et de consacrer l'existence d'une structure où se croisent une logique par lieu (musées) et une logique par métier (services transversaux : service des publics, communication, opérationnel). Le poste de conservateur-en-chef a disparu au profit d'une nouvelle répartition des tâches et d'une augmentation des responsabilités de plusieurs responsables d'unité organisationnelle, sous la responsabilité du Directeur. Après la mise en place en 2020, le fonctionnement de cet organigramme a atteint une maturité en 2022.

I.1.b. Personnel

Les musées comptent en permanence entre 70 et 80 collaborateurs (CDI, CDD, étudiants, stagiaires...), engagés soit par la Ville de Bruxelles, soit par l'ASBL Bruxelles-Musées-Expositions (BME).

Personnel de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions

- Engagement de Semal Mathilde, Conservatrice au Musée Mode & Dentelle, CDI à partir du 01/09/2022
- Engagement de Brigou Bernice, Gestionnaire des collections en charge des réserves à la Maison du Roi, CDI à partir du 01/09/2022
- Engagement de Van Cauwenbergh Christine, Assistante au Service des Publics, CDD du 23/11/2022 au 23/01/2023
- Engagement de Botte Marie-France, Chargée de mission de mécénat, CDI à partir du 01/03/2022

Stagiaires

- Roussel Antoine, Etudiant en Sciences et gestion du tourisme (ULB), du 12.09.2022 au 12.12.2022 au service communication
- Baret Marie, Etudiante en Histoire de l'art appliqué aux collections, (Ecole du Louvre), du 24.10.2022 au 16.12.2022 au Musée Mode & Dentelle
- Bernard Juliette, Etudiante en Histoire de l'art appliqué aux collections, (Ecole du Louvre), du 13.06.2022 au 22.07.2022 au Musée Mode & Dentelle
- Brauer Theo, Etudiant en secondaire, (Mint Schule), du 05.09.2022 au 16.09.2022 au Musée Mode & Dentelle
- D'Anna Ugo, Etudiant en Histoire de l'art appliqué aux collections, (Master Ecole du Louvre), du 21.11.2022 au 16.12.2022 au Musée Mode & Dentelle

- Glesner Marguerite, Etudiante en Histoire de l'art et Archéologie (Facultés Universitaires de Namur), du 24.01.2022 au 28.01.2022 au Musée Mode & Dentelle
- Leroy Nine, Etudiante en gestion culturelle, (ULB), du 05.09.2022 au 20.01.2022 au Musée Mode & Dentelle
- Pion Lou, Etudiante en secondaire, (L'école Active ASBL), du 07.03.2022 au 18.03.2022 à La Maison du Roi
- Rische Joachim, Etudiant en techniques d'accueil, (Bruxelles Formation), du 17.10.2022 au 08.12.2022 au pôle opérationnel – équipes d'accueil des musées
- Royer Emma, Etudiante en Business International, (Ecole de Ménagement à Grenoble), du 02.05.2022 au 01.08.2022 au pôle opérationnel
- Stevens Florent, Etudiant en secondaire, (Collège Notre Dame des Trois Vallées), du 17.01.2022 au 21.01.2022 au Musée Mode & Dentelle
- Thais Michel, Etudiante en histoire de l'art et conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art XX-XXIème siècle, du 17.10.2022 au 13.12.2022 au Musée Mode & Dentelle
- De Keyser Tine, Etudiante de 3ème cycle en patrimoine culturel (KU Leuven), du 05.12.2022 au 16.07.2023 à la Maison du Roi, cellule conservation
- Vanden Abeele Elena, Etudiante en études de conservation, (KU Leuven), du 17.10.2022 au 10.03.2023 au Musée Mode & Dentelle
- Verwaetermeulen Bas, Etudiant en études de conservation, (Hogeschool Gent), du 03.03.2022 au 30.06.2022
- Zulovic Amina, Etudiante en Histoire de l'art appliqué aux collections, (Ecole du Louvre), du 30.05.2022 au 09.09.2022

Actiris

- Allen Violette, Assistante au Service des Publics des Musées de la Ville de Bruxelles, du 16/05/2022 au 15/11/2022

Etudiant.e.s

L'asbl Bruxelles-Musées-Expositions a fait appel à plusieurs étudiants dans le courant de l'année 2022 aussi bien pour l'accueil (essentiellement lors des week-ends et des vacances scolaires) que pour le support aux équipes scientifiques des Musées de la Ville de Bruxelles.

- Ava Baccarat et Salomé Salim ont été engagées pour continuer la mission d'encodage de l'inventaire des collections et de la bibliothèque à la Maison du Roi ;
- Arevalo Allyssa, Azdad Marouan, Baudour Camille, Bibione Marie, Bolimba Chimène, Bousbaa Sabri, Cadonici Alinoë, Carrere Caceres Richard, Chahed Louei, Deleu Nathan, Duy Vuong Richard, Ettounsi Adam, Gil Velez Christian, Gjura Etleva, Lucca Mathilde, Mathieu Sharon, Mathieux Xavier, Mezouari Nouha, Proano Zoé, Roussel Antoine, Schampion Pauline, Vandergooten Marie-Sara, Vassiliadis Melina et Wafflard Quentin, ont été engagés pour l'accueil des visiteurs dans les différents musées de la Ville de Bruxelles, Maison du Roi, GardeRobe MannekenPis et Musée Mode & Dentelle ;

- Bibissidis Georges, Boucher Mathilde, Cogels Marie, Ghysbrecht Victoria, Lievin Cassandra, Ligot Lucie et Vervliet Esther, ont été engagés pour renforcer les équipes scientifiques du Musée Mode & Dentelle ;
- Arthur Lambert a été engagé pour une mission de médiation et d'accueil des visiteurs au Musée des Egouts ;
- Samuel Van Crombrugge et Joy Hermans de Heel ont été engagés pour une mission d'archivage aux Archives de la Ville de Bruxelles ;

CPAS

- Convention pour engager via des contrats « article 60 » deux agents pour une durée de 1 an pour l'accueil des visiteurs à la GardeRobe MannekenPis ;
- Convention pour l'emploi d'agents chargés du nettoyage de la MdR, du MdE et de la GRMP. Une extension à cette convention est préparée pour mise en œuvre en janvier 2023 afin d'assurer le nettoyage de la MdR et du MMD les après-midis des week-ends.

SICPPT

Néant.

I.1.c. Dossiers juridiques

Marchés publics par procédure négociée sans publicité d'un montant égal ou supérieur à 30.000,00 EUR HTVA

- Marché public de services à bordereau de prix ayant pour but la restauration, pendant 36 mois, de divers tableaux conservés aux Musées de la Ville de Bruxelles (CDA/012108) du 01/02/2022 au 31/01/2025.
Attribué à Isabelle Happart pour un montant de 90.750,00 EUR TVAC.
- Marché public en spécialité pour l'extension de l'espace de stockage chez Mobull du 01/07/2022 au 31/12/2024.
Attribué à Mobull pour un montant de 106.767,07 EUR TVAC.
- Marché de service pour le montage et le démontage des expositions à la CENTRALE for contemporary art pour 24 mois (y compris dans la CENTRALE.lab) (CDA/012273/YOU) à partir du 25/02/2022.
Attribué à Raphael Vanhoestenbergh pour un montant de 90.750,00 EUR TVAC.
- Marché public de services à bordereau de prix ayant pour but la restauration, pendant 36 mois, de diverses œuvres graphiques conservées aux musées de la Ville de Bruxelles (CDA/012107) du 01/02/22 au 31/01/25.
Attribué à Christine De Herde pour un montant de 43.197,00 EUR TVAC.

- Marché public de services, reconductible, ayant pour but le dépoussiérage industriel, pendant 24 mois, des boiseries et d'autres éléments du Musée de la Ville de Bruxelles et d'une vitrine suspendue du Musée Mode et Dentelle (CDA/012527) du 01/10/2022 au 30/09/2024. Attribué à Activa pour un montant de 45.171,72 EUR TVAC.

I.1.d. Subsidés ponctuels et mécénat

Subside Fédération Wallonie-Bruxelles

Le renouvellement de la reconnaissance des Musées de la Ville de Bruxelles comme musée de catégorie A a été acquis en 2021. Jusqu'ici le subside perçu dans le cadre de cette reconnaissance constituait une enveloppe fixe. En réponse à l'inflation et aux nombreuses indexations rencontrées en 2022, la Fédération a décidé d'indexer ce subside en 2022 et en 2023. Notre subside de 370.000 EUR été indexé de 7,12% en 2022.

- Fédération Wallonie-Bruxelles, subside Décret Musées : 396.344,00 EUR

Subsidés Ville de Bruxelles

- Ville de Bruxelles, subside extraordinaire 2022 : 664.000,00 EUR. On reporte un solde non-utilisé de 27.476,64 € sur l'exercice 2023.
- Ville de Bruxelles, subside pour l'équipement intérieur du Centre Logistique des Musées : 339.751,86 EUR utilisés.
- Ville de Bruxelles, subside pour les acquisitions des Archives : 40.000 EUR (report de 2021)
- Ville de Bruxelles, subside ordinaire 2022 : 782.645,00 EUR
- Ville de Bruxelles, subside pour un engagement Archives : 35.000,00 EUR
- Ville de Bruxelles, subside de fonctionnement pour l'indexation des salaires : 62.294,00 EUR
- Ville de Bruxelles, subside Tourisme : 30.000,00 EUR
- Ville de Bruxelles, subsides pour les Cimetières : 23.600,00 EUR
- Ville de Bruxelles, subside CRU pour Projet « on the Senne » MDE CRU-5 : 39.000,00 EU

Subsidés Région de Bruxelles-Capitale

- Région de Bruxelles-Capitale, subside pour les Journées du Patrimoine : 720,00 EUR

Mécénat

La fondation Roi Baudouin opère la gestion du « Fonds des Amis des Musées de la Ville de Bruxelles » dont les dons peuvent actuellement être mobilisés pour des projets de médiation ayant cours dans nos

musées. Les dons n'entrent cependant pas dans la comptabilité des musées avant d'avoir fait l'objet de l'approbation de la liquidation par le Comité de gestion du fonds.

En 2022, malgré l'élaboration de projets-pilotes (campagne pour l'acquisition d'une pièce textile pour le Musée Mode & Dentelle...), il n'y a pas eu de projet de mécénat spécifique en direction du Fonds des Amis des Musées de la Ville de Bruxelles.

I.1.e. Conventions

- Convention avec la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre de la mise en dépôt d'un ensemble haute couture d'Olivier Theyskens au Musée Mode & Dentelle ;
- Convention d'adhésion à la Centrale d'achat de l'école régionale d'administration publique (ERAP) ;
- Convention avec Monsieur Jean Forest dans le cadre de l'animation du projet de mapping sur la statue de Sainte Gudule en langues pour une durée de cinq minutes ;
- Convention avec BrusselsMuseums Asbl dans le cadre du contrat "Brussels Card" pour l'année 2022 ;
- Convention avec le ModeMuseum Antwerpen dans le cadre d'un prêt pour l'exposition Kidorama 200 ans de mode enfantine au Musée Mode & Dentelle ;
- Convention avec Belgian Pride dans le cadre de la participation à la Belgian Pride 2022 ;
- 23 conventions de tournage au Musée des Égouts tout au long de l'année 2022 ;
- Convention avec les Musées de la Ville de Paris dans le cadre d'un prêt pour l'exposition Kidorama 200 ans de mode enfantine au Musée Mode & Dentelle ;
- Convention avec la SA Entreprises Louis de Waele, dans le cadre de la mise en dépôt depuis 2003 et 2017 d'objets archéologique issus des fouilles place Royale (ancien Palais du Coudenberg).
- Convention de partenariat avec la s.a Rossel & Cie – Le Soir dans le cadre de la couverture publicitaire pour l'exposition Kidorama 200 ans de mode enfantine au Musée Mode & Dentelle ;
- Convention de partenariat avec Brussels by Foot en vue de l'organisation d'une visite guidée virtuelle au Musée des Egouts ;
- Convention avec la Compagnie des Nouveaux Disparus pour une mission d'accompagnement artistique et logistique de la Compagnie dans le cadre de l'organisation du Family Day 2022 ;
- Convention avec Ananda Kohlbrenner dans le cadre d'un prêt pour l'exposition Senne de crime ;
- Convention avec le Musée de Zoologie dans le cadre d'un prêt pour l'exposition Senne de crime;

I.1.f. Secrétariat

- Suivi des dossiers administratifs et du courrier ;
- Gestion courante de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions ;
- Mise à jour de l'inventaire des investissements de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions pour le compte de la Ville ;
- Ressources humaines et Payroll ;

- Classement des archives de la Maison du Roi et de l'asbl : transfert vers les Archives de la Ville, déclassé et destruction ;
- Participation au programme de dématérialisation de la Ville ;
- Suivi des contacts à risque durant la pandémie de COVID et veille des mises à jour de procédures en termes de quarantaine ;
- Suivi des dépenses et du budget ;
- Communication des informations au personnel ;
- Réception et redirection des diverses demandes par téléphone et/ou mail aux bons services ;

En 2022, dans le cadre du déménagement de nombreux services de la Ville de Bruxelles vers le nouveau centre administratif Brucity, un important travail a été mené sur les procédures en vigueur dans le Département qui a d'ailleurs changé de nom au profit de « Département Culture, Jeunesse et Sports ». Ce travail vise l'harmonisation des procédures au sein du Département, celles-ci ayant divergé et s'étant spécialisées au fil des années au sein des services. Les différentes équipes étant amenées à travailler côte à côte au sein du Brucity, il semblait important que le personnel suive des procédures communes. Ce chantier, dont une première vague de résultats a déjà été mise en application, se poursuivra en 2023.

I.1.g. Formations/Conférences/Informations/Visites/Teambuildings

Les agents ont eu l'occasion de suivre une ou plusieurs formations :

- Formation Agent de gardiennage – Attestation de base – Fact (Gianni Cudicio, Fabian Proano Perez, Ibrahim Zraouli, Abdelhak Kassah-Laouar, Tony Bergmans, Jamal Rezki, Lina Velez Jordan, Rachid Ahmri, Bouzian Amraoui, Julien Buidin, Dominique Deleu, Souâd Fataïcha, Serge Stallaert, Latifa Makhoulouf, Giuseppe Annibale, Mohammed El Fanis, Kathrin Evis, Joris Kabamba-Bimansha). Les formations ont débuté en 2021 et ont continué en 2022.
- Formation en conservation préventive pour l'équipe du MMD donnée par Joke Vandermeersch sur deux jours avec une attention sur le conditionnement des accessoires de mode, les 28/09 et 20/10/23 au musée;
- Journée d'étude « Le PVC dans tous ses états », élaborée sous la direction scientifique de Gilles Barabant et Nathalie Balcar (C2RMF), Maroussia Durantou (Inp), Jane Echinard (pôle Arc'Antique, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique) et Lucile Montagne (Mobilier national) le 15/10 (Sophie Couret Donders et Michèle Mahieux) ;
- Participation au lancement de AGATO à l'IRPA le 8/12. Agato est un outil informatique spécialement conçu pour les gestionnaires de collections patrimoniales, qui vise à assurer la bonne conservation des objets historiques en techniques mixtes (Sophie Couret Donders et Michèle Mahieux) ;
- Participation à l'élaboration d'une Charte pour l'égalité des genres, projet initié par l'Echevine de la Culture, Mme Delphine HOUBA. Collaboration entre les lieux culturels de la Ville et STRIGES (ULB, Structure de Recherche Interdisciplinaire sur le Genre, l'Egalité et la Sexualité). La Charte sera finalisée et signée en 2023 ;
- Formations à l'usage du logiciel Recreatex et de différents modules complémentaires (Ticketing online, gestion des stocks...) par la société Gantner. Suivies par Florian Ghislain et Emma Royer ;

- Formations à l'usage de la caisse Recreatex à la suite de l'introduction du ticketing online pour les équipes d'accueil. La formation a été donnée par la société Gantner.

Certains agents ont également suivi des visites et assisté à des colloques :

- Visite du dépôt Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam (Julien Bohain, Bernice Brigou, Bérengère de Laveleye, Marieke De Baerdemaeker, 11 mars 2022)
- Journée d'étude « Dépôt Bruxellois : perspectives d'avenir » organisée par Brussels Museums au CIVA (Catherine Gauthier, Michèle Mahieux, Mathilde Semal, Bernice Brigou, Bérengère de Laveleye en Marieke De Baerdemaeker, 24 novembre 2022)
- Visite de l'exposition « Albâtre » au M Leuven (Julien Bohain, Bérengère de Laveleye, Marieke De Baerdemaeker, 16 décembre 2022)
- Visite de la Manufacture royale de tapisserie De Wit à Malines (services scientifiques du MMD et de la MDR et service des publics, le 10 novembre)
- Visite du STAM avec l'Echevine Delphine Houba (Denis Laurent, Bérengère de Laveleye, 13 mai).
- Journée de formation online sur les champignons dans les archives, organisée par FARO (Bernice Brigou, 22 février 2022)
- Conférence “La problématique de la Senne à Bruxelles (1850-1955)” par Yvon Leblicq à la Fonderie (Julien Bohain, 31 mars 2022).
- Cycle de conférences “Bruxelles, le marchand de tapis des princes” par Roel Jacobs à la bibliothèque des Riches-Claires (Julien Bohain, 19 mai, 7 et 21 juin 2022).
- Visite du Musée des Égouts de Paris et du Pavillon de l'Eau à Paris (Aude Hendrick, Martin Angenot, Jean-Luc Petit, Denis Laurent, Diana Olaerts et Michaël Meyer, 20 avril);
- Visite de l'exposition *Oh ça ne coule pas de source* à la Fonderie (Katerina Papadopoulos, Martin Angenot, Aude Hendrick, Bruno Bergmans et Julien Bohain, 23 juin);
- Visite du dispositif itinérant du Musée des Sciences naturelles de l'exposition BruZenne (Katerina Papadopoulos, Martin Angenot et Aude Hendrick, 7 septembre)
- Visite de l'exposition Curiosa par Cécilia Paredes (Coudenberg) (Bérengère de Laveleye et Julien Bohain, 21 septembre)
- Visite de l'exposition "Dress Undress" au ModeMuseum d'Hasselt par l'équipe du MMD, 8 novembre
- Représentation des Musées à l'Assemblée Générale de l'ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles le 03 juin 2022 au Bois du Cazier (Mathilde Semal)

Une journée de mise au vert, visant à renforcer la cohésion a été organisée pour l'ensemble du personnel des musées de la Ville de Bruxelles (personnel Ville et asbl) le 22/09. Les quatre musées ont été exceptionnellement fermés au public à cette occasion.

Le personnel des musées a également pu participer au barbecue du personnel, organisé par le Département Culture, Jeunesse et Sports de la Ville (17/06). Les précédentes éditions du barbecue du personnel avaient dû être annulées en raison de la pandémie de covid-19 et des mesures sanitaires en vigueur.

I.2. Technique

Depuis 2020, une responsable technique, Amneh Issa, est en charge des questions techniques et de sécurité pour les Musées de la Ville de Bruxelles.

I.2.a. Sécurité

- Tenue de registres des incidents et quasi-incidents pour les musées ;
- Suivi des interventions sur les caméras de la société Begelec ;
- Collaboration avec le département du Patrimoine public pour la mise en œuvre d'un plan d'intervention d'urgence de la zone Unesco avec l'appui technique de Thierry Horbach, conseiller prévention et environnement, adjoint sécurité au War Heritage Institute.
- Poursuite de l'utilisation de détecteurs de CO2 comme mesure de limitation de la propagation du Covid
- Port du masque obligatoire pour les visiteurs et le personnel comme mesure de limitation de la propagation du Covid (en fonction du protocole sanitaire en place)
- Présentation du Covid Safe Ticket obligatoire pour les visiteurs des Musées comme mesure de limitation de la propagation du Covid (en fonction du protocole sanitaire en place)
- Pandémie de Covid : Respect et application des protocoles sanitaires fédéraux, de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Ville de Bruxelles ainsi que du protocole destiné aux opérateurs culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Application de jauges limitant le nombre de visiteurs dans nos musées dans le cadre des mesures sanitaires liées à la pandémie de Covid (en fonction du protocole sanitaire en place)
- Mise à disposition de gel hydroalcoolique pour les visiteurs et le personnel
- Mise à disposition de masques buccaux pour le personnel
- Renouvellement de la centrale incendie au Musée Mode et Dentelle

I.2.b. Travaux et entretien

Les bâtiments et leurs installations sont soumis à un entretien et à un contrôle constants. De nombreuses inspections et interventions sont effectuées chaque année afin de garantir le bon fonctionnement et la bonne préservation des installations et des éléments physiques des bâtiments (l'enveloppe, les murs extérieurs, les toitures, les gouttières et les tuyaux de descente, les portes et les fenêtres, les détails : vitres, vitraux, lanterneaux, boiseries, pierres bleues extérieures, les installations techniques : système de chauffage, ventilation, plomberie, électricité, nettoyage d'actes de vandalisme sur les façades, système de surveillance...).

La société Licht! s'occupe, dans le cadre d'un marché public, de l'entretien de l'éclairage muséographique au sein des musées.

I.2.c. Conservation des œuvres

Pour une hygrométrie idéale de conservation des collections de la Maison du Roi et du Musée Mode & Dentelle, des appareils climat (humidificateurs et déshumidificateurs) fonctionnent toute l'année. Le personnel des Musées alimente les humidificateurs ou vide les déshumidificateurs quotidiennement.

Afin d'optimiser ce travail de conservation, les musées ont procédé en février 2020 à l'installation de *dataloggers* afin de mesurer précisément et en temps réel la température et l'humidité relative. Une première analyse des conditions de conservation et d'exposition a donc été faite en 2021 (voir plus bas II.1.b).

Parallèlement, le maintien d'une hygrométrie idéale nécessite un fonctionnement pérenne des machines climat dont les entretiens, réparations et renouvellement sont assurés par deux sociétés : Condair et BEPA. La spécificité de certains modèles requiert l'intervention de deux sociétés différentes.

Le service de désinfection place des pièges à insectes volants, à la Maison du Roi et au Musée Mode & Dentelle ainsi que du poison pour les souris, nombreuses dans le centre-ville. Ce service assure un contrôle régulier. Un contrôle plus assidu par l'équipe conservation est mené en collaboration avec ce service afin de mieux cerner les dangers liés aux nuisibles, mieux anticiper les problèmes et localiser les zones plus sensibles.

I.2.d. Réserves externes

Les réserves des musées intra-muros sont largement insuffisantes et inadaptées. Pour pallier le manque de place, les musées louent depuis 2008 un espace de stockage climatisé et sécurisé chez Mobull, à Zaventem, qui ne permet pas un accès aisé aux pièces pour les équipes scientifiques. Cette location se fait sur la base de marchés publics. En 2022, l'espace loué est passé à 728 m² (350 pour la MdR et 378 pour le MMD).

Par ailleurs, les musées entreposent également des collections chez Object Care (des œuvres graphiques suite à une attaque de moisissures en 2021 et des fourrures).

Pour pallier ce problème de place, un projet de nouvelles réserves au Centre TIR du Port de Bruxelles, a été lancé en 2019. Un contrat de concession a été signé en octobre 2020 entre l'asbl et le Port, pour l'occupation d'un plateau de 3000 m² brut béton qui devait correspondre, après les travaux d'aménagement liés à un espace de réserves d'œuvres d'art, aux besoins des musées.

En vue de déménager les collections au Port, l'analyse fine des collections du MMD et de la MDR et de leurs besoins et des espaces disponibles au Port s'est poursuivie en 2022 et a permis de lancer la demande de permis d'urbanisme. Cependant, le projet a été annulé à la demande du Collège de la Ville en 2022 (raisons évoquées : un master plan est lancé pour cette zone qui risque d'avoir un impact sur le TIR dans les années qui viennent et la zone n'est pas suffisamment sûre). Le projet de réserves au Port aura coûté, en mars 2022, 404.415 EUR à l'asbl.

Une autre solution a immédiatement été envisagée, consistant en un partenariat avec le privé permettant la location à long terme d'un espace de réserve adapté aux besoins des musées. De premiers contacts ont été pris qui ont confirmé la faisabilité de cette solution, qui a aussi rencontré l'assentiment de l'échevine.

I.2.e. Informatique et téléphonie

En septembre 2021, les musées avaient obtenu quatre smartphones en prêt afin de nous permettre de scanner les codes QR attestant de la validité des Covid Safe Tickets (CST). En avril 2022, deux de ces téléphones ont été rendus au service émetteur. L'un a été conservé au Musée des Egouts comme relais pour pallier les manquements de la connexion internet. L'autre a été confié à la responsable Infrastructures comme téléphone de fonction.

I.3. Fréquentation

La fréquentation des premiers mois de 2022 a encore été marquée par le COVID mais a retrouvé au cours des mois un niveau comparable à 2019.

En 2022, une révision du tarif d'entrée plein a été menée pour la Maison du Roi et la GardeRobe Manneken-Pis afin de suivre l'augmentation des coûts et apporter des recettes complémentaires en sortie de crise. Une attention particulière a été apportée à la conservation de notre accessibilité en maintenant nos réductions et gratuités envers les publics spécifiques.

En 2022, la Fédération Wallonie-Bruxelles a appliqué une mesure de gratuité obligatoire des publics scolaires (élèves et accompagnants) en visite libre pour les musées qu'elle subsidie. Nos musées appliquaient déjà cette mesure et n'ont donc pas été impactés par le changement.

Nombre de visiteurs pour les Musées de la Ville de Bruxelles en 2022 :

Maison du Roi : 79.710
Musée Mode & Dentelle : 20.079
Musée des Égouts : 25.677
GardeRobe MannekenPis : 32.183
Total : 157.649

Maison du Roi

Nombre de visiteurs

2011	94.349 (+ 3,3 % par rapport à 2010)
2012	98.947 (+ 4,5 % par rapport à 2011)
2013	104.220 (+ 6 % par rapport à 2012)
2014	122.374 (+17,5 % par rapport à 2013)
2015	111.486 (-7,2 % par rapport à 2014)
2016	73.301 (-34,5 % par rapport à 2015)
2017	84.649 (+ 15,4% par rapport à 2016)
2018	78.603 (-7,7% par rapport à 2017)
2019	90.419 (+15% par rapport à 2018)
2020	24.626 (-72,77% par rapport à 2019)
2021	34.677 (+40,81% par rapport à 2020) (-61,65% par rapport à 2019)
2022	79.710 (+129,86% par rapport à 2021) (-11,67% par rapport à 2019)

Les différents événements ont attiré le public :

- 13.104 visiteurs lors des ouvertures gratuites du 1^{er} dimanche du mois
- 343 visiteurs lors des Erfgoeddag organisés par Faro (24/04)
- 221 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (05/05)
- 3.716 visiteurs lors de l'ouverture du balcon pour le tapis de fleurs (12/08 au 15/08)

- 1.935 visiteurs lors des Heritage Days (Journées du Patrimoine) (17/09 et 18/09)
- 1.438 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (22/10)

Origine des visiteurs

Belgique (58,98% des visiteurs) : 76,30 % des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale.
Hors Belgique (41,02 % des visiteurs) : les Français sont les premiers visiteurs étrangers (11.005) suivis des Etats-Unis (5.060), du Royaume-Uni (2.868), de l'Espagne (2.642) et des Pays-Bas (1.961).

Musée Mode & Dentelle

Nombre de visiteurs

2011	12.584 (- 29,5 % par rapport à 2010)
2012	15.476 (+ 25 % par rapport à 2011)
2013	17.328 (+ 13,5 % par rapport à 2012)
2014	22.244 (+ 29,5 % par rapport à 2013)
2015	17.434 (- 21 % par rapport à 2014)
2016	14.787 (- 15,5 % par rapport à 2015)
2017	14.731 (- 0,3% par rapport à 2016)
2018	13.866 (- 9,8% par rapport à 2017)
2019	20.911 (+51% par rapport à 2018)
2020	8.421 (-59,73% par rapport à 2019)
2021	15.837 (+88,07% par rapport à 2020) (-24,26% par rapport à 2019)
2022	20.079 (+28,48% par rapport à 2021) (-3,74% par rapport à 2019)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 3.087 visiteurs lors des ouvertures gratuites du 1^{er} dimanche du mois
- 90 visiteurs lors des Erfgoeddag organisés par Faro (24/04)
- 103 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (05/05)
- 1.037 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (22/10)

Origine des visiteurs

Belgique (69,13% des visiteurs) : 64,09% des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale.
Hors Belgique (30,87% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (1.931) suivis des Etats-Unis (676), d'Allemagne (436), du Royaume-Uni (343) et des Pays-Bas (248).

Musée des Égouts

2016	9.466
2017	14.326 (+ 51,3% par rapport à 2016)
2018	13.887 (- 8,5% par rapport à 2017)
2019	17.124 (+ 23,3% par rapport à 2018)
2020	7.743 (- 54,8% par rapport à 2019)
2021	18.874 (+143,76% par rapport à 2020) (+10,22% par rapport à 2019)

2022 25.677 (+36,04% par rapport à 2021) (+49,98% par rapport à 2019)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 3.483 visiteurs lors des ouvertures gratuites du 1^{er} samedi du mois
- 237 visiteurs pour les Journées bruxelloises de l'eau (20/03)
- 232 visiteurs pour les Journées bruxelloises de l'eau (27/03)
- 77 visiteurs lors de Erfgoeddag organisé par Faro (24/04)
- 284 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (12/05)
- 1.601 visiteurs pour le Family Day (01/10)
- 1.965 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (22/10)

Origine des visiteurs

Belgique (86,58% des visiteurs) : 68,38% des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale. Hors Belgique (13,42% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (1.343) suivis des visiteurs des Pays-Bas (439), du Royaume-Uni (223), d'Allemagne (219) et des Etats-Unis (148).

GardeRobe MannekenPis

2017 40.245

2018 40.683 (+ 1% par rapport à 2017)

2019 42.837 (+5,3% par rapport à 2018)

2020 11.720 (-72,4% par rapport à 2019)

2021 15.586 (+32,99% par rapport à 2020) (-63,62% par rapport à 2019)

2022 32.183 (+106,46% par rapport à 2021) (-24,78% par rapport à 2019)

Les différents évènements ont attiré le public :

- 4.519 visiteurs lors des ouvertures gratuites du 1^{er} dimanche du mois
- 137 visiteurs lors des Erfgoeddag organisés par Faro (24/04)
- 49 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (02/06)
- 555 visiteurs lors des Heritage Days (Journées du Patrimoine) (17/09 et 18/09)
- 1.125 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (22/10)

Origine des visiteurs

Belgique (59,47% des visiteurs) : 59,04% des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale. Hors Belgique (40,53% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (4.477) suivis des visiteurs d'Espagne (1.025), des Etats-Unis (899), du Royaume-Uni (848) et d'Allemagne (414).

I.4. Communication

I.4.a Budget, plans de communication, cahiers des charges

- Pour mettre en place les campagnes de communication des expositions et grands évènements des musées, la cellule communication dresse des plans de communication ou actions de communication et des rétroplannings pour les expositions et évènements : Kidorama, Automne de la dentelle, Maison Margiela Inventaire, La Veste, Collecter les mémoires LGBTQIA +, New, Nouveau, Nieuw, Place aux femmes artistes, vitrines pop-up GardeRobe Manneken-Pis, Family Day, Renaissance Day, Jeudis de l'histoire et Midis bruxellois, Leçon de Mode, 1er dimanche du mois, Journée des Droits de l'enfant, Journée de la personne handicapée... La cellule communication dresse également des actions de communication pour les évènements auxquels participent les musées : Journées bruxelloise de l'eau, Nocturnes brussels Museums, Erfgoeddag, Heritage days, Museum Night Fever... La cellule communication assure également la valorisation du patrimoine des cimetières de la Ville et les évènements liés (Printemps des cimetières, nouveau jeu parcours en famille, demandes de presse...)
- Le budget annuel de la communication est réparti entre ces différents projets.
- Pour répondre aux différentes actions, la cellule rédige, envoie et assure le suivi des cahiers des charges pour :
 - La maintenance des sites web et la création d'un nouveau site pour l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions ;
 - le graphisme des expositions et évènements ;
 - la presse pour les expositions du Musée Mode & Dentelle;
 - le graphisme extérieur (supports autres que ceux de la communication) ;
 - les vidéos des expositions et évènements ;
 - les reportages photos des vernissages, expositions et évènements ;
 - l'affichage extérieur des expositions et évènements ;
 - la diffusion des dépliants des expositions et évènements.
- La communication étant proposée en 3 langues, la cellule fait traduire et relire chaque texte ;
- La cellule communication travaille également en collaboration avec la cellule communication de la Ville pour le développement du graphisme ;
- La cellule assure le suivi des différentes demandes de communication à la Ville : affichage réseaux Ville, algemeen info générale...
- La cellule communication assure également de manière hebdomadaire la transmission des informations pour le ticketing en ligne ;
- La cellule rédige des notes pour les différents CA et bureaux de l'asbl ;
- La cellule organise des réunions mensuelles avec chaque musée et le service des publics ;
- La cellule communication se réunit pour une réunion hebdomadaire et des réunions réseaux sociaux.

I.4.b. Promotion print et digitale

La cellule communication rédige, crée, assure le suivi, imprime et diffuse les supports suivants, selon les plans com ou actions com :

- Affiches des expositions et évènements (Kidorama, Family Day au Musée des Egouts, Renaissance day, Fashion Room...);

- Visuels de communication (Jeudis de l'histoire, Leçon de Mode, Midis bruxellois, Journée des droits de l'enfant, premier dimanche du mois...);
- Dépliants et flyers (par musée, Kidorama, Renaissance day, Family Day, Jeudis de l'histoire...);
- Les formats digitaux déclinés : banner web pour les sites des musées, agenda en ligne et autres sites, banner Facebook (événements, cover...), carré et stories Instagram ;
- Affichage digital sur les city play (Kidorama, renaissance Day, Family day...)
- Signalétique pour les événements des quatre musées : affichettes/roll-up avec les activités et horaires ;
- Ecran du Musée de la Ville de Bruxelles : mise à jour des événements et informations ;
- Suivi des contenus mis en page par le bureau de graphisme extérieur ;
- Suivi et création des insertions publicitaires print et digitales et spots radios dans le cadre des partenariats média et promotions payantes : Plan des Musées, Brussels Card, banniers Nocturnes, banniers site Brussels Museums, Le Soir, Pocket Femmes d'Aujourd'hui-Libelle, Riebidiebie, Artension, Bruzz, Le MAD, Regards sur les Musées, La Libre Belgique, L'Incontournable, L'Eventail, Metropolitan, France Today, Les Inrocks, Let's move, Subbacultcha, Vice, Textiel Plus, Revue Natrimoine...

I.4.c. Presse

- Pour promouvoir les expositions, événements et initiatives des musées, la cellule communication organise des campagnes presse :
- visites de presse pour l'exposition Kidorama
- communiqués de presse pour le printemps des cimetières et le jeu-parcours en famille, collecter les mémoires LGBTQIA+, annonce exposition Diane von Furstenberg
- Les différentes communications vers la presse sont également transmises auprès de nos partenaires récurrents : site web de la Ville de Bruxelles, Brussels Museums, Visit Brussels...
- Chaque action de presse fait l'objet soit d'un dossier de presse, soit d'un communiqué ou d'un mail personnalisé avec informations complètes et photos.
- La cellule coordonne, organise et accueille les visites de différents journalistes. Elle répond également aux demandes d'images.
- La communication vers la presse est ciblée : le fichier presse est adapté en fonction de chaque événement ou exposition. Il est régulièrement mis à jour.
- La cellule communication participe aux réunions de rédaction du Brusseleir, pour les musées et la culture.
- En 2022, les musées ont été présents dans la presse à travers 208 articles, interviews radio ou TV. Ce chiffre peut être augmenté de 15%, car d'une part certains articles ont pu échapper à la veille média, et d'autre part les journalistes de la presse étrangère ne transmettent pas tous les articles ou reportages réalisés. Certains articles ne sont pas consacrés aux musées mêmes mais les musées sont cités dans une communication plus globale (articles sur la Museum Night Fever...). Pour le Musée Mode & Dentelle, nous comptabilisons 71 articles, sons, reportages TV. Pour le Musée des Égouts, 39 articles, sons, reportages TV. Le jeu-parcours en famille du cimetière a bénéficié de 11 articles ou sons radio. Le Musée de la Ville est peu présent dans la presse en 2022 car il a proposé peu de nouveautés. Les articles de bloggeurs, influenceurs ne sont pas repris dans ces chiffres. La cellule a également assuré le suivi des demandes pour les prescriptions muséales.
- La cellule communication développe également des partenariats médias.

I.4.d. Numérique

Sites internet :

- Les quatre sites sont mis à jour deux fois par semaine. Ceci implique : la rédaction, la traduction dans les deux autres langues et la mise en ligne des expositions et évènements, informations (fermeture, réservation obligatoire...) et actualités. L'actualisation implique également le choix pertinent des photos et vidéos, ainsi que le traitement de ces supports.

	Musée de la Ville	Musée Mode & Dentelle	Musée des Égouts	GardeRobe MannekenPis
Nombre de visiteurs	77 376	43 744	49 573	47 724
Nombre de pages vues	190 797	120 344	134 598	128 911
Durée moyenne d'une session	1 min 25	1 min 32	1 min 36	1 min 30
Origine des visiteurs	1.Belgique 52,06% 2.France 12,01% 3.Pays-Bas 6,52% 4.UK 5,4% 5.Germany 4,15%	1.Belgique 62,03% 2.France 11,72% 3.USA 10,26% 4.Pays-Bas 6,48% 5. UK 2,79%	1.Belgique 76,4% 2.France 8,07% 3.Pays-Bas 5,05% 4.USA 2,89% 5.UK 2,01%	1.Belgique 49,23% 2.France 16,53% 3.USA 12,76 % 4.Pays-Bas 7,29% 5.UK 4,46%

- Le temps passé sur les sites peut sembler court. Cependant la moitié des utilisateurs consultent les sites des musées via leur mobile. A la GardeRobe, ce chiffre atteint même 61,6%.
 - Le temps de lecture des visiteurs sur nos sites dépend de ce qu'ils cherchent. S'ils cherchent de l'information, 1 min 30 de moyenne est une bonne durée, car cela répond à la règle des trois clics : les gens trouvent ce qu'ils cherchent en peu de temps. Ce qui semble indiquer que les sites sont bien faits.
 - Le site web de la Ville de Bruxelles amène régulièrement des utilisateurs vers nos sites. Les trois versions du site de la Ville sont toutes dans le top 10 des sites amenant des utilisateurs. Nos quatre sites proposent également de visiter nos autres musées. Ce renvoi permet également de récupérer des utilisateurs. Par exemple, pour le site du Musée des Égouts : 9,59% des utilisateurs viennent du site du Musée de la Ville, 3,53% du Musée Mode & Dentelle et 2,02% du site mannekenpis.brussels (site de la GardeRobe).
 - La cellule communication a également revu l'ensemble des textes des pages web du site de la Ville consacrées aux cimetières. De nombreuses photos ont également été ajoutées.
 - En raison des obligations de transparence et le fait que l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions n'est pas une asbl communale au sens strict du terme, la création et la mise en ligne d'un site spécifique à l'asbl ont été mises en œuvre en 2022 (www.bme-bmt.brussels/).
- **Réseaux sociaux :**

- Les réseaux sociaux contribuent à notre visibilité et permettent d'exister, de dialoguer avec un public très varié en Belgique et à l'international.
- Nous souhaitons poursuivre cet effort en continuant nos campagnes sponsorisées pour toucher de nouveaux publics et en gardant une communication dite « hybride », tant pour des événements en ligne que des événements *in situ* (exemple Jeudis de l'histoire in situ et webinaire) ;
- L'objectif : toucher un nouveau public, plus jeune et plus connecté ;
- Des publications, événements, campagnes de publicité payantes et stories ont été réalisés pour chaque page Facebook des musées ainsi que pour les comptes Instagram du Musée Mode & Dentelle et du Musée des égouts ;
- Une veille concurrentielle du secteur culturel et des nouvelles tendances est effectuée chaque semaine ;
- La *community manager* répond aux commentaires et messages privés envoyés quotidiennement aux musées. Elle « aime » (ou commente) les partages de publications, les mentions des musées par les visiteurs ou partenaires. Commenter et partager le contenu de partenaires ou les mentionner sous forme de tag dans nos publications permet d'acquérir de nouveaux utilisateurs. Les nouveaux utilisateurs qui suivent la page (*followers*) de nos musées sont invités (manuellement) à *liker* la page (suivre automatiquement) ;
- Avoir pour chaque musée des ambassadeurs numériques contribue fortement à augmenter la visibilité de nos publications. A chaque partage de publication sur le profil d'un collègue, d'un partenaire ou autre, c'est une nouvelle communauté que nous touchons ;
- Des publicités payantes sont également proposées. Les événements sont boostés auprès d'un public cible dix jours avant leur commencement. À la suite de ces publicités, nous avons augmenté le nombre de followers des pages Facebook des quatre musées, ce qui témoigne de la réussite du procédé ;
- Une stratégie de contenu a également été mise en place à travers la création de calendriers éditoriaux pour chaque musée et pour les cimetières de la Ville de Bruxelles. L'élaboration de contenu à froid, sous forme de séries avec une publication par semaine (comme par exemple pour la journée de l'enfant (vêtements XIXe, XXe et XXIe siècles) dans le cadre de l'exposition Kidorama au Musée Mode & Dentelle, la série nouvelles acquisitions au Musée de la Ville de Bruxelles ou encore la série avant / après au Musée des Égouts) permet d'assurer un rendez-vous avec nos communautés, d'augmenter le taux d'engagement et les abonnés sur nos pages. Des contenus à chaud ont permis aux pages des musées d'être plus instantanées, plus réactives par rapport à l'actualité, comme par exemple l'arrivée d'une nouvelle collègue au Musée des Égouts ou le partage d'articles de presse qui annonce l'ouverture de l'exposition Brussels Touch et Kidorama au Musée Mode & Dentelle de Bruxelles.
- Ces différentes stratégies sont payantes car, comme l'indique le tableau ci-dessous, le nombre d'abonnés à nos pages n'a cessé d'augmenter depuis novembre 2019 pour un total de 16.241 ;
- A noter la très nette augmentation du nombre de followers sur le compte Instagram du Musée Mode & Dentelle avec 714 nouveaux abonnés. Ceci s'explique par le travail régulier, la stratégie de contenu et le focus sur le médium vidéo (format *Réels*) qui augmente la visibilité du compte avec le nouvel algorithme d'Instagram (et un fort taux d'engagement avec la communauté qui suit le compte ou du secteur culturel et de la mode).

	Février 2022	Avril 2023 *
Musée de la Ville de Bruxelles - FB	4.202	4.500
Musée de la Ville de Bruxelles - IG		410
Musée Mode & Dentelle - FB	3.721	3.800

Musée Mode & Dentelle - IG	1.814	2.528
GardeRobe MannekenPis - FB	1.817	2.000
Musée des Égouts - FB	1.601	1.906
Musée des Égouts - IG	199	496
Cimetières - FB	420	601
TT	13.774	16.241

*YTD 19/04/2023

Mailing :

- Via la plateforme ClickDimensions, la cellule communication rédige et envoie des newsletters (lancement d'expositions, Leçons de Mode, Family Day...) et des invitations (vernissages...);
- Newsletters : les newsletters sont des contenus promotionnels et informatifs à destination du public qui a préalablement demandé à être tenu informé via le formulaire d'inscription. En 2022, les Musées de la Ville de Bruxelles conservent un excellent du taux d'ouverture des newsletters de 20%. En ce qui concerne le taux de clics, nous ne constatons pas d'évolution par rapport à 2021 mais celui-ci reste dans la moyenne (qui se situe entre 1,5% et 5%).
- Invitations : les invitations sont destinées à des groupes précis de personnes, déterminés par les équipes des musées et qui ne sont pas forcément inscrits sur notre base de données.
- Le taux d'ouverture et le taux de clics restent dans la moyenne et restent naturellement plus bas que ceux des newsletters car les envois sont plus ponctuels et sont destinés à un public moins ciblé et ainsi moins enclin à suivre les actualités du musée.

Agendas en ligne :

- Chaque évènement et chaque exposition sont encodés dans les agendas en ligne (agenda.brussels, out.be, que faire/wattedoen, museumpass)

Développement d'une communication plus actuelle via l'audiovisuel :

- Réalisation de vidéos : vidéos courtes d'ambiance (exposition Kidorama, nocturnes des musées) et faces caméra (interviews de conservatrices dans les réserves, des co-commissaires d'exposition pour Kidorama) pour une communication plus dynamique ;
- Tous nos contenus vidéo se retrouvent sur les chaînes YouTube des musées. Les webinaires sont visionnables également sur cette plateforme d'hébergement ;
- Tous nos podcasts se retrouvent sur les comptes Soundcloud des musées (Exemple : Jeudis de l'Histoire) ;

Influenceurs :

- Lors du vernissage de l'exposition *Kidorama* en juillet 2022, une soirée pour les influenceurs a été organisée avec visite guidée par les commissaires, boissons alcoolisées et non-alcoolisées accompagnées d'amuses-bouches sucrés/salés avec mange-debout à l'accueil du musée et service en salle, modération en anglais d'un

échange entre Catherine Gauthier et Gioia Segers par l'influenceuse [@lindavanwaesberge](#).

- Nous avons aussi mis en place un *take over* du compte Instagram du Musée Mode & Dentelle par la talentueuse [@brusselswalks](#). Nous avons pu utiliser ses photos de l'exposition en 2 publications. Elles ont touché 1.154 personnes.
- Nous avons également fait appel à une vidéaste, Emilie Sornasse, pour réaliser trois Réels pour Instagram pour l'exposition Kidorama. Ces trois vidéos ont permis de toucher 1.784 personnes. On continue d'observer l'importance du médium vidéo sur Instagram.
- Le Musée a accueilli plus de 30 influenceurs et a observé en trois jours une augmentation du nombre d'abonnés sur son compte Instagram.
- Depuis, nous continuons à rassembler pour chaque musée les influenceurs à suivre et avec qui collaborer (liste de contacts). Comme pour les visites de presse, les influenceurs nous contactent au cas par cas pour pouvoir visiter un de nos musées. Nous leur offrons les entrées gratuites et en fonction de l'importance de l'influenceur (sa communauté et son engagement), nous essayons de l'accueillir au mieux (accueil par équipe du musée avec petit mot d'introduction, visite guidée, cadeau goodie bag à la fin de la visite...)
- C'est un win-win car les influenceurs sont créateurs de contenu pour nos musées et nous leur fournissons la matière. Nous partageons par exemple leurs photos (gratuites) des musées sur nos pages en les taguant. En publiant sur nos musées, ils nous permettent d'acquérir de nouveaux publics.

GuestViews : Mieux connaître notre public et les moyens de communiquer avec lui

- Mise en place d'une nouvelle borne à l'entrée du Musée de la Ville de Bruxelles. Et bornes toujours actives au Musée des Égouts et au Musée Mode & Dentelle.
- L'outil GuestViews permet en situation normale de collecter :
 - a. Les statistiques sur les publics (données quantitatives) ;
 - b. La récupération de mails pour la base de données ;
 - c. La récupération de l'expérience visiteur (données qualitatives).
- Un rapport détaillé est établi chaque année.
- Avec ces données, les équipes peuvent mieux cibler leurs visiteurs et proposer des activités (visites guidées, évènements comme la Museum Night Fever, conférences...), un accueil et des campagnes de communication plus adéquates.
- Quelques chiffres pour GuestViews :

Musée de la Ville de Bruxelles – BORNE Du 01/01/22 au 31/12/22 (365 jours)	Musée Mode & Dentelle – BORNE Du 01/01/22 au 31/12/22 (365 jours)	Musée des égouts – BORNE Du 01/01/22 au 31/12/22 (365 jours)
PARTICIPATION Participants : 1.320 Satisfaction : 8.75/10 Emails : 122 Commentaires : 349	PARTICIPATION Participants : 414 Satisfaction : 7.74/10 Emails : 55 Commentaires : 153	PARTICIPATION Participants : 300 Satisfaction : 8.37/10 Emails : 45 Commentaires : 136
<u>Participation par module</u> Études : 96% Images : 45% Commentaires : 26% Emails : 9%	<u>Participation par module</u> Études : 97% Commentaires : 37% Emails : 13%	<u>Participation par module</u> Études : 91% Emails : 15% Commentaires : 45%
	Pic de participants :	Pic de participants :

<p>Pic de participants :</p> <p>04/22 (120 participants) 08/22 (177 participants) 12/22 (133 participants)</p>	<p>07/22 (41 participants) 08/22 (60 participants) 10/22 (42 participants) 12/22 (67 participants)</p>	<p>03/22 (53 participants) 10/22 (41 participants)</p>
<p>PROFILS</p> <p><u>Âge</u> Âge médian 28 Âge moyen 34 Écart-type 22</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Monde 71% (356) Belgique 29% (147)</p> <p><u>Langue de participation</u> Français 82% (1077) Anglais 16% (210) Néerlandais 3% (33)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Forest (9) Uccle (8) Bruxelles (7) Schaerbeek (7) Aubel (7) Wandre (5) Saint-Gilles (4) Anderlecht (4) Molenbeek-Saint-Jean (4) Ixelles (3)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique (137) France (117) Italie (23) Espagne (19) Pays-Bas (15) Royaume-Uni (12) Irlande (10) Roumanie (10) Brésil (7) Portugal (7)</p>	<p>PROFILS</p> <p><u>Âge</u> Âge médian 23 Âge moyen 30 Écart-type 20</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique 63% (176) Monde 37% (102)</p> <p><u>Langue de participation</u> Français 83% (343) Anglais 11% (45) Néerlandais 6% (26)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Bruxelles (17) Schaerbeek (7) Ixelles (7) Saint-Gilles (7) Uccle (6) Woluwe-Saint-Pierre (5) Anderlecht (4) Watermael-Boitsfort (4) Woluwe-Saint-Lambert (4) Liège (4)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique (170) France (37) Pays-Bas (6) Espagne (6) Italie (6) Roumanie (4) Allemagne (3) Malte (3) Pologne (2) Corée du Sud (2)</p>	<p>PROFILS</p> <p><u>Âge</u> Âge médian 28 Âge moyen 31 Écart-type 19</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique 68% (124) Monde 32% (59)</p> <p><u>Langue de participation</u> Français 88% (265) Néerlandais 7% (20) Anglais 5% (15)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Bruxelles (12) Schaerbeek (10) Etterbeek (7) Anderlecht (7) Uccle (6) Ixelles (5) Auderghem (4) Woluwe-Saint-Pierre (4) Woluwe-Saint-Lambert (3) Forest (3)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique (123) France (32) Pays-Bas (5) Allemagne (3) Suisse (3) Tuvalu, Colombie, Turkménistan, Bahamas, Australie... (1)</p>
<p>QUESTIONS</p> <p><u>Dans quelle mesure recommanderiez-vous le Musée à votre entourage ?</u></p>	<p>QUESTIONS</p> <p><u>Dans quelle mesure recommanderiez-vous le Musée?</u> 185 participants</p>	<p>QUESTIONS</p> <p><u>Comment avez-vous entendu parler de nous ?</u> 201 participants</p>

<p>656 participants Promoteurs 56% (368) Passifs 26% (170) Détracteurs 18% (118)</p> <p><u>Comment avez-vous entendu parler de nous ?</u> 558 participants En passant devant 45% (251) Site web 21% (115) Bouche-à-oreille 15% (86) Réseaux sociaux 15% (81) Presse 3% (19) Médiation (visites guidées) 1% (4) Autre 1% (2) école</p> <p><u>Comment évalueriez-vous votre expérience de visite ?</u> 31 participants je suis très satisfait.e 48% (15) Je suis satisfait.e 26% (8) Je suis insatisfait.e 19% (6) Je suis très insatisfait.e 6% (2)</p>	<p>Promoteurs 42% (77) Passifs 33% (61) Détracteurs 25% (47)</p> <p><u>Comment avez-vous entendu parler de nous ?</u> 233 participants Site web 34% (80) Bouche-à-oreille 18% (67) Réseaux sociaux 17% (40) Presse 4% (10) Newsletter 2% (4)</p>	<p>Site web 35% (70) Bouche-à-oreille 34% (69) En passant devant 13% (26) Réseaux sociaux 12% (24) Presse 5% (11) Newsletter 0% (1)</p> <p><u>Avez-vous visité le musée avec l'audioguide ?</u> 170 participants Non 68% (116) Oui 32%</p>
<p>SATISFACTION Note moyenne 8.75/10 Satisfaits (710 participants moyenne supérieure 6/10) 92% Insatisfaits (60 participants moyenne inférieure 6/10) 8%</p>	<p>SATISFACTION Note moyenne 7.74/10 Satisfaits (163 participants moyenne supérieure 6/10) 90% Peu satisfaits (18 participants moyenne inférieure 6/10) 10%</p>	<p>SATISFACTION Note moyenne 8.37/10 Satisfaits (moyenne supérieur 6/10) 92% Peu satisfaits (moyenne inférieure 6/10) 8%</p>
<p>Confort de l'accueil Note moyenne 8.7/10 Qualité des collections Note moyenne 8.8/10</p>	<p>Qualité de l'exposition Brussels Touch Note moyenne 8/10 Qualité de l'exposition Fashion Room 3 : Color Black Note moyenne 7.6/10 Qualité de l'exposition Chambre des Dentelles Note moyenne 8.4/10 Qualité de l'exposition Kidorama Note moyenne 8/10</p>	<p>Confort de visite Note moyenne 9.4/10 Qualité de l'audioguide Note moyenne 8.4/10</p>
<p>Emails <u>Performance</u> Adresses uniques 120</p>	<p>Emails <u>Performance</u> Adresses uniques 55</p>	<p>Emails <u>Performance</u> Adresses uniques 45</p>

Taux d'ouverture 61%	Taux d'ouverture 62%	Taux d'ouverture 66%
Clics dans email www.brusselcitymuseum.brussels 3.5%	Clics dans email www.fashionandlacemuseum.brussels 0% http://www.guestviews.co 0%	Clics dans email www.sewermuseum.brussels 11.1% http://www.guestviews.co 0%
Commentaires 349 commentaires collectés	Commentaires 153 commentaires collectés	Commentaires 136 commentaires collectés
Thèmes abordés dans les commentaires Général (34 mentions) Contenu (13 mentions) Médiation (9 mentions) Confort (6 mentions) Emotions (4 mentions)	Thèmes abordés dans les commentaires Contenu (16 mentions) Général (12 mentions) Médiation (10 mentions) Personnel (6 mentions) Famille (4 mentions)	Thèmes abordés dans les commentaires Curiosité (34 mentions) Commentaire général (30 mentions) Vrais égouts, souterrain, atypique (22 mentions) Scientifiques et historiques (11 mentions)

I.4.e. Protection de l'image – droits de reproduction et tournages

Suivi des dossiers de demande de reproduction de documents et œuvres conservés par les Musées de la Ville de Bruxelles ainsi que ses bâtiments : 29 dossiers traités à la MdR et 1 au MMD, 2 au MDE.

Vingt-trois tournages ont eu lieu au MDE en 2022.

I.4.f. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville

Suivi des dépôts en librairies bruxelloises. Le manque de personnel et la remise peu compétitive ne permettent pas aux musées d'écouler correctement les publications auprès de librairies extérieures.

I.5. Médiation

I.5.a. Animations éducatives et culturelles

- **Destinées au public interne**
 - Visites guidées thématiques proposées à plusieurs reprises à l'ensemble du personnel du département Culture (Ensemble des 4 Musées de la Ville)

- **Destinées aux enfants et familles**
 - Visites guidées thématiques, visites actives (avec dispositifs ludiques, mallette pédagogique ou atelier), visites contées, jeux-parcours, parcours-découvertes en ville : organisés à la demande de groupes scolaires (niveaux maternelle et primaire), d'organisations parascolaires (dont les maisons des enfants...) ou de familles (Ensemble des 4 Musées de la Ville + cimetières de la Ville) ; dispositifs ludo-éducatifs intégrés dans l'exposition Kidorama. 200 ans de mode (MMD) ;
 - Visites guidées et ateliers créatifs proposés en relation avec l'exposition Kidorama.200 ans de mode enfantine dans les Gemeenschapscentra bruxellois dans le cadre du projet Explo Explo (MMD et MDR) ;
 - Carnet de coloriage pour les plus petits sur l'histoire du costume (MMD) ;
 - Nouveau chapitre sur la mode enfantine intégré dans le dossier didactique pour groupes scolaires portant sur le textile et l'histoire de la mode (MMD) ;
 - Développement d'une boîte de jeu de société Mode Challenge sur la mode et le textile (MMD) ;
 - Animation et atelier en classe proposés aux écoles primaires sur le thème du textile, avec possibilité d'animation ou de prêt du jeu Mode Challenge (MMD) ;
 - Animation en classe sur le thème de Manneken-Pis (GRMP-MdR) ;
 - Visite en distanciel du musée proposée aux écoles en collaboration avec Brussels by foot (MdE) ;
 - Participation au Printemps des Sciences ULB (MdE)
 - Animation ludique pérennisée La pêche aux dégouts (MdE) ;
 - Jeu-parcours pour les 5-12 ans (cimetière de Bruxelles à Evere)
 - Organisation d'un Family Day avec des « standing guides », des spectacles (La Yourte Mauve + concerts de la Cie des Nouveaux Disparus, Le Grand Tumulte de l'Anneau Théâtre, échassiers en déambulation du Magic Land Theatre, contes de Philippe Baudot, Elisabeth Mertens et Fred Versonnen, acrobates circassiennes dans le pertuis de la Senne), des ateliers créatifs et participatifs (ateliers crêpes avec Cultureghem, pêche aux dégouts et tri de déchets, création de badges, chocolat chaud avec la Maison de Jeunes Résolution, ateliers gaufres et initiation au Parkour avec Circus Zonder Handen), des stands informatifs (avec le Musée Mode & Dentelle, Infor-femmes, le collectif d'habitants HERIS (MdE) ;
 - Participation au programme d'activités de loisirs pour enfants Vlieg organisé par Publiq en juillet-août : intégration d'un feuillet-jeu spécifique dans les livrets jeux-parcours proposés gratuitement aux enfants (Ensemble des 4 Musées de la Ville) ;

- Participation à l'événement Place aux Enfants sur le thème Un esprit sain dans un corps sain genre organisé à l'initiative de la COCOF : parcours animé sur le thème de Manneken-Pis et l'importance de l'eau potable (MdR et GRMP), visite animée de l'exposition Kidorama. 200 ans de mode enfantine avec un focus sur la relation des enfants avec leurs vêtements (MMD), visite active sur le thème de la gestion des eaux usées et l'importance de pouvoir disposer d'une eau de qualité (MdE) ;
 - Organisation, à l'occasion de la Journée des personnes handicapées, d'une visite animée proposée en commun à une classe d'enfants et une classe d'enfants voyants (MMD).
- **Destinées aux adolescents et jeunes adultes**
 - Visites guidées thématiques, visites actives et parcours-découvertes en ville adaptés aux groupes scolaires de l'enseignement secondaire et supérieur, tant général que technique et professionnel (Ensemble des 4 Musées de la Ville + cimetières de la Ville) ;
 - Visites guidées de l'expositions temporaire Kidorama. 200 ans de mode enfantine (MMD) ;
 - Visite combinée à une balade sur traces de la Senne, actualisée et réduite à 2h
 - Préparation, recherches iconographiques, rédaction des textes pour une application jeu sur smartphone "La Senne coule dans nos veines" en partenariat avec XR4 Heritage et Baludik (MdE)
 - Ateliers scientifiques Labo Senne portant sur l'analyse de la qualité de l'eau de la rivière (MdE) ;
 - Participation à la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums : installation plastique, son et lumière La horde des démons par Céleste Alicot et Basil Amrom + standing guides (MdR), performance poétique avec SpeakEasy Spoken Word BXL + standing guides (GRMP), production créative d'une toile Amarcord avec MedexMuseum + standing guides (MMD), animation sonore avec Mikamayonnaise, M I M I et Radio Vacarme + animation artistique par les étudiants du Master en Design Urbain de l'ARBA-ESA + standing guides (MdE)
 - Organisation de l'événement Unique en son genre : lecture de contes sur la question du genre pour les 12-16 ans par des intervenants de la Maison Arc-en-ciel Liège en collaboration avec les Journées du Matrimoine (MdR)
- **Destinées au grand public**
 - Visites guidées thématiques, visites actives, parcours-découvertes en ville, visites contées pour groupes (Ensemble des 4 Musées de la Ville + cimetières de la Ville) ;
 - Visites guidées de l'exposition temporaire Kidorama. 200 ans de mode enfantine (MMD) ;
 - Fashion Walks, balades guidées en ville sur le thème de la mode bruxelloise avec un focus sur la mode enfantine (MMD) ;
 - Préparation d'une activité de teambuilding en partenariat avec l'IESSID (MdE) ;
 - Visites guidées Midis bruxellois (FR) / Broodje Brussel (NL) organisées sur le temps de midi à destination des visiteurs individuels.
 - Thèmes :

- Expo La Bourse en Senne
 - Expo Senne de crime
 - Expo LGBTQIA+ BXL. Collecter les mémoires
 - Expo Place aux femmes
 - Expo Kidorama. 200 ans de mode enfantine
- Visites guidées ou présence de standing guides pour les visiteurs individuels lors des premiers dimanches du mois gratuits (MdR et MMD) + animation spécial Saint-Nicolas (workshop au MMD et passage du saint au MMD, à la GRMP et à la MdR);
- Visites guidées gratuites organisées pour les visiteurs individuels chaque premier samedi du mois (MdE) ;
- Participation à la semaine des Journées bruxelloises de l'Eau initiées par Bruxelles Environnement et coordonnées par l'asbl Coordination Senne : stands informatifs, créatifs, participatifs et de sensibilisation (animation sur les macro-invertébrés et l'indice biotique belge, peinture dans l'eau en marbrage, pêche aux dégouts), spectacles (Circassiennes dans le pertuis de la Senne, spectacle humoristique avec les Agents 7.5) et standing guides Partenaires : Canal It Up, Bruxelles environnement, Less Beton, OpenSource, Clean Walker, Convivence, Smart Water, Cultureghem, VIVAQUA, Pool Is Cool, Ecoculture (MdE)
- Participation à Bucolic Brussels organisé par Pastoo, stand info et animation débat sur les enjeux de la gestion de l'eau à Bruxelles (MdE)
- Participation à la journée Erfgoeddag, événement patrimonial organisé par FARO sur le thème Iedereen naar school : animation du jeu Bruskwier sur les maisons de la Grand-Place (MdR), balade guidée et créative sur les légendes de Manneken-Pis (GRMP), atelier textile créatif (MMD), performance humoristique sur le métier d'égoutier (MdE)
- Participation aux Brussels Museums Nocturnes organisés par Brussels Museums : animation humoristique par les Agents 7 et demi en Zeven half, rencontre autour de l'expo LGBTQIA+. Collecter les mémoires, standing guides (MdR), balade guidée extra muros De Manneken-Pis à Jeanneke-Pis, standing guides (GRMP), atelier créatif Crée ton propre accessoire avec une Brussels Touch, standing guides (MMD), animation humoristique par les Agents 7 et demi en Zeven half, atelier scientifique Labo Senne, balade guidée sonore extra muros sur le thème des métiers de l'eau, en partenariat avec La Fonderie, standing guides (MdE) ;
- Organisation d'une journée événementielle Pride at the museum dans le cadre de la Belgian Pride : animation par Cabaret Mademoiselle, balades guidées extra muros sur l'histoire de la communauté LGBTQIA+ dans le centre-ville de Bruxelles (MdR) ;
- Organisation d'un weekend événementiel Printemps des Cimetières : visites guidées et animations artistiques avec Epitaaf, Laeken Découverte, Sur le bout des doigts, le cours Florent, SpeakEasy Spoken Word BXL, Oxalys (cimetière de Laeken)
- Organisation d'un Renaissance Day dans le cadre du Brussels Renaissance Festival coordonné par VisitBrussels : standing guides et conteurs, dispositifs ludiques pour familles, concert Une harpe pour l'empereur par Emi Shiraki, animation dansée par l'Ensemble Cannamella et Cadanza (MdR)
- Participation aux Heritage Days organisés par Urban.Brussels sur le thème de Traces de colonisation : visite guidée mettant en perspective les œuvres du musée ayant trait au passé

- colonial (MdR), présentation et mise en perspective de costumes de Manneken-Pis provenant des anciennes colonies belges du Congo, Rwanda et Burundi (GRMP) ;
- Participation avec un stand info à l'événement Bucolic Brussels avec présentation d'un kamishibai pour familles sur le thème de l'eau (MdE)
 - Participation à la Brussels Biennale Neoclassic : visite guidée sur le thème du néoclassicisme à Bruxelles (MdR) ;
 - Organisation d'un cycle de balades contées Contes au Musée avec Iota Gaganas et Kyung Wilputte en collaboration avec la Fédération des Conteurs Professionnels (MdR et MMD) ;
 - Participation à l'événement Allez NL ! organisé par la Huis van het Nederlands (MdR et MMD) ;
 - Cycle de conférences Jeudis de l'histoire (en présentiel à la MdR ou en distanciel sous forme de webinaire). Thèmes :
 - La Senne, le retour d'une disparue par Gaspard Giersé
 - Stad in een notendop. Brussel op een initiaal in een laatvijftiende-eeuwse oorkondeninventaris par Bram Van Nieuwenhuize
 - Aux confins de Bruxelles, les cités-jardins de Laeken et Haren par Christophe Mouzelard
 - L'art des plumes aztèques au service de la diplomatie de Charles Quint par Salomé Chevalier
 - Keizer Karel en de steden. Niet om te lachen par Roel Jacobs
 - L'Allée Verte : un modèle d'allée-promenade publique à Bruxelles (16e-19e siècles) par Sarah Huart
 - La Senne et ses abords à la veille du voûtement par Alain Jacobs
 - Pierre Duquesne, een kunstenaar en behangpapierontwerper bij Usines Peeters Lacroix par Inge Misschaert
 - Aux origines de l'enseignement laïc à Bruxelles 1777-1830 par Michel Van Welkenhuyzen
 - Cycle de conférences Leçons de Mode organisées en présentiel à l'Hôtel de Ville ou en distanciel sous forme de webinaire (MMD). Thèmes :
 - Un cadeau unique pour un couple unique Le couvre-lit d'Albert d'Autriche et d'Isabelle d'Espagne (1598-1621) par Ria Cooremans
 - La culture de l'insignifiant – Une nouvelle histoire de la mode par l'étude des étiquettes par Salomé Dudemaine et Julien Sanders
 - Kidorama. 200 ans de mode enfantine par Catherine Gauthier et Mathilde Semal
 - Regard sur la mode bruxelloise, entretien avec Jean-Paul Knott
- **Destinées aux publics « fragilisés » ou à besoins spécifiques**
 - Visites guidées adaptées organisées à la demande de groupes amenés par des associations à vocation sociale ou s'occupant de déficience visuelle (ensemble des Musées de la Ville) ;
 - Participation aux groupes de travail du projet Open Museum (inclusion) de Brussels Museums (ensemble des Musées de la Ville) ;

- Prescriptions muséales : visites libres et gratuites proposées par les médecins participants du CHU Brugmann aux patients dont ils pensent qu'une sortie culturelle pourrait leur être bénéfique afin de renforcer l'accès à la culture et offrir un outil complémentaire au suivi thérapeutique existant ;
 - Jeu de piste Menez l'enquête avec saint Michel créé par et pour personnes en situation de handicap mental (MdR) ;
 - Visite guidée avec traduction en langue des signes FR ou NL de l'exposition Kidorama. 200 ans de mode enfantine (MMD) ;
 - Visite guidée en langue des signes néerlandophone pour sourds et malentendants (MdE) ;
 - Programme pour les groupes d'adultes en alphabétisation francophones combinant deux sessions : préparatoire dans l'association et en conclusion, avec une visite animée au musée + rédaction d'un dossier didactique à l'attention des formateurs (MdE) ;
 - Organisation du Printemps des balades signées : parcours conté sur le thème de Manneken-Pis en langue des signes FR et NL (GRMP-MdR) ;
 - Organisation, à l'occasion de la Journée internationale du handicap, d'une journée d'animations inclusives Tous ensemble au musée ! permettant de découvrir les dispositifs pour personnes à besoins spécifiques développés par le musée (MdR)
- **Destinées aux personnes-relais**
 - Rencontres régulières avec le Centre de Méthodologie et de Pédagogie Appliquée de la Ville de Bruxelles (Ensemble des 4 Musées de la Ville) ;
 - Visites guidées proposées aux enseignants pour découvrir les musées (MMD, MdE)
 - Visites guidées proposées aux greeters en collaboration avec VisitBrussels (MMD)
 - Participation à la journée d'information organisée par l'asbl Article 27 (Ensemble des 4 Musées de la Ville) ;
 - Participation au Salon des liaisons FLE (MdR, MdE)
 - Invitation à des visites guidées gratuites pour les Maisons de Quartier de la Ville (Ensemble des 4 Musées de la Ville)
 - Fiches documentaires pour les guides freelance sur les principales œuvres du musée (MdR)
- **Enquêtes et études qualitatives**
 - Suivi des questionnaires de satisfaction envoyés aux groupes ayant suivi une visite guidée (Ensemble des 4 Musées de la Ville)
 - Suivi des questionnaires des besoins éducatifs exprimés par les enseignants demandant une visite guidée pour leur classe (Ensemble des 4 musées de la Ville)
 - Suivi des questionnaires des livre d'or virtuels destinés à recueillir les avis et commentaires des visiteurs individuels (MMD, MdE, MdR)
- **I.5.b. Visites guidées : statistiques**
 - Nombre total de visites guidées : 823 (contre 356 en 2021, 327 en 2020 et 1097 en 2019) ;

- Répartition des visites guidées par type : 728 visites à la demande directe de groupes et 95 visites programmées à l'initiative des musées (Midis bruxellois-Broodje Brussel, premier dimanche du mois, premier samedi du mois, visites dans le cadre d'événements ainsi que pour les personnes-relais et le personnel interne)
 - Nombre de visites autonomes (sans guide) enregistrées pour des groupes : 258 (contre 86 en 2021, 92 en 2020 et 247 en 2019) ;
 - Répartition des visites guidées sur demande en fonction des musées : 432 visites (contre 170 en 2021, 176 en 2020 et 475 en 2019) au Musée des Égouts, 110 visites (contre 58 en 2021, 89 en 2020 et 363 en 2019) à la Maison du Roi, 106 visites (contre 32 en 2021, 56 en 2020 et 170 en 2019) au Musée Mode & Dentelle, 67 visites (contre 25 en 2021, 14 en 2020 et 56 en 2019) Maison du Roi + GardeRobe MannekenPis., 5 visites (contre 0 en 2021, 3 en 2020 et 27 en 2019) à l'Hôtel de Ville ;
 - Répartition des visites guidées sur demande par langue : 518 visites (contre 292 en 2021, 213 en 2020 et 632 en 2019) en français, 189 visites (contre 69 en 2021, 73 en 2020 et 239 en 2019) en néerlandais, 15 visites (contre 10 en 2021, 4 en 2020 et 33 en 2019) en anglais ;
 - Répartition des visites guidées sur demande par âge (hors groupes indéterminés) : 442 visites de jeunes (contre 252 en 2021, 163 en 2020 et 543 en 2019) / 286 visites d'adultes (contre 127 en 2021, 97 en 2020 et 407 en 2019) ;
 - Répartition des visites guidées sur demande pour des groupes de jeunes (hors groupes indéterminés) : 172 visites d'écoles primaires (contre 65 en 2021, 89 en 2020 et 189 en 2019), 119 visites d'écoles secondaires (contre 55 en 2021, 29 en 2020 et 168 en 2019), 92 visites d'associations parascolaires (contre 10 en 2021, 14 en 2020 et 125 en 2019), 39 visites d'écoles supérieures (contre 15 en 2021, 14 en 2020 et 41 en 2019), 9 visites d'écoles maternelles (contre 7 en 2021, 5 en 2020 et 14 en 2019), 4 visites pour l'enseignement spécial (contre 5 en 2021 12 en 2020 et 6 en 2019) ;
 - Répartition des visites guidées sur demande par origine géographique (hors indéterminés) : 481 de Bruxelles-Capitale (contre 308 en 2021, 199 en 2020 et 629 en 2019), 83 de la Wallonie (contre 35 en 2021, 25 en 2020 et 180 en 2019), 115 de la Flandre (contre 25 en 2021, 30 en 2020 et 126 en 2019) et 24 de pays étrangers (contre 9 en 2021, 2 en 2020 et 49 en 2019).
- I.5.c. Audioguides : statistiques
 - Nombre de personnes ayant consulté l'audioguide de la Maison du Roi sur leur smartphone/tablette/ordinateur : 13.880 (contre 11.120 en 2021, 9.303 en 2020 et 14.278 en 2019) ;
 - Nombre de visiteurs ayant utilisé le matériel d'audioguide proposé par la Maison du Roi : 35 (contre 30 en 2021, 205 en 2020 et 1.782 en 2019) ;
 - Nombre de visiteurs ayant utilisé le matériel d'audioguide de la GardeRobe MannekenPis : 1.003 (contre 153 en 2021)
 - Nombre de visiteurs ayant utilisé le matériel d'audioguide proposé par le Musée des Egouts : 533 (contre 969 en 2021)

- I.5.d. Visites virtuelles : statistiques
 - Nombre de personnes ayant consulté la visite virtuelle de l'exposition TGPTB sur le site internet de la Maison du Roi : 1.829 ;
 - Nombre de personnes ayant consulté les visites virtuelles des anciennes expositions temporaires du Musée Mode & Dentelle : 213 (Carine Gilson), 171 (Masculinities), 28 (Brussel Touch)
 - Nombre de personnes ayant consulté la visite virtuelle du Musée des Egouts : +/- 2.600 (estimation basée sur le dernier trimestre 2022)

I.6. Publications

Le Comité d'édition s'est réuni à 2 reprises en 2022. Ces deux séances ont eu lieu le 16/03/2022 et le 23/11/2022.

Historia Bruxellae

- L'exécution de plusieurs projets a été reportée à 2023.

Cahiers Bruxellois

- Le n°53 des Cahiers bruxellois a été finalisé en 2022 et mis en ligne au début de l'année 2023.
- Le n°54 des Cahiers bruxellois, consacré à la sculpture a été poursuivi et fera l'objet d'une publication en 2023.

Publications liées à des expositions ou aux collections

- Livret de visite de l'exposition *Kidorama*

Cartes postales et autres

Néant.

Fontes

Néant.

Studia

- Le volume consacré à l'Allée Verte - Sarah Huart, « *La fabrique (péri-)urbaine de l'Allée Verte à Bruxelles (XVIe – fin du XIXe siècle). Lieu de promenade et d'expérimentation urbanistique* » - a été publié en 2022.
- Le volume consacré à l'Athénée de Bruxelles - Michel Vanwelkenhuyzen, « *Du Collegium Theresianum à l'Athénée Royal de Bruxelles. La vie dans la première école laïque de Bruxelles (1777-1830)* » a été publié en 2022 et sera imprimé en 2023.

Articles

- Bohain, J., « La Bourse en Senne : inauguration d'un nouvel espace d'exposition à la Maison du Roi », in *Cahiers Bruxellois – Brusselse Cahiers*, vol. LIII, 2022, p. 165-174.

I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif

- Les Musées comportent trois bibliothèques, celle de la Maison du Roi, celle du Service des publics et celle du Musée Mode & Dentelle. Accroissement du nombre d'ouvrages par achats, échanges, abonnements et envois aux musées d'exemplaires justificatifs d'éditions de tiers (82 nouveaux ouvrages en 2022) ;
- Suite de l'encodage des livres des bibliothèques de la Maison du Roi, du Service des publics et du Musée Mode & Dentelle dans le logiciel PMB (+- 4.000 références encodées).
- Le déménagement de l'équipe du Service des publics vers le nouveau centre administratif, Brucity, en 2023 occasionnera le déménagement physique de la bibliothèque vers ce nouveau bâtiment.

I.8. Collaborations

Asbl Brussels Museums (ex-Conseil bruxellois des Musées)

Suite de la collaboration dans le cadre des divers événements de Brussels Museums (Brussels Card...).

Asbl Charles-Quint

Contacts fréquents liés à la gestion des collections archéologiques exposées et stockées au Coudenberg et appartenant à la Ville, ainsi qu'à l'utilisation pour le site de l'iconographie appartenant aux collections du Musée de la Ville.

Travail en cours pour déléguer à l'asbl Charles-Quint certaines missions de gestion de demandes de prêts et demande de droits de reproduction des collections archéologiques exposées et stockées en leurs locaux.

Région de Bruxelles-Capitale

Collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur l'inventaire consacré au patrimoine mobilier en région bruxelloise.

UNESCO

Collaboration avec divers services de la Ville pour l'élaboration d'un plan d'urgence pour le périmètre UNESCO.

Bourse

Dans le cadre de la réaffectation du Palais de la Bourse, le service des musées (MdR) est sollicité pour participer au groupe de travail pour le réaménagement du site Bruxella 1238, avec la SRAB, le service du Patrimoine historique et URBAN. Choix des pièces à exposer, de l'iconographie à exploiter, relecture des textes et cartels, ...

Asbl AQUABRU

Le Musée des Égouts collabore aux projets de cette association regroupant les principaux acteurs de l'eau en Région bruxelloise.

II. Les Musées : les différents sites

II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville

Le 22 octobre 2022, un incendie a eu lieu à l'Hôtel de Ville, au 2^e étage, dans la salle des serveurs.

Cet incident, circonscrit, a permis de mettre à jour certaines procédures fonctionnelles (gardiennage, secours) et d'autres dysfonctionnelles (les services Patrimoine et de conservation n'ont pas été informés).

L'incendie a occasionné une coupure de l'accès au réseau informatique ainsi qu'au wifi à la Maison du Roi durant plusieurs jours.

Suite à cet incendie, une équipe externe est intervenue 48 heures plus tard pour vérifier l'état de la collection (pas de dommage observable).

Une note sur les procédures à suivre et sur les premiers réflexes à avoir concernant le patrimoine a été adressée au secrétaire communal et au service du Protocole. Le point a été mis à l'ordre du jour du groupe de travail sur le plan d'intervention d'urgence de la zone UNESCO.

II.1.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

Collectes

LGBTQIA+

La collecte de documents et objets concernant les mémoires LGBTQIA+ entamée en 2021 s'est poursuivie (voir détails dans Dons).

Plaques de rues

La MDR a lancé cette année une collecte de plaques de rues auprès des communes de la Région, avec un certain nombre d'objectifs poursuivis :

- Documenter la féminisation de l'espace public ;
- Documenter la décolonisation de l'espace public ;
- Illustrer la frontière ténue entre Région et Communes en montrant que sur le territoire régional, les plaques sont assez uniformisées, bien que le nom de la commune soit parfaitement identifié ;
- Illustrer le bilinguisme en Région bruxelloise, son apparition sur la signalisation urbaine et les difficultés liées à celle-ci;
- Illustrer quelques lieux emblématiques de la région et des spécificités des communes.

Après une première prise de contact avec les services de voirie des communes, une première phase de collecte a pu avoir lieu auprès des communes de Bruxelles, Ixelles, Schaerbeek, Uccle (voir détails dans Dons).

Brucity

Dans le cadre du déménagement de l'administration dans le nouveau bâtiment Brucity, les services de la Ville (Centre administratif boulevard Anspach et d'autres) ont dû procéder à un important tri. En collaboration avec les Archives, le service des Musées a collecté une série d'objets pouvant témoigner de

l'histoire de l'administration de la Ville et des actions menées par celle-ci auprès de la population. Le fruit de cette collecte est conservé en partie aux Archives, en partie au MMD (textile) et en partie à la MDR (voir détails dans Dons).

Achats

Dans le cadre de l'aménagement du nouveau bâtiment administratif de la Ville, le Brucity, un certain nombre d'œuvres d'art ont été commandées et achetées pour décorer ce lieu.

Un budget spécifique a été prévu en dehors des budgets d'acquisitions du service des Musées.

Tableaux

- K.2022.1 Anonyme, *Projet pour l'affiche de la kermesse de 1934*, 797,84 EUR ;
- K.2022.3 Emile Hoeterickx, *Scène de parc*, 1858, 2.176,00 EUR ;
- K.2022.4 Delphine Somers, *Brussel 2019*, 5.300,00 EUR.

Dessins

- L.2022.1 Winterbeek, *Dessin de la place du Jeu de Balle*, 1957-1975, 38,40 EUR ;
- L.2022.2 Charles Hermans, *Vue de Bruxelles*, 1900-1924, 447,75 EUR ;
- L.2022.3 Kurt Peiser, *5 Croquis préparatoires Travaux de la jonction*, 1959, 1.175,40 EUR.

Sculptures

- B.2022.1 Els Dietvorst, *Fortune City* (3 morceaux de l'installation), 5.000,00 EUR ;
- B.2022.2 Plaque commémorative rappelant l'enterrement du 10 novembre 1922 au pied de la Colonne du Congrès du soldat inconnu, tué pendant la première guerre mondiale (1914-1918), 92,40 EUR.

Céramiques (faïences et porcelaines)

Néant

Estampes

- M.2022.1-2 Cartes de visite Étains R. Pompe en néerlandais et en français, 0,00 EUR ;
- M.2022.3 Gravure d'après Peiser figurant les travaux de la Jonction Nord-Midi, ca 1939, 80,00 EUR.

Divers (albums, objets, médailles)

Album :

- W.2022.1, Hergé, *Le secret de la licorne*, 1.000,00 EUR.

Objets :

- V.2022.1 Marynen, *Lanterne magique*, ca 1900, 647,83 EUR ;
- V.2022.3 Moulinsart Plomb, *Tintin et la scène du marché aux puces*, 2002, 386,00 EUR ;
- V.2022.5 Verellen Limited, *10 bagues cigare effigie MP avec costumes*, 118,00 EUR ;
- V.2022.6 Robert Pompe, *Moule d'assiettes en étain collection Hertz-Pompe* ;
- V.2022.9 *Moule de bec de cafetière*, collection Hertz-Pompe
- J.2022.1-8, *10 pièces en étain collection Hertz-Pompe*, le lot pour 485,00 EUR ;
- V.2022.14 Oussama Tabti, *Parlophone*, 8.480,00 EUR ;

Médaille :

- Q.2022.1 2 deniers au pont, 150,00 EUR (en remplacement du denier manquant)

Drapeaux :

- F.2022.1, Fanion Cyclistes Amateurs Bruxellois, 1893, 747,83 EUR.

Mobilier :

- O.2022.2 Horloge à gaine de Basselier, Louis XIV, 33.000,00 EUR.

Eléments d'architecture :

- H.2022.1 Enseigne de la Banque de Bruxelles, 372,00 EUR.

Vitraux :

- T.2022.1 Vitrail Editions du Lombard, 962,00 EUR.

Dons

- K.2022.2 Gustave-Max Stevens, *L'Annonciation*; 1897. Don exceptionnel de la part du petit-fils de l'artiste.
- K.2022.5.1et2 Oré, Deux Quetzalcoatl (transfert du service du Patrimoine dans le cadre de la collecte Brucity).

- L.2022.4 Philippe Geluck, Le chat au musée 'ekenpis (collecte Brucity)
- L.2022.5.1et2 Deux aquarelles Place du marché aux poissons (collecte Brucity)
- L.2022.6 Johan de Moor, Planches originales de l'œuvre à Brucity

- V.2022.2 Trois bouteilles de bière (collecte LGBTQIA+);
- V.2022.4 Mallette de peintre de Gustave-Max Stevens;
- V.2022.7.1-6 The Belgian Pride, 6 bracelets plastique au logo de la Pride 2016 (collecte LGBTQIA+);
- V.2022.8 The Belgian Pride, Un sifflet au logo de la Belgian Pride (collecte LGBTQIA+);
- V.2022.10.1 Plaque de rue Tunnel Léopold II (collecte plaques de rues);
- V.2022.11.1à7 Plaques de rues de la commune d'Ixelles (collecte plaques de rues);
- V.2022.12 La Philouterie + Les Biches, Bouteille de bière (collecte LGBTQIA+);
- V.2022.13 Lollepot, Bouteille de bière (collecte LGBTQIA+);
- V.2022.15 Plaque de rue de la Commune d'Uccle (collecte plaques de rues);
- V.2022.16.1à4, Plaques de rues de la commune de Schaerbeek (collecte plaques de rues);
- V.2022.17.1et2 Deux boîtes de gabarits courbés pour dessins de géomètres (collecte Brucity);
- V.2022.18 Prix du quartier des arts 1998 Verre Val St Lambert (collecte Brucity);
- V.2022.19 Double décamètre (collecte Brucity);
- V.2022.20 Loto « ancien » (collecte Brucity);
- V.2022.21 Loto emprunt 1905 (collecte Brucity);
- V.2022.22 Roll up Bxl bouge pour vous (collecte Brucity);
- V.2022.23 Presse d'embossage St Michel (collecte Brucity);
- V.2022.24.1à33 Porte cachets et ensemble de 32 cachets de la Ville (collecte Brucity);
- V.2022.25.1-2 Ensemble de presse-papiers (collecte Brucity);
- V.2022.26 Truelle inaugurale de la première pierre Beyseghem (collecte Brucity);
- V.2022.27.1-4 Quatre mugs promotionnels Ville de Bruxelles (collecte Brucity);
- V.2022.28 Pailles réutilisables (collecte Brucity);
- V.2022.29 Préservatif (collecte Brucity);
- V.2022.30 Gourde Doppler (collecte Brucity);
- V.2022.31 Sparadrap (collecte Brucity);
- V.2022.32.1-2 Verres en plastique Plaisirs d'hiver (collecte Brucity);

- V.2022.33 Pointeuse mobile (collecte Brucity) ;
- V.2022.34 Cendrier portable (collecte Brucity) ;
- V.2022.35 Porte clef en cœur rouge STIB (collecte Brucity) ;
- V.2022.36.1à3 Ensemble de 3 pin's Ville de Bruxelles (collecte Brucity) ;
- V.2022.37.1à10 Sac en nylon avec 9 objets liés à Nuit blanche (collecte Brucity) ;

- Q.2022.2 Monnaie royale de Belgique, Pièce commémorative 400 ans Manneken-Pis ;
- Q.2022.3 Médaille commémorative centenaire de l'Académie royale ;

Transferts

- O.2022.1 Jules Wabbes, Bureau (provenant du SICPPT, 27 rue aux Fleurs)
- B.1957.11 Willy Anthoons, Monument aux membres du personnel morts pour la patrie et la liberté (1940-1945). Cette sculpture, inconnue des inventaires, est réapparue lors du déménagement de l'administration vers Brucity. Elle a été remise à son emplacement d'origine, au Palais du Midi (où se trouvait l'administration communale lors de la commande de l'œuvre).

Dépôt

Néant.

II.1.b. Conservation préventive

Vérification par la gestionnaire de collection de la présence éventuelle de mites dans les zones présentant un risque accru d'infection : bureau au 1er étage, salle des tapisseries au rez-de-chaussée. Vérification effectuée en utilisant un piège à phéromones.

Une vérification plus précise de la présence des souris est mise en place par la gestionnaire de collection en partenariat avec le service de désinfection de la Ville pour une meilleure compréhension et anticipation du problème.

Relevé annuel des données climat des dataloggers permettant de mieux gérer les demandes de prêts entre autres.

Entretien de la vitrine du carton de tapisserie le 14 mars 2022 (dernier entretien prévu dans le cadre du marché de construction de la vitrine).

Hôtel de Ville

Invasion de mites : analyse sur place, envoi de recommandations à la cellule Patrimoine historique.

Dépoussiérage : aide à la rédaction du CSC de la cellule Patrimoine en vue du projet de relighting.

II.1.c. Conservation et restauration des œuvres

Pour les œuvres d'art et documents, les restaurations suivantes ont été menées :

- W.2018.1.1, Album relié « Promenades à travers Bruxelles » de Jean-Jacques Gaillard, restauration par Christine de Herde, 192,99 EUR ;

- W.2018.1.3, Album relié « Bruxelles est ici », de Jean-Jacques Gaillard, restauration par Christine de Herde, 235,34 EUR ;
- M. 1867.1, « Souvenir de l'inauguration du roi Léopold II », restauration par Christine de Herde, 430,76 EUR ;
- M.1959.11, Tableau des pavillons et cocardes de toutes les puissances maritimes des 5 parties du monde, orné des 26 plans des principaux ports, restauration par Christine de Herde, 605,00 EUR ;
- N.1969.1.F, F. Buyle, Portrait d'Adolphe Max, 1918, restauration par Christine de Herde, 668,52 EUR ;
- W.2014.2, album relié, « Album de luxe de 24 vues de Bruxelles » restauration par Christine de Herde, 129,47 EUR;
- W1949.1.6, petit album relié constituant un recueil de 24 dessins exécutés à l'aquarelle et encre, restauration par Christine de Herde, 85,91 EUR ;
- W1914.1, petit album relié « Bruxelles- Great Zwans Exhibition (1914) – 12 vues détachables », restauration par Christine de Herde, 341,22 EUR ;
- W.X.8, album relié constituant un recueil de planches imprimées titré « Collection des costumes de l'armée belge (B. Renard) », restauration par Christine de Herde, 417,45 EUR ;
- W.X.12, album de grand format « XXVème anniversaire de l'inauguration de sa Majesté le Roi Léopold Ier », restauration par Christine de Herde, 332,75 EUR ;
- K.2022.2 Traitement de l'œuvre de Stevens, « L'Annonciation », par Isabelle Happart, 9.951,04 EUR ;
- K.1920.6 Traitement de l'œuvre de Delville « Piéta » par Isabelle Happart, 15.370,02 EUR ;
- K.1924.1 Traitement de l'œuvre de Rosa Bonheur, « Vaches à l'étang » par Isabelle Happart, 2.783,00 EUR ;
- K.1890.3 Fin de la restauration de la peinture à l'huile sur toile de Maerten de Vos, « Syndic du serment de l'arbalète » par Isabelle Happart, 13.499,10 EUR ;
- Restauration des encadrements de deux œuvres en dépôt des Musées Royaux des Beaux-Arts (L'Ommegang, Inv. 171 et 1403) par Isabelle Happart, 363,00 EUR .

- Etude par l'IRPA les conditions de démontage des sculptures grand format en vue du « vidage » de la Maison du Roi pour sa restauration, 4.298,48 EUR.

L'étude a été réalisée in situ en décembre 2021 et les résultats ont été communiqué en février 2022.

- La campagne de restauration de la collection des statues menée par Farzad Ziari (pour les pièces : B.1924.7 « Hercule enfant » et B.1870.1. « Amour au tigre ») a été achevée en 2022.

- La collection de vitraux a été transférée au KIK-IRPA le 25 août pour un traitement de restauration suite à une attaque fongique sur le coffrage dans lequel ils étaient conservés. Le traitement sera effectué en 2023.

- Suite à la découverte de moisissures sur les tiroirs, les chemises et les pochettes Melinex de la réserve cinq (2021), un début d'évacuation des œuvres sur papier qui y étaient stockées a été entrepris. Environ 520 gravures, dessins, photographies et albums ont été transférés au dépôt Object Care de Dendermonde où ils ont été traités : les anciens emballages ont été retirés, nettoyés sous vide et neutralisés à l'éthanol lorsque cela s'est avéré nécessaire. De brefs rapports d'état ont également été rédigés. Au début de l'année 2022, cette partie de la collection a été reconditionnée dans des boîtes de haute qualité sans acide. En juillet 2022, le reste de cette collection a été transféré chez Object Care pour la poursuite du projet : environ 1.948 objets ont été traités et transférés au dépôt d'Object Care (04/07/2022). Le reconditionnement de la collection sera effectué en 2023.

- Sur la base des rapports d'état établis par Object Care, 30 œuvres ont été sélectionnées pour un traitement de restauration qui sera effectué par Christine De Herde. Il s'agit d'interventions d'urgence sur des œuvres

qui risquent fortement d'être endommagées par des manipulations. Les traitements de restauration seront effectués au cours de l'année 2023.

II.1.d. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

L'important chantier de collections entamé en 2018 continue. L'aménagement des réserves, le conditionnement des collections, la mise en place de nouvelles pratiques continuent de façon active.

Rangement des réserves du musée avec transferts progressifs vers Mobull et Object Care.

Déménagement de 33 pièces vers les réserves externalisées de Mobull (transports les 23/02, 28/03, 13/09). Il s'agit de mortiers, horloges, reliefs en plâtre, éléments architecturaux, lanterne magique, peintures, drapeaux, rideaux.

Les œuvres sur papier nouvellement restaurées (dessins, gravures, etc.) sont systématiquement déposées chez Object Care : 14 œuvres, apportées les 24/02 et 30/03. La collection de sceaux et d'empreintes de sceaux a également été transférée chez Object care , ainsi que les archives de restauration du carton de Pieter Coecke (transport 04/07).

Le 23 février, 17 objets ont été récupérés, probablement conservés dans l'atelier de restauration de Willebrord Jacobs depuis 2007. Ils ont été transférés chez Mobull. Il s'agit de 12 pièces de costume de la collection MMD, de quatre drapeaux et d'une pièce de rideau de la collection MdR. Les parties de costume étaient fortement affectées par la moisissure, suivie par le MMD.

Un certain nombre d'étapes ont été franchies dans les dépôts au -1 afin d'optimiser l'espace et de mieux conditionner les objets :

Des étagères ont été ajoutées à divers endroits du grand dépôt, dans les armoires et les étagères existantes, mais aussi sous la grande table de travail et contre les murs libres pour créer plus d'espace de stockage. Les petits objets sont conservés dans des boîtes (en plastique et en carton), les objets plus volumineux en vrac sur des étagères. Ces travaux ont été réalisés par l'ouvrier du musée.

La plupart des armoires et étagères ouvertes ont été équipées de rideaux pour protéger les objets de la poussière visible. A terminer en 2023 : armoires gravures et quelques armoires peintures. La plupart des objets sur pied ont été équipés de housses.

Dans le dépôt de sculptures (dépôt 2), toutes les sculptures ont été équipées de housses. Ces travaux ont été réalisés par une bénévole.

Tous les objets ont été retirés du dépôt 5. Seuls quelques tiroirs restent utilisés comme zone de transit entre le musée et Object Care

L'accord avec l'équipe d'entretien reste le même. Tous les quinze jours, le sol est nettoyé à l'aspirateur, toujours sous la supervision du gestionnaire des collections.

Collections d'archéologie

Le musée a pris la décision de confier sa collection d'archéologie au soin de l'équipe Département Patrimoine archéologique d'URBAN. En effet, la collection, mal conditionnée, très peu étudiée, ne bénéficiant pas de compétence en interne, pourra, par sa prise en charge par URBAN, bénéficier d'une étude, d'un inventaire, d'un conditionnement et d'un stockage appropriés. Le transfert a eu lieu le 17 octobre.

II.1.e. Inventaires

Le travail d'inventaire et de conditionnement des collections est au cœur des préoccupations de l'équipe de conservation du musée, en vue des grands chantiers (déménagement des réserves vers un dépôt externalisé en vue des travaux de restauration de la Maison du Roi).

- L'inventaire de la collection de drapeaux s'est poursuivi en 2022 et sera achevé en 2023.
- Inventaire du mobilier en cours d'encodage dans le nouvel inventaire régional (350 fiches encodées). L'inventaire de cette collection sera poursuivi en 2023.
- Les objets de la collection des « cadeaux du Bourgmestre » conservés dans le grand dépôt du -1 ont été inventoriés. Le reste de la collection est conservé dans le grenier de la Maison du Pain. L'inventaire de ces objets sera entamé en 2023.
- Pour la collection 'objets' (V), le travail a été fait par type de matériau. Tous les objets en étain, cuivre, argent, bois, verre, faïence (poterie, carreaux de Delft), pierre (mortiers) et montres du grand dépôt et partiellement du dépôt neuf ont été inventoriés. Une grande partie de la collection Schott a été traitée.
- L'inventaire de la collection de timbres et d'empreintes de sceaux (P1) a été finalisé suite à leur déplacement vers le dépôt externe Object Care. Environ 122 feuilles.

Concernant la collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur le projet d'inventaire consacré au patrimoine mobilier en Région bruxelloise, le Musée de la Ville de Bruxelles a poursuivi le projet initié en 2018.

- Plusieurs réunions ont eu lieu avec la Région et la société Bienàvous en vue d'améliorer la gestion de l'inventaire (gestion des thesaurus, modifications de certains champs, gestion des traductions...). Ce travail devra être poursuivi en 2023.
- À la fin de l'année 2022, l'inventaire de la Maison du Roi - Musée de la Ville de Bruxelles comptait 9.397 fiches (contre 8.639 fiches au 31/12/2021) et environ 2.100 fiches publiées (contre 639 au 31/12/2022), soit un accroissement de 758 fiches et 1.461 fiches publiées.

Hôtel de Ville:

Le travail de récolement qui a débuté en 2021, en collaboration avec le service du Protocole, en vue du déménagement des équipes vers le futur Brucity, a été achevé, à l'exception importante du mobilier.

Deux campagnes photographiques ont été organisées en 2022 avec le photographe Vincent Everarts :

- 40 œuvres ont été photographiées le 19/06/2022 ;
- 37 œuvres le 25/10/2022.

II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

- Accueil et correspondance avec les étudiants et les chercheurs travaillant sur l'histoire de Bruxelles, l'histoire de l'art, la muséologie, la gestion culturelle, le tourisme.
- Des contacts ont été pris en 2022 avec les départements de conservation de céramiques de La Cambre et UAntwerpen en vue de collaborations pour des projets de restauration à partir de 2023.
- En 2021, le MoMu (Anvers) et le Metropolitan Museum of Art (États-Unis) ont lancé le projet « Glossy Surfaces : The Conservation of TPU in Fashion », qui étudie le processus de dégradation et les possibilités de conservation des revêtements synthétiques sur les textiles. Le musée participe à la recherche en fournissant un costume du MannekenPis (inv. no. 676) pour analyse. Le projet se poursuivra jusqu'en 2022 et se terminera par un symposium en mai 2023.
- Une étude de la collection sous l'angle du genre a été entreprise en vue de l'exposition sur les femmes artistes. Cela a permis de mettre en lumière le peu de femmes artistes présentes dans la collection et permettre de lancer une réflexion accrue sur cette disparité et la visibilisation des femmes dans l'histoire de Bruxelles.
- Participation à la réalisation du master plan de la mise en valeur des vestiges de la première enceinte de Bruxelles (tours).

II.1.g. Expositions

Dans l'Espace Parenthèse au premier étage :

26/10/2021 < 13/02/2022 : *La Bourse en Senne.*

Bruxelles les pieds dans l'eau, qui s'en souvient ? Pourtant, avant son voûtement et l'inauguration des boulevards centraux dont on célèbre cette année le 150e anniversaire, la Senne joua un rôle majeur dans le développement de la ville.

À travers les siècles, les alentours de la rivière furent occupés par une large diversité de bâtiments, de fonctions et d'activités. Pour illustrer la vie mouvementée à ses abords, le musée vous invite à un voyage au pied de la Bourse actuelle, avant et après le voûtement de la Senne.

22.02 > 14.06.2022 : Fruits de la collecte auprès de la communauté LGBTQIA+

Cette exposition sur la collecte en cours depuis octobre 2020 a permis d'aborder à la fois le travail important pour notre musée de ville de collecter des témoignages de la vie de ses habitants, dans toutes leurs diversités, mais aussi d'explorer la vie militante, culturelle, festive et économique de la communauté LGBTQIA+ à Bruxelles.

Elle s'est tenue au moment de la Pride de mai, parallèlement à une exposition sur l'histoire de la gay pride au Musée Belvue et à une vitrine pop-up sur cette thématique à la GardeRobe Manneken-Pis.

21.06 < 11.09.2022 : New! (Les nouvelles acquisitions)

Le musée collecte chaque année une quarantaine de pièces, de la plus classique (peintures, céramiques, sculptures...) à la plus surprenante (bouteille de bière des Brasseries de la Senne, Monopoly sur Bruxelles, view-master humoristique, stick de hockey des Red Lions...). Cette exposition sur la diversité des acquisitions récentes et sur les modes d'acquisition (don, achat, collecte) a permis d'expliquer et de questionner la politique d'acquisition d'un musée et le dynamisme de celle-ci. Ce fut l'occasion également

de sortir des réserves des objets parfois intrigants et de guider les visiteurs à travers le musée à la découverte des nouvelles acquisitions déjà exposées.

20.09.2022 < 05.02.2023 : Les femmes artistes dans la collection

Les musées en général et les musées d'histoire en particulier sont souvent confrontés à la surreprésentation d'artistes masculins et de scènes figurant des hommes. Le souhait, à travers cette exposition, est de montrer des œuvres réalisées par des artistes femmes (Hélène De Rudder, Paule Bisman...), nous permettant ainsi de nous questionner sur leur place dans l'histoire de notre ville et sur le rôle qu'on leur attribue dans l'art. L'exposition a été inaugurée pendant la semaine du festival féministe organisé par l'Echevine de la Culture.

Ces trois dernières expositions ont été l'occasion de proposer des visites thématiques sur les sujets abordés, des conférences sur ces thèmes et de publier un petit article dans la revue des *Cahiers bruxellois*.

Par ailleurs, mise en place d'un **Mapping** sur la sculpture monumentale de sainte Gudule dans l'entrée (inv. B.1934.16) racontant, via une douche sonore, l'histoire de la sainte avec des projections facilitant la lecture de la sculpture et la rendant attractive.

Les 17 et 18 décembre, dans le cadre de la réception de fin d'année des compagnons de Saint-Laurent, le Musée a exposé le temps d'un week-end le tableau d'Albert Raty, *Le Meyboom* (inv. K.2020.2).

II.1.h. Prêts

Participation par prêt aux expositions suivantes :

- « Alabaster. La sculpture européenne du Moyen Âge à l'époque baroque », M Leuven, 14/10/2022 - 26/02/2023 : B.1934.9 et B.1934.8

Accord de principe pour le prêt à des expositions ultérieures :

- « Yo el Rey », exposition en préparation au Musée royal de l'Armée et de l'Histoire militaire, dates à confirmer
- « Die Bauten der Österreicher », Musée Dräi Eechelen, 4 octobre 2023-14 avril 2024: K.1725.1 et L.1872.1
- « Vichy, l'internationale », Musée de Vichy, 13 mai 2023 – 12 novembre 2023: B.1921.11

II.1.i. Signalétique

La signalétique du Musée du Réverbère (installation rue Emile Delva) a été refaite en mars.

II.1.j. Travaux et entretien

Restauration de la Maison du Roi

L'important projet de restauration du bâtiment et de refonte complète du parcours muséal permanent, initié en 2019, a continué sa progression.

Si la plupart des études spécifiques du bâtiment, coordonnées par la cellule Patrimoine historique (toitures, pierres, métaux, vitraux, stabilité, stratigraphie), se sont achevées en 2021, l'analyse des égouts par des caméras a encore été réalisée en 2022. Les études en techniques spéciales se sont aussi poursuivies. Les rapports ont été remis et analysés en vue d'introduire une demande de permis auprès de la Région.

En parallèle, le service des musées a avancé dans le projet de muséographie pour le futur musée en collaboration avec la muséographe Laura Gaudenzi et son équipe. Le pré-programme a été achevé et validé par le Comité scientifique. Le travail a ensuite commencé sur le programme général.

Le marché candidatures-offres pour la conception scénographique a abouti au choix de cinq équipes candidates belges et étrangères invitées à remettre une offre, puis à la sélection de l'équipe agrégée autour du bureau de scénographie français Designers Unit (notification début 2023).

En vue d'introduire une dimension participative dans le projet muséographique, une enquête a aussi été entamée auprès des groupes visitant la Maison du Roi (à travers les guides) et un marché public a été lancé pour une enquête auprès des Bruxellois de la Région, dans leur plus grande diversité, concernant leurs attentes vis-à-vis d'un musée de la Ville de Bruxelles (marché attribué en 2023).

De nombreuses réunions ont pris place autour du projet de restauration de la Maison du Roi en 2022, qui ont impliqué les membres du comité de pilotage (Directeur culture-musées-archives, conservatrice-responsable de la MDR, responsable du service des publics) et d'autres participants (des musées et d'autres services) selon les réunions, dont notamment :

- 4 réunions du comité scientifique ;
- 6 réunions sur le pré-programme muséographique puis le programme général ;
- 13 réunions concernant le marché de conception scénographique (planification, visites obligatoires, analyse des offres, rédaction du rapport d'analyse, préparation du jury, jury, réunions techniques avec la cellule marché...);
- 9 réunions de coordination entre les musées et les architectes du projet à l'OPP ;

Au final, ces réunions ont mobilisé plus de 500 heures-personne au personnel de la Ville, sans compter le les prestataires externes.

Le travail sur la muséographie a aussi impliqué de nombreuses heures de recherche et prospection, de préparation de la matière (thématiques et événements, collections), de préparation des réunions (comités scientifiques), de relecture des documents (fiches programmes, offres conception scénographiques).

Néanmoins, la Région de Bruxelles-Capitale, qui devait financer une partie importante du projet à travers un subside à la préservation du patrimoine classé, a fait savoir qu'elle ne pouvait pas confirmer ce financement en 2024. Une fiche de projet et un dossier Beliris ont alors été réalisés par les Musées pour que la Région puisse introduire le projet de restauration de la Maison du Roi dans les projets de l'avenant 15 (2023-2024) de l'accord de coopération Beliris mais le projet n'a finalement pas été déposé.

Pour pouvoir permettre l'apport de financements complémentaires à celui de la Ville de Bruxelles, la décision a donc été prise de reculer la date de dépôt de la demande de permis d'urbanisme à juin 2024, pour un engagement des travaux en 2025 plutôt qu'en 2024 comme initialement prévu.

Plan d'intervention d'urgence UNESCO

Dans le cadre du classement de la Grand-Place au patrimoine mondial de l'UNESCO, un plan d'intervention d'urgence doit être créé sous la coordination de la cellule Patrimoine historique. Le Musée est amené à collaborer étroitement (définir ses propres plans, aider aux plans de l'Hôtel de Ville pour les collections). Diverses réunions ont eu lieu en 2022.

Interventions diverses

Vu l'état du bâtiment, un grand nombre d'interventions pour des problèmes de fusibles, de toilettes, d'éclairage sont demandées régulièrement. Cependant, dans la mesure où le projet de fermeture éminent du musée rend les investissements structurels non pertinents, seules les interventions d'urgences sont réalisées.

- Entretien annuel des alarmes par BSI ;
- Entretien annuel des adoucisseurs d'eau par BWT ;
- Réparation du système de vidéosurveillance par Begelec ;
- Réfection des paratonnerres
- Entretien et réparation des toitures

Dans le cadre du projet de restauration complète et aménagement intérieur de la Maison du Roi, différentes études ont bénéficié au musée :

- Mission d'ingénieur en stabilité
- Mission d'assistance technique
- Etude bioclimatique
- Scénographie

II.1.k. Merchandising

Néant.

II.1.L. Occupation du bâtiment

La MdR et ses balcons sont toujours plus demandés pour participer à des événements extérieurs (projection sur l'HdV, presse, backstage de groupes, etc.). Cela a un impact sur le travail des gardiens, sur le confort des visiteurs, sur la bonne conservation du bâtiment et des œuvres.

II.2. Musée Mode & Dentelle

En 2022, le Musée Mode et Dentelle a poursuivi la restructuration de son organigramme interne en dialogue avec l'équipe en place. L'équipe, qui s'est agrandie avec un nouveau collaborateur engagé fin 2021, compte désormais sept personnes, conservatrice-responsable incluse.

L'équipe a ainsi été scindée en trois pôles : collections, régie (gestion des réserves et mouvement des pièces) et projets (expositions, publications et événements), sous la responsabilité de la conservatrice-responsable. Et cela, de façon à garantir le bon déroulement des différentes missions du musée et à clarifier et alléger les tâches des différentes personnes.

II.2.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

La politique d'acquisition consacrée à la création bruxelloise et belge, ainsi qu'à la mode contemporaine, s'est poursuivie activement. En 2022, sont entrées dans les collections par achats et dons 316 pièces isolées ou ensembles (313 en 2021).

Les collections se sont enrichies des éléments suivants :

Achats (377 pièces pour 252 achats)

Mode (vêtements, accessoires et arts graphiques) (345 pièces pour 241 achats de « C »)

- C2022.07.01E.01-02, Ensemble deux pièces, 2021, Petit Pli, en polyester mauve à motifs géométriques ;
- C2022.08.01.1-2, Baskets basses enfant, OFF-WHITE, noir et blanc en cuir de veau grainé. Avec boîte d'origine ;
- C2022.08.02, Blouson enfant, OFF-WHITE, blouson teddy rouge et blanc cassé, laine vierge, polyamide, doublure: viscose, 675,00 EUR ;
- C2022.08.03, Pantalon de survêtement enfant, OFF-WHITE, molleton de coton, logo blanc imprimé à l'avant, taille mi-haute, deux poches, cordon coulissant à la taille élastique, revers élastiques, lavage à la machine. Le modèle mesure 132 cm et porte la taille 8. Couleur du fournisseur: Black. Taille Off-White: grandeur de l'enfant 6: 116 cm. 100% coton. Lieu de fabrication: Portugal, 148,00 EUR ;
- C2022.08.04, Pull enfant, OFF-WHITE, en laine vierge à motif camouflage, 199,00 EUR ;
- C2022.09.01, Robe enfant, ca 1997-2000, W.&L.T., haut en jersey imprimé d'une image d'écureuils mangeant une noisette en forme de W, dos rouge, manches longues avec impression de bandes de motifs répétitifs (étoiles, cœurs...) et de texte (« Wide and Little Trash », « Kiss the Future », « Puk Puk »...), jupe en fourrure. Taille 128 (8 ans), 275,00 EUR ;
- C2022.11.01, Robe-trench, ca 1972, Halston en « ultrasuede » couleur saumon, col à revers, manches raglan, simple boutonnage à l'avant à 6 boutons, taille S. Griffes « Halston » et « Martha Palm Beach New York Miami », 647,30 EUR ;
- C2022.12.01, Robe-manteau, A/H 1997-1998, Issey Miyake collection « Prism Collage » déstructurée dans un tissu noir superposé de bandes abstraites de panneaux de tissu colorés qui ont été aiguilletés sur place pour former des motifs géométriques colorés. Laine et nylon. Taille M, 705,09 EUR ;
- C2022.13.01, Combinaison, A/H 1991-1992, Krizia par Mariuccia Mandelli, modèle de défilé, en maille montrant Dick Tracy et Breathless Mahoney s'embrassant. Taille S. Griffe « Krizia Maglia », 300,00 EUR ;
- C2022.14.01, Robe de cocktail, Prada par Miuccia Prada, P/E 2008, look 3 du défilé, en soie imprimée à carreaux blancs et rouges avec des effets de mouvements et vagues en trompe-l'œil, taille 42 IT, 350,00 EUR ;

- C2022.15.01E.01-02, Tailleur veste et pantalon, Maison Martin Margiela, P/E 2001, lainage Prince de Galles gris et bleu, veste repliée vers l'intérieur, pantalon à deux pans, taille 40 IT (36FR), griffe blanche (ligne principale), 1.295,00 EUR ;
- C2022.16.01, Robe, Lanvin par Jules-François Crahay, P/E 1972, plissée en dessous de la taille, imprimé à motif géométrique coloré, manches longues à poignets boutonnés, doublure intérieure noire, équivalent à taille 36 FR, 150,00 EUR ;
- C2022.17.01, Robe courte, Helmut Lang, P/E 2001, look 60 sans manche en cuir jaune, encolure dégagée, perforations au laser, fermeture éclair dissimulée sur le côté. Taille XS, 540,46 EUR ;
- C2022.18.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Maison Martin Margiela, P/E 2008, collection homme, look 18, pantalon et gilet en toile de coton noir, les deux pièces pouvant être réunies par une fermeture éclair pour former une combinaison, taille 48 (M), 432,45 EUR ;
- C2022.19.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Sonia Rykiel, P/E 1976, robe et jupe-culotte à imprimé fleuri : robe à fines bretelles et décolleté carré, boutonnée devant, largement fendue sur les côtés, presque jusque sous les bras ; jupe-culotte également fendue sur les côtés Soie et acétate. Taille 36 FR. Griffes « Sonia Rykiel » et « Jane Aubert – 75-79 rue Pr. E. Herriot – LYON », 75,00 EUR ;
- C2022.20.01, Robe longue, Sonia Rykiel, P/E 1983, modèle de défilé, à fines bretelles avec volants de dentelle dans le bas, pinces à la taille, fermeture éclair dissimulée dans le dos. Taille 40, 155,90 EUR ;
- C2022.21.01, Robe, Sonia Rykiel (maison fondée en 1968), P/E 2008, collection prêt-à-porter, look 6 du défilé, en jersey de coton ivoire à motifs trompe-l'œil de cravate beige, ceinture orange, jupe beige à boutons orange et poches plaquées, encolure ronde, nœud fixé à la poitrine et passants à la ceinture en jersey ivoire, manches à rouler au-dessus du coude, taille 36, 60,00 EUR ;
- C2022.22.01, Long manteau, Yohji Yamamoto, A/H 1984-1985, ample et souple en laine à larges bandes beiges et grises, modèle déstructuré et asymétrique, laine et nylon, taille M, 1.244,84 EUR ;
- C2022.23.01, Robe « Cadeau », Elisabeth de Senneville, A/H 1989/1990, en lamé argent appliquée de satin vert et bord-côtes rouge, 230,00 EUR ;
- C2022.24.01, Veste croisée courte (cropped), Jean-Paul Gaultier, A/H 1993-1994, ligne principale, collection « Rabins chics » en laine noir rayures marron, épaulettes, finitions à bords vif. Taille 38 FR, 330,30 EUR ;
- C2022.25.01, Robe longue, Prada par Miuccia Prada, A/H 1996-1997 ou A/H 2012-2013, robe à bretelles en velours lisse de soie et rayonne avec motif de losanges, lilas et marron, taille 42 IT, 105,70 EUR ;
- C2022.26.01, Robe smoking, Thierry Mugler, 1997-2003 (probablement 1997-1999), collection prêt-à-porter (ligne principale), Taille 40 Griffe « Thierry Mugler couture » ;
- C2022.26.02, Veste, Thierry Mugler, 1997-2002, collection prêt-à-porter (ligne principale), zippée en agneau plongé et cuir verni prune, taille 36 FR, Griffe « Thierry Mugler couture », les deux pièces pour 810,00 EUR ;
- C2022.27.01, Chemise « cave », A.F. Vandevorst A/H 2000-2001, en couleur « dust » avec un laçage corseté à l'arrière et une fausse crinière de cheval sortant à travers ce laçage, fermeture à crochet. Taille M ;
- C2022.27.02, Robe longue asymétrique « Decode », A.F Vandevorst, P/E 2011, look 22 du défilé, en satin moutarde, coupe en biais, bretelle entortillée, col bénitier, fente décentrée à l'avant de la jupe jusqu'à la cuisse, traîne dans le dos, taille 36 FR, les deux pièces pour 538,00 EUR ;
- C2022.28.01E.01-04, Robe chemisier, Caroline Bosmans, A/H 2021, taffetas de soie lilas avec une ceinture à gros nœud sur le devant et une casquette assortie, taille 8 ans, 223,85 EUR ;
- C2022.28.02E.01-03, Ensemble veste, pantalon et bob, Bo(y)smans, A/H 2021, velours de polyester saumon, taille 8 ans, 199,65 EUR ;
- C2022.29.01, T-shirt, 2021, Jacquemus, collection Pink#2, taille 3-4 ans, 60,00 EUR ;
- C2022.32.01, Brassière, Maison Martin Margiela, P/E 1995, REPLICA en coton blanc, « brassière de maintien pour enfant. Belgique. Début du siècle. », 850,00 EUR ;
- C2022.32.02, Trench, UnderCover par Jun Takahashi, P/E 2005, collection « But beautiful II 'hommage to Jan Svankmajer' », coton incrusté de dentelle et effet rouille, 850,00 EUR ;

- C2022.32.03, Blouson, Jean-Paul Gaultier, P/E 1995, collection « Fin de siècle », taffetas à effet de pélerine, col montant, manches gigot, zippé sur le devant, ceinture de taille fermant par agrafe devant, 1.650,00 EUR;
- C2022.34.01, Trench, Mipinta, « No Crows to Scare », 700,00 EUR ;
- C2022.34.02E.01-02, Ensemble deux pièces, Mipinta, veste tailleur et pantalon « No Crows to Scare », 800,00 EUR ;
- C2022.35.01, Manteau long, Lanvin Boutique par Jules-François Crahay, c. 1975, coton matelassé noir gansé gros grain rouge, 500,00 EUR ;
- C2022.36.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Nina RICCI, Collection Couture, circa 1956, boléro et robe en reps et satin noir à rayures rouge, taille 38 Griffé « Collection « Paris 56 » NINA RICCI Paris », 593,10 EUR ;
- C2022.37.01E.01-02, Ensemble robe et sous-jupe « Cactus », Jeanne Lanvin par Jules-François Crahay, P/E 1966, haute couture, crêpe de laine beige, griffe « JEANNE LANVIN – PARIS », 173,16 EUR ;
- C2022.38.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Lanvin par Jules François Crahay, 1971-74, maille noire et lurex: chemisier à décor ton sur ton en damier, boutonnage à l'avant, manches longues bouffantes avec boutonniers, col polo et nœud à la taille, jupe évasée à décor ton sur ton de losanges, griffe « Lanvin Paris », 420,00 EUR ;
- C2022.39.01, Corset, Vivienne Westwood, 1987-1993, velours, et jersey noir, taille 10 UK (M), 630,70 EUR ;
- C2022.42.01E.01-03, Ensemble 3 pièces, Marine Serre White Line, A/H 2021, veste en sergé de coton recyclé noir avec impression du croissant de lune, haut en pvc recyclé et pantalon jeans assorti, 170,32 EUR ;
- C2022.44.01E.01-02, Robe longue, Louis Féraud, vers 1970, tissu imprimé de motifs géométriques superposés bleu, orange et jaune et fleurs exotiques, ceinture coordonnée, griffe « Louis Féraud Paris made in Germany T42 », 323,50 EUR ;
- C2022.44.02, Robe courte à manches longues, Louis Féraud Haute Couture, A/H 1985-1986, velours noir à broderie asymétrique de motifs d'inspiration vitrail en sequins et perles multicolores par Hurel, griffe « Louis Féraud », 1.164,60 EUR ;
- C2022.44.03, Robe longue, Louis Féraud Haute Couture, A/H 1988-1989, Collection inspirée des Jeux de hasard, modèle « Casino » à fines bretelles en franges de soie noires de Jean-Guy Vermont, broderie (ateliers Louis Féraud) de cartes à jouer en perles rouges, noires et blanches et fil doré. Griffé noire, graphisme blanc « Louis Féraud Paris », 776,40 EUR ;
- C2022.45.01, Robe du soir « Graceland », Jil Sander par Raf Simons, P/E 2011, look 34, tissu (?) rose pris en sandwich entre deux épaisseurs de voile synthétique glacé, froissé blanc. Taille 36, 263,20 EUR ;
- C2022.46.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Lanvin par Jules-François Crahay, c.1971, composé d'une robe longue et tablier chasuble assorti, piqué de coton épais, avec un motif de feuilles et de fleurs dans des tons vifs de rouge, de lilas et de sienne. Le haut de la robe et la doublure du tablier sont faits de percale de coton montrant un motif floral blanc et pervenche sur un sol rouge écarlate, 700,00 EUR ;
- C2022.49.01E.01-03, Ensemble trois pièces, veste, pull et pantalon, Aiko, création originale 2022 pour le MMD, taille 5 ans. Veste « Nami », sans manches, patchwork de denim recyclés et matelassée sans manches; pull « Emi » en cachemire bicolore ; pantalon « Ado » patchwork de denim recyclés, 300,00 EUR ;
- C2022.52.01E.01-02, Costume deux pièces, Dirk Bikkembergs, P/E 2004, prêt-à-porter homme, en tissu souple bleu brillant à surpiqûres bleues : veste à boutonnage simple à un bouton, écusson rond (type écusson de football) sur une manche portant au centre « 11 Dirk Bikkembergs », entouré du texte « Dirk Bikkembergs Officiele Outfitter to Football Stars 2004 »; pantalon large. Coton/polyester/rayonne. Made in Italy 50 IT, 450,00 EUR ;
- C2022.53.01, Sac « méduse », Elvis Pompilio, en feutre neutre, cordon tressé noir, 13,30 EUR ;
- C2022.54.01, Robe de soirée, Lanvin, 1973, coton, corsage près du corps froncé à l'avant par un cordon de serrage qui se prolonge dans les bretelles, jupe circulaire, jupon semi-circulaire avec ourlet bordé de ruban attaché à la taille, 520,00 EUR ;
- C2022.55.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Ann Demeulemeester, P/E 2000, blouson en cuir d'agneau vieilli noir et pantalon de smoking en crêpe, 289,96 EUR ;
- C2022.56.01, Manteau du soir, Nina Ricci par Jules-François Crahay (?), 1960-1961, haute couture, soie noire brochée de fils de lurex rouges, bleus, dorés, formant un motif fleuri abstrait, col châle cranté en vison noir. Griffé « Nina Ricci Paris », 395,40 EUR ;

- C2022.57.01, Robe courte, Véronique Branquinho, A/H 2002-2003, collection « Paysanne », look 3 du défilé lamé or avec panneau de brocard, haut transparent, doublé en-dessous de la taille, 280,13 EUR ;
- C2022.58.01, Robe courte, Michael Mott pour Paraphernalia, c. 1968, velours bleu, manches longues avec col Peter Pan, boutonnage visible à l'avant, engageantes au bas des manches, et jupe plissée en tartan bleu et vert, 161,51 EUR ;
- C2022.61.01, Robe, Yves Saint Laurent, c. 1965-1970, haute couture, plissée bleu marine, col blanc, boutons de manchettes cousus, griffe numérotée 49671, 801,68 EUR ;
- C2022.61.02E.01-02, Robe, Guy Laroche, c.1970, haute couture, entièrement brodée de sequins dorés, perles et strass par la maison Lesage, ceinture assortie, 815,01 EUR ;
- C2022.61.03, Déshabillé, Hubert de Givenchy, c.1975, tissu gaufré, 281,89 EUR ;
- C2022.61.04, Robe, Guy Laroche, c.1960, haute couture, entièrement brodée de perles blanches sur soie, réalisée par la maison Lesage. Griffe blanche, graphisme noir, 588,73 EUR ;
- C2022.62.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2000, manteau asymétrique et ceinture. Manteau grain de poudre noir 100% laine et col en satin noir 100% soie, ceinture en cuir ;
- C2022.62.02E.01-02, Ensemble deux pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2001, robe et ceinture. Robe drap de lit enroulée blanche en satin 100% soie, ceinture franges de cuir ;
- C2022.62.03E.01-03, Ensemble trois pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2001-2002, robe, sous-pull et ceinture. Robe couverture brodée en drap 100% cachemire noir, montage à la main, sous-pull en gaze 95% coton 5% cachemire, finition bord franc, ceinture franges de cuir ;
- C2022.62.04E.01-04, Ensemble quatre pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2002, blouse et jupe. Blouse en popeline de coton blanc 100% coton détail ruban polyester, jupe en tulle de coton et soie écru (80% coton, 20% soie), détail ruban polyester, ceinture bandeau cuir blanc, babouches en cuir écru et semelle intérieure rouge (collaboration avec Charles Jourdan) ;
- C2022.62.05E.01-05, Ensemble quatre pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2002-2003, manteau, blouse, ceinture et pantacourt. Manteau en tweed noir et blanc (80% laine, 20% mohair), blouse ouverte en satin bleu nuit 100% soie, pantacourt en tweed noir et blanc, ceinture double boucle cuir marron ;
- C2022.62.06E.01-03, Ensemble trois pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2003, manteau/veste, T-shirt, pantalon. Manteau/veste avec épingle à nourrice en gabardine noire 100% laine, T-shirt en jersey interlock blanc 100% coton, pantalon en gabardine stretch noir (75% viscose, 20% polyester, 5% élasthane) ;
- C2022.62.07E.01-02, Manteau, Jean-Paul Knott, A/H 2019-2020, manteau peignoir en drap de laine camel ;
- C2022.62.08, Jumpsuit sans manches, Jean-Paul Knott, P/E 2003, crêpe noir et envers satin vert bouteille 100% polyester, lacet de cuir ;
- C2022.62.09E.01-03, Ensemble trois pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2003-2004, manteau, chemise et bermuda. Manteau avec épingle à nourrice en drap camel 100% cachemire, chemise à col contrasté écru en popeline de coton bleu ciel, bermuda avec bretelle en flanelle noir 100% laine ;
- C2022.62.10, Robe du soir courte, Jean-Paul Knott, A/H 2003-2004, robe en satin de soie noir à col contrasté blanc, brodée de strass ;
- C2022.62.11, Robe sérigraphiée « revolver », Jean-Paul Knott, collection capsule, A/H 2003-2004, robe en popeline blanche 100% coton, motif noir, collaboration avec Jean-Marc De Pelsemaeker (artiste bruxellois) ;
- C2022.62.12E.01-06, Ensemble, Jean-Paul Knott, P/E 2004, manteau, chemise, pantalon, chapeau et chaussures. Manteau trench pour homme en gabardine de coton teint en pièces mastic, chemise pour femme à manches courtes en popeline 100% coton égyptien blanche, short pour femme en gabardine 100% coton teint en pièces mastic, chapeau, chaussures ;
- C2022.62.13E.01-04, Ensemble quatre pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2004-2005, Ensemble « Le baise-en-ville » en collaboration avec Dim, blouson, top drapé/sac, soutien gorge et culotte. blouson en satin navy 100% polyester, top drapé/sac en satin navy 100% polyester, soutien-gorge et culotte en satin écru détail contrasté noir ;
- C2022.62.14E.01-02, Ensemble deux pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2004-2005, robe sans manches en mousseline de satin jaune 100% soie, ceinture assortie ;

- C2022.62.15, Robe courte habillée, Jean-Paul Knott, P/E 2005, modèle tunique en crêpe, envers satin bordeaux et navy 100% soie, motif peint à la main par Jacques Weemaels (artiste uclois) ;
- C2022.62.16E.01-04, Ensemble quatre pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2005-2006, veste kimono, veste, chemise et pantalon. Veste kimono rouge ouatinée en broché de soie et lurex re brodé, veste de pyjama en toile 100% laine rouge, chemise en satin 100% soie vermillon, pantalon en toile 100% laine rouge ;
- C2022.62.17E.01-03, Ensemble trois pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2006, blouse, pantalon jogging et jupe. Blouse à volant en mousseline de satin de soie noir (100% soie), jupe à volants en jersey noir 100% viscose, pantalon/jogging en satin noir 100% soie ;
- C2022.62.18, Robe courte, Jean-Paul Knott, A/H 2006-2007, robe bustier sarouel en satin de soie à carreaux (100% soie), peinture sur soie réalisée par l'artiste Jacques Weemaels (artiste uclois) puis passée à l'étuve ;
- C2022.62.19E.01-03, Ensemble trois pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2006-2007, manteau kimono en flanelle gris réversible et velours marron (100% laine, 100% coton), robe en crêpe de Chine marron 100% soie, ceinture ;
- C2022.62.20, Robe courte, Jean-Paul Knott, P/E 2007, robe drap de lit en satin blanc (100% soie), motif JPK noir peint par Jacques Weemaels puis passé à l'étuve ;
- C2022.62.21, Robe longue, Jean-Paul Knott, A/H 2007-2008, taffetas écru, manches tombantes, motifs inspirés de Jackson Pollock peint sur soie par Jacques Weemaels puis passés à l'étuve ;
- C2022.62.22E.01-03, Ensemble trois pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2007-2008, veste en drap noir 100% cachemire gansée de satin noir, blouse drapée en satin écru (100% soie) sérigraphiée ton sur ton par l'artiste Cathy Coëz, pantalon à bretelle noir 100% laine ;
- C2022.62.23E.01-04, Ensemble deux pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2008, manteau kimono dos bénitier en drap noir 100% cachemire, robe en satin 100% soie turquoise à motif marin tie and dye peint par Jacques Weemaels puis passé à l'étuve ;
- C2022.62.24E.01-05, Ensemble quatre pièces, Jean-Paul Knott, collection haute couture A/H 2008-2009, veste montée intérieur sur extérieur, partie écru en toile crain de cheval rebordé, partie noire en gabardine 100% laine, bermuda assorti noir, casquette et chaussures ;
- C2022.62.25E.01-08, Ensemble, Jean-Paul Knott, A/H 2008-2009, collection haute couture membre invité par la chambre syndical de la haute couture parisienne. Couvre-épaule, veste cardigan, pull, pantalon, casquette, chaussettes, chaussures et gants. Couvre-épaule ouatiné façon kimono en sergé 100% laine gris et ouatine de coton, veste cardigan réversible en gabardine gris perle (60% laine, 40% soie), pull en soie gris perle, pantalon assorti en gabardine gris perle (60% laine, 40% soie), casquette, tabises (chaussettes japonaises), chaussures, gants. ;
- C2022.62.26E.01-02, Ensemble deux pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2009, Haut et jupe. Haut asymétrique à pois en popeline 100% soie écrue motif jaune, pièce peinte par Amalia Rama (artiste parisienne), jupe sarouel en toile écrue (60% lin, 40% coton) ;
- C2022.62.27, Robe courte, Jean-Paul Knott, P/E 2010, robe asymétrique imprimée « Mondrian » en satin multicolore 100% soie, peinte par Jacques Weemaels ;
- C2022.62.28E.01-02, Ensemble deux pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2010, veste et pantalon. Veste nouée noir et blanc 100% laine, pantalon à bretelle noir et blanc 100% laine ;
- C2022.62.29E.01-03, Ensemble trois pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2010-2011, cache épaule, veste et bermuda. Cache épaule style kimono en gabardine stretch noir, veste sans manche et col à bords francs fil à fil anthracite 100% laine, bermuda en gabardine stretch noir ;
- C2022.62.30, Robe longue, Jean-Paul Knott, P/E 2011, robe marcel blanche 100% coton, technique traditionnelle d'impression japonaise (pièce unique) ;
- C2022.62.31, Robe courte, Jean-Paul Knott, P/E 2011, robe marcel orange en gabardine mastique (87% viscose, 13% coton) ;
- C2022.62.32, Jumpsuit « ciel de Bruxelles », Jean-Paul Knott, A/H 2011-2012, gabardine tie and dye bleu ciel 100% coton, création pour le ballet de Béjart « Brel et Barbara » ;
- C2022.62.33E.01-03, Ensemble trois pièces « ciel de Bruxelles », Jean-Paul Knott, A/H 2011-2012, veste, blouse, pantalon. Veste en gabardine tie and dye rose poudre 100% coton, blouse en mousseline de satin tie and dye rose poudre 100% soie, pantalon à bretelles en gabardine tie and dye rose poudre 100% coton ;

- C2022.62.34, Robe longue, Jean-Paul Knott, P/E 2012, robe enroulée en satin vermillon 100% soie ;
- C2022.62.35, Robe courte, Jean-Paul Knott, A/H 2012-2013, robe carré froncée en satin vert bouteille 100% soie, motif noir peint à la main;
- C2022.62.36, Manteau mixte, Jean-Paul Knott, A/H 2012-2013, manteau ouatiné fil à fil anthracite 100% laine, ouatine 100% coton, capuche manquante ;
- C2022.62.37, Robe courte, Jean-Paul Knott, P/E 2013, robe en satin vert 100% soie, motif navy imprimé, travail préparatoire de l'imprimé fait par Jacques Weemaels (artiste uclois) ;
- C2022.62.38E.01-03, Ensemble trois pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2013-2014, veste sans col à bords francs en crêpe 100% laine bordeaux, blouse/sweat en crêpe envers satin 100% polyester bordeaux, pantalon sarouel en crêpe 100% laine bordeaux ;
- C2022.62.39, Veste, Jean-Paul Knott, A/H 2013-2014, veste smoking noire déconstruite avec épingle de sûreté, gabardine stretch ;
- C2022.62.40E.01-02, Ensemble deux pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2013-2014, veste en fourrure 100% coyote argenté, robe drapée en jersey noir ;
- C2022.62.41E.01-02, Ensemble deux pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2014, T-shirt et short. T-shirt bi-matière en popeline 100% coton avec poème « Le regard des anges » de Omar Khayam (poète perse) imprimé, bermuda unisexe en satin noir de soie et coton ;
- C2022.62.42E.01-02, Ensemble deux pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2015, veste à double boutonnage grain de poudre noir 100% laine et pantalon baguette smoking assorti ;
- C2022.62.43, Robe, Jean-Paul Knott, P/E 2015, robe 3 trous en gabardine stretch noire et dentelle géométrique noire ;
- C2022.62.44E.01-04, Ensemble quatre pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2015-2016, boléro, veste, pantalon et ceinture. Boléro en agneau pongé noir, veste en tweed anthracite (85% laine, 15% mohair), pantalon étroit assorti, ceinture ;
- C2022.62.45E.01-02, Manteau, Jean-Paul Knott, A/H 2015-2016, manteau en gabardine écrue 100% coton, motif abstrait noir peint à la main par Zeinabou Hamidou Diori ;
- C2022.62.46, Jupe longue, Jean-Paul Knott, P/E 2016, jupe longue ou robe twistée avec cache-épaule inclus en crêpe blanc 100% viscose ;
- C2022.62.47E.01-02, Ensemble deux pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2017, manteau trench en gabardine écrue 100% coton motif shocking peint à l'éponge par Jean-Claude Wouters, robe courte dos nu en satin 100% soie shocking ;
- C2022.62.48, Robe courte, Jean-Paul Knott, P/E 2008, satin 100% soie turquoise stone wash, version commerciale ;
- C2022.62.49E.01-03, Ensemble trois pièces, Jean-Paul Knott, A/H 2017-2018, pull tricot main au point mur gris clair (80% laine, 20% viscose), chemise en popeline 100% coton blanche, pantalon à pinces en flanelle gris clair (79% laine, 21% viscose) ;
- C2022.62.50, Robe, Jean-Paul Knott, P/E 2018, Robe T-shirt en jersey écru 100% coton, application de tissus rayé « dévoré » (50% coton, 50% polyester) ;
- C2022.62.51E.01-03, Ensemble trois pièces unisexe, Jean-Paul Knott, P/E 2018, veste thermofusée en popeline beige 100% coton, pull encolure en V en maille (80% coton, 20% soie), pantalon à pinces en popeline beige 100% coton. Collaboration avec la société Monobi pour la thermofusion ;
- C2022.62.52, Robe longue, Jean-Paul Knott, A/H 2018-2019, robe bicolore ocre ;
- C2022.62.53E.01-02, Manteau mixte, Jean-Paul Knott, A/H 2018-2019, lainage camel col blanc ;
- C2022.62.54, Combinaison, Jean-Paul Knott, P/E 2019, jumpsuit rouge ;
- C2022.62.55E.01-04, Ensemble trois pièces, Jean-Paul Knott, P/E 2019 gilet, T-shirt, pantalon. Gilet/cardigan à col châle en tricot main bleu et blanc 100% coton, T-shirt bi-matière en jersey noir (95% coton, 5% cachemire) et satin marine (100% soie), pantalon à plis couture extérieure marine en twill (70% viscose, 30% coton) ;
- C2022.62.56, Manteau, Jean-Paul Knott, A/H 2019-2020, bombers noir peint à la main ;
- C2022.62.57, Jumpsuit à manches longues, Jean-Paul Knott, P/E 2003, lin Libeco ; lot des 57 ensembles pour 11.000,00 EUR ;
- C2022.63.01, Chemisier, Olivier Theyskens, A/H2000, Taille 42 IT (38 FR, medium, 44,71 EUR;

- C2022.65.01, Robe courte, Comme des Garçons par Rei Kawakubo, collection « Body Meets Dress » ou « Bump », P/E 1997, maille stretch vichy bleu marine et blanc, en polyester extensible, avec des trous découpés pour le cou et les bras, coutures irrégulières et incurvées créant un renflement à l'arrière de la jupe, attaches intégrales à la taille, taille S ;
- C2022.65.02E.01-04, Robe longue en duchesse de Bruxelles, années 1930, avec caraco assorti sur une sous-robe en satin de rayonne, les deux pièces pour 5.770,12 EUR ;
- C2022.66.01, Robe d'après-midi, Jeanne Lanvin, c. 1925, shantung de soie ivoire, col montant et plat fermé par deux boutons en nacre suivi par une ouverture à boutonniers et cinq boutons en pareil, manches longues resserrées par des plis plats en partie piqués, rattrapés au poignet par une bande fermée par un bouton en nacre, taille basse, faussement terminée ceinturée, rattrapée par un bouton. Griffée "Jeanne Lanvin 22 Faubourg St Honoré Paris", 1.047,40 EUR ;
- C2022.66.02, Robe d'après-midi, Madeleine Vionnet, P/E 1932. crêpe de Chine de soie blanc imprimé stylisé noir, col bénitier, manches longues, jupe évasée à montage en pointes, 1.175,40 EUR ;
- C2022.66.03E.01-02, Ensemble deux pièces, EISA par Cristobal Balenciaga, c.1960, Robe et étole en ottoman blanc imprimé de bouquets de fleurs rouges, 2.839,40 EUR ;
- C2022.67.01, Gilet, Xavier Delcour, A/H 2003-2004, collection homme, sans manches et à franges en cuir avec ceinture réglable au dos et boutons en métal, taille M, 284,20 EUR ;
- C2022.68.01, Robe longue, Lanvin par Jules François Crahay, A/H 1977-1978, haut ajusté (et légèrement élastique) à fines bretelles et jupe bouffante en taffetas de soie gris foncé avec petits volants froncés à la taille (vers le haut) et à l'ourlet (vers le bas), 1.000,00 EUR ;
- C2022.69.01, Tunique à manches longues, Maison Martin Margiela, A/H 1990-1991, ligne blanche, en satin de viscose gris foncé à pinces et large zip sur le côté gauche. Taille 36 FR. Fabriqué par Deni-Cler en Italie, 800,00 EUR ;
- C2022.70.01, Manteau, Emmanuelle Khanh, c.1963, crêpe de laine bleu gansé de jaune sur les bords, les poches et les manches, formant un trompe-l'œil sur les poches (les lignes sont courbées, donnant l'impression que les poches sont un peu affaissées). Griffée « Made in France exclusively for Macy's Little Shop by Emmanuelle Khanh », 395,91 EUR;
- C2022.71.01, Robe courte, GIBO par Sybilla, P/E 1989, crêpe synthétique vert olive irisé (couleur caractéristique de la créatrice) à une épaule avec une fine bandoulière dissimulée sur le côté opposé, dans laquelle le très long drapé qui part de la jupe peut se croiser de mille façons. Taille 40 IT (36 FR), 345,00 EUR ;
- C2022.74.01E.01-04, Ensemble de soirée quatre pièces, Dries Van Noten, A/H 1999-2000, jupe longue en soie bordeaux, jupon long, deux manches amovibles en velours, chemisier en coton blanc, Taille 38 FR, 189,70 EUR ;
- C2022.75.01E.01-02, Tailleur veste et jupe, Vivienne Westwood, P/E 1994, collection « Café Society », toile moirée gris tourterelle, veste avec épaules rembourrées et accentuées, jupe crayon, taille 10 UK, griffe dorée (collection principale), 524,50 EUR ;
- C2022.76.01E.01-02, Ensemble deux pièces veste et jupe, Thierry Mugler, P/E 1983, ottoman de coton blanc et or, 800,00 EUR ;
- C2022.78.01, Robe du soir longue, Grès, c. 1970, haute couture, prototype du défilé, Modèle n° 8049, buste à bretelles, effet de taille haute, découpes ouvertes, plissé inversé, jupe fluide, jersey blanc. Griffée « Grès 1 rue de la Paix Paris - Made in France » - Plombs de douane, 4.057,60 EUR;
- C2022.78.02, Robe du soir longue, Grès, c. 1955, haute couture, prototype du défilé - Modèle n° 4738, buste asymétrique entièrement plissé rehaussé de velours, jupe fluide, jersey ivoire. Sans griffe - Bolduc d'atelier, 3.455,00 EUR ;
- C2022.79.01E.01-03, Ensemble kimono et slip dress, Carine Gilson, P/E 2022, collection Blossom, mousseline et satin de soie écume et dentelle mécanique nacre, 2.415,00 EUR ;
- C2022.81.01, Cape, Lanvin par Jules-François Crahay, A/H 1977-1978, collection haute couture, taffetas de soie multicolore à motifs à carreaux et bordure en fourrure de mouton noire, deux fentes pour les bras, 1.240,70 EUR ;
- C2022.84.01, Robe « Bicacconnasse », Laetitia Bica et Lion Ascendant Connasse, 2021, pièce unique en polyester imprimé, ceinture en coton, 420,00 EUR ;
- C2022.85.01E.01-02, Ensemble imperméable et chapeau pour enfant, 1968, tergal bleu ciel ;

- C2022.85.02, Manteau, Dujardin, 1974, tricot beige ;
- C2022.85.03, Petite culotte, Dujardin, 1968, tricot rose ;
- C2022.85.04, Robe-pull enfant, c.1970, maille 100% acrylique bleu marine, manches longues, boutonnée sur le devant ;
- C2022.85.05, T-shirt, Dujardin, c.1970, tricot côtelé blanc ;
- C2022.85.06, Robe chasuble, Dujardin, c.1970, velours côtelé vert foncé ;
- C2022.85.07, Robe chasuble, Absorba, c.1970, verte ;
- C2022.85.08E.01-02, Deux grenouillères assorties, Petit Bateau, c.1970, éponge bleu, l'une en taille 6 mois, l'autre en taille 18 mois ;
- C2022.85.09E.01-02, Deux barboteuses, Dujardin, c.1970, éponge bleu, l'une en taille 1 an, l'autre en taille 2 ans ;
- C2022.85.10, Grenouillère, Babygro, 1974 ;
- C2022.85.11, T-shirt, Prémaman, c.1970, jersey rose ;
- C2022.85.12E.01-02, Bikini, c.1970, imprimé noir et blanc, taille 4 ans, le lot pour 150,00 EUR ;
- C2022.87.01E.01-02, Ensemble, Mila SCHON, couture, 1966, robe et manteau en lamé argenté, Mila Schön, 3.426,80 EUR ;
- C2022.89.01, Robe, c.1900, toile de coton blanc et broderie anglaise ;
- C2022.89.02, Corsage, c.1900, toile de coton avec dentelles mixtes et pampilles ;
- C2022.89.03, Corsage, c.1900, toile de coton avec dentelles mixtes et pampilles ;
- C2022.89.04, Manteau, 1920, fourrure noire à l'extérieur et doublé de fourrure blanche à l'intérieur, modèle fermé bord à bord, le lot pour 1.000,00 EUR ;
- C2022.90.01E.01-03, Ensemble 3 pièces, Atelier VERSACE, A/H 1991-1992, haute couture, ensemble clouté de métal doré, comprenant un blouson perfecto court zippé en cuir agneau noir, d'un top en maille clouté sans manche, et d'une jupe plissée en crêpe mousseline de soie, bas à décor de frise grecque, t.40, 5.272,00 EUR ;
- C2022.91.01, Robe, Comme des Garçons par Junya Watanabe, P/E 2009, look 23 du défilé, polyester, robe drapée et plissée asymétrique à imprimé africain, une manche châle, 180,00 EUR ;
- C2022.91.02, Combinaison, Comme des Garçons par Tao, P/E 2008, look 18 du défilé, lin., taille L, 270,00 EUR ;
- C2022.93.01, Robe, Lanvin par Jules François Crahay, ca 1972, probablement ligne boutique, en maille à carreaux noirs et verts, manches courtes, col rond, longueur midi. Ouverture dos avec zip. Bas de manche et encolure noire, 257,00 EUR ;
- C2022.94.01.1-2, Bottines, Olivier Theyskens, A/H 2001-2002, cuir avec talons sculptures, pointure 40, 260,94 EUR ;
- C2022.95.01.1-2, Bottes, Olivier Theyskens, A/H 2000-2001, cuissardes en cuir souple blanc cassé, pointure 40, 246,00 EUR ;
- C2022.97.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Maison Martin Margiela, A/H 1995-1996, Ligne Blanche, reproduction d'une série d'intérieurs de vêtements en viscose et panne de velours framboise écrasée. Haut et jupe confectionnés à partir d'une doublure, d'un haut de robe datant de la fin des années 50 et d'une doublure d'une jupe de tailleur datant des années 40 provenant de France, T 46 it et T 42 it, 828,50 EUR ;
- C2022.97.02, Robe longue, Maison Martin Margiela, A/H, 1996-1997, Ligne Blanche, crêpe viscose et acétate marine zippée depuis l'emmanchure gauche jusqu'à l'ourlet, T 46 it, 678,50 EUR ;
- C2022.97.03, Housse de couette, Maison Martin Margiela, 1999-2000, Ligne Blanche, jacquard de coton dans les tons bleu, gris ardoise et kaki, 2.528,50 EUR ;
- C2022.99.01, Top Jeanne, Valérie Berckmans, 2022, rayé bleu marine et rouge, XS/36, 92,00 EUR ;
- C2022.99.02, Top Eléonore, Valérie Berckmans, 2022, motif corrida, XS/36, 140,00 EUR ;
- C2022.99.03, Top Margot, Valérie Berckmans, 2022, rouge, XS/36, 95,00 EUR ;
- C2022.99.04, Pantalon large, Valérie Berckmans, 2022, denim, XS/36, 220,00 EUR ;
- C2022.99.05E.01-02, Ensemble 2 pièces, Valérie Berckmans, 2022, veste en laine taille L/42 et jupe Laly bleu électrique, taille L/42, 332,00 EUR ;
- C2022.99.06, Robe Raphaëlle, Valérie Berckmans, 2022, lignée bordeaux, XS/36, 156,00 EUR ;
- C2022.99.07, Robe Salma, Valérie Berckmans, 2022, à carreaux bleus, rouges et blancs, XS/36, 156,00 EUR ;

- C2022.99.08, Pull enfant taille 4 ans, Valérie Berckmans, 2022, exemple d'upcycling, 236,00 EUR ;
- C2022.99.09, Slip ligné tricolore assorti au top Jeanne, Valérie Berckmans, 2022, XS/36, 39,00 EUR ;
- C2022.100.01E.01-03, Ensemble 3 pièces, Florentina Leitner, P/E 2023, modèle du défilé, robe en façonné noir à grandes fleurs au lacet rose, foulard en sorte d'organdi imprimé fleuri, sandales en cuir verni noir et talon en résine transparente, 3.288,43 EUR ;
- C2022.101.01, Robe, Lanvin par Jules-François Crahay, haut en maille côtelée noire synthétique, col bénitier et poches de chaque côté, jupe plissée a un motif géométrique en lurex doré, 275,81 EUR ;
- C2022.102.01, Robe longue, Lanvin par Jules-François Crahay, haute couture, modèle « Tchaikowski », passage 32, A/H 1977-1978 robe caftan, 2.896,95 EUR ;
- C2022.103.01, Robe de cocktail, Nina Ricci, A/H1962-1963, haute couture, variation des modèles « Sybille » et « Boniface » taillée dans une soie irisée vert électrique avec un motif floral broché en soie naturelle dans un ton sapin, griffe « NINA RICCI PARIS », 260,00 EUR ;
- C2022.105.01, Robe portefeuille, Erratum Fashion par Siré Kaba, 2021, toile de coton imprimée, 675,00 EUR ;
- C2022.105.02, Combinaison Short Bassam, Erratum Fashion par Siré Kaba, 2021, pagnes tissés de Côte d'Ivoire assemblés, 520,00 EUR ;
- C2022.107.01, pull, Kaat Tilley, c.2010-2015, 50,00 EUR;
- C2022.107.02, pull, Nathalie Vleeschouwer, c.2010-2015, 50,00 EUR ;
- C2022.109.01E.01-03, Ensemble, Florent Seligmann, 2022, Cowboy collection Master La Cambre 2022 - Chemise-jupe- Bottes, 870,00 EUR.

Arts graphiques (14 pièces pour 1 achat de « AG »)

- AG2022.61.05, Archive Maison Périer Textile Haute Couture, ensemble important de photographies, dessins, échantillons, scrapbooks, réalisés entre 1950 et 1963 pour les maisons Dior, Hermès, Chanel, Yves Saint Laurent, Balenciaga, Givenchy, Balmain, 681,73 EUR ;
- AG2022.61.06, 4 photographies argentiques des robes Haute Couture pour les créations Nina Ricci vers 1950 avec échantillonnages au dos, 28,66 EUR ;
- AG2022.61.07, Gouache et crayon avec échantillonnage d'une broderie réalisée pour la princesse Grace de Monaco pour une robe vers 1950. Provenance : Archive Mme Brossin de Méré , 141,94 EUR ;
- AG2022.99.10E.01-05, Valérie Berckmans, ensemble de croquis faits à la main avec annotations et échantillons de tissus liés aux pièces achetées à la créatrice, C2022.99.01 à C2022.99.09, inclus dans le lot de vêtement ;
- AG2022.99.11, Valérie Berckmans, dessins techniques des pièces achetées à la créatrice, C2022.99.01 à C2022.99.09. Réalisés numériquement par son stagiaire, inclus dans le lot de vêtement ;
- AG2022.99.12E.01-05, Valérie Berckmans, ensemble de lookbooks sous forme de cartes postales : 2 feuillets de 6 cartes (dont 2013) et 3 cartes volantes (2014), inclus dans le lot de vêtement ;
- AG2022.99.13E.01-03, Ensemble d'étiquettes utilisées pour la commercialisation des pièces Valérie Berckmans, chacune reprenant au dos un motif emblématique de la créatrice, inclus dans le lot de vêtement ;
- AG2022.99.14E.01-03, Ensemble de cartes de visite de la styliste Valérie Berckmans, chacune reprenant au dos un motif emblématique de la créatrice, inclus dans le lot de vêtement.

Dentelles (6 pièces)

- D2022.48.01.1-2, paires de quilles en dentelle de Bruxelles, vers 1770-80. Délicat décor de rivières ondulantes, de rameaux floraux et souples cartouches, bien typé de la production de cette période, lin de couleur ivoire. Dim. 3 m x 18 cm au plus large, 5 cm au moins large, 457,37 EUR ;
- D2022.48.02, Cravate (?) en dentelle de Bruxelles, vers 1770-80, décor de cartouches ondulants, Dim. 85 x 25 cm (accidents) ;
- D2022.48.03, Bordure (volant), application sur réseau drochel, fuseaux, Bruxelles, vers 1800, dim. 105 x 66 cm ;
- D2022.48.04, Bordure (volant) application sur réseau drochel, fuseaux, Bruxelles, vers 1800, dim. 2 m x 37 cm ;

- D2022.48.05E.01-03, Bordure (volant) application sur réseau drochel, fuseaux, Bruxelles, vers 1800, dim. 7 m x 8 cm environ, les quatre pièces pour 496,01 EUR ;
- D2022.104.01, Volant ou bordure, dentelle de Bruxelles aux fuseaux, lin, fin 17e siècle(?), 76 cm x 7 cm, 195,90 EUR.

Dons (101 pièces pour 67 dons)

Mode (vêtements et accessoires) (71 pièces pour 46 dons)

- C2022.10.01E.01-02, Ensemble pour bébé robe et culotte assortie, Noukie's, 2002-2022, toile de coton blanc et impression de pastilles dorées à effet plumetis, Taille 6 mois (68 cm). 100% coton. don de Noukies ;
- C2022.10.02E.01-02, Ensemble pour bébé pull et pantalon, Noukie's, 2002-2022, pull zoomorphe avec motifs et oreilles de renard ; Taille 6 mois (68 cm), don de Noukies ;
- C2022.10.03, Pyjama grenouillère, Noukie's, 2002-2022, bouclette de coton vieux rose avec broderie de dragon sur le ventre en fils doré et ailes. Taille 3 mois (62 cm), don de Noukies ;
- C2022.10.04, Pyjama grenouillère, Noukie's, 2002-2022, bouclette de coton bleue avec broderie de l'âne Paco sur le ventre. Taille 12 mois (80 cm), don de Noukies ;
- C2022.10.05, Pyjama grenouillère, Noukie's, 2002-2022, bouclette de coton blanc avec impression multicolore d'animaux sur la moitié avant et l'arrière et broderie d'un dragon sur l'autre moitié avant. Taille 12 mois (80 cm), don de Noukies ;
- C2022.10.06, Pyjama combinaison, Noukie's, 2002-2022, jersey de coton gris et broderie sur la poitrine ; manches longues rayées. Taille 12 mois (80 cm), don de Noukies ;
- C2022.10.07, Combinaison d'hiver, Noukie's, 2002-2022, zoomorphe en forme de lapin, fausse fourrure (100% polyester) grise, oreille de lapin sur la capuche et queue pompon blanche dans le dos. Taille 6 mois, don de Noukies ;
- C2022.30.01E.01-02, Ensemble 2 pièces enfant, Buissonnière, A/H 2021, pull à col montant en maille, jupe asymétrique longue à impression de gros vichy bleu, don de Buissonniere SA ;
- C2022.30.02, Robe enfant, Buissonnière, A/H 2021, courte à col montant et volants en gros vichy bleu; Taille 8 ans, don de Buissonniere SA ;
- C2022.31.01, Veste enfant, Bonjour Maurice, 2021, modèle réversible en velours de coton marron, taille 6 ans, don de Madame Maurice ;
- C.2022.31.02, Jupe enfant, Bonjour Maurice, 2021, modèle réversible en velours de coton marron et impression d'yeux, taille 6 ans, don de Madame Maurice ;
- C2022.31.03, Pantalon enfant, Bonjour Maurice, 2021, denim réversible, taille 6 ans, don de Madame Maurice ;
- C2022.31.04, T-shirt, Bonjour Maurice, 2021, jersey de coton blanc et impression Coco en lettres rouge, taille 6 ans, don de Madame Maurice ;
- C2022.31.05, Veste enfant, Bonjour Maurice, 2021, denim bleu réversible avec impression de mains, taille 6 ans, don de Madame Maurice ;
- C2022.33.01, Robe t-shirt avec impression digitale « Art cat », Anne Kurriss, 2017, don de Madame Kurriss ;
- C2022.40.01, Eventail plié publicitaire « Palais d'été Bruxelles », fin 19^e début 20^e S, monture et bois et feuille en papier peinte à décor de feuillages, don de Madame De Baerdemaeker ;
- C2022.40.02, Eventail plié publicitaire « Taverne royale - Bruxelles », fin 19^e début 20^e S, monture en bois et feuille en papier décorée d'oiseaux imprimés à l'avvers ; estampille Taverne de Bruxelles à l'avvers, don de Madame De Baerdemaeker ;
- C2022.41.01E.01-05, Ensemble, Marine Serre White Line & Marine Serre Borderline, A/H 2021, robe tunique en sergé de coton recyclé noir avec impression du croissant de lune porté sur un haut en pvc recyclé avec un pantalon jeans assorti ou un collant assorti au choix, don de Madame Serre ;
- C2022.41.02.1-2, Paire de chaussures enfant, Dr Martens, c.2010-2021, taille 33, fermeture à glissière dans l'intérieur de la chaussure et 8 œillets, Modèle 1460, cuir noir, don de Madame Serre ;

- C2022.47.01E.01-02, Ensemble deux pièces, MM6 Maison Margiela, FW 2021, veste doudoune courte en polyester et nylon noir, taille 8 ans et robe t-shirt en jersey de coton avec impression d'un 6 entouré, don de la firme Brave Kid ;
- C2022.50.01E.01-03, Ensemble 3 pièces, José Enrique Oña Selfa, A/H 2000-01, boléro, bustier et jupe longue en maille, don de Monsieur Oña Selfa ;
- C2022.50.02, Robe, José Enrique Oña Selfa, A/H 2001-02, tulle élasthanne avec effet de cape en biais et larges volants, don de Monsieur Oña Selfa ;
- C2022.50.03, Robe portefeuille, José Enrique Oña Selfa, P/E 2002, jersey de lin, don de Monsieur Ona Selfa ;
- C2022.50.04.1-2, Bottes, José Enrique Oña Selfa, P/E 2002, cuir et dentelle, don de Monsieur Ona Selfa ;
- C2022.50.05, une seule Botte en cuir, José Enrique Oña Selfa, A/H 2001-2002, don de Monsieur Ona Selfa ;
- C2022.50.06.1-2, Sandales Salomés, José Enrique Oña Selfa, c.(?), don de Monsieur Ona Selfa ;
- C2022.51.01, Pull enfant, JBC, A/H 2021-2022, jersey de coton bleu marine à manches longues avec impression d'illustrations de pompier et slogan « When I grow up, I wanna be a firefighter », taille 128, don de JBC ;
- C2022.51.02, Pull enfant, JBC, A/H 2021-2022, jersey de coton gris à manches longues avec impression d'illustrations informatiques et slogan « When I grow up, I wanna be a game developer », taille 140, don de JBC ;
- C2022.51.03, Pantalon enfant, JBC, 2022, coupe jean slim en sergé de coton, polyester et élasthanne, don de JBC ;
- C2022.59.01E.01-03, Robe de baptême, 1892, étamine de coton blanc, bonnet en satin de soie (?), bordure de duvet de cygne et doublure en toile de coton; bavoir avec centre en satin de soie, bordé d'un large volant en dentelle, don de Madame De Goy ;
- C2022.60.01, Liseuse ou négligé, 1800-1900, étamine de coton à manches longues montées, fermeture bords à bords. Large col formant pélerine avec volant en dentelle de Valenciennes mécanique, Manches longues pagodes avec entre-deux de dentelle et volant, don de Madame Dethier ;
- C2022.64.01, Robe du soir, Gerald Watelet, 2007, satin de soie blanc avec ornements noirs d'Isabelle de Borchgrave, don de Madame Giscard d'Estaing ;
- C2022.77.01E.01-03, Ensemble trois pièces tablier, bonnet et étui d'écolier, ca 1940, don de Madame Van Grunderbeek ;
- C2022.82.01, Combinaison – short, Baby Gap x DVF, 2012, jersey de coton et modal imprimé de motifs géométriques roses sur fond blanc, fermeture portefeuille, taille 3 ans, don de Monsieur Lor ;
- C2022.83.01, Lunettes solaires, 1967, sans griffe, en résine noire. Branches incrustées de motifs nacrés, don de Madame Van Grunderbeek ;
- C2022.86.01E.01-03, Ensemble 3 pièces, Courrèges par Nicolas di Felice, collection Resort P/E 2022, composé d'un haut sans manches en tech jersey ocre, d'une jupe en vinyle ocre et d'une paire de cuissardes en vinyle ocre, don du Groupe Courrèges ;
- C2022.88.01, Tunique formé de plusieurs chemises à manches longues superposées, dans les tons rouges, Walter Van Beirendonck, 2000, don de Monsieur Van Den Storm ;
- C2022.88.02, Tunique formé de plusieurs chemises à manches longues superposées, dans les tons jaunes, Walter Van Beirendonck, 2000, don de Monsieur Van Den Storm ;
- C2022.88.03E.01-03, Ensemble, Xavier Delcour, 2006, chemise blanche avec biais noir et « 06 » en cristaux Swarovski brodés dans le dos, casquette noire et foulard noir, don de Monsieur Van Den Storm ;
- C2022.88.04E.01-02, Ensemble, Xavier Delcour, 2006, chemise blanche avec biais noir et « 06 » en cristaux Swarovski brodés dans le dos, casquette noire, don de Monsieur Van Den Storm ;
- C2022.88.05E.01-03, Ensemble, Black Balloon par Cléo Baele et Sarah Bos, 2010, composé d'une chemise, d'un pantalon, imprimés de motifs d'échantillons Pantone dans les tons verts, et de lunettes assorties, don de Monsieur Van Den Storm ;
- C2022.88.06E.01-03, Ensemble, Black Balloon par Cléo Baele et Sarah Bos, 2010, composé d'une chemise, d'un pantalon, imprimés de motifs d'échantillons Pantone dans les tons rouges, et de lunettes assorties, Black Balloon, don de Monsieur Van Den Storm ;

- C2022.88.07E.01-03, Ensemble, Black Balloon par Cléo Baele et Sarah Bos, 2010, composé d'une chemise, d'un pantalon, imprimés de motifs d'échantillons Pantone dans les tons roses, et de lunettes assorties, don de Monsieur Van Den Storm ;
- C2022.88.08E.01-03, Ensemble, Ann Demeulemeester, 2016, veste pour femme noire, pantalon noir et chaussures argentées, don de Monsieur Van Den Storm ;
- C2022.88.09, Veste pour homme noire, Ann Demeulemeester, 2016, don de Monsieur Van Den Storm ;
- C2022.92.01, Ombrelle, 2e moitié du 19e siècle, manche et boule en ivoire, couverture et doublure en soie avec volant en dentelle mécanique, don de Madame Frivot-Lhoest ;
- C2022.96.01, Robe longue, Olivier Theyskens, P/E 2000, look 47 du défilé, en mousseline imprimée, don anonyme ;
- C2022.96.02, Robe longue, Olivier Theyskens, P/E 2002, don anonyme ;
- C2022.108.01, Robe de mariée, 1937, modèle reproduit dans Femme d'Aujourd'hui, ayant appartenu à Jeanne Durieux, mère de la donatrice, don de Madame Orban ;
- C2022.108.02E.01, Ensemble de marié, 1937, ayant appartenu à Robert Orban, père de la donatrice, don de Madame Orban ;
- C2022.108.03E.01, Ensemble veste et chapeau, c.1900, chapeau buse et veste noire ayant appartenu à Victor Orban, père de Robert Orban, don de Madame Orban ;
- C2022.108.04, Chapeau Boule, c.1900, ayant appartenu à Fernand Durieux né à Ragnies 11 mars 1876, don de Madame Orban ;
- C2022.108.05, Chapeau, Marie-Antoinette, 1972, don de Madame Orban.

Dentelles (26 pièces pour 20 dons)

- D2022.01.05E.01-09, Ensemble de 9 feuilles de papier bleu supportant des modèles de cols et jabots en dentelle épinglés (17 pièces), techniques diverses : dentelle chimique, mécanique, broderie, lacet, etc. c.1860-1910, modèles d'étude ou d'exposition commerciale, don de Monsieur Morel ;
- D2022.59.02E.01-08, Huit fardes de papier bleu avec dorure protégeant des modèles de cols en dentelle (techniques diverses : application, fuseaux, broderie et chantilly e.a.), vers 1900, don de Madame De Goy ;
- D2022.80.01, Couvre-berceau en soie matelassée et dentelle de Valenciennes, 19^e siècle, don de Madame Moreillon ;
- D2022.98.01E.01-02, Volant, dentelle de Malines, 1800-1850, lin et coton, 4 cm de haut, don de Madame Francq ;
- D2022.98.02, Volant, dentelle de Valenciennes, 1800-1850, coton, 5 cm de haut, don de Madame Francq ;
- D2022.98.03E.01-03, Trois volants assortis, dentelle de Malines (?), 1800-1850, coton et lin, 4 cm de haut, don de Madame Francq ;
- D2022.98.04, Volant, dentelle de Malines (?), 1800-1850, application sur tulle mécanique, 6 cm de haut, don de Madame Francq ;
- D2022.98.05, Volant, dentelle de Malines, 1800-1850, coton, 4,8 cm de haut, don de Madame Francq ;
- D2022.98.06, Volant, application de broderie sur tulle mécanique, 1800-1850, coton, 9,5 cm de haut. Motifs réalisés au cordonnet, don de Madame Francq ;
- D2022.98.07E.01-02, Deux volants assortis, dentelle de Malines, 1800-1850, coton, 8 cm de haut (=01) et 6 cm (=02), don de Madame Francq ;
- D2022.98.08, Barbe ou écharpe, dentelle de Malines, 1800-1850, lin ou coton, 8,5 cm, don de Madame Francq ;
- D2022.98.09, Volant, dentelle de Malines, 1800-1850, lin ou coton, 5,5 cm, don de Madame Francq ;
- D2022.98.10, Volant (galon), dentelle de Malines, 1800-1850, coton, 2,8 cm, don de Madame Francq ;
- D2022.98.11, Fragment, dentelle de Lille, 1800-1850, coton, 7 cm x 9,5 cm, don de Madame Francq ;
- D2022.98.12, Volant ou galon (arrondi), dentelle de Valenciennes, 1800-1850, coton, 3,5 cm, don de Madame Francq ;
- D2022.98.13, Volant, dentelle (?) main technique à déterminer, 1800-1850, 5 cm, coton, don de Madame Francq.

Arts graphiques (4 pièces pour 1 don)

- AG2022.43.01E.01-03, Séries de timbres-poste ayant pour thème la dentelle belge (Marche, Bruges, Bruxelles) édités en 1989, don de Monsieur Gougard ;
- AG2022.59.03^E, E. Van Overloop, *Une dentelle de Bruxelles de 1599. Matériaux pour servir à l'histoire de la dentelle en Belgique*. Première série, n°1. Texte et planches (2 vols.), Bruxelles, ed. H. Lamertin, 1907, don de Madame De Goy ;
- AG2022.59.04E.01-05, E. Van Overloop, *Dentelles anciennes des Musées Royaux des Arts décoratifs et industriels à Bruxelles*, deuxième série, 5 fascicules textes et planches, Bruxelles-Paris, ed. Van Oest et cie, 1911, don de Madame De Goy ;
- AG2022.59.05, E. Van Overloop, *Dentelles anciennes de la collection Alfred Lescuré. Bruxelles, Malines, Valenciennes, Binche*, troisième série, texte et planches, s.l., s.d., don de Madame De Goy.

Acquisitions et dons à la bibliothèque du musée

- Diverses revues de modes et d'ouvrages de dames ;
- Catalogues d'expositions et ouvrages consacrés à la mode et au costume acquis par échanges, lors de visites de musées et d'expositions, ou en librairies.

II.2.b. Conservation, restauration et entretien

- Restauration d'une jupe en dentelle d'application sur tulle mécanique (D1981.47.01) par Joke Vandermeersch;

Restaurations complexes de pièces exposées dans « *Kidorama. 200 ans de mode enfantine* » :

- Robe pour petite fille, 1877-82 (C1995.55.01) par Ann Lievens
- Robe pour petite fille, Jeanne Lanvin, 1909-11 (C2009.03.15) par Ann Lievens
- Robe de communiant, 1962 (C1990.70.01E.01-02) par Ann Lievens
- Robe de petit garçon, 1870-95 (C1992.67.19) par Chantal Carpentier
- Ensemble de communiant, 1890-95 (C1978.10.01E.01-07) par Chantal Carpentier
- Robe de petite fille, années 1920 (C2022.01.06) par Chantal Carpentier
- Robe à tournure, 1870 (2005.03.06) par Joke Vandermeersch
- Robe à manches gigot, 1830 (C2005.03.03) par Joke Vandermeersch
- Robe à manches gigot pour petite fille, 1830-35 (C1987.06.02) par Joke Vandermeersch

Petites restaurations de pièces exposées dans « *Kidorama. 200 ans de mode enfantine* », en interne par Emma Damen :

- Déguisement d'arc-en-ciel, 1936 (C1989.69.02)
- Ensemble de voyage, 1935-39 (C2001.09.01E.01)
- Manteau de baptême, 1900 (C2008.65.01)
- Robe à smocks, 1970 (C2011.74.18)
- Béguin, 1900 (C2013.57.18)
- Ensemble veste et robe, 1865 (C2020.82.04E.01-02)

Nettoyages de pièces exposées dans « *Kidorama. 200 ans de mode enfantine* », par la teinturerie De Geest: C1985.01.16, C1992.53.26, C2001.09.19-20, C2001.09.27E.01-02, C2003.63.04, C2003.63.14, C2009.61.18E.01-02, C2016.90.01, C2017.77.07, C2020.270.01, C2020.82.04E.01-02, C2008.65.02, C2008.65.04, C1989.69.02

Nettoyages de pièces exposées dans « *Fashion Room 5 : La veste* » : C2020.135.01, C2019.116.01

Test de conditionnement sur un ensemble d'Olivier Theyskens (C2020.58.01E.01-02) suite à la formation « Le PVC dans tous ses états » : conditionnement avec du papier de chanvre, le modèle est disposé dans une boîte en carton neutre, sans acide. Des contrôles réguliers sont effectués afin de vérifier la stabilité du conditionnement et l'évolution du matériau.

II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

- Les espaces loués chez Mobull ont été augmentés pour pallier le manque de place des réserves du Musée Mode & Dentelle. Le Musée Mode & Dentelle y occupe désormais 378m² pour un total de 2484 pièces conservées. En 2022, un nouvel espace de 150 m² fut aménagé et un total de 951 pièces y ont été transférées ;
- De nouvelles housses et portants furent commandés et mis en place en juillet 2022 pour améliorer la conservation des pièces chez Mobull. De nouveaux conditionnements, pour des accessoires ou des pièces nécessitant d'être conservées à plat furent également effectués ;
- Les tapisseries appartenant à la Maison du Roi, conservées jusqu'à présent dans les réserves du 1er étage du Musée Mode & Dentelle ont été transférées chez Mobull le 08 juillet 2022 ;
- En vue du réaménagement du 1er étage du Musée Mode & Dentelle, un important chantier de reconditionnement des pièces de collections conservées à cet étage a été entamé. Ce chantier concerne 977 pièces aux typologies variées. Il s'agit notamment de pièces particulièrement fragiles des 18e et 19e siècles ainsi que de robes perlées des années 1920, toutes devant être conservées à plat, mais également de chapeaux et d'éventails. Des boîtes sur-mesure furent commandées à cet effet. 322 pièces furent traitées en 2022. Le travail se poursuivra en 2023.
- Mise en place d'une nouvelle procédure de quarantaine pour les pièces nouvellement arrivées au Musée ;
- Installation de nouveaux dataloggers pour contrôler les conditions climatiques dans les espaces du Musée.

II.2.d. Inventaires

À la fin de l'année 2022, l'inventaire informatisé du Musée Mode & Dentelle comptait 9.685 fiches (contre 8.467 fiches au 31/12/2021) et environ 1972 fiches publiées.

- Inventaire courant des pièces rentrées dans le courant de l'année ;
- Inventaire de la collection liée à Jules-François Crahay en vue d'une prochaine exposition ;
- Poursuite du récolement des collections par typologies (collections de sacs et chaussures) et par localisations (réserves des 1er et 2e étages) ;
- Poursuite de l'encodage des fiches papier ;
- Numérisation des listes d'entrée datant de 1976 à 2017 (avant leur informatisation systématique) ;
- Plusieurs campagnes photographiques ont été organisées en 2022, suite aux expositions :
 - Pièces exposées dans *Brussels Touch*, par Andrea Anoni
 - Pièces exposées dans la *Fashion Room 4*, par Andrea Anoni
 - Pièces exposées dans la *Fashion Room 5*, par Andrea Anoni

II.2.e. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations

- Documentation et réponses à des questions du public et de chercheurs ;
- Accueil de donateurs et vendeurs pour l'enrichissement des collections ;
- Réunions scientifiques et administratives internes pour une meilleure gestion du Musée – révision de l'organigramme ;
- Participation aux Belgian Fashion Awards organisés par MAD, MDWB, Flanders DC et Weekend comme membre du Jury (Caroline Esgain) et remise des prix au MAD à Bruxelles le 24 novembre 2022 ;
- Conférence sur « L'usine des tissus Chanel à Marez : le Nord comme territoire industriel et créatif au service de l'excellence parisienne » donnée par Nicolas Lor dans le cadre des journées d'étude « Des territoires de la mode ? France du Nord et Belgique. XVe-XXe siècles » organisées les 17-18 mars 2022 par l'Université de Lille, l'Université de Gand et l'Université du Kent.

II.2.f. Expositions

Triplex

Brussels Touch. Free Spirit of Fashion du 21/08/2021 au 15/05/2022

- Sujet novateur pour le Musée Mode & Dentelle permettant une poursuite de l'ouverture de la programmation vers la valorisation de la création bruxelloise contemporaine ;
- Commissariat assuré par la commissaire d'exposition et historienne de la mode Lydia Kamitsis ;
- Exposition ayant donné lieu à un catalogue d'exposition, premier ouvrage de référence en histoire de la mode sur la mode bruxelloise contemporaine (édition Lannoo) ;
- Recherches documentaires et scientifiques préalables ;
- Réunions de travail et définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique ;
- Rédaction et relecture des notices de l'exposition et des textes de la publication ;
- Conception et production de la scénographie de l'exposition, mannequinage, montage et démontage ;
- Gestion d'emprunts extérieurs prestigieux et rotation mensuelle d'œuvres (sacs Delvaux)

Kidorama. 200 ans de mode enfantine du 08/07/2022 au 07/03/2023

- Sujet traité de façon à la fois thématique et chronologique envisageant des sujets de société actuels et permettant de valoriser la collection enfant du Musée. Des pièces ont été acquises spécialement pour l'exposition ;
- Commissariat assuré par Catherine Gauthier et Mathilde Semal ;
- Recherches documentaires et scientifiques préalables ;
- Réunions de travail et définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique ;
- Rédaction et relecture des textes et notices du livret de l'exposition ;
- Conception et production de la scénographie de l'exposition, mannequinage, montage et démontage ;
- Gestion d'emprunts extérieurs prestigieux.

Fashion Room

Fashion Room 4: Maison Martin Margiela Inventaire du 10/12/2021 au 17/04/2022

- Fashion Room proposée comme un dossier particulier à l'exposition parallèle *Brussels Touch* ;
- Commissariat assuré par Lydia Kamitsis, avec un partenariat exceptionnel entre le Musée Mode & Dentelle, Sonja Noël et Francine Pairon ;
- Réunions de travail et définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique ;
- Rédaction et relecture des notices ;
- Scénographie de l'exposition et montage en lien avec la thématique, de manière inédite et n'ayant pas vocation à devenir une habitude de scénographie pour la Fashion Room ;

Fashion Room 5 : La veste du 24/05/22 au 16/10/22

- Sujet envisageant la veste comme pièce incontournable du vestiaire féminin et masculin. Portée seule, dépareillée, elle se décline dans des coupes ou des matières se pliant à toutes les audaces des créateurs et créatrices ;
- Commissariat assuré par Sophie Couret Donders ;
- Réunions de travail et définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique ;
- Rédaction et relecture des notices ;
- Scénographie, mannequinage et montage.

L'espace de la Fashion Room fut ensuite réservé au chantier de reconditionnement des pièces du 1er étage (voir II.2.c).

Chambre des dentelles

Nouvelle vitrine Panorama – Main & Machine, du 09/02/21 au 10/10/22

- Avec la mécanisation de la dentelle au 19e siècle, les techniques bruxelloises vont connaître un renouveau. Main et machine vont s'allier pour créer des pièces d'envergure telles ces jupes où s'exprime tout le talent des artisans ;
- Commissariat assuré par Catherine Gauthier ;
- Rédaction des notices scientifiques, correction et traduction en trois langues ;
- Scénographie, mannequinage et montage ;

Automne de la Dentelle 4 – Des hommes et des dieux. Motifs rares dans la dentelle, du 18/10/22 au 08/01/23

- Sujet illustrant une thématique rare dans la dentelle : la figure humaine. Les expressions faciales, les bras, les doigts et les jambes restent difficiles à réaliser avec des fils blancs fins et des bobines.
- Commissariat assuré par Catherine Gauthier ;
- Rédaction des notices scientifiques, correction et traduction en trois langues ;
- Scénographie, mannequinage et montage ;
- Partenariat renouvelé avec le Musée Art & Histoire afin de valoriser conjointement les dentelles de deux collections muséales.

II.2.g. Signalétique

- Mise en place de la nouvelle charte graphique du Musée (imaginée par le Studio Caroline Wolewinski en 2021) dans l'ensemble des espaces : accueil, grille tarifaire, texte de présentation du Musée, titres des espaces, indications diverses (vestiaires, wc, bureaux, etc.).

II.2.h. Prêts

Participation par prêt aux expositions suivantes :

- *Fruits de la collecte auprès de la communauté LGBTQIA+* du 22/02/22 au 14/06/22 au Musée de la Ville de Bruxelles : robe et accessoires ayant appartenu à Maman, 1995 (C2022.05.01E.01-03) ;
- *New York: 1962-1964* du 22/07/22 au 08/01/23 au Jewish Museum : robe du soir, Geoffrey Beene, 1964 (C2020.303.01) ;

II.2.i. Travaux et entretien

- Inspection des extincteurs et détecteurs ;
- Entretien ascenseur ;
- Assainissement et réparation de maçonneries en cave (problème d'humidité)
- Entretien et réparation des toitures

II.2.j. Merchandising

En 2022, le Musée Mode & Dentelle a reçu en dépôt destiné à la vente les créations de Fabienne Volnoff, fondatrice de la société bruxelloise Plic. Ces réalisations au crochet reproduisant fruits, légumes et autres desserts sont venues garnir la vitrine du Musée. La présentation de ces articles et la décoration de la vitrine ont été adaptées à plusieurs reprises au fil de l'année pour s'accorder avec la période au travers de mini-vitrines thématiques.

II.3. GardeRobe MannekenPis

II.3.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

Dons

En 2022, la garde-robe de Manneken-Pis s'est enrichie de 26 nouveaux costumes :

1149	1080	Commune de Molenbeek Saint-Jean Offert en référence au code postal de la commune : 1080 Folklore bruxellois	14.01.2022
1150	1081	Commune de Koekelberg Offert en référence au code postal de la commune : 1081 Folklore bruxellois	11.02.2022
1151	1083	Commune de Ganshoren Offert en référence au code postal de la commune : 1082 Folklore bruxellois	12.02.2022
1152	1082	Commune de Berchem Sainte-Agathe Offert en référence au code postal de la commune : 1083 Folklore bruxellois	19.02.2022
1153	1084	Carnaval de Dolhain Associations folkloriques / Carnaval	12.03.2022
1154	1085	Régionale du Brabant wallon et Bruxelles de l'Université de Namur Dans le cadre du chapitre annuel du cercle étudiantin Folklore étudiantin	14.03.2022
1155	1086	75 Sea Scouts	30.04.2022
1156	1087	Royal Evere White Star Hockey Club Sport	14.05.2022
1159	1089	Jeux internationaux de la Jeunesse Offert par le Lycée français Jean Monnet de Bruxelles	31.05.2022
1158	1090	Commune Jette	25.05.2022
1160	1091	CHU Saint-Pierre	10.06.2022
1161	1092	Charles Rogier	14.06.2022
1162	1093	Fondation Folon	17.06.2022
1163	1094	Gendarme de Saint-Tropez	18.06.2022
1164	1095	Rolling Stones	09.07.2022

1165	-	Bandeau Light for the World	11.10.2012
1166	1096	Les Flaminds sans conduite de Saint-Vaast	03.09.2022
1167	1097	Association culturelle de Thrace (Grèce)	24.09.2022
1168	1098	Kuker bulgare	26.09.2022
1169	1099	European Organisation for Research and Treatment of Cancer - EORTC	29.09.2022
1170	1100	REBEL FOR LIFE	03.10.2022
1171	1101	Anderlecht - Journée mondiale des animaux	04.10.2022
1172	1102	Cercle Royal des Anciens Elèves de l'école 13 de Molenbeek-Saint-Jean	15.10.2022
1173	1103	Délégation générale du Québec , 50 ans	19.10.2022
1174	1104	Union royale professionnelle d' architectes	30.11.2022
1175	1105	Johnny Hallyday	19.12.2022
1176	1106	James Bond	09.12.2022

II.3.b. Conservation

- Poursuite de l'étiquetage et du conditionnement systématique des nouveaux costumes, de ceux qui sortent à la fontaine et des costumes photographiés ;
- Poursuite du traitement préventif contre les mites ;
- Poursuite de la campagne de conditionnement adéquat des anciens costumes de Manneken-Pis (dépoussiérage, étiquetage, récolement, sac en coton);
- Suivi des 171 habillages à la fontaine (calendrier, sortie du costume de la réserve, inspection visuelle et fiche d'état avant la sortie, inspection après retour et rangement dans la réserve).

II.3.c. Inventaire

Mise à jour régulière de l'inventaire en ligne faisant état de la totalité des costumes de Manneken-Pis :

- Encodage des nouveaux costumes (rédaction et traduction des commentaires) ;
- Prises de vue systématiques des nouveaux costumes offerts afin notamment de mettre à jour l'inventaire en ligne.

II.3.d. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

Commission consultative Manneken-Pis

En raison de la situation sanitaire provoquée par la pandémie de la COVID-19, la Commission ne s'est pas réunie physiquement en 2022. L'analyse des dossiers soumis à la Commission s'est faite par mails.

Recherches

Poursuite de recherches menées aux Archives de la Ville de Bruxelles et dans les dossiers d'archives du Musée de la Ville à propos de la tradition des habillages de Manneken-Pis pour l'écriture d'un article sur

l'histoire multiséculaire de cette pratique culturelle dans le cadre de la préparation d'une nouvelle publication sur le thème de Manneken-Pis.

Publications

Préparation en cours d'un numéro de la collection des *Studia* sur Manneken-Pis. Ouvrage collectif, en collaboration avec l'ULB (Manu Couvreur et Géraldine Patigny), destiné à faire l'état des lieux des résultats de nouvelles recherches. Préparation de la table des matières, contacts pris avec les différents auteurs et rétroplanning. Mise en ligne sur la plateforme du Cairn.info prévue pour 2023.

II.3.e. Présentation de la collection

Présentation permanente

Les 134 costumes de la présentation permanente permettant d'illustrer la richesse et la variété de la collection n'ont pas changé en 2022. La présentation respecte la scénographie thématique - géographie, folklore, personnages et personnalités, designers, métiers, sports et bienfaisance/associations caritatives - mise en place à l'ouverture du musée en 2017.

Vitrines Pop-up

En 2022, quatre vitrines pop-up ont été réalisées à la GardeRobe MannekenPis. Les vitrines thématiques sont présentées dans les deux vitrines de rue de la GardeRobe. Plusieurs costumes sont exposés autour de thèmes le plus souvent liés à l'actualité.

1. Trilogie Droits de l'Enfant (10.2021 > 27.02.2022)

Troisième volet de la trilogie consacrée à Manneken-Pis et aux droits humains.

A l'occasion de la Journée internationale des droits de l'enfant le 20 novembre et de la Journée internationale des droits humains le 10 décembre. Costumes exposés : Enfant soldat Amnesty International (726) 2004, Unicef « Sauvons 4 millions d'enfants » (820) 2009, Félicien (913) 2013, Unicef convention des droits de l'enfant (1035) 2019 et Cœur bleu Nations Unies contre la Drogue et le Crime (1047) 2020.

2. Voyages (23.11.2021 > 26.06.2022)

À l'occasion de la tenue des Plaisirs d'Hiver de la fin novembre à fin juin sur le même thème. Costumes exposés : Chef de gare SNCB (380) 1985, Christophe Colomb (532) 1992, Cosmonaute (716) 2003, Commandant de bord Brussels Airlines (732) 2004, Explorateur polaire (834) 2012.

3. « NO NATURE, NO FUTURE » (01.03.2022 > 10.2023)

Manneken-Pis s'associe à la communauté internationale afin de visibiliser la lutte pour la protection de l'environnement. Costumes exposés : Explorateur Polaire (894) 2012, Climate change (773) 2006, COP 2026 (1077) 2021.

4. Belgian Pride (10.05.2022 > 05.2023)

À l'occasion de l'organisation de la Belgian Pride au mois de mai. Costumes exposés : Belgian Pride (929) 2015, Die Bollenmädels (1004) 2018, Q.ARTz Festival (1071) 2021.

II.3.f. Prêts

Néant.

II.3.g. Travaux et entretien :

- Entretien du sanibroyeur des toilettes en sous-sol ;
- Nettoyage hebdomadaire du musée par une équipe du CPAS ;
- Mise en place de la fibre
- Remplacement d'un compteur de passage
- Entretien du défibrillateur
- Mise aux normes de l'installation électrique et contrôle

II.3.h. Signalétique

Néant.

II.3.i. Merchandising et shop

Néant.

II.4. Musée des Égouts

Depuis le 1^{er} octobre 2015, la gestion du Musée des Égouts a été transférée du département Voirie au département Culture de la Ville de Bruxelles. Il s'intègre au parcours muséal de la Ville et vient l'enrichir, en regard notamment de la thématique de l'eau à Bruxelles abordée par ailleurs au Musée de la Ville de Bruxelles.

Dans le contexte du Contrat de Rénovation Urbaine (CRU) 5 « Heyvaert-Poincaré », le Musée des Égouts, dans le cadre du projet « On-de-Senne », a bénéficié d'un subside régional de 182.300 euros (ventilé sur les années 2019-2022) pour mener à bien des initiatives de cohésion sociale et de vie collective à destination des populations du territoire Heyvaert-Poincaré (communes d'Anderlecht, Molenbeek et Ville de Bruxelles). Sa programmation intègre donc résolument la dimension participative en partenariat avec les écoles, associations et partenaires locaux.

En 2022, le Musée des Égouts a opéré un repositionnement stratégique. La mission d'accompagnement à la définition du concept et du périmètre du projet muséal du Musée des Égouts a été menée par le bureau *Sens de Visite* d'Agnès Levillain en collaboration étroite avec l'équipe du musée.

Le Musée des Égouts souhaite mieux répondre aux enjeux sociétaux et environnementaux contemporains qui animent la société. Il entend participer à conscientiser la population et contribuer à modifier les attitudes et les comportements citoyens autour de la gestion de l'eau en ville. Pour ce faire, il envisage de mieux mettre en avant les connaissances sur la question du traitement et de la protection de l'eau en développant de nouveaux outils liés à ces problématiques. Le jeune public est déterminé comme public-cible prioritaire, ce qui nécessite l'adoption de nouveaux contenus plus ludiques, inspirés des méthodes de la pédagogie active pour apprendre en expérimentant et en s'amusant.

Le scénario plébiscité par les équipes du Musée des Égouts s'articule autour de trois principaux enjeux :

1. Placer le jeune public au cœur du projet muséal
2. Se construire une nouvelle identité
3. Préparer la refonte complète du parcours permanent

II.4.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

Transfert des archives et de quelques objets de l'ancien service des Égouts de la Ville de Bruxelles présentant un intérêt pour documenter l'histoire et les collections du Musée des Égouts (à inventorier).

II.4.b. Conservation

- Conditionnement des objets de petites et moyennes dimensions dans un meuble de stockage ;
- Contrôle de trois espaces de conservation grâce aux *dataloggers*.
- Dépoussiérage complet des vitrines de l'ensemble du musée.

II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

Installation et mannequinage du costume complet d'égoutier VIVAQUA dans une vitrine.

II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées

Néant.

II.4.e. Inventaires

L'inventaire de la collection du Musée des Égouts se poursuit en vue de son intégration dans l'inventaire régional mobilier.

II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations

- Participation aux réunions scientifiques du consortium Smart Water (analyse de la qualité des eaux de surface en Région bruxelloise) ;
- Collaboration avec la Cellule Climat de la Ville pour la réalisation de trois capsules vidéo sur les enjeux de l'eau à Bruxelles ;
- Le Musée des Égouts est membre de l'asbl AQUABRU et la conservatrice participe aux conseils d'administration et aux assemblées générales ;
- Réalisation de sept interviews d'anciens égoutiers de la Ville de Bruxelles dans le cadre du projet Schafttijd mené en collaboration avec l'AMSAB-ISG ;
- Aude Hendrick a co-écrit avec Ananda Kohlbrenner un article : « Le tout-à-l'égout bruxellois, brève histoire d'un grand méli-mélo » pour les *Cahiers de la Fonderie* (Oh ! ça ne coule pas de source - Cahier n°54 publié en février 2023) ;
- Actualisation de la balade sur les traces de la Senne et de la campagne « Ici commence la mer » en collaboration avec l'asbl Coordination Senne.

II.4.g. Expositions

- **26.11.2021 > 16.04.2022: Exposition *Senne de crime / No Zenne to Waste***

A l'occasion du 150e anniversaire du premier voûtement de la Senne (1871), plusieurs lieux culturels bruxellois ont proposé des expositions ou événements autour de l'histoire de la rivière.

Le Musée des Égouts et le Collectif Calm-e ont proposé une exposition mettant en perspective la question de la qualité de l'eau de la Senne depuis son premier voûtement. Cette exposition est le fruit d'un partenariat avec de nombreux acteurs institutionnels et associatifs liés à la gestion de l'eau (VIVAQUA, HYDRIA, Bruxelles-Environnement, Canal it Up, EGEB). La Senne a longtemps servi de voie d'évacuation des eaux usées. Sa pollution était extrême à l'aube du XXIe siècle. Mais la situation évolue : depuis le début des années 2000, les eaux usées sont épurées au sein de deux stations d'épuration (Bruxelles-Nord et Bruxelles-

Sud). Cette épuration a nettement amélioré la qualité biologique et chimique des eaux de la rivière. La situation est cependant loin d'être idyllique. Lorsqu'il pleut, les déversoirs d'orage renvoient l'excédent d'eau des égouts vers la Senne et le canal.

Dans le cadre du projet Smart Water, un robot équipé de sondes a été installé dans le pertuis gauche de la Senne. Ce robot envoie en temps réel des données d'analyse de l'eau à un écran équipé d'un nouveau dispositif de médiation : la « météo de la Senne », interprétable par le grand public.

L'amélioration de l'état écologique de la rivière est un enjeu majeur dont tous les Bruxellois.e.s ont pu prendre conscience en visitant le laboratoire d'enquête et d'analyse des eaux de la Senne installé au Musée des Égouts jusqu'en avril 2022.

II.4.h. Prêts extérieurs

Prêt de 11 objets à La Fonderie dans le cadre de l'exposition *Oh ça ne coule pas de source* (15 octobre 2021 au 26 juin 2022).

V_X_14, Machine pour pulvérisation d'insecticide/pulvérisateur /brumisateur

V_X_15, Détecteur de gaz

V_X_16, Détecteur de gaz et sa trousse

V_X_32, Lanterne de signalisation de chantier. Lampe à huile ou à pétrole (?)

V_X_29, Boîte à pharmacie

V_X_122, Explosimètre Minicam et sa trousse

V_X_123, Masque à gaz et sa trousse

P_X_3, Recueil des égouts de Bruxelles

C_X_1, Paire de bottes en cuir cloutée

V_X_124, Lampe électrique à la main avec anse

V_X_126, Porte bottes / sabotier

II.4.i. Signalétique

Néant.

II.4.j. Travaux et entretien

- Désinfection contre les rats et souris ;
- Entretien du système de ventilation ;
- Entretien des chaudières ;
- Contrôle annuel des extincteurs ;
- Nettoyage des corniches ;
- Nettoyage en profondeur de la passerelle du pertuis de la Senne et des caillebotis du collecteur après chaque crue par le personnel du musée ;
- Entretien de l'éclairage muséographique par Licht ! ;
- Nettoyage en profondeur de l'extérieur, des abords et de la totalité de l'intérieur ;
- Nettoyage assuré quotidiennement par une équipe du CPAS ;
- Nettoyage des vitres une fois par mois par une équipe du CPAS ;

- Entretien de la maquette sur le cycle de l'eau ;
- Évacuation de l'installation électrique de la cabine à haute tension par SIBELGA (23/05) ;
- Contrôle et actualisation complète du plan de l'installation électrique des deux bâtiments (Squaro);
- Remplacement d'une partie de l'éclairage muséographique (LED) (Licht) ;
- Remplacement des néons (LED) dans le pertuis et le collecteur (Squaro) ;
- Placement de 7 nouveaux spots (LED) dans le pertuis et le collecteur (VIVAQUA) ;
- Renouvellement des caillebotis existants par des grilles en composite
- Remplacement des systèmes de fermeture des grilles

II.4.k. Merchandising et shop

- Réalisation de badges, magnets, pins, cendriers de poche ;
- Revente de divers produits « Zéro déchet » (savons solides, pailles réutilisables, oriculi, emballages cirés, cotons démaquillants lavables...) ;
- Revente de boucles d'oreilles de l'artiste Isabelle Azais ;
- Revente de la BD *Le schtroumpf qui jetait ses déchets n'importe où*, Le Lombard.

II.5. Bruxella 1238

Le projet d'aménagement du site de la Bourse, axé autour du *Belgian Beer Palace* et intégrant une refonte du site Bruxella 1238, actuellement fermé, suit son cours. Les travaux d'aménagement ont officiellement été lancés en février 2020. La gestion du site Bruxella 1238, qui bénéficiera de nouvelles fouilles et de réaménagements, est passée dans le giron du projet Bourse. Au terme des travaux, le site archéologique sera à nouveau accessible au public, via les sous-sols du bâtiment.

Le Service des Musées fait partie du comité scientifique, constitué des archéologues d'URBAN, de la SRAB et de la cellule Patrimoine historique, qui doit proposer une nouvelle muséographie du site.

II.6. Déploiement des Musées

Maison Patricienne

Compte tenu des priorités de la Ville pour les Musées (aménagement des nouvelles réserves et restauration de la Maison du Roi), la réalisation du projet global d'aménagement de la Maison Patricienne en Musée des Arts décoratifs, sur base du projet réalisé en 2019, est reportée à une date ultérieure.