

ASBL BRUXELLES-MUSEES-EXPOSITIONS – PARTIE MUSEES

Rapport annuel 2023

Table des matières

| | |
|--|----|
| Table des matières..... | 1 |
| Préambule | 4 |
| I. Les musées : gestion commune | 5 |
| I.1 Administration | 6 |
| I.1.a. Organigramme | 6 |
| I.1.b. Personnel | 6 |
| I.1.c. Dossiers juridiques..... | 8 |
| I.1.d. Subsidés ponctuels et mécénat | 8 |
| I.1.e. Conventions | 10 |
| I.1.f. Secrétariat..... | 11 |
| I.1.g. Formations/Conférences/Informations/Visites/Teambuildings..... | 11 |
| I.2. Technique | 14 |
| I.2.a. Sécurité | 14 |
| I.2.b. Travaux et entretien..... | 14 |
| I.2.c. Conservation des œuvres | 14 |
| I.2.d. Réserves externes | 15 |
| I.2.e. Informatique et téléphonie..... | 15 |
| I.2.f. Surveillance et gardiennage | 15 |
| I.3. Fréquentation | 16 |
| I.4. Communication | 20 |
| I.4.a Budget, plans de communication, cahiers des charges..... | 20 |
| I.4.b Organisation, participation et réunions..... | 21 |
| I.4.c. Promotion print, digitale et payante..... | 21 |
| I.4 d. Presse | 22 |
| I.4.e. Numérique | 23 |
| I.4.e. Protection de l’image – droits de reproduction et tournages | 32 |
| I.4.f. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville | 32 |
| I.5. Médiation..... | 33 |
| I.6. Publications | 40 |
| I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif..... | 41 |
| I.8. Collaborations..... | 41 |
| II. Les Musées : les différents sites..... | 43 |
| II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville..... | 43 |
| II.1.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts | 43 |
| II.1.b. Conservation préventive..... | 45 |
| II.1.c. Conservation et restauration des œuvres | 46 |

| | |
|---|----|
| II.1.d. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres | 47 |
| II.1.e. Inventaires | 48 |
| II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques – Collaborations - conférences | 48 |
| II.1.g. Expositions | 49 |
| II.1.h. Prêts | 50 |
| II.1.i. Signalétique..... | 50 |
| II.1.j. Travaux et entretien..... | 50 |
| II.1.k. Merchandising..... | 54 |
| II.2. Musée Mode & Dentelle | 55 |
| II.2.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts | 55 |
| II.2.b. Conservation, restauration et entretien..... | 63 |
| II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres | 64 |
| II.2.d. Inventaires | 64 |
| II.2.e. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations | 65 |
| II.2.f. Expositions..... | 65 |
| II.2.g. Signalétique..... | 68 |
| II.2.h. Prêts | 68 |
| II.2.i. Travaux et entretien..... | 68 |
| II.2.j. Merchandising..... | 69 |
| II.3. GardeRobe MannekenPis..... | 70 |
| II.3.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts | 70 |
| II.3.b. Conservation et gestion de la collection..... | 71 |
| II.3.c. Inventaire | 72 |
| II.3.d. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations | 72 |
| II.3.e. Présentation de la collection..... | 73 |
| II.3.f. Prêts..... | 74 |
| II.3.g. Travaux et entretien :..... | 74 |
| II.3.h. Signalétique..... | 74 |
| II.3.i. Merchandising et shop | 74 |
| II.4. Musée des Égouts..... | 75 |
| II.4.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts | 75 |
| II.4.b. Conservation..... | 75 |
| II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres | 75 |
| II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d'images digitalisées | 76 |
| II.4.e. Inventaires | 76 |
| II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations..... | 76 |
| II.4.g. Expositions | 76 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| II.4.h. Prêts extérieurs | 77 |
| II.4.i. Signalétique..... | 77 |
| II.4.j. Travaux et entretien..... | 77 |
| II.4.k. Merchandising et shop | 77 |
| II.5. Bruxella 1238 | 79 |
| II.6. Déploiement des Musées..... | 79 |

Préambule

Les Musées de la Ville de Bruxelles sont constitués de quatre sites :

- Le Musée de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi (MdR) ;
- Le Musée Mode & Dentelle, ancien Musée du Costume et de la Dentelle, ouvert en 1977 et rebaptisé en 2017 (MMD) ;
- Le Musée des Égouts, rouvert en novembre 2015 (MdE) ;
- La GardeRobe MannekenPis, ouverte en février 2017 (GRMP).

Outre ces divers sites, les Musées (et en particulier la MdR) ont la gestion du patrimoine artistique de la Ville de Bruxelles, conservé dans différents bâtiments de la Ville, le principal étant l'Hôtel de Ville, ainsi que de la collection d'objets archéologiques du Coudenberg et du site archéologique Bruxella 1238.

Les musées travaillent avec un budget de fonctionnement en grande partie géré par l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions (BME). Celle-ci se conforme aux principes de bonne gouvernance voulus par la Ville à l'automne 2017.

Ce rapport annuel fait d'abord état des gestions communes : administratif, infrastructures, publications, communication et médiation, avant d'en venir aux différents sites.

I. Les musées : gestion commune

En 2023, les Musées de la Ville de Bruxelles ont connu un formidable retour du public, la fréquentation dépassant nos espérances et semblant acter définitivement la fin d'une période creuse liée à la crise sanitaire du COVID.

Au-delà du fait de dépasser nos espérances, la fréquentation du public des Musées de la Ville de Bruxelles a en outre permis un nouveau record avec 208.000 visiteurs en 2023.

Cette année fût également l'objet de changements conséquents avec une modifications profondes des Statuts de l'asbl et une revalorisation salariale du personnel employé au sein de la Ville de Bruxelles et de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions.

Avec le lancement de sa première année thématique, la proposition de Family Sunday aux ateliers variés et un nouveau record de fréquentation annuelle, le Musée des Egouts poursuit l'application de son repositionnement stratégique tout en maintenant un succès croissant avec l'exposition *Rattus*.

Le Musée Mode & Dentelle a par ailleurs connu un succès retentissant avec l'exposition *Diane Von Fürstenberg*.

Le Musée de la Ville continue, en étroite collaboration avec le service du Patrimoine public, à mobiliser ses équipes en vue de l'ambitieux projet de restauration de la Maison du Roi et du projet de futur musée.

L'attaque terroriste du 16 octobre à Bruxelles a conduit nos musées à adopter durant les semaines qui suivirent une série de mesures spéciales destinées à renforcer la sécurité.

Enfin, la démission à la date du 31/08/2023 de Laurent Denis, Directeur Archives-Culture-Musées et Administrateur délégué de l'asbl fût un coup dur pour les musées et a amené une révision du poste de direction en vue d'un recrutement en 2024 au sein de la Ville de Bruxelles.

I.1 Administration

I.1.a. Organigramme

L'organigramme en cours depuis 2019 n'a pas connu de modification en 2023.

I.1.b. Personnel

Les musées comptent en permanence entre 70 et 80 collaborateurs (CDI, CDD, étudiants, stagiaires...), engagés soit par la Ville de Bruxelles, soit par l'ASBL Bruxelles-Musées-Expositions (BME).

Personnel de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions

- Engagement Papadopoulos Katerina, Responsable de la GardeRobe MannekenPis, CDR de Gonzague Pluvinage à partir du 01/01/2023
- Engagement de Vanderschueren Sophie, coordinatrice de projets de médiation scientifique au MDE, CDI à partir du 01/02/2023
- Engagement de Simao Jéssica, Assistante au Service des réservations, CDD du 02/05/2023 au 30/04/2025
- Engagement de Laurent Denis, Chargé de projet pour la Maison du Roi et le Musée Mode & Dentelle, CDD du 01/09/2023 au 31/08/2024
- Engagement de Roussel Antoine, Assistant au secrétariat des Musées, CDD du 16/10/2023 au 16/11/2023
- Engagement de Kolovaris Efstathios, Responsable Infrastructures et Prévention, CDR de Amneh Issa à partir du 08/11/2023
- Engagement de Ernould Coline, Régisseuse de collection et d'expositions, CDR de Sophie Couret Donders, à partir du 16/11/2023
- Démission de Botte Marie-France, Chargée de mission mécénat à la date du 30/04/2023
- Fin de contrat de Van Cauwenbergh Christine, Assistante au service des réservations à la date du 23/01/2023

Stagiaires

- Leroy Nine, du 20/01/2023 au 16/06/2023 au sein du Musée Mode & Dentelle
- Van Den Abeele Elena a terminé son stage le 10/03/2023 au sein du Musée Mode & Dentelle
- Di Natale Thallia, du 13/02/2023 au 17/02/2023 au sein du Musée Mode & Dentelle
- Villacres Daphné, à deux reprises au cours de l'année, du 23/01/2023 au 17/02/2023 et du 27/11/2023 au 22/12/2023 au sein des équipes d'accueil
- Verstappen Michiel, du 13/02/2023 au 30/06/2023 au sein de la Maison du Roi
- Perez Grégoire, du 27/02/2023 au 30/06/2023 au sein du Musée Mode & Dentelle

- Torres Alexa, du 16/01/2023 au 10/02/2023 au sein des équipes d'accueil
- Vidal Clara, du 20/02/2023 au 13/05/2023 au sein de la Maison du Roi
- Dupont Célia, du 01/04/2023 au 30/09/2023 au sein du Musée des Egouts
- Lopez Alvarez Romain, du 06/03/2023 au 07/04/2023 au sein du Musée Mode & Dentelle
- Bichara Malika, du 27/03/2023 au 07/04/2023 au sein des équipes d'accueil
- Abadie Lucie, à deux reprises au cours de l'année, du 03/04/2023 au 28/04/2023 et du 30/05/2023 au 16/06/2023, au sein du Musée Mode & Dentelle
- Varrycken Mailys, du 10/04/2023 au 09/09/2023 au sein du Musée Mode & Dentelle
- Fauray Salomé, du 06/06/2023 au 18/08/2023, au sein du Musée Mode & Dentelle
- Van Oost Lukas, du 02/10/2023 au 10/11/2023 au sein du Musée Mode & Dentelle
- Penna Capucine, du 12/06/2023 au 30/06/2023 au sein du Musée Mode & Dentelle
- Malet Grondin Maud, du 19/09/2023 au 23/02/2024, au sein du Musée Mode & Dentelle
- Gerbert Lily, du 20/06/2023 au 24/06/2023, au sein de la Maison du Roi
- Vannerum Chloé, du 30/10/2023 au 05/01/2024, au sein du Musée Mode & Dentelle
- Lambert Mathilde du 16/10/2023 au 20/12/2023, au sein du Musée Mode & Dentelle
- Dangriaux Amélia, du 04/12/2023 au 08/12/2023, au sein du Musée Mode & Dentelle
- Boes Erik, du 01/11/2023 au 30/06/2024, au sein de la Maison du Roi
- De Keyser Tine, du 05/12/2022 au 17/05/2023, au sein de la Maison du Roi

Actiris

- Mabiala Grâce, du 20/01/2023 au 19/07/2023 au sein du Service des Publics comme Assistante au Service des réservations

Etudiant.e.s

L'asbl Bruxelles-Musées-Expositions a fait appel à plusieurs étudiants dans le courant de l'année 2023 aussi bien pour l'accueil (essentiellement lors des week-ends et des vacances scolaires) que pour le support aux équipes scientifiques des Musées de la Ville de Bruxelles.

- Baccarat Ava et Salim Salomé ont été engagées pour continuer la mission d'encodage de l'inventaire des collections et de la bibliothèque à la Maison du Roi ;
- Tine De Keyser et Michiel Verstappen ont été engagé-es dans le cadre du suivi de leur stage sur la collection imprimée de la Maison du Roi ;
- Mathieux Xavier, Mezouari Nouha, Gil Velez Christian, Lucca Mathilde, Mathieu Sharon, Vandergooten Marie-Sara, Duy Vuong Richard, Vassiliadis Melina, Gjura Etleva, Bolimba Chimène, Bousbaa Sabri, Roussel Antoine, Cadonici Alinoe, Schampion Pauline, Vercleyen Harmony, Brynaert Paul, Salingros Eloïse, Haj Haddou Abdessalam, Ndongo Laura, Kalihungu Ines, Arold Jamuna, Fiallos Revelo Gillian, Mohsline Anas, Knorr Lili-Jade, Huby Naomi, Dedeurwaerder Fanny, Roen Friedrich, Devaux Mathilde ont été engagé-es pour l'accueil des visiteurs dans les différents musées de la Ville de Bruxelles ;

- Ligot Lucie, Ghysbrecht Victoria, Boucher Mathilde, Ernould Coline, Jolivel Bérengère, Leroy Nine, Vanden Abeele Elena ont été engagées pour renforcer les équipes scientifiques du Musées Mode & Dentelle ;
- Lambert Arthur, Van Den Bossche Ellen, Backiel Aleks, Dupont Célia ont été engagé-es pour des missions de médiation et de conservation au Musée des Egouts
- Montorro Remco et De Souter Cassandra ont été engagé-es pour les projets liés à la valorisation du patrimoine des cimetières
- Fontaine Camille a été engagée pour apporter un soutien à l'équipe communication
- Desire Romane a été engagée pour une mission d'archivage aux Archives de la Ville de Bruxelles

CPAS

- Convention pour engager via des contrats « article 60 » plusieurs agents pour l'accueil des visiteurs
- Convention pour l'emploi d'agents chargés du nettoyage de la MdR, du MdE et de la GRMP. Une extension à cette convention a été préparée en 2022 et mise en œuvre en janvier 2023 afin d'assurer le nettoyage du MDE, de la MdR et du MMD les après-midis des week-ends.

SICPPT

- L'analyse de risque pour le poste de coordinatrice de projets de médiation scientifique (travail de bureau et missions sur site) a été réalisée par le SICPPT en mars 2023.

I.1.c. Dossiers juridiques

Marchés publics par procédure négociée sans publicité d'un montant égal ou supérieur à 30.000,00 EUR HTVA

- Marché public ayant pour but la maintenance pendant 24 mois de l'éclairage et de l'électricité des Musées de la Ville de Bruxelles via la CDA. Sera attribué en 2024.

I.1.d. Subsidés ponctuels et mécénat

Subside Fédération Wallonie-Bruxelles

Le renouvellement de la reconnaissance des Musées de la Ville de Bruxelles comme musée de Catégorie A a été acquis en 2021. Jusqu'ici le subside perçu dans le cadre de cette reconnaissance constituait une enveloppe fixe. En réponse à l'inflation et aux nombreuses indexations rencontrées en 2022, la Fédération a décidé d'indexer ce subside en 2022 et en 2023.

- Fédération Wallonie-Bruxelles, subside Décret Musées : 439.176,41 EUR

Subsidés Ville de Bruxelles

- Ville de Bruxelles, subside extraordinaire 2023 : 730.000,00 EUR. On reporte un solde non-utilisé de 117.189,30 EUR sur l'exercice 2024.
- Ville de Bruxelles, report du subside extraordinaire de 2022 : 27.476,64 EUR utilisés durant l'exercice 2023.
- Ville de Bruxelles, subside extraordinaire pour les nouveaux espaces du MMD : 35.000 EUR, entièrement reportés sur l'exercice 2024.
- Ville de Bruxelles, subside Appel à projet climat pour le Musée des Égouts : 25.200 EUR (première tranche d'un montant total de 36.000 EUR), entièrement reporté sur l'exercice 2024.
- Ville de Bruxelles, subside extraordinaire pour les Acquisitions des Archives de 56.323,84 EUR, entièrement reporté sur l'exercice 2024.
- Ville de Bruxelles, subside extraordinaire pour l'acquisition de technologie LED de l'éclairage muséal : 650.000 EUR. Entièrement reporté sur l'exercice 2024.
- Ville de Bruxelles, subside extraordinaire pour la sécurisation des péristyles du Musée des Egouts : 60.000 EUR. Entièrement reporté sur l'exercice 2024.
- Ville de Bruxelles, subside extraordinaire pour la Broderie de l'Hôtel de Ville : 32.000 EUR dont 17.000 utilisés durant l'exercice 2023. 15.000 EUR sont donc reportés sur l'exercice 2024.
- Ville de Bruxelles, subside ordinaire 2023 : 757.645 EUR
- Ville de Bruxelles, subside ordinaire de complément de fonctionnement : 64.170 EUR dont 13.221 EUR ont été reversés à la partie Expositions de l'asbl.
- Ville de Bruxelles, subside ordinaire de complément de fonctionnement : 50.000 EUR
- Ville de Bruxelles, subside ordinaire pour les salaires du personnel des Archives : 35.000 EUR
- Ville de Bruxelles, subside ordinaire Tourisme : 30.000 EUR
- Ville de Bruxelles, subsides ordinaires Cimetières : 23.600 EUR
- Ville de Bruxelles, solde du subside CRU pour Projet "on the Senne" MDE CRU-5 : 14.965,47 EUR

Subsides Région de Bruxelles-Capitale

- Région de Bruxelles-Capitale, subside pour les Journées du Patrimoine : 700,00 EUR

Mécénat

La fondation Roi Baudouin opère la gestion du « Fonds des Amis des Musées de la Ville de Bruxelles » dont les dons peuvent actuellement être mobilisés pour des projets de médiation ayant cours dans nos musées. Les dons n'entrent cependant pas dans la comptabilité des musées avant d'avoir fait l'objet de l'approbation de la liquidation par le Comité de gestion du fonds.

En 2023, peu d'activités ont été réalisées en relations avec le Fonds des Amis des Musées de la Ville de Bruxelles. Un projet-pilote de création d'un réseau d'amis et potentiels mécènes du Musée Mode & Dentelle est à l'étude et devrait être initié en 2024 ou 2025.

I.1.e. Conventions

- Convention avec le Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris dans le cadre d'un prêt au Musée Mode & Dentelle
- Convention avec le ModeMuseum Hasselt, dans le cadre d'un prêt au Musée Mode & Dentelle
- Contrat d'édition avec Albertini Nadia pour l'édition de "Jules François Crahay. Grand couturier redécouvert."
- Convention avec Clearing, Justine Dussart, dans le cadre d'un prêt au Musée Mode & Dentelle
- Contrat d'édition avec Kovalevsky Camille pour l'édition de "Jules François Crahay : Grand couturier redécouvert."
- Contrat d'édition avec Hannah Morelle pour l'édition de "Jules François Crahay : Grand couturier redécouvert."
- Convention avec Collection Enrico Quinto e Paolo Tinarelli, dans le cadre d'un prêt au Musée Mode & Dentelle
- Contrat d'édition avec Talia Spielholz pour l'édition de "Jules François Crahay : Grand couturier redécouvert."
- Accord de partenariat avec Brussels Museums pour la participation aux Nocturnes 2024
- Convention d'engagement 2024 avec Marmaille&Co
- Contrat de prêt au bénéfice de la Défense pour un costume de Manneken-Pis
- Contrat de location de statuettes de Manneken-Pis au bénéfice de la Défense
- Contrat de droit de reproduction avec la Ville de Bruxelles pour un plan de la fontaine Manneken-Pis
- Contrat de prêt au bénéfice de Tempora pour un costume de Manneken-Pis
- Contrat de location de statuette de Manneken-Pis au bénéfice de Tempora
- Convention avec le ModeMuseum de Anvers, dans le cadre d'un prêt au Musée Mode & Dentelle
- Convention avec la Fondation Roi Baudouin pour la mise en dépôt d'une écuelle en porcelaine de Meissen provenant de la collection de Charles de Lorraine ;
- Convention avec le War Heritage Institute, dans le cadre d'un prêt à la GardeRobe MannekenPis pour la conception d'une vitrine pop-up "19 Communes"
- Convention avec Brussels Museums dans le cadre du contrat "Brussels Card" pour l'année 2024
- Plusieurs convention de tournages au sein des Musées de la Ville de Bruxelles
- Convention avec Thomas Jean Villanueva relative à la réalisation d'une série de photographies et d'une capsule vidéo documentaire sur le rat pour le Musée des Égouts.
- Convention de collaboration avec la Librairie du Midi visant le dépôt de livres au Musée des Égouts et la promotion des expositions du Musée.
- Convention avec le CPAS de Bruxelles pour le nettoyage des Musées durant les week-end
- Convention avec l'Université d'Anvers et La Cambre pour la restauration et la recherche d'objets par des étudiants

I.1.f. Secrétariat

- Suivi des dossiers administratifs et du courrier ;
- Gestion courante de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions ;
- Mise à jour de l'inventaire des investissements de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions pour le compte de la Ville ;
- Ressources humaines et Payroll ;
- Classement des archives de la Maison du Roi et de l'asbl : transfert vers les Archives de la Ville, déclassé et destruction ;
- Participation au programme de dématérialisation de la Ville ;
- Suivi des dépenses et du budget ;
- Communication des informations au personnel ;
- Réception et redirection des diverses demandes par téléphone et/ou mail aux bons services ;

En 2023, le travail d'harmonisation des procédures en vigueur au sein du Département Culture, Jeunesse et Sports s'est poursuivi. Le déménagement vers le nouveau centre administratif de la Ville de Bruxelles, le Brucity, a également donné lieu à l'utilisation de nouveaux logiciels tel que BRUCE. Le logiciel Bruce permet le suivi des courriers entrants, ceux-ci étant directement scannés à leur réception.

Les 2 et 4 juin 2024, un déstockage de nos publications a été organisé en collaboration avec les Archives de la Ville de Bruxelles au prix symbolique de 1 euro le centimètre.

En plus du système de ticketing online propre aux Musées de la Ville de Bruxelles, nos institutions ont également fait un pas vers la participation en 2024 à un projet d'ampleur régionale visant la possibilité de vendre sur un site unique les droits d'entrées d'un grand nombre de lieux culturels bruxellois.

Les différentes équipes des musées ont également participé ensemble à une analyse de l'organisation de leurs statistiques avec pour but une réforme de celle-ci et un passage concerté vers des reporting Power BI.

Concernant le personnel de l'asbl, comme pour les étudiants, un nouveau système de pointage électronique a été appliqué.

I.1.g. Formations/Conférences/Informations/Visites/Teambuildings

Les agents ont eu l'occasion de suivre une ou plusieurs formations :

- Participation à la signature d'une Charte pour l'égalité des genres ainsi qu'à une série de workshops collaboratifs organisés pour l'occasion, projet initié par l'Echevine de la Culture, Mme Delphine HOUBA. Collaboration entre les lieux culturels de la Ville et STRIGES (ULB, Structure de Recherche Interdisciplinaire sur le Genre, l'Egalité et la Sexualité). La signature et les workshops se sont déroulés le 23/01/2023
- Formation : IMMERSION DANS LE WEB 3.0, 19 janvier 2023 (Marieke De Baerdemaeker, + cellule com ...)

- Formation sur les procédures d’absences médicales, dispensée par la Ville de Bruxelles, à laquelle Florian Ghislain a assisté le 27/01/2023
- Présentation des stages civiques par l’Instruction Publique de la Ville de Bruxelles à laquelle a assisté Florian Ghislain le 14/03/2023
- Présentation de l’usage de Recreatex comme outil de gestion des visites guidées. Jean-Luc Petit, Florian Ghislain, Jean-Marie Teller et Jéssica Simao ont assisté à cette rencontre avec le Musée Belvue le 29/06/2023.
- Journée de travail sur le métier de gardien de patrimoine, initiée par la Fédération Wallonie-Bruxelles et s’étant déroulée à Mariemont. Florian Ghislain a assisté à cette journée de travail le 30/06/2023.
- Dans le cadre du plan Leadership, projet-pilote de la Ville de Bruxelles sur le Département Culture, Jeunesse et Sports, ayant pour but de créer un socle commun de valeurs et de référentiels pour les différents RUO, les RUO du service des musées et de l’asbl ont participé à divers POC au cours du mois de juillet 2023. Le Bilan de ces réunions a été présentés le 22/09/2023 aux participants.
- Présentation du Prêt Culture et du Fonds St’Art à laquelle a assisté Florian Ghislain le 04/09/2023
- Compte rendu du comité de pilotage Horta-OPP. Le projet Horta a pour but de construire et instruire un logiciel unique de gestion des bâtiments et des interventions au sein du parc immobilier de la Ville de Bruxelles. Florian Ghislain a assisté à la présentation du projet le 04/10/2023. Le projet devrait démarrer courant 2024.
- Formation “Prévenir et gérer les conflits dans son équipe” suivie par Florian Ghislain les 7 et 14/11/2023
- Séances de démo de logiciels de planning, de gestion d’horaires et de calculs des prestations dans le cadre d’un projet commun avec le service des Sports ainsi que celui de la Jeunesse. Florian Ghislain a assisté à ces présentations au cours du mois de décembre 2023
- Projet de Formation de steward d’évacuation en cas d’incendie à destination des équipes d’accueil et des responsables de lieu à concrétiser en 2024.
- Formation de 3 jours en In Design pour l’ensemble de la cellule communication ;
- Formation copywriting chez Syntra pour Diana Olaerts ;
- Formation en écriture communicationnelle chez Aganippé pour Eléonre Duchêne ;
- Webinaire sur l’utilisation de chatbot en complément des sites web ;
- La cellule communication participe aux POC presse organisés par Visit Brussels. La cellule a également organisé conjointement avec Visit Brussels le POC presse de juin 2023 au Musée Mode & Dentelle ;

Certains agents ont également suivi des visites et assisté à des colloques :

- Visite de l’expo “We need to talk about Fashion” au ModeMuseum d’Hasselt par l’équipe du MMD;
- Visite de l’expo “Man Ray” au MOMU à Anvers;
- Visite de l’expo “1997 - Fashion Big Bang” et “La mode en mouvement #1” au Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris et “Mode et sport, d’un podium à l’autre” au Musée des Arts décoratifs;
- Visite des réserves externalisées du MOMU à Katoen Natie;

- Journée d'étude "Kunst in beweging tijdens de Franse tijd. Roof, restitutie en het ontstaan van musea in de Franse Tijd", Musée Hof van Busleyden, 12/05 (Marieke De Baerdemaeker)
- Visite du pavillon des passions humaines, Parc du Cinquantenaire, 17/05 (Team MDR et les stagiaires Tine De Clerck et Michiel Verstappen)
- Visite en Ville avec l'Architecture qui dégenre, 24/03 (Marieke De Baerdemaeker, Julien Bohain, Bérengère de Laveleye)
- Symposium "Coated Fabrics Collection Care" (MoMu, Anvers), 25-26 mai par Bernice Brigou.
- Conférence internationale "Where does the rain go?", Canal it Up, 06/03/2023 (Aude Hendrick, Sophie Vanderschueren)
- Journée mondiale de l'eau, Bruxelles Environnement, 22/03/2023 (Aude Hendrick, Martin Angenot, Sophie Vanderschueren)
- Webinar "Midi de l'eau: Le rejet des eaux pluviales dans le réseau hydrographique", Bruxelles Environnement, 11/04/2023 (Sophie Vanderschueren)
- Webinar "Urban Rats", University of Helsinki, 17/10/2023 (Aude Hendrick, Sophie Vanderschueren)
- Visite du Musée des Égouts de Paris, 14/04/2023 (Aude Hendrick, Sophie Vanderschueren)
- Visite du Museum Cantonal des Sciences Naturelle de Lausanne, expo "Indésirables !?", 30-31/05/2023 (Aude Hendrick, Sophie Vanderschueren)
- Participation au KIKK festival à Namur (novembre 2023) ;
- Participation au congrès « MUSÉES ET PUBLICS AUJOURD'HUI – NOUVELLES COMPLICITÉS POUR DEMAIN » de la Société des Musées du Québec à la ville de Québec en octobre 2023 avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de LOJIQ.

Différentes activités ou journées ont également participé à la cohésion du personnel et à sa bonne information :

- Réunion de service les 02/02/2023, 07/03/2023 et 29/09/2023
- Barbecue du personnel le 22/09/2023
- Drink des voisins du 5ème étage au Brucity le 29/09/2023
- Herfstdrink de Brussels Museums aux Musées Royaux des Beaux-Arts le 02/10/2023
- Teambuilding du service des Musées et de la CENTRALE le 13/10/2023
- Drink du personnel 12/01/2023
- Une série d'afterwork et de petits-déjeuners ponctuels depuis le 20/04/2023
- Séance d'informations à destination du personnel de l'asbl Bruxelles-Musées-Expositions concernant la revalorisation salariale le 03/07/2023
- Participation du personnel des musées aux séances d'accueil des nouveaux habitants de Bruxelles-Ville.
- Visite par MMD et MSB aux réserves de Musée de la Mode (MoMu, Anvers) chez Katoennatie, 14/09/2023.

I.2. Technique

L'absence prolongée de la responsable technique, Mme Issa, en charge des questions techniques et de sécurité pour les Musées de la Ville de Bruxelles a conduit les conservatrices-responsables et cheffes de lieu à reprendre en main la majorité des dossiers techniques liés à leur musée. Depuis novembre 2023, l'engagement de M. Kolovaris permet une reprise en main croissante de ces dossiers par l'équipe transversale.

I.2.a. Sécurité

- Tenue de registres des incidents et quasi-incidents pour les musées ;
- Suivi des interventions sur les caméras de la société Begelec ;
- Aménagements en vue de la création d'un service interne de gardiennage ;
- Mise à jour des cascades téléphoniques d'alarme anti-intrusion ;

I.2.b. Travaux et entretien

Les bâtiments et leurs installations sont soumis à un entretien et à un contrôle constant. De nombreuses inspections et interventions sont effectuées chaque année afin de garantir le bon fonctionnement et la bonne préservation des installations et des éléments physiques des bâtiments (l'enveloppe, les murs extérieurs, les toitures, les gouttières et les tuyaux de descente, les portes et les fenêtres, les détails : vitres, vitraux, lanterneaux, boiseries, pierres bleues extérieures, les installations techniques : système de chauffage, ventilation, plomberie, électricité, nettoyage d'actes de vandalisme sur les façades, système de surveillance...).

La société Licht! s'occupe, dans le cadre d'un marché public, de l'entretien de l'éclairage muséographique au sein des musées.

I.2.c. Conservation des œuvres

Pour une hygrométrie idéale de conservation des collections de la Maison du Roi et du Musée Mode & Dentelle, des appareils climat (humidificateurs et déshumidificateurs) fonctionnent toute l'année. Le personnel des Musées alimente les humidificateurs ou vide les déshumidificateurs quotidiennement.

Afin d'optimiser ce travail de conservation, les musées ont procédé en février 2020 à l'installation de *dataloggers* afin de mesurer précisément et en temps réel la température et l'humidité relative. Les équipes de conservation des différents musées effectuent une analyse régulière des données relevées.

Parallèlement, le maintien d'une hygrométrie idéale nécessite un fonctionnement pérenne des machines climat dont les entretiens, réparations et renouvellement sont assurés par deux sociétés : Condair et BEPA. La spécificité de certains modèles requiert l'intervention de deux sociétés différentes.

Le service de désinfection place des pièges à insectes volants, à la Maison du Roi, GardeRobe MannekenPis et au Musée Mode & Dentelle ainsi que du poison pour les souris, nombreuses dans le centre-ville. Ce service assure un contrôle régulier. Un contrôle plus assidu par l'équipe conservation est mené en

collaboration avec ce service afin de mieux cerner les dangers liés aux nuisibles, mieux anticiper les problèmes et localiser les zones plus sensibles.

Le service de désinfection place des pièges à souris au Musée des Égouts.

I.2.d. Réserves externes

Les réserves des musées intra-muros sont largement insuffisantes et inadaptées. Pour pallier le manque de place, les musées louent depuis 2008 un espace de stockage climatisé et sécurisé chez Mobull, à Zaventem, qui ne permet pas un accès aisé aux pièces pour les équipes scientifiques. Cette location se fait sur la base de marchés publics. En 2023, l'espace loué est resté à 728 m² (350 pour la MdR et 378 pour le MMD).

Par ailleurs, les musées entreposent également des collections graphiques et des fourrures chez Object (Termonde).

Pour pallier ce problème de place, un partenariat avec le privé permettant la location à long terme d'un espace de réserve adapté aux besoins des musées est en cours de planification. Plusieurs scénarios ont été analysés (entre-autre avec l'aide du bureau d'architecture spécialisé Sum) et budgétés en 2023.

I.2.e. Informatique et téléphonie

Néant.

I.2.f. Surveillance et gardiennage

Les fonctions de surveillance et gardiennage sont assurées par la Ville de Bruxelles.

I.3. Fréquentation

En 2023, la reprise de la fréquentation constatée en cours d'année 2022 s'est confirmée et a renoué avec la croissance attendue de la fréquentation des différents établissements.

Pour le Musée des Egouts, le Musée Mode & Dentelle ainsi que la GardeRobe MannekenPis, il s'agit d'un record en termes de fréquentation annuelle.

De plus, 2023 constitue également un record de fréquentation pour l'ensemble des Musées de la Ville de Bruxelles, totalisant ainsi 208.220 visiteurs.

En 2023, un alignement sur le tarif plein de la Maison du Roi a été opéré pour le Musée Mode & Dentelle et le Musée des Egouts, portant celui-ci à 10 euros. Une attention particulière a été apportée à la conservation de notre accessibilité en maintenant nos réductions et gratuités envers les publics spécifiques.

En parallèle de cet alignement du tarif plein, une modification des tarifs applicables pour les visites guidées ainsi que pour les frais facturables par les guides partenaires ont également été appliquées. Cette modification avait pour but une meilleure rémunération des guides ainsi qu'une meilleure balance de coûts entre les différents types de visites.

En 2023, la Maison du Roi a également fait partie de l'offre du Pass Art Nouveau, faisant écho à sa programmation de l'Espace Parenthèse.

Nombre de visiteurs pour les Musées de la Ville de Bruxelles en 2023 :

Maison du Roi : 105.995
Musée Mode & Dentelle : 24.864
Musée des Égouts : 34.081
GardeRobe MannekenPis : 43.280
Total : 208.220

Maison du Roi

Nombre de visiteurs

2011 94.349 (+ 3,3 % par rapport à 2010)
2012 98.947 (+ 4,5 % par rapport à 2011)
2013 104.220 (+ 6 % par rapport à 2012)
2014 122.374 (+17,5 % par rapport à 2013)
2015 111.486 (-7,2 % par rapport à 2014)
2016 73.301 (-34,5 % par rapport à 2015)
2017 84.649 (+ 15,4% par rapport à 2016)
2018 78.603 (-7,7% par rapport à 2017)
2019 90.419 (+15% par rapport à 2018)

| | |
|------|---|
| 2020 | 24.626 (-72,77% par rapport à 2019) |
| 2021 | 34.677 (+40,81% par rapport à 2020) (-61,65% par rapport à 2019) |
| 2022 | 79.710 (+129,86% par rapport à 2021) (-11,67% par rapport à 2019) |
| 2023 | 105.995 (+32,98% par rapport à 2022) (+17,23% par rapport à 2019) |

Les différents évènements ont attiré le public :

- 18.265 visiteurs lors des ouvertures gratuites du 1^{er} dimanche du mois
- 720 visiteurs lors des Erfgoeddag organisés par Faro (23/04)
- 209 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (27/04)
- 2.518 visiteurs lors des Heritage Days (Journées du Patrimoine) (16/09 et 17/09)
- 1.495 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (21/10)
- 340 visiteurs lors du Renaissance Day (08/07)

Origine des visiteurs

Belgique (66% des visiteurs) : 74 % des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale.

Hors Belgique (34 % des visiteurs) : les Français sont les premiers visiteurs étrangers (8.290) suivis des visiteurs du Royaume-Uni (5.280), des Etats-Unis (4.418), d'Espagne (2.775) et d'Italie (1.217).

Musée Mode & Dentelle

Nombre de visiteurs

| | |
|------|--|
| 2011 | 12.584 (- 29,5 % par rapport à 2010) |
| 2012 | 15.476 (+ 25 % par rapport à 2011) |
| 2013 | 17.328 (+ 13,5 % par rapport à 2012) |
| 2014 | 22.244 (+ 29,5 % par rapport à 2013) |
| 2015 | 17.434 (- 21 % par rapport à 2014) |
| 2016 | 14.787 (- 15,5 % par rapport à 2015) |
| 2017 | 14.731 (- 0,3% par rapport à 2016) |
| 2018 | 13.866 (- 9,8% par rapport à 2017) |
| 2019 | 20.911 (+51% par rapport à 2018) |
| 2020 | 8.421 (-59,73% par rapport à 2019) |
| 2021 | 15.837 (+88,07% par rapport à 2020) (-24,26% par rapport à 2019) |
| 2022 | 20.079 (+28,48% par rapport à 2021) (-3,74% par rapport à 2019) |
| 2023 | 24.864 (+23,83% par rapport à 2022) (+19,19% par rapport à 2019) |

Les différents évènements ont attiré le public :

- 4.248 visiteurs lors des ouvertures gratuites du 1^{er} dimanche du mois
- 172 visiteurs lors des Erfgoeddag organisés par Faro (23/04)
- 128 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (27/04)
- 315 visiteurs lors des Family Sunday et Family Day

Origine des visiteurs

Belgique (77% des visiteurs) : 60 % des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale.

Hors Belgique (23% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (1.731) suivis des visiteurs des Etats-Unis (1.085), du Royaume-Uni (383), d'Allemagne (377) et de Chine (299).

Musée des Égouts

| | |
|------|---|
| 2016 | 9.466 |
| 2017 | 14.326 (+ 51,3% par rapport à 2016) |
| 2018 | 13.887 (- 8,5% par rapport à 2017) |
| 2019 | 17.124 (+ 23,3% par rapport à 2018) |
| 2020 | 7.743 (- 54,8% par rapport à 2019) |
| 2021 | 18.874 (+143,76% par rapport à 2020) (+10,22% par rapport à 2019) |
| 2022 | 25.677 (+36,04% par rapport à 2021) (+49,98% par rapport à 2019) |
| 2023 | 34.081 (+32,73% par rapport à 2022) (+99,07% par rapport à 2019) |

Les différents évènements ont attiré le public :

- 6.175 visiteurs lors des ouvertures gratuites du 1^{er} dimanche du mois
- 688 visiteurs pour les Journées bruxelloises de l'eau (19 et 26/03)
- 168 visiteurs lors de Erfgoeddag organisé par Faro (23/04)
- 101 visiteurs lors de la Nocturne organisée par Brussels Museums (13/04)
- 498 visiteurs pour les Family Sunday
- 1.326 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (21/10)

Origine des visiteurs

Belgique (84% des visiteurs) : 66% des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale.

Hors Belgique (16% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (1.918) suivis des visiteurs d'Allemagne (528), des Pays-Bas (499), des Etats-Unis (486) et du Royaume-Uni (451).

GardeRobe MannekenPis

| | |
|------|---|
| 2017 | 40.245 |
| 2018 | 40.683 (+ 1% par rapport à 2017) |
| 2019 | 42.837 (+5,3% par rapport à 2018) |
| 2020 | 11.720 (-72,4% par rapport à 2019) |
| 2021 | 15.586 (+32,99% par rapport à 2020) (-63,62% par rapport à 2019) |
| 2022 | 32.183 (+106,46% par rapport à 2021) (-24,78% par rapport à 2019) |
| 2023 | 43.280 (+34,48% par rapport à 2022) (+1,03% par rapport à 2019) |

Les différents évènements ont attiré le public :

- 8.144 visiteurs lors des ouvertures gratuites du 1^{er} dimanche du mois
- 231 visiteurs lors des Erfgoeddag organisés par Faro (23/04)
- 1.681 visiteurs lors de la Museum Night Fever organisée par Brussels Museums (21/10)

Origine des visiteurs

Belgique (53% des visiteurs) : 51% des visiteurs belges viennent de la Région de Bruxelles-Capitale.

Hors Belgique (47% des visiteurs) : les Français restent les premiers visiteurs étrangers (6.667) suivis des visiteurs des Etats-unis (1.945), d'Espagne (1.537), du Royaume-Uni (1.476) et d'Italie (821).

I.4. Communication

I.4.a Budget, plans de communication, cahiers des charges

- La cellule communication rédige, met en place et assure le suivi :
 - des plans de communication pour les expositions et évènements : Kidorama, Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion, Rattus, Espace parenthèse : Back to nature, nouvelles acquisitions (Daniel Henry,...), déstockage des publications des musées et Archives, Mode & Art Nouveau ;
 - des actions de communication : pour le Family day dans le cadre de Kidorama, les expositions de l'Espace Parenthèse : Philippe Scott, le Printemps des cimetières, le Renaissance Day, les expositions du Studio : Choix des conservateurs et Réinventer le passé, le lancement du jeu « Un costume pour Jeanneke » et la « Senne coule dans nos veines » ;
 - des actions pour nos nouvelles activités ou nos nouvelles oeuvres : Pride @the Museum, mes vacances au musée, visite lunch Rattus, visite A l'affût, Mode Challenge, le Parlophone d'Oussama Tabti ... ;
 - des actions numériques pour nos événements récurrents : Family Sunday au Musée des Egouts, Saisons de la dentelle, vitrines Pop-up de la GardeRobe MannekenPis, Espace parenthèse : et Philippe Schott, collectionneur, artiste et mécène ;
 - des actions numériques et/ ou print pour nos événements récurrents : Jeudi de l'histoire, Leçon de Mode, Fashion Walk, Midis Bruxellois/ Broodje Brussel, 1^{er} dimanche du mois dans les 4 musées, ... ;
 - des actions numériques pour les événements extérieurs récurrents : Journées bruxelloises de l'eau, Nocturnes Brussels Museums, Erfgoeddag, Heritage days, Museum Night Fever, ... ;
 - La cellule communication assure également la valorisation du patrimoine des cimetières de la Ville.
- La cellule communication a rédigé et implémenté deux stratégies de communication à long terme. Une pour le Musée des Egouts et une pour le Musée Mode & Dentelle
- Pour répondre aux différentes actions, la cellule rédige, envoie et assure le suivi des cahiers des charges pour :
 - la maintenance des sites web ;
 - la presse pour les expositions ;
 - le graphisme extérieur (supports autres que ceux de la communication) ;
 - les vidéos des expositions et évènements ;
 - les reportages photos des vernissages, expositions et évènements ;
 - l'affichage extérieur des expositions et évènements ;
 - la diffusion des dépliants des expositions et évènements ;
 - le Community manager du Musée Mode & Dentelle ;
 - La création d'une charte graphique pour le Musée des Egouts ;
- La communication étant proposée en 3 langues, la cellule fait traduire et relire chaque texte en interne et avec la collaboration du Taaladviseur de la Ville;
- La cellule communication assure le suivi graphique des campagnes de communication auprès de la cellule communication de la Ville ;
- La cellule assure le relais des informations pour les expositions et les événements auprès des différents réseaux de la Ville : Brusseleir, affichage Decaux, A3 et city play, Algemeen info

générale, écrans au Brucity (espace du personnel et guichets), écrans sports, Brussels Culture, Réseaux sociaux de la Ville ...

- La cellule communication rédige les bons de commande et assure le suivi avec l'imprimerie de la ville : validation des BAT, gestion des livraisons. En 2023, 50 BDC ont été rédigés ;
- La cellule communication assure également les bons de commande avec DPI pour la signalétique des musées.

I.4.b Organisation, participation et réunions

- La cellule communication rédige des notes pour les différents CA et bureaux de l'asbl ;
- La cellule se réunit une fois par semaine ;
- La cellule organise des réunions mensuelles avec chaque musée et le service des publics ;
- La cellule organise une réunion hebdomadaire avec chaque référent réseaux sociaux ;
- La cellule participe à une réunion opérationnelle hebdomadaire : ticketing, gestion opérationnelle des événements, suivi des statistiques des musées ;
- Un membre de la cellule communication est quasi toujours présent aux événements des musées : vernissages des expositions, jeudi de l'histoire, Leçon de Mode, Nocturnes, Family Sunday ...
- Chaque référent communication participe aux réunions d'équipe du musée dont il est responsable ou au scrums ;
- La cellule participe deux fois par mois aux réunions avec les responsables réseaux sociaux de la CENTRALE et de Brussels Culture ;
- La cellule participe aux groupes de travail tourisme-culture organisés par Visit Brussels. La cellule participe aux groupes de travail organisé par Brussels Museums ;
- La cellule a géré le dossier de candidature de l'exposition Diane von Furstenberg au Visit Brussels Awards ;
- Notre chargée de communication néerlandophone est également membre du Cultuurraad et participe aux réunions et groupes de travail ;
- La cellule participe également aux événements organisés par le cluster Hospitality dédié aux activités touristiques, culturelles et événementielles.

I.4.c. Promotion print, digitale et payante

- La cellule communication rédige, crée, assure le suivi, imprime et diffuse les supports suivants, selon les plans com ou actions com :
 - Affiches des expositions et événements : Family day dans le cadre de Kidorama, Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion, Rattus, déstockage des publications, Mode & Art Nouveau, le Printemps des cimetières, ...
 - Visuels de communication : Jeudis de l'histoire, Leçon de Mode, Midis bruxellois, Premier dimanche du mois... ;
 - Dépliants et flyers : par musée, Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion, Rattus, Déstockage des publications, Mode & Art Nouveau, Jeudis de l'histoire/ Midis Bruxellois, le Printemps des cimetières... ;
- Les formats digitaux déclinés : banner web pour les sites des musées, agenda en ligne et autres sites, banner Facebook, événements, cover..., carré et stories Instagram ;
- Affichage digital sur les city play, les écrans du Brucity et des complexes sportifs de la Ville

- Signalétique pour les évènements des quatre musées et du Printemps des cimetières : affichettes/roll-up avec les activités et horaires ;
- La cellule communication a développé des partenariats médias pour ses expositions : Marie-Claire et Elle, Wk Knack, Radio 2, Le Soir, De Zondag, Vivacité, Bruzz radio, Riebedebie ...
- La cellule communication a suivi et créé des insertions publicitaires print et digitales et spots radios dans le cadre des partenariats média et de la promotion payante : Plan des Musées, Brussels Card, banners Nocturnes, banners site Brussels Museums, Le Soir, Riebedebie, Bruzz, Le MAD, Regards sur les Musées, L'Incontournable, L'Eventail, Metropolitan, Les Inrocks, Let's move, Subbacultcha, Vice, Textiel Plus, Hello New Place, L'œil et le Journal des Arts, Arts in the city, NEOS, De Zondag.
- Suivi et création d'un spot Kidorama pour les salles de cinéma diffusé pendant les vacances scolaires

I.4 d. Presse

- Pour promouvoir les expositions, évènements et initiatives des musées, la cellule communication organise des campagnes presse :
 - visites de presse pour les expositions Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion + lancement de la publication en septembre et Rattus
 - communiqués de presse pour le Printemps des cimetières, Mode & Art Nouveau
- La cellule a organisé des événements pour les influenceurs dans le cadre de l'exposition Back to Nature, Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion ;
- Les différentes communications vers la presse sont également envoyées auprès de nos partenaires récurrents : site web de la Ville de Bruxelles, Brussels Museums, Visit Brussels... ;
- La cellule communication envoie ponctuellement des suggestions d'activités à quelques journalistes, par exemple pour la Leçon de Mode du 07 février qui se tenait en anglais : War Lace Making Lace to survive the first world war. Deux médias belges anglophones ont été informés de la Leçon de Mode et ont diffusé l'info;
- La cellule coordonne, organise les demandes de journalistes hors communication des musées. Elle répond également aux demandes d'images. Une quarantaine de demandes presse entre mai et décembre 2023 ;
- En 2023, les musées ont été présents dans la presse à travers 268 articles, interviews radio ou TV. C'est l'exposition consacrée à Diane Von Furstenberg qui compte le plus d'articles de presse. Ce chiffre peut être augmenté de 15%, car d'une part certains articles ont pu échapper à la veille média, et d'autre part les journalistes de la presse étrangère ne transmettent pas tous les articles ou reportages réalisés. Certains articles ne sont pas consacrés aux musées mêmes mais les musées sont cités dans une communication plus globale ; L'expo Rattus a également eu beaucoup de succès dans les médias avec 62 articles ou interviews ;
- La cellule communication a coordonné la visite de Bill Gates au Musée des Égouts. Celle-ci a suscité beaucoup d'intérêt médiatique : 25 articles, interviews radio ou TV ;
- Les 8 et 9 juin, la cellule communication a organisé et participé au voyage de presse étrangère dans le cadre de l'exposition Diane Von Furstenberg, en collaboration avec le MAD. Le budget a été assuré par Visit Brussels ;
- La cellule a également assuré le suivi des demandes pour les prescriptions muséales.

I.4.e. Numérique

Sites internet :

- Les quatre sites sont mis à jour deux fois par semaine. Ceci implique : la rédaction, la traduction dans les deux autres langues et la mise en ligne des expositions et évènements, informations (fermeture, réservation obligatoire...) et actualités. L'actualisation implique également le choix pertinent des photos et vidéos, ainsi que le traitement de ces supports ;

| | Musée de la Ville | Musée Mode & Dentelle | Musée des Égouts | GardeRobe MannekenPis |
|----------------------------|--|---|--|--|
| Nombre de visiteurs | 84.275 | 57.257 | 60.560 | 56.265 |
| Nombre de pages vues | 209.072 | 144.731 | 163.631 | 149.568 |
| Durée moyenne d'un session | 2 min 05 | 2 min 01 | 3 min 17 | 1 min 54 |
| Origine des visiteurs | 1. Belgique : 46% 4. USA : 13% 2. France : 11% 3. UK : 6% 5. Pays-Bas : 5% | 1. Belgique : 57% 2. USA : 13% 3. France : 9% 4. Pays-Bas : 6% 5. UK : 5% | 1. Belgique : 75% 2. France : 7% 3. Pays-Bas : 4% 4. USA : 3% 5. UK : 2% | 1. Belgique : 42% 2. France : 15% 3. USA : 13% 3. Pays-Bas : 7% 5. UK : 5% |

- Tous les sites web ont attiré plus de visiteurs qu'en 2022 et le temps passé sur les sites a également augmenté.
- Le 4 sites web de la Ville de Bruxelles amènent des utilisateurs vers nos autres sites. Le site web du Musée de la Ville de est le plus grand référent pour le Musée des Égouts avec 13%, le deuxième plus grand référent pour le Musée Mode & Dentelle (presque 9%) et aussi pour la Garderobe MannekenPis (16%)
- Les sites sont actualisés avec des contenus vidéos, sons, supports de visite (guide de visite ...) et outils pédagogiques. Ceux-ci sont disponibles en ligne via nos chaînes YouTube, nos comptes soundcloud et nos bibliothèques Calameo ;
- Le site du Musée Mode & Dentelle a servi de pilote pour créer un flux sécurisé entre le site et celui d'agenda.brussels. Ce flux permet d'encoder les infos de manière plus organisée et plus rapidement car une partie des informations encodées sur le site du musée est directement reprise sur le site d'agenda.Brussels ;
- Pour le site web du Musée des Égouts, la cellule de communication a développé une page dédiée à l'année thématique 'Rattus' dans les 3 langues. En plus le site web a été optimisé en termes de vitesse afin de pouvoir lancer Google Ad Grants en 2024 car Google a des normes assez strictes pour accepter des demandes de Grants.

- **Réseaux sociaux :**
- Les réseaux sociaux contribuent à notre visibilité et permettent d'exister, de dialoguer avec un public très varié en Belgique et à l'international ;
- Nous souhaitons poursuivre cet effort en continuant nos campagnes sponsorisées pour toucher de nouveaux publics et en gardant une communication dite « hybride », tant pour des événements en ligne que des événements *in situ* (exemple Jeudis de l'histoire in situ et webinaire) ;
- Des publications, événements, campagnes de publicité payantes et stories ont été réalisés pour chaque page Facebook des musées ainsi que pour les comptes Instagram du Musée Mode & Dentelle, du Musée de la Ville de Bruxelles et du Musée des Égouts ;
- Une veille concurrentielle du secteur culturel et des nouvelles tendances est effectuée chaque semaine ;
- Les *community managers* répondent aux commentaires et messages privés envoyés quotidiennement aux musées. Ils « aiment » (ou commentent) les partages de publications, les mentions des musées par les visiteurs ou partenaires. Commenter et partager le contenu de partenaires ou les mentionner sous forme de tag dans nos publications permet d'acquérir de nouveaux utilisateurs. Les nouveaux utilisateurs qui suivent la page (*followers*) de nos musées sont invités (manuellement) à *liker* la page (suivre automatiquement) ;
- Avoir pour chaque musée des ambassadeurs numériques contribue fortement à augmenter la visibilité de nos publications. A chaque partage de publication sur le profil d'un collègue, d'un partenaire ou autre, c'est une nouvelle communauté que nous touchons ;
- Des publicités payantes sont également proposées. Les événements sont boostés auprès d'un public cible dix jours avant leur commencement. À la suite de ces publicités, nous avons augmenté le nombre de followers des pages Facebook des quatre musées, ce qui témoigne de la réussite du procédé ;
- La stratégie de contenu mise en place suit les calendriers éditoriaux pour chaque musée et pour les cimetières de la Ville de Bruxelles. L'élaboration de contenu à froid, sous forme de séries avec une publication par semaine comme par exemple les portraits de femmes qui portent du DVF dans le cadre de l'exposition Diane von Fürstenberg au Musée Mode & Dentelle, la série nouvelles acquisitions au Musée de la Ville de Bruxelles, les publications de l'ABCdaire aux cimetières de Ville ou encore la série autour de Rattus au Musée des Égouts permet d'assurer un rendez-vous avec nos communautés, d'augmenter le taux d'engagement et les abonnés sur nos pages.
- Ces différentes stratégies sont payantes car, comme l'indique le tableau ci-dessous, le nombre d'abonnés à nos pages n'a cessé d'augmenter depuis novembre 2019 (13.774) pour un total de 21.072 followers ;
- Les habillages de la fontaine et activités de la GardeRobe MannekenPis sont mises en avant sur le compte instagram du Musée de la Ville de Bruxelles. Actuellement, cette stratégie est payante car elle génère des interactions et amènent de nouveaux followers. Les publics du Musée de la ville de Bruxelles et de la GardeRobe MannekenPis sont similaires (scolaires, famille) et une communication numérique combinée ponctuelle fait sens ;
- A noter la très nette augmentation du nombre de followers sur le compte Instagram du Musée Mode & Dentelle avec 714 nouveaux abonnés. Ceci s'explique par le travail régulier et l'engagement d'un Community manager pour gérer le compte, la stratégie de contenu et le focus sur le médium vidéo (format *Réels*) qui augmente la visibilité du compte avec le nouvel algorithme d'Instagram

(et un fort taux d'engagement avec la communauté qui suit le compte ou du secteur culturel et de la mode).

| | Février 2022 | Avril 2023 * | Mai 2024 | Mai 24 vs April 22 |
|-------------------------------------|--------------|--------------|----------|--------------------|
| Musée de la Ville de Bruxelles - FB | 4.202 | 4.500 | 4983 | + 11% |
| Musée de la Ville de Bruxelles - IG | | 410 | 864 | + 111% |
| Musée Mode & Dentelle - FB | 3.721 | 3.800 | 4.064 | + 7% |
| Musée Mode & Dentelle - IG | 1.814 | 2.528 | 3.778 | + 49% |
| GardeRobe MannekenPis - FB | 1.817 | 2.000 | 2.404 | + 20% |
| Musée des Égouts - FB | 1.601 | 1.906 | 2.049 | + 7,5% |
| Musée des Égouts - IG | 199 | 496 | 2.135 | + 330% |
| Cimetières - FB | 420 | 601 | 795 | + 32% |
| TT | 13.774 | 16.241 | 21.072 | + 30% |

*YTD

08/05/2024

Mailing :

- Via la plateforme ClickDimensions, la cellule communication rédige et envoie des newsletters (lancement d'expositions, Leçons de Mode, Family Day, le Printemps des cimetières...) et des invitations (vernissages...);
- Newsletters : les newsletters sont des contenus promotionnels et informatifs à destination du public qui a préalablement demandé à être tenu informé via le formulaire d'inscription. En 2023, les Musées de la Ville de Bruxelles conservent un excellent du taux d'ouverture des newsletters de 20%. En ce qui concerne le taux de clics, celles-ci reste dans la moyenne (qui se situe entre 1,5% et 5%).
- Invitations : les invitations sont destinées à des groupes précis de personnes, déterminés par les équipes des musées et qui ne sont pas forcément inscrits sur notre base de données.
- Le taux d'ouverture et le taux de clics restent dans la moyenne et restent naturellement plus bas que ceux des newsletters car les envois sont plus ponctuels et sont destinés à un public moins ciblé et ainsi moins enclin à suivre les actualités du musée.
- Nombres de newsletters ou newsflash envoyées :
 - Musée Mode & Dentelle : 8
 - Musée de la Ville et GardeRobe MannekenPis : 4

- Cimetières : 1 (pour le Printemps des cimetières)
- Musée des Egouts : 8

Agendas en ligne :

- Chaque événement et chaque exposition sont encodés dans les agendas en ligne (agenda.brussels, out.be, que faire/wattedoen, museumpass)

Développement d'une communication plus actuelle via l'audiovisuel :

- Réalisation de vidéos : vidéos courtes d'ambiance (exposition Diane von Furstenberg, nocturnes des musées) et faces caméra (interviews de conservatrices dans les réserves, des co-commissaires d'exposition pour Diane von Furstenberg) pour une communication plus dynamique, vidéo courte et longue pour le Printemps des cimetières
- Tous nos contenus vidéo se retrouvent sur les chaînes YouTube des musées. Les webinaires sont visionnables également sur cette plateforme d'hébergement ;
- Tous nos podcasts se retrouvent sur les comptes Soundcloud des musées (Exemple : Jeudis de l'Histoire) ;

Influenceurs :

- Lors du vernissage de l'exposition *Diane von Furstenberg* en avril 2023, une vingtaine d'influenceurs ont été invités au vernissage en collaboration avec l'agence Caracas avec visite guidée par le commissaire, goodie bag (dont affiche de l'expo signée par l'artiste) et rencontre avec l'artiste,
- Nous avons aussi mis en place un *take over* du compte Instagram du Musée Mode & Dentelle par le talentueux [@gerritandthecity](#).
- Nous avons également fait appel à une vidéaste, Emilie Sornasse, pour réaliser 9 portraits de femmes portant du DVF en format Réels pour Instagram pour l'exposition Diane von Furstenberg. Ces vidéos ont permis de toucher X 14.836 personnes. On continue d'observer l'importance du médium vidéo sur Instagram.
- L'agence Macchiato communication a également réalisé plusieurs séries de vidéos à succès afin de promouvoir l'exposition Diane von Furstenberg. On citera par exemple les 3 vidéos « astro DVF » (2.685 comptes touchés) ou des vidéos en collaboration partagées sur le compte du musée comme celle du vernissage (10.900 comptes touchés) ou celle de l'interview de DVF avec [@therealdvf](#) (compte touchés 5.321) et l'interview de Diane von Furstenberg pour marquer la fin de l'exposition (2.289 comptes touchés)
- Le Musée a accueilli plus de 20 influenceurs et a observé en trois jours une augmentation du nombre d'abonnés sur son compte Instagram.
- Depuis, nous continuons à rassembler pour chaque musée les influenceurs à suivre et avec qui collaborer (liste de contacts). Comme pour les visites de presse, les influenceurs nous contactent au cas par cas pour pouvoir visiter un de nos musées. Nous leur offrons les entrées gratuites et en fonction de l'importance de l'influenceur

(sa communauté et son engagement), nous essayons de l'accueillir au mieux (accueil par équipe du musée avec petit mot d'introduction, visite guidée, cadeau goodie bag à la fin de la visite...)

- C'est un win-win car les influenceurs sont créateurs de contenu pour nos musées et nous leur fournissons la matière. Nous partageons par exemple leurs photos (gratuites) des musées sur nos pages en les taguant. En publiant sur nos musées, ils nous permettent d'acquérir de nouveaux publics.

GuestViews : Mieux connaître notre public et les moyens de communiquer avec lui

- Bornes toujours actives au Musée des Égouts, au Musée de la Ville de Bruxelles et au Musée Mode & Dentelle.
- L'outil GuestViews permet en situation normale de collecter :
 - a. Les statistiques sur les publics (données quantitatives) ;
 - b. La récupération de mails pour la base de données ;
 - c. La récupération de l'expérience visiteur (données qualitatives).
- Un rapport détaillé est établi chaque année.
- Avec ces données, les équipes peuvent mieux cibler leurs visiteurs et proposer des activités (visites guidées, événements comme la Museum Night Fever, conférences...), un accueil et des campagnes de communication plus adéquates.
- Quelques chiffres pour GuestViews :

| Musée de la Ville de Bruxelles – BORNE Du 01/01/23 au 31/12/23 (365 jours) | Musée Mode & Dentelle – BORNE Du 01/01/23 au 31/12/23 (365 jours) | Musée des égouts – BORNE Du 01/01/23 au 31/12/23 (365 jours) |
|---|---|---|
| PARTICIPATION Participants : 1.125 Satisfaction : 8.45/10 Emails : 97 Commentaires : 331 <u>Participation par module</u> Études : 96.3% Images : 44.6% Commentaires : 29.4% Emails : 8.6% Pic de participants : 04/23 (121 participants) 7/23 (108 participants) 08/23 (112 participants) 12/23 (104 participants) | PARTICIPATION Participants : 551 Satisfaction : 8.1/10 Emails : 81 Commentaires : 250 <u>Participation par module</u> Études : 97.3% Commentaires : 45.4% Emails : 14.7% Pic de participants : 02/23 (100 participants) 08/23 (76 participants) | PARTICIPATION Participants : 1192 Satisfaction : 8.9/10 Emails : 315 Commentaires : 754 <u>Participation par module</u> Études : 97,5% Emails : 26,4% Commentaires : 63,4% |

| | | |
|--|--|---|
| | | Participation par jour : 4 |
| <p>PROFILS</p> <p><u>Âge</u> Âge médian 28 Âge moyen 35 Écart-type 22</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Monde 73.1% (358) Belgique 26.9% (132)</p> <p><u>Langue de participation</u> Français 78% (877) Anglais 19.6% (220) Néerlandais 2.5% (28)</p> <p><u>Lieu de résidence (Villes)</u> 1000 Bruxelles (12) 1030 Schaerbeek (10) 1080 Molenbeek-Saint-Jean (6) 1140 Evere (6) 1200 Woluwe-Saint-Lambert (6) 1020 Laeken (5) 1070 Anderlecht (5) 1160 Auderghem (5) 1040 Etterbeek (4) 1060 Saint-Gilles (4)</p> <p><u>Lieu de résidence (Pays)</u> BE Belgique (127) FR France (101) IT Italie (27) GB Royaume-Uni (22) DE Allemagne(19) ES Espagne (18) NL Pays-Bas (15) CA Canada (14) GR Grèce (10) TR Turquie (7)</p> | <p>PROFILS</p> <p><u>Âge</u> Âge médian 28 Âge moyen 34 Écart-type 22</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique 64.2% (176) Monde 35.8% (102)</p> <p><u>Langue de participation</u> Français 84.6% (466) Anglais 8.9% (49) Néerlandais 6.5% (36)</p> <p><u>Lieu de résidence (Villes)</u> 1000 Bruxelles (21) 1030 Schaerbeek 14) 1040 Etterbeek (9) 1050 Ixelles (7) 1070 Anderlecht (7) 1090 Jette (7) 1170 Watermael-Boitsfort (7) 1060 Saint-Gilles (5) 1180 Uccle (5) 1200 Woluwe-Saint-Lambert (5)</p> <p><u>Lieu de résidence (Pays)</u> BE Belgique (234) FR France (52) ES Espagne (12) IT Italie (10) CH Suisse (7) GB Royaume-Uni (4) CZ République tchèque (4) RO Roumanie (3) DE Allemagne (3) PT Portugal (3)</p> | <p>PROFILS</p> <p><u>Âge</u> Âge moyen 32 Tranche d'âge plus représentée : 25-34 ans (26.8%)</p> <p>Genre Une femme 46,1% (267) Un homme 45,6%(264) Autre 8,3%(48)</p> <p><u>Lieu de résidence</u> Belgique 64.9% (542) Monde 35,1% (293)</p> <p><u>Langue de participation</u> Français 75,8% (904) Néerlandais 11,1% (132) Anglais 13,1% (156)</p> <p><u>Lieu de résidence en</u> Belgique Schaerbeek (38) Bruxelles (32)</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <u>Top 5 - Pays de résidence</u> Belgique (542) France (115) Royaume-Uni (21) Allemagne (21) |
| QUESTIONS Est-ce votre première visite au Musée de la Ville de Bruxelles ? 1032 participants OuiAffiche la question Comment avez-vous entendu parler du musée ? 84.4% (871) Non 15.6% (161) <u>Comment avez-vous entendu parler de nous ?</u> 692 participants En passant devant 40.5% (280) Site web 23.6% (163) Autre + 54 précisions 10.3% (71) Bouche-à-oreille 9.2% (64) Médiation (visites guidées, etc.) 7.1% (49) Nos réseaux sociaux + 15 précisions 5.9% (41) Presse 3.5% (24) <u>Comment évalueriez-vous votre</u> | QUESTIONS <u>Est-ce votre première visite au Musée Mode & Dentelle ?</u> _Oui 74.6% (150) Non 25.4% (51) <u>Comment avez-vous entendu parler de nous ?</u> 345 participants Par un.e proche 29.9% (103) Site web 22.3% (77) Autre + 46 précisions 14.8% (51) Réseaux sociaux 14.5% (50) Presse 10.7% (37) En passant devant 3.5% (12) Médiation 2.9% (10) Newsletter 1.4% (5) | QUESTIONS <u>Comment avez-vous entendu parler de nous ?</u> 920 participants Bouche-à-oreille 32.5% (299) Site web 28.9% (266) Réseaux sociaux 11,7% (108) En passant devant 9,5% (87) Presse 5% (46) Médiation (ateliers, écoles) 1.1% (10) Newsletter 1% (9) <u>Avez-vous visité le musée avec l'audioguide ?</u> _301 participants |

| | | |
|---|---|---|
| <p>expérience de visite ? _762 participants Je suis très satisfait•e 47% (358) Je suis satisfait•e 39.4% (300) Je suis très insatisfait•e 7% (53) Je suis insatisfait•e 6.7% (51)</p> | | Non 54,2 % (163) Oui 45,8 % (138) |
| <p>SATISFACTION Note moyenne 8.45/10 Satisfaits (92 participants moyenne supérieure 6/10) 92.9% Insatisfaits (7participants moyenne inférieure 6/10) 7.1%</p> | <p>SATISFACTION Note moyenne 8.1/10 Satisfaits (260 participants moyenne supérieure 6/10) 90.6% Peu satisfaits (27 participants moyenne inférieure 6/10) 9.4%</p> | <p>SATISFACTI ON Note moyenne 8.9/10 Satisfaits (moyenne supérieur 6/10) 93,7% Peu satisfaits (moyenne inférieure 6/10) 6,3%</p> |
| <p>Qualité de l'exposition Philippe Schott. Collectionneur, artiste et mécène Note moyenne 8.3/10 28 participants Très satisfait (9 à 10) 42.9% (12) Plutôt satisfait (6 à 8) 50% (14) Plutôt insatisfait (4 à 5) 7.1% (2) Très insatisfait (1 à 3) 0%</p> | <p>Qualité de l'exposition Kidorama Note moyenne 7.9/10 Qualité de l'exposition DVF Note moyenne 8.5/10</p> | <p>Qualité de l'audioguide Note moyenne 8.8/10 Qualité de l'expo Rattus 340 participants Note moyenne 8,6/10</p> |
| <p>Emails <u>Performance</u> Adresses uniques 97 Taux d'ouverture 28.1%</p> | <p>Emails <u>Performance</u> Adresses uniques 81 Taux d'ouverture 57.5%</p> | <p>Emails <u>Performance</u> Taux d'ouverture 55,9%</p> |
| <p>Clics dans email</p> | <p>Clics dans email</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| http://marketing.brussels.be/cn/aog0j/newsletter-fr 8% | http://marketing.brussels.be/cn/aog0j/newsletter-fr 11.9% | |
| Commentaires 331 commentaires collectés | Commentaires 250 commentaires collectés | Commentaires 754 commentaires collectés |
| Thèmes abordés dans les commentaires Contenu (45 mentions) Médiation (10 mentions) Emotions (8 mentions) Personnel (6 mentions) Recommandation (1 mention) | Thèmes abordés dans les commentaires Contenu (42 mentions) Médiation (15 mentions) Personnel (11 mentions) Emotions (8 mentions) Accès (4 mentions) | Types de commentaires positifs 34,7% : ordre général 27% contenu 12.5% découverte des égouts et de la Ville sous un autre angle 8,2% la médiation proposée 4,1% fonctionnement et aux métiers liés aux égouts 3.6% en lien avec la famille et des enfants 1.4% l'accueil, le personnel, notamment les égoutiers Types de commentaires négatifs 30.9% la découverte des égouts 25,5% la méditation 23,6% l'odeur |

I.4.e. Protection de l'image – droits de reproduction et tournages

Suivi des dossiers de demande de reproduction de documents et œuvres conservés par les Musées de la Ville de Bruxelles ainsi que ses bâtiments : 21 dossiers traités à la MdR, 3 à la GRMP, aucune au MDE.

Cinq tournages ont eu lieu au MDE en 2023 dont un avec la Fondation Bill et Melinda Gates. Ce tournage d'une capsule vidéo dans le cadre de la Journée Mondiale des Toilettes (World Toilet Day) s'est tenue en présence de Bill Gates.

I.4.f. Diffusion des publications des Musées et Archives de la Ville

Suivi des dépôts en librairies bruxelloises. Le manque de personnel et la remise peu compétitive ne permettent pas aux musées d'écouler correctement les publications auprès de librairies extérieures.

Un important déstockage a eu lieu en juin rue des Tanneurs en partenariat avec les Archives de la Ville.

I.5. Médiation

I.5.a. Animations éducatives et culturelles

Destinées au public interne

- Visites guidées thématiques proposées à plusieurs reprises à l'ensemble du personnel du département Culture (Ensemble des 4 Musées de la Ville + cimetières de la Ville)

Destinées aux enfants et familles

- Visites guidées thématiques, visites actives (avec dispositifs/animations ludiques ou mallette pédagogique), visites contées, jeux-parcours, parcours-découvertes en ville, animations en classe, ateliers créatifs, scientifiques ou ludiques : organisés à la demande de groupes scolaires (niveaux maternelle et primaire), d'organisations parascolaires (dont les maisons des enfants de la Ville) ou de familles (Ensemble des 4 Musées de la Ville + cimetières de la Ville) ;
- Nouvelle visite guidée en Néerlandais destinée aux primo-arrivants (MdR)
- Nouveaux dispositifs ludo-éducatifs intégrés dans l'exposition *Diane von Fustenberg. Woman before fashion* (MMD) ;
- Nouvelle visite guidée (en co-création avec les guides freelance) et nouvel atelier créatif proposés en relation avec l'exposition *Diane von Fustenberg. Woman before fashion* dans les Gemeenschapscentra bruxellois dans le cadre du projet *Explo Explo* (MMD) ;
- Nouvelle visite guidée de l'exposition temporaire *Rattus* (MdE) ;
- Nouveaux dispositifs ludo-éducatifs en libre accès pour enfants sur le thème de l'équipement de l'égoutier et des matières à ne pas jeter dans les égouts (MdE)
- Participation à l'événement « Krokuskriebels » organisé par la *Gezinsbond* : mise en avant des jeux-parcours existants (MdR, GRMP, MMD, MdE)
- Organisation de Family Sundays : animations « Quel crâneur ce rat » par *Jean Goossens*, « Il a la classe ce rat ! » par *la médiatrice scientifique du musée*, « Construis ta marionnette » par *Impe Anaëlle*, « Contes sur les rats » par *Mélina Van Hoof* de l'association *La Bibliocycllette* (MdE), visites guidées pour adultes et ateliers pour enfants (MMD) ;
- Organisation d'ateliers intergénérationnels le mercredi après-midi lors des petites vacances (automne et Noël) : « Quel crâneur ce rat » par *Jean Goossens* et « Il a la classe ce rat » par *la médiatrice scientifique du musée* (MdE)
- Lecture de contes « Unique en son genre » par des drag queens et kings à destination du jeune public (MMD) ;
- Participation au programme d'activités de loisirs pour enfants *Vlieg* organisé par *Publiq* en juillet-août : intégration d'un feuillet-jeu spécifique dans les livrets jeux-parcours proposés gratuitement aux enfants (Ensemble des 4 Musées de la Ville) ;
- Participation à l'événement *Place aux Enfants* sur le thème *Les gens de l'ombre* organisé à l'initiative de la *COCOF* : parcours animé sur le thème de Manneken-Pis en présence de son habilleur officiel (MdR et GRMP), visite animée de l'exposition *Diane von Fustenberg. Woman before fashion* avec un focus sur les petites mains de la mode + atelier créatif textile (MMD), visite active sur le thème du monde des égouts avec intervention d'un égoutier +

- parcours en ville sur les traces de la Senne et des ouvriers ayant travaillé sur ce chantier (MdE) ;
- Organisation, à l'occasion de la *Journée des personnes handicapées*, d'une visite animée proposée en commun à une classe d'enfants malvoyants et une classe d'enfants voyants (MdE).

Destinées aux adolescents et jeunes adultes

- Visites guidées thématiques, visites actives, ateliers, parcours-découvertes en ville : organisés à la demande de groupes scolaires de l'enseignement secondaire et supérieur, tant général que technique et professionnel (Ensemble des 4 Musées de la Ville + cimetières de la Ville) ;
- Nouvelle visite guidée (en co-création avec les guides freelance) de l'exposition temporaire *Diane von Furstenberg. Woman before fashion* (MMD) ;
- Nouvelle visite guidée de l'exposition temporaire *Rattus* (MdE) ;
- Nouvelle animation « Ecosystème Senne » proposant de découvrir et d'analyser un écosystème dans un lieu insolite (MdE) ;
- Participation au *Menu Déchets* de la *Plateforme DD d'Infosciences*: organisation de visites guidées avec le traitement des déchets en fil rouge (MdE).
- Balade ludo-éducative accessible sur smartphone via l'appli Baludik sur le thème de la Senne (MdE) ainsi que de Manneken-Pis et ses costumes (GRMP) ;
- Participation au *Printemps des Sciences* coordonné par le département *Infosciences* de l'*ULB* : atelier expérimental d'analyse de l'eau de la Senne (MdE)
- Participation à la *Museum Night Fever* organisée par *Brussels Museums* : concert du *Quatuor Satellite* et récital de la Mezzo-soprano *Ana Luiza de Oliveira* + standing guides (Mdr), soirée de défis « DRAGS X Manneken-Pis » animée par les drag queens *Blanket la Goulue, Susan From Grindr, Victoria Piya* + standing guides (GRMP), Performances « *Rattus VS Homo detritus* » par *Anaëlle Impe* et ses comparses de la *Cie Les carottes sont cuites ?* + cabinet de curiosités « crânes » + standing guides (MdE)

Destinées au grand public

- Visites guidées thématiques, visites actives, parcours-découvertes en ville, visites contées pour groupes (Ensemble des 4 Musées de la Ville + cimetières de la Ville) ;
- Nouvelle visite guidée (en co-création avec les guides freelance) de l'exposition temporaire *Diane von Furstenberg. Woman before fashion* (MMD) ;
- *Fashion Walks*, balades guidées en ville sur le thème de la mode bruxelloise avec un focus sur Diane von Furstenberg (MMD) ;
 - Nouvelle visite guidée de l'exposition temporaire *Rattus* (MdE) ;
- Visites guidées thématiques *Midis bruxellois* (FR) / *Broodje Brussel* (NL) données par le personnel du musée sur le temps de midi à destination des visiteurs individuels.

Thèmes :

- o Tartine et boterham : la pause de midi des égoutiers (MdE)
- o Expo *Back to Nature* (Mdr)
- o La symbolique funéraire (cimetière de Laeken)

- o Sur les traces de Charles Quint (MdR)
- o Expo *Diane von Furstenberg. Woman before fashion* (MMD)
- Visites lunch dans le cadre de l'exposition *Rattus* avec une sensibilisation au zéro déchet en partenariat avec le traiteur *Freddy met curry* (MdE) ;
- Visites guidées ou présence de standing guides pour les visiteurs individuels lors des premiers dimanches du mois gratuits (MdR, MMD, MdE)
- Visite virtuelle complète du musée (MdR) ainsi que des expositions temporaires *Kidorama* et *Diane von Furstenberg. Woman before fashion* (MMD)
- Elaboration et placement d'un nouveau panneau informatif illustré sur le thème des Galeries funéraires en partenariat avec *Tom Verhofstadt* de l'asbl *Epitaaf* (cimetière de Laeken)
- Participation au festival *Contes au musée* organisé par la *Fédération des conteurs professionnels de Belgique* : balade contée proposée dans le musée (MdR, MMD)
- Participation à la semaine des *Journées bruxelloises de l'Eau* initiées par *Bruxelles Environnement* et coordonnées par l'asbl *Coordination Senne* : 2 dimanches gratuits avec animations « Labo Senne », « Smart Water », « Less Béton », « Aquaponie Bruxelles », « Bleu de Camille », « Eco Culture », « Pêche aux dégouts » et standing guides (MdE)
- Participation à la journée *Erfgoeddag*, événement patrimonial organisé par *FARO* sur le thème *Beestig* : jeu-parcours « les animaux au musée » (MdR), visites guidées sur la présence d'animaux dans les costumes de Manneken-Pis (GRMP), visites guidées de l'exposition *Diane von Furstenberg Woman before fashion* mettant l'accent sur ses imprimés aux motifs animaliers (MMD), performance humoristique sur le métier d'égoutier (MdE)
- Participation aux *Brussels Museums Nocturnes* organisés par *Brussels Museums* : animation « Bruxelles en chansons » par la chorale populaire *Les Choux de Bruxelles*, rencontre autour de l'expo *Back to Nature*, parcours guidé extérieur « Sur les traces de Jacques Brel » en partenariat avec la *Fondation Jacques Brel* + standing guides (MdR), atelier créatif « Motifs à la Diane von Furstenberg » par le créateur de mode *Maxime Edward*, performance dansée « Territoires » par *les Ballets Confidentiels*, parcours guidé extérieur « Dentelle, tapisserie et chocolat : un travail artisanal ? » en partenariat avec le musée *Choco-Story* + standing guides (MMD), atelier « Découverte de la faune aquatique de la Senne », atelier « Aquaponie », rencontre autour de l'exposition *Rattus*, parcours guidé extérieur « Oh ça ne coule pas de source » en partenariat avec le musée *La Fonderie* + standing guides et conteurs (MdE) ;
- Organisation d'une journée événementielle *Pride at the museum* dans le cadre de la *Belgian Pride* : performance artistique par la chorale *Sing out Brussels!*, parcours guidé en extérieur « Pride in the city » sur l'histoire de la communauté LGBTQIA+ dans le centre-ville de Bruxelles (MdR) ;
- Organisation d'un weekend événementiel *Printemps des Cimetières* sur le thème de la symbolique funéraire et de l'Art nouveau : visites guidées données par *Epitaaf, Laeken Découverte* ainsi que, en langue des signes, par *Sur le bout des doigts*, animations artistiques par *Ensemble Cannamella, Moussaka et Frites, SpeakEasy Spoken Word BXL*, feuillet informatif sur les principaux monuments de style Art nouveau (cimetière de Bruxelles à Evere) ;
- Organisation d'un *Renaissance Day* dans le cadre du *Brussels Renaissance Festival* coordonné par *VisitBrussels* : standing guides et conteurs, dispositifs ludiques pour familles, animations

- musicales et chantées « Au ioly boys » par *l'Ensemble Cannamella*, « Chansons profanes à travers l'Europe » par *Pierre Fontenelle et Sara Barbier-Serrano* (MdR) ;
- Participation aux *Heritage Days* organisés par *Urban.Brussels* sur le thème *Art nouveau : Art pour tou.te.s ?* : visite guidée de l'exposition *Back to Nature* (MdR) ;
 - Participation à l'événement *Allez NL !* organisé par la *Huis van het Nederlands* : visites guidées adaptées aux apprenants en Néerlandais (MdR et MMD) ;
 - Cycle de conférences *Jeudis de l'histoire* (en présentiel à la MdR ou en distanciel sous forme de webinaire)

Thèmes :

- o De realisaties van de modernistische architecte Eliane Havenith (1918-2004) in Brussel par *Nina Serulus et Veronique Boone*
 - o Le Bruxelles des sorcières. Genèse, histoire et récit féministes de la figure de sorcière dans notre ville par *Chiara Tomalino*
 - o Art nouveau autour de la Grand-Place par *Cécile Dubois*
 - o Omtrent Minerva - De renaissance van de chryselefantiene sculptuur in België tijdens het fin de siècle par *Werner Adriaenssens*
 - o De Fernand Brunfaut à Victor Horta, à la recherche de l'Art nouveau à Laeken par *Christophe Mouzelard*
 - o Face à l'écran : 40 ans d'histoire de festivals de films LGBTQI+ à Bruxelles par *Jonatan Agra*
 - o Een Kantelmoment in de geschiedenis van Europa...en van Brussel par *Roel Jacobs*
 - o La paix des dames de 1529 par *Jonathan Dumont*
 - o Bruxelles et le chocolat par *Peggy Van Lierde*
 - o 1421 : premier chapitre des débuts de la démocratie à Bruxelles par *Roel Jacobs*
 - o Nicolaes Vanden Brande: de persoon, zijn kunstcollectie en zijn Bruegelverzameling (Brussel, 1622) par *Johan De Wilde*
 - o Mort laïque et prosélytisme clérical à Bruxelles dans les années 1870 : le cas Altmeyer par *Jeffrey Thyssen*
- Cycle de conférences *Leçons de Mode* organisées en présentiel à l'Hôtel de Ville ou en distanciel sous forme de webinaire (MMD)

Thèmes :

- o Dentelle de guerre. La fabrication de la dentelle pour survivre à la Première Guerre mondiale par *Wendy Wiertz*
- o Diane von Furstenberg. Woman before fashion par *Nicolas Lor*
- o Mode & Art nouveau par *Mathilde Semal et Camille Paget*.

Destinées aux publics « fragilisés » ou à besoins spécifiques

- Visites guidées adaptées organisées à la demande d'associations à vocation sociale ou de groupes à besoins spécifiques (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Visites libres et gratuites individuelles « Prescriptions muséales » proposées par des médecins à leurs patients (ensemble des Musées de la Ville) ;
- Visite guidée avec traduction en langue des signes FR ou NL de l'exposition *Diane von Furstenberg. Woman before fashion* (MMD) ;
- Organisation, à l'occasion de la *Journée internationale des personnes handicapées* d'une journée d'animations inclusives *Tous ensemble au musée !* permettant de découvrir des

dispositifs pour personnes à besoins spécifiques en partenariat avec l'asbl *Sur le bout des doigts* et le groupe *Les Constitadors* formé par l'asbl *FNPH* (MdR) ;

- Rencontre d'adolescents fragilisés en recherche d'orientation professionnelle avec le créateur de mode Maxime Edward organisé en partenariat avec l'asbl *TADA* (ToekomstATELIERdelAvenir) (MMD) ;
- Participation aux groupes de travail du projet *Open Museum* (inclusion) de *Brussels Museums* (ensemble des Musées de la Ville) ;

Destinées aux personnes-relais

- Présentations données par le personnel des musées aux guides freelance pour les expositions temporaires *Back, to Nature*, *Philippe Schott. Collectionneur, artiste et mécène*, *Diane von Furstenberg. Woman before fashion*, *Rattus* (MdR, MMD, MdE)
- Présentation de l'offre de visites et animations pour les groupes scolaires aux directions des écoles primaires du réseau francophone de la Ville de Bruxelles (ensemble des 4 musées) ;
- Organisations de visites pour les enseignants dans le cadre des journées pédagogiques du réseau *CPEONS* (MdR, GRMP, MdE)
- Visites guidées proposées aux enseignants pour découvrir l'exposition *Diane von Furstenberg. Woman before fashion* (MMD)
- Rencontres régulières avec le *Centre de Méthodologie et de Pédagogie Appliquée de la Ville de Bruxelles* (Ensemble des 4 Musées de la Ville) ;
- Visites guidées proposées aux « greeters » en collaboration avec *VisitBrussels* pour découvrir l'exposition *Diane von Furstenberg. Woman before fashion* (MMD)
- Participation à la journée d'information organisée par l'asbl *Article 27* (Ensemble des 4 Musées de la Ville) ;
- Invitation à des visites guidées gratuites pour les *Maisons de Quartier de la Ville* (Ensemble des 4 Musées de la Ville)
- Présentation de l'animation « Ecosystème Senne » et de l'exposition *Rattus* à l'association *Probio* (MdE)
- Visite pour la SRAB avec focus sur les collections de céramiques et orfèvrerie (MdR, Marieke De Baerdemaeker, 3/2/2023)
- Visite de Claude Derese et Bruno Estienne (association de l'étude de la céramique) (MdR, Marieke De Baerdemaeker 23/5/2023)
- Visite des collections céramiques pour les étudiants en restauration de La Cambre, prof. C. Piechowski (MdR, Marieke De Baerdemaeker, 12/12)
- Visite de l'Universiteit Antwerpen et Bahir Dar Univeristy d'Ethiopie (Mobull et MVB) (Bernice Brigou, 01/06)

Enquêtes et études qualitatives

- Suivi des questionnaires de satisfaction aux groupes ayant suivi une visite guidée (Ensemble des 4 Musées de la Ville)
- Suivi des questionnaires des livre d'or virtuels destinés à recueillir les avis et commentaires des visiteurs individuels (MMD, MdE, MdR)

I.5.b. Visites guidées : statistiques

- Nombre total de visites guidées : 1112 (contre 823 en 2022, 356 en 2021, 327 en 2020 et 1097 en 2019) ;
- Répartition des visites guidées par type : 1071 visites à la demande directe de groupes et 41 visites programmées à l'initiative des musées (Midis bruxellois-Broodje Brussel, premier dimanche du mois, visites dans le cadre d'événements ainsi que pour les personnes-relais et le personnel interne)
- Nombre de visites autonomes (sans guide) enregistrées pour des groupes : 422 (contre 258 en 2022, 86 en 2021, 92 en 2020 et 247 en 2019) ;
- Répartition des visites guidées sur demande en fonction des musées : 528 visites (contre 432 en 2022, 170 en 2021, 176 en 2020 et 475 en 2019) au Musée des Égouts, 359 visites (contre 110 en 2022, 58 en 2021, 89 en 2020 et 363 en 2019) à la Maison du Roi + GardeRobe MannekenPis, 225 visites (contre 106 en 2022, 32 en 2021, 56 en 2020 et 170 en 2019) au Musée Mode & Dentelle
- Répartition des visites guidées sur demande par langue : 925 visites (contre 518 en 2022, 292 en 2021, 213 en 2020 et 632 en 2019) en français, 398 visites (contre 189 en 2022, 69 en 2021, 73 en 2020 et 239 en 2019) en néerlandais, 50 visites (contre 15 en 2022, 10 en 2021, 4 en 2020 et 33 en 2019) en anglais ;
- Répartition des visites guidées sur demande par âge (hors groupes indéterminés) : 806 visites de jeunes (contre 442 en 2022, 252 en 2021, 163 en 2020 et 543 en 2019) / 548 visites d'adultes (contre 286 en 2022, 127 en 2021, 97 en 2020 et 407 en 2019) ;
- Répartition des visites guidées sur demande pour des groupes de jeunes (hors groupes indéterminés) : 304 visites d'écoles primaires (contre 172 en 2022, 65 en 2021, 89 en 2020 et 189 en 2019), 254 visites d'écoles secondaires (contre 119 en 2022, 55 en 2021, 29 en 2020 et 168 en 2019), 164 visites d'associations parascolaires (contre 92 en 2022, 10 en 2021, 14 en 2020 et 125 en 2019), 43 visites d'écoles supérieures (contre 39 en 2022, 15 en 2021, 14 en 2020 et 41 en 2019), 21 visites d'écoles maternelles (contre 9 en 2022, 7 en 2021, 5 en 2020 et 14 en 2019), 20 visites pour l'enseignement spécial (contre 4 en 2022, 5 en 2021 12 en 2020 et 6 en 2019) ;
- Répartition des visites guidées sur demande par origine géographique (hors indéterminés) : 864 de Bruxelles-Capitale (contre 481 en 2022, 308 en 2021, 199 en 2020 et 629 en 2019), 148 de la Wallonie (contre 83 en 2022, 35 en 2021, 25 en 2020 et 180 en 2019), 265 de la Flandre (contre 115 en 2022, 25 en 2021, 30 en 2020 et 126 en 2019) et 62 de pays étrangers (contre 24 en 2022, 9 en 2021, 2 en 2020 et 49 en 2019).

I.5.c. Audioguides : statistiques

- Nombre de personnes ayant consulté l'audioguide de la Maison du Roi sur leur smartphone/tablette/ordinateur : 18.027 (contre 13.880 en 2022, 11.120 en 2021, 9.303 en 2020 et 14.278 en 2019) ;
- Nombre de visiteurs ayant utilisé le matériel d'audioguide proposé par la Maison du Roi : 6 (contre 35 en 2022, 30 en 2021, 205 en 2020 et 1.782 en 2019) ;

- Nombre de visiteurs ayant consulté l'audioguide de la GRMP sur leur smartphone/tablette/ordinateur : 3733
- Nombre de visiteurs ayant utilisé le matériel d'audioguide de la GardeRobe MannekenPis : non suivi
- Nombre de visiteurs ayant utilisé le matériel d'audioguide proposé par le Musée des Egouts : 1825 (contre 533 en 2022, 969 en 2021)

I.5.d. Visites virtuelles : statistiques

- Nombre de personnes ayant consulté la visite virtuelle de l'expo The Grand Place to be à la Maison du Roi : 1703
- Nombre de personnes ayant consulté la visite virtuelle du Musée des Egouts : non suivi
- Nombre de personnes ayant consulté les visites virtuelles des anciennes expositions temporaires du Musée Mode & Dentelle : 89 (Kidorama), 299 (Carine Gilson), 247 (Masculinities), 129 (Brussel Touch)

I.6. Publications

Le Comité d'édition s'est réuni à 2 reprises en 2023. Ces deux séances ont eu lieu le 29/03/2023 et le 18/10/2023.

Historia Bruxellae

- L'exécution de plusieurs projets a été reportée à 2024.

Cahiers Bruxellois

- Le n°53 des Cahiers bruxellois, finalisé en 2022 a été mis en ligne le 17/03/2023.
- Le n°54 des Cahiers bruxellois, consacré à la sculpture a été finalisé et sera mis en ligne en janvier en 2024.

Publications liées à des expositions ou aux collections

- Livret de visite de l'exposition *Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion*;
- Nouveau livret de visite pour la Chambre des dentelles suite au roulement d'octobre 2023.

Cartes postales et autres

- De nouvelles cartes postales ont été produites en cohérence avec la nouvelle charte graphique du Musée des Egouts

Fontes

Néant.

Studia

Le volume consacré à Manneken-Pis, « Manneken-Pis. La vie d'une fontaine » est en cours de finalisation et sera mis en ligne et imprimé en 2024.

Articles

Bohain, Julien, de Laveleye, Bérengère, « Place aux femmes artistes », in *Cahiers Bruxellois – Brusselse Cahiers*, vol. LIV, 2023, p. 347-354.

Autres publications par le personnel des Musées

- Gauthier, Catherine. « Exposer de la dentelle au XXI^e siècle. La Chambre des dentelles, retour sur six années d’espace permanent au Musée Mode & Dentelle », Cahiers Bruxellois – Brusselse Cahiers, vol. iv, no. 1, 2023, pp. 279-292.
- De Baerdemaeker, Marieke et Ziari, Farzad “De bewogen geschiedenis van de jonge Hercules in het Museum van de Stad Brussel” Cahiers Bruxellois – Brusselse Cahiers, vol. iv, no. 1, 2023, pp. 91-110.
- De Baerdemaeker, Marieke “NEW! NOUVEAU ! NIEUW!” Cahiers Bruxellois – Brusselse Cahiers, vol. iv, no. 1, 2023, pp. 321-332.
- De Keyser, Tine en Verstappen, Michiel “De prentencollectie van het Museum van de Stad Brussel methodologisch benaderd : een reis door de geschiedenis én de stad Brussel ” Cahiers Bruxellois – Brusselse Cahiers, vol. iv, no. 1, 2023, pp. 293-320.
- *Devoirs de réserves. La face cachée des musées. Rencontre avec Bérengère de Laveleye*, Revue Natrimoine n°5, novembre 2023
- Hendrick, Aude et Kohlbrenner Ananda, « Le tout-à-l’égout bruxellois. Brève histoire d’un grand méli-mélo », in : *Cahiers de la Fonderie*, n°54, 2023, pp. 28-34.

I.7. Bibliothèques scientifiques et du Service éducatif

- Les Musées comportent trois bibliothèques, celle de la Maison du Roi, celle du Service des publics, celle du Musée des Égouts et celle du Musée Mode & Dentelle. Accroissement du nombre d’ouvrages par achats, échanges, abonnements et envois aux musées d’exemplaires justificatifs d’éditions de tiers (123 nouveaux ouvrages en 2023) ;
- Suite de l’encodage des livres des bibliothèques de la Maison du Roi, du Service des publics et du Musée Mode & Dentelle dans le logiciel PMB (+- 4.500 références encodées).
- Déménagement de la bibliothèque du Service des publics vers le nouveau centre administratif, Brucity.
- À la suite du déstockage des Archives de la Ville de Bruxelles (2 et 4 juin 2023), déclassement les 30 mail et 4 juillet d’un grand nombre de catalogues de vente et d’anciennes publications des Musées (boîtes à livres, Evasions, Petits Riens, Kringwinkels, Pêle-Mêle...).

I.8. Collaborations

Asbl Brussels Museums

Suite de la collaboration dans le cadre des divers événements de Brussels Museums (Brussels Card...).

Asbl Charles-Quint

Contacts fréquents liés à la gestion des collections archéologiques exposées et stockées au Coudenberg et appartenant à la Ville, ainsi qu’à l’utilisation pour le site de l’iconographie appartenant aux collections du Musée de la Ville.

Une certaine délégation de gestion a été transmise à l'asbl pour le suivi des demandes de prêts et de restaurations. Mais aucun dossier n'a été ouvert en 2023.

Région de Bruxelles-Capitale

Collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur l'inventaire consacré au patrimoine mobilier en région bruxelloise.

UNESCO

Collaboration avec divers services de la Ville pour l'élaboration d'un plan d'urgence pour le périmètre UNESCO. Peu d'avancée en 2023.

Bourse

Dans le cadre de la réaffectation du Palais de la Bourse, le service des musées (MdR) participe au groupe de travail pour le réaménagement du site Bruxella 1238, avec la SRAB, le service du Patrimoine historique et URBAN. Choix des pièces à exposer, de l'iconographie à exploiter, relecture des textes et cartels, prise en charge de certains coûts liés à l'exposition des objets, ...

Asbl AQUABRU

Le Musée des Égouts collabore aux projets de cette association regroupant les principaux acteurs de l'eau en Région bruxelloise.

Global Network of Water Museums

Le Musée des Égouts est membre du réseau international WAMU-NET.

CARHIF (centre d'archives et de recherche sur l'histoire des femmes)

Béregère de Laveleye est devenue administratrice au CARHIF.

ICOM

Les musées sont affiliés à l'ICOM. Dans ce cadre, des membres du personnels assistent régulièrement aux Assemblées générales.

05/06, MRBAB. Musées représentés par Béregère de Laveleye

II. Les Musées : les différents sites

II.1. Maison du Roi et collections de la Ville de Bruxelles réparties dans différents bâtiments de la Ville

En 2023, le récolement systématique des collections de la Ville présentent dans une vingtaine de lieux (écoles, administrations, police, port, etc.) n'a toujours pas pu être réalisé, par manque de personnel.

II.1.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

Collectes

Néant

Achats

Sculptures

- B.2023.1 Philippe Wolfers, *Lassitude*, 1922 ;
- B.2023.2 Nat Neujean, *Buste d'Hergé*, 1958 ;
- B.2023.3 Yannick Ganseman, *Arrière de l'église Sainte-Catherine*, 2023.

Tapisseries/autres textiles d'art

- E.2023.1 André Toussaint pour la manufacture Chaudoir, *Le combat de chevaux*, entre 1950 et 1970.

Un ambitieux projet de partenariat entre diverses instances est lancé avec la Fondation Roi Baudouin en vue d'acheter une tapisserie figurant Salomon et Bethsabée. L'achat devrait se concrétiser en 2024.

Un concours a été lancé afin de remplacer la broderie d'Hélène De Rudder par un nouveau dais textile contemporain (partenariat avec MAD Brussels). Le concours, en deux étapes, a été gagné par l'artiste Daniel Henry. Sa création sera mise en place en 2024 après obtention du permis d'urbanisme nécessaire, le décor de l'Hôtel de Ville étant classé.

Tableaux

- K.2023.2 Georges Hamesse, *Portrait de Paul Hamesse*, vers 1910 ;
- K. 2023.3 Henrich Hansen, *Intérieur de l'église Notre-Dame du Sablon*, 1870 ;
- K.2023.4 Frédéric Théodore Faber, *Autoportrait au chevalet*, 1827 ;
- K.2023.5.1-8 Huit portraits d'anciens directeurs de la Bourse, entre 1870 et 1942. Achat d'une sélection de huit tableaux sur les trente-neuf mis en dépôt par Euronext dans les réserves du Musée entre 2016 et 2023 ;
- K.2023.6 Augustus Wynantz, *L'église Notre-Dame du Sablon*, 1824 ;
- K.2023.7 Émile Wauters, *Étude d'ecclésiastique pour le tableau de la Concession du grand privilège par Marie de Bourgogne le 4 juin 1477* (inv. K.1878.1.1, tableau exposé à l'hôtel de ville de Bruxelles), 1877 ;
- K.2023.8 Jean-Baptiste Van Moer, *La porte de Ninove*, 1848.

Dessins

- L.2023.1.1-2 Augustus Wynantz, *Deux vues depuis la corniche royale*, 1828 ;
- L.2023.2 Anonyme, *Catafalque funéraire bruxellois*, 17^e siècle.

Photographies

- N.2023.1 Vincent Everarts, *Vue intérieure de l'hôtel de ville issue de la série « Déplacement »*, 2022.

Objets

- V.2023.3 Belovedlab, *Oblitérateur STIB customisé*.

Céramiques (faïences et porcelaines)

Le 20 juin 2003, le premier mariage homosexuel est célébré à l'hôtel de ville de Bruxelles. Vingt ans plus tard, la Ville lance plusieurs initiatives pour célébrer cet anniversaire. Le Musée de la Ville de Bruxelles porte l'une d'entre elles : l'acquisition d'une œuvre d'art en porcelaine.

Cette matière a été choisie pour plusieurs raisons. Elle se réfère tout d'abord aux noces de porcelaine associées aux vingt années de mariage. De plus, de la fin du 18^e siècle à l'après-guerre, Bruxelles produit de la porcelaine de grande qualité. Le Musée de la Ville de Bruxelles en conserve d'ailleurs la collection la plus riche et diversifiée. L'acquisition d'une pièce contemporaine à la fois en porcelaine et de Bruxelles est un clin d'œil à ce passé glorieux.

La proposition "L'autel de l'Iris" de l'artiste Jonas Moëgne est retenue. L'œuvre sera réalisée et livrée au Musée en 2024.

Dons

Tableaux

- K.2023.1.1-2 Anonyme, *Portraits des enfants d'Anne de Munck-de Ridder*, vers 1850 (don Marie Chantal Bartelous).

Estampes

- M.2023.1 *Affiche explicative du sac Handmade.Brussels* (voir V.2023.4. don de L'Ouvroir).

Étains

- J.2023.1 Henricus Cornet, *Grand plat en étain* (don Paule Mommen) ;
- J.2023.2 Jean-Baptiste Cortvrint, *Plat en étain* (don Paule Mommen) ;
- J.2023.3 Verhoogen, *Trois assiettes en étain* (don Paule Mommen) ;
- J.2023.4 Joannes Rijmenants, *Confiturier en étain* (don Paule Mommen).

Objets

- V.2023.1 *Pins de l'inauguration du Brucity* (don Johan De Moor) ;
- V.2023.2 *Marionnette de Toone* (don Lena Leemans) ;
- V.2023.4 *Sac confectionné à partir d'une bâche des travaux de restauration de la Grand-Place* (Don de L'Ouvroir) ;
- V.2023.5 *Décapsuleur* (Don de L'Ouvroir).

La MDR a souhaité acquérir le prototype du Wolleke. L'Echevin en charge du Climat est venu le déposer à la MDR en personne. Le Wolleke est versé au MMD (inv. C2023.73.01).

Dépôt

- Gp.2023.1 *Écuelle avec couvercle aux armoiries des ducs de Lorraine*, porcelaine, Meissen, entre 1722 et 1735 (dépôt de la fondation Roi Baudouin).

II.1.b. Conservation préventive

Gestion du climat par des humidificateurs et par une vitrine climatisée au silicagel.

Une vérification précise de la présence des mites et des souris est menée par la gestionnaire de collection en partenariat avec le service de désinfection de la Ville pour une meilleure compréhension et anticipation du problème.

Relevé annuel des données climat des dataloggers permettant de mieux gérer les demandes de prêts entre autres.

Le dépoussiérage des objets exposés est principalement effectué par le personnel d'entretien le lundi, conformément aux directives et en concertation avec le responsable de la collection. Des brosses plus douces avec des poils naturels ont été utilisées.

L'accumulation de poussière attirant les mites, il a été décidé à la fin de l'année 2023 de procéder régulièrement à un nettoyage approfondi derrière les parois de la salle des tapisseries. À partir de 2024, ce nettoyage sera effectué quatre fois par an par l'équipe de nettoyage, en collaboration avec le responsable de la collection.

Hôtel de Ville

Le 23/01, le déménagement de l'administration et des Cabinets vers le nouveau bâtiment Brucity a lieu. Les échevin-es déménagent également (bien que l'Hôtel de Ville conserve des fonctions protocolaires). Dès lors, il est prévu l'ouverture du bâtiment au public. Celle-ci est confiée à l'asbl Brussels Major Events. L'équipe de conservation de la Maison du Roi participe au comité d'accompagnement de cette ouverture pour garantir la meilleure conservation des lieux et collections et la qualité des contenus. Des œuvres et du mobilier doivent quitter (définitivement ou temporairement) les lieux pour éviter des accidents.

La broderie d'Hélène De Rudder de la salle des mariages (inv. E.1897.1), restée en place depuis 1897, a dû être enlevée. Son état, fortement dégradé, n'étant plus compatible avec son exposition, a nécessité sa mise en réserve et sa conservation. Le décor de l'Hôtel de Ville étant classé, une demande de permis a été introduite, intégrant le projet de remplacement de la broderie par un dais en textile contemporain (voir acquisitions). Le conditionnement de la pièce s'est fait *in situ*, au second étage de l'Hôtel de Ville.

Invasion de mites : Des dégâts importants dans les tapis sont observés et des problèmes dans la gestion des pièges (mal placés, trop nombreux, rarement relevés). Le musée mandate une équipe de restaurateurs (bureau BURGCON) en vue de rédiger un cahier des charges pour lancer un marché pour la réalisation un important dépoussiérage des collections de l'Hôtel de Ville (coût: 11.345 EUR). En effet, aucun dépoussiérage des décors historiques et des collections n'a été réalisé et la corrosion et les infestations d'insectes en résultent. Par ailleurs, l'ouverture de l'Hôtel de Ville au public renforce l'entrée de poussière et donc les risques d'insectes. Poursuite de l'analyse des besoins, budgets et planning en 2024.

Un document "Règles de bonne conduite" est rédigé et mis en page à l'attention des équipes et invités de l'Hôtel de Ville en vue de limiter les risques.

Le 15/06, une nouvelle petite formation est donnée à l'équipe entretien de l'Hôtel de Ville par l'équipe de conservation et gestion de collection de la Maison du Roi en vue de gérer mieux le dépoussiérage des œuvres.

II.1.c. Conservation et restauration des œuvres

Pour les œuvres d'art et documents, les restaurations suivantes ont été menées :

- M.1880.1, gravure 'Cercle de la mélodie', restauration par Christine De Herde, 533,00 EUR;
- M.X.28, gravure 'Décès d'Isella De Doncker', restauration par Christine De Herde, 575,35 EUR;
- L.1955.6, Quatre études préliminaires pour la série "Défilé à l'occasion du 400e anniversaire du canal de Willebroek", restauration par Christine De Herde, 669,81 EUR;
- L.2009.3, Carnet de croquis, restauration par Christine De Herde, 237,76 EUR;
- W.X.15, album 'Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne par Louis Haghe, de Tournai', restauration par Christine De Herde, 376,31 EUR;
- L.1967.2, album 'Arbre généalogique des Huldemberg', restauration par Christine De Herde, 729,02 EUR;
- L.1872.1, série de 13 dessins 'Inauguration de Charles VI comme duc de Brabant à Bruxelles', réencadrés pour une exposition et constat d'état, Christine De Herde, 2048,53 EUR payés par l'emprunteur ;
- M.1880.1, document 'Choeurs - Cercle la mélodie - Agrément - Statuts', restauration par Christine De Herde, 533,00 EUR;
- M.X.28, Document en hommage au décès d'Isabella de Doncker, restauration par Christine De Herde, 575,35 EUR;
- I.X.18, chauffe-plat argenté, restauration par Emmeline Verheij (Universiteit Antwerpen), 785,49 EUR (inclus dans ce montant : nettoyage de 60 médailles);
- Q.X.84, nettoyage 60 médailles, uitgevoerd door studenten Universiteit Antwerpen, 785,49 EUR (inclus dans ce montant : restauration chauffe-plat argenté);
- B.X.66, relief 'Scène antique avec cavalier', restauration par Florence Van Audenrode (Universiteit Antwerpen), 504,27 EUR (inclus dans ce montant : restauration de B.X.118. A réaliser en 2024-2025);
- E.2023.1, tapisserie 'Le combat de chevaux', nettoyage et enlèvement de l'ancien système d'accrochage par Manufacture De Wit, 2418,79 EUR;
- K.1920.6, Delville, Fin du traitement par Isabelle Happart, 1334,00 EUR
- K.1708.2, Janssens, Restauration in situ à l'HdV par Isabelle Happart, 10.185,00 EUR

Pour le site archéologique Bruxella 1238:

- Statuette de saint Christophe du 1238, Corinne Van Hauwermeiren, 4939,22 EUR
- Soclage objets archéologiques, 10.950,00 EUR

- La collection de vitraux a été transférée au KIK-IRPA le 25 août 2022 pour un traitement de restauration suite à une attaque fongique sur le coffrage dans lequel ils étaient conservés. Le traitement, initialement prévu pour 2023, a été reporté par KIK-IRPA et sera réalisé et livré en 2024.

- Le reconditionnement de la collection graphique, hébergée dans le dépôt d'Object suite à la détection de moisissures sur les anciens emballages (2021, 2022), a été achevé. L'ensemble de la collection est conservée selon les normes muséales en vigueur.

II.1.d. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

Décision prise en 2023 de vider entièrement la grande salle du 2e étage de ses collections à cause des problèmes d'infiltrations qui ne permettent plus de garantir la bonne conservation des oeuvres. Mise en oeuvre en 2024.

L'important chantier de collections entamé en 2018 continue. L'aménagement des réserves, le conditionnement des collections, la mise en place de nouvelles pratiques continuent de façon active.

Lorsque cela s'est avéré nécessaire, par manque de place ou pour assurer une meilleure conservation, des transports ont été organisés du musée et de l'hôtel de ville vers les réserves de Zaventem (Mobull) et de Termonde (Object).

Mars 2023 : Tapisserie Chaudoir vers Mobull

Avril 2023 : 13 dessins et gravures à Object.

Septembre 2023 : trois peintures, dix-huit gravures, un vase, une broderie (Hélène De Rudder) chez Mobull.

Mobilier de la Bourse

Réintégration dans la Bourse d'une partie du mobilier originel à la suite de son déménagement en 2021. Les pièces qui réintègrent les lieux sont les suivantes : huit bancs "à têtes de lions" (inv. O.2020.1.1-8), quatre bancs "à volutes" (inv. O.2020.2.1-4), une grande corbeille (inv. O.2020.8), sept corbeilles moyennes (inv. O.2020.9 et O.2020.10), deux demi-corbeilles en forme d'ellipse (inv. O.2020.12), deux lustres (inv. O.2020.13 et O.2020.14).

Collections d'archéologie

Une sélection d'objet a été faite par la SRAB et URBAN en vue de réintégrer le site archéologique Bruxellae 1238 après les importants travaux réalisés dans le cadre de la restauration de la Bourse. Le soclage des pièces a été réalisé. À cette occasion, 82 pièces archéologiques, propriété de la Ville de Bruxelles, ont été inventoriées en partenariat avec URBAN.

II.1.e. Inventaires

Le travail d'inventaire et de conditionnement des collections est au cœur des préoccupations de l'équipe de conservation du musée, en vue des grands chantiers (déménagement des réserves vers un dépôt externalisé en vue des travaux de restauration de la Maison du Roi).

- La majeure partie de la collection de drapeaux a été enregistrée. La publication en ligne est prévue pour 2024 après traduction. Quelque 25 drapeaux doivent encore être inventoriés. Cela ne sera possible que si l'on dispose de suffisamment d'espace pour les photographier, les mesurer et les conditionner. Un espace sera recherché à cet effet à l'automne 2024.
- Inventaire du mobilier en cours d'encodage dans le nouvel inventaire régional (350 fiches encodées). L'inventaire de cette collection sera poursuivi en 2024.

Concernant la collaboration avec la Région de Bruxelles-Capitale (Bruxelles Urbanisme et Patrimoine) sur le projet d'inventaire consacré au patrimoine mobilier en Région bruxelloise, le Musée de la Ville de Bruxelles a poursuivi le projet initié en 2018.

- Plusieurs échanges ont eu lieu avec la Région et la société *Bienàvous* en vue d'améliorer la gestion de l'inventaire (gestion des thesaurus, modifications de certains champs, gestion des traductions...). Ce travail devra être poursuivi en 2024.
- À la fin de l'année 2023, l'inventaire du Musée de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi comptait 9.558 fiches (contre 9.397 fiches au 31/12/2022) et environ 2.500 fiches publiées (contre 2.100 au 31/12/2022), soit un accroissement de 161 fiches nouvellement créées et 400 fiches publiées.

Hôtel de Ville:

L'entièreté des fiches d'inventaire informatisées des 650 œuvres décorant l'Hôtel de Ville ont été complétées et mises en ligne dans le cadre de l'ouverture de l'Hôtel de Ville au public et de la réalisation d'un outil embarqué pour les visites individuelles. Cinq campagnes photographiques ont également été organisées dans ce cadre avec le photographe Vincent Everarts en 2023. Ces campagnes photographiques ont eu lieu les 16 janvier (21 photos), 21 février (16 photos), 22 mai (9 photos), 7 août (53 photos) et 12 septembre (10 photos).

II.1.f. Etude des collections - Réunions scientifiques – Collaborations - conférences

- Accueil et correspondance avec les étudiants et les chercheurs travaillant sur l'histoire de Bruxelles, l'histoire de l'art, la muséologie, la gestion culturelle, le tourisme.
- Des contacts ont été pris en 2022 avec les départements de conservation de céramiques de La Cambre et UAntwerpen en vue de collaborations pour des projets de restauration à partir de 2023. Op 08/03/2023 werd door de CA een overeenkomst tussen het museum en de beide opleidingen goedgekeurd. Deze stelt ons in staat om objecten te laten restaureren en bestuderen door studenten, zonder de opdracht in concurrentie te moeten stellen met privé-restauratoren. Deze overeenkomst wordt verdergezet in het academiejaar 2023-2024.
- Important travail d'encadrement scientifique de l'équipe de BMEO (Brussels Major Events) dans le cadre de la réalisation de contenus pour le futur outil embarqué pour les visites individuelles de l'Hôtel de Ville (mise à disposition du public en 2024).

- Participation à la réalisation du master plan de la mise en valeur des vestiges de la première enceinte de Bruxelles (tours).
- Déclassement d'anciennes fournitures et matériels informatiques et scénographiques. Ces éléments ont été récupérés par la société InLimbo, plateforme qui veut faciliter le don et la réutilisation de matériel au sein du secteur socioculturel à Bruxelles. (03/07)
- Participation de Bérengère de Laveleye à la table ronde organisée dans le cadre de la journée d'étude "CE QUE LE STREET ART FAIT AU MUSEE. L'institution muséale au défi des nouvelles formes d'art urbain", 23/03
- Conférence à la Société royale d'archéologie, "La collection au coeur des chantiers du musée de la Ville", 18/04, Bérengère de Laveleye
- Visite à l'atelier de l'IRPA du retable de l'Adoration des mages en restauration et échanges autour d'un projet d'exposition au rez-de-chaussée de la Maison du Roi. Celui-ci n'aura pas lieu pour des raisons de conservation (27/09).
- Visite de l'Hôtel de Ville par Bérengère de Laveleye pour les participants au colloque "Paysages-catastrophes", 26/04
- Visite pour TADA (ToekomstATELIERdelAvenir) 14/10
- Visite de la Maison Breughel rue Haute à la demande du Cabinet Culture pour envisager un avenir à ce lieu.
- Visite des foires d'art de la Brafa (27/01) et de la Tefaf (10/03).

II.1.g. Expositions

Dans l'Espace Parenthèse au premier étage :

20.09.2022 < 05.02.2023 : Les femmes artistes dans la collection

Back to nature 1900

14.02.23 > 05.11.23

Avec cette exposition capsule, le Musée de la Ville de Bruxelles met en valeur le riche patrimoine Art nouveau conservé dans les collections de la ville.

De la broderie à la peinture en passant par la mode et l'architecture, les pièces exposées sont très diverses et couvrent de nombreuses disciplines. Le point de départ de Back to nature est l'inspiration que les artistes du début du XXe siècle ont puisée dans la nature. L'esthétique subtile et le jeu puissant des lignes dans les formes des fleurs et des plantes ont retenu leur attention. Tout comme la représentation sublime et infiniment variée des femmes. Découvrez cette série d'œuvres enchantées, pour la plupart rarement ou jamais exposées.

Cette exposition a été pensée pour s'intégrer à l'année Art Nouveau en Région bruxelloise.

Philippe Schott. Collectionneur, artiste et mécène

14.11.23 > 04.02.24

Avec cette exposition capsule, le Musée de la Ville de Bruxelles met en lumière Philippe Schott (1885-1964) : artiste, collectionneur et grand mécène bruxellois.

Une sélection d'œuvres et d'objets permet de découvrir la vie de ce prodigieux personnage sous trois angles : ses activités de collectionneur, l'importance de son mécénat pour la Ville de Bruxelles et la vie qu'il menait à son domicile de la rue de l'Oak.

Son musée privé, situé à deux pas du Manneken-Pis, présente une collection éclectique, dont un ensemble de sculptures médiévales. En 1961, Philippe Schott a légué sa maison et une partie de sa collection privée à la Ville de Bruxelles avec l'intention d'en faire un musée. Après sa mort, le musée Schott a existé pendant plus de 10 ans.

Ensuite, la collection a été transférée dans les réserves du Musée de la Ville de Bruxelles. À ce jour, il s'agit de la donation la plus importante que le musée ait jamais reçue. Avec plus de 150 œuvres de Schott, des sculptures médiévales et de nombreux documents d'archives, cette collection constitue un témoignage unique de la vie d'un homme qui a joué un rôle essentiel pour le rayonnement de Bruxelles.

Ces deux dernières expositions ont été l'occasion de proposer des visites thématiques sur les sujets abordés, des conférences sur ces thèmes et de publier un petit article dans la revue des *Cahiers bruxellois*.

II.1.h. Prêts

Participation par prêt aux expositions suivantes :

- « Die Bauten der Österreicher », Musée Dräi Eechelen, 4 octobre 2023-14 avril 2024: K.1725.1 et L.1872.1
- “ Forever Bread “, Musée du Moulin et de l’Alimentation, Evere, 6 octobre 2023 – 29 juin 2024 : V.1929.1, V.X.322.4, P1.X.77.4, B.1887.18, O.1923.1, V.X.3, M.1900.286
- “ L’Art de Rien “, La Centrale, 23 novembre 2023 – 17 mars 2024 : B.2018.4

Accord de principe pour le prêt à des expositions ultérieures :

- « Yo el Rey », exposition en préparation au Musée royal de l’Armée et de l’Histoire militaire, dates à confirmer
- « Vichy, l’internationale », Musée de Vichy, 13 mai 2023 – 12 novembre 2023: B.1921.11 > postposé, date inconnue
- “ De Heem “, Fitzwilliam Museum, Cambridge (UK), 3 décembre 2024 – 13 avril 2025 : K.1878.5
- “ Coup de Ville 2024 “, WARP Sint-Niklaas, 13 avril 2024 – 19 mai 2024 : B.2018.4

II.1.i. Signalétique

Néant.

II.1.j. Travaux et entretien

Restauration de la Maison du Roi

L’important projet de restauration de la Maison du Roi et de refonte complète du parcours muséal permanent du Musée de la Ville de Bruxelles, initié en 2019, a continué sa progression en 2023 mais a pris un très gros retard, en particulier en ce qui concerne le projet architectural.

Du point de vue de l'architecture, une étude de bilan climatique a été lancée par le prestataire Matriciel. Un rapport provisoire a été remis en 2023 mais les mesures proposées ne répondaient pas suffisamment aux contraintes du bâtiment classé et aux demandes de tenir compte des techniques existantes et de leurs réutilisations. L'étude n'a donc pas pu être finalisée pendant l'année 2023.

Les architectes de la Ville ont aussi travaillé à la constitution d'un dossier de demande d'avis à la Commission royale des Monuments et des Sites sur les aspects du projet architectural les plus impactant d'un point de vue patrimonial, soit l'aménagement d'un ascenseur et d'une deuxième cage d'escalier d'une part, et l'aménagement d'un accès du bâtiment pour les PMR d'autre part. Le préprojet imaginé par les architectes de la Ville prévoyait un accès PMR par l'arrière du bâtiment mais après une réunion préalable avec la CRMS et la DPC ayant pris place le 20 septembre, il est apparu nécessaire d'élaborer également des scénarios d'accès PMR par l'avant du bâtiment. Les architectes ont dû explorer de nouvelles pistes et la demande d'avis n'a pas pu être introduite en 2023.

Le marché public pour « une mission de conception, d'étude et de suivi de travaux de scénographie pour le futur parcours permanent du musée d'histoire de Bruxelles à la Maison du Roi » a été attribué à l'entreprise Designers Unit, comme représentant d'un groupement de quatre entreprises (Designers Unit, Drôle de Trame, Hilighting et Approche Audiovisuel). Une réunion de lancement entre le prestataire, le Musée, l'AMO Muséographie et les architectes de la Ville a pris place le 28 avril 2023. Il y est apparu clairement que le projet architectural n'était pas suffisamment avancé pour que le prestataire puisse commencer tout de suite l'avant-projet scénographique sommaire comme l'avait prévu le cahier des charges du marché. Une deuxième réunion a pris place le 28 septembre 2023 mais la conclusion a été la même. Designers Unit a ensuite transmis un courriel de plainte demandant à la Ville des indemnités pour les retards pris et les conséquences de ceux-ci sur l'organisation et la trésorerie de leurs entreprises. Le 28 novembre, la Ville a signifié par courrier la suspension officielle de la phase 1 du marché et a demandé au prestataire d'estimer les dommages financiers subis.

En parallèle, le service des Musées a avancé dans le projet muséographique pour le futur musée en collaboration avec la muséographe Laura Gaudenzi et son équipe. Le travail s'est poursuivi sur le programme général. Le programme général a été finalisé au début de l'été et a été envoyé au Comité scientifique, qui s'est réuni le 11 septembre à ce sujet. Les membres du Comité scientifique ont communiqué leurs remarques et propositions de modifications et Laura Gaudenzi a transmis le programme muséographique général finalisé au Musée le 30 octobre 2023. Le Musée devait toutefois encore traiter de nombreuses remarques du Comité scientifique et ce travail n'a pas été finalisé en 2023.

Le marché public pour une enquête auprès des Bruxellois de la Région concernant leurs attentes vis-à-vis d'un musée de la Ville de Bruxelles a été attribué à l'entreprise SDS, qui a remis son rapport final en mars 2023 et l'a présenté au Comité scientifique le mois suivant. Une enquête a aussi été réalisée auprès des groupes suivant des visites guidées au Musée.

De nombreuses réunions ont pris place autour du projet de restauration de la Maison du Roi en 2023, qui ont impliqué les membres du comité de pilotage (Directeur culture-musées-archives, conservatrice-

responsable de la Maison du Roi, responsable du service des publics) et d'autres participants (des musées et d'autres services) selon les réunions, dont notamment :

- 3 réunions du comité scientifique ;
- De nombreuses réunions sur le programme muséographique général ;
- Des réunions concernant l'enquête auprès des citoyens menée par SDS ;
- Des réunions avec les scénographes ;
- Des réunions avec la cellule administrative de l'OPP concernant la demande d'indemnités des scénographes ;
- Des réunions de coordination entre les musées et les architectes du projet à l'OPP ;
- Des réunions avec le cabinet d'Ans Persoons et avec le cabinet du Bourgmestre ;

Au final, ces réunions ont mobilisé des centaines d'heures-personne au personnel de la Ville, sans compter les prestataires externes.

Le travail sur la muséographie a aussi impliqué de nombreuses heures de recherche, de préparation de la matière (thématiques et événements, collections), de préparation des réunions (comités scientifiques), de relecture des documents (fiches programmes, offres conception scénographiques).

En 2023, le projet a aussi connu des modifications importantes du point de vue de la méthodologie de gestion de projet. Le projet global de restauration de la Maison du Roi a été repris dans les projets transversaux prioritaires du PST (Plan stratégique transversal) de la Ville pour la législature 2024-2030. La Ville a décidé que tous les projets prioritaires du PST seraient gérés selon la méthode de gestion de projet « Prince 2 », qui implique la nomination d'un « project manager » ainsi que d'un comité de pilotage. Pour la restauration de la Maison du Roi, la Ville a désigné Denis Laurent comme project manager, et Anne Vandenbulcke et Dirk Van Asbroeck comme membres du comité de pilotage. Une formation de deux jours a été dispensée à la fin de l'année aux project managers PST.

La méthode de gestion de Projet « Prince 2 » suppose le respect d'une structure de gouvernance précise, mais aussi l'application de certains principes et concepts, dont celui fondamental de la planification. Le projet doit faire l'objet d'un « plan de projet » et chacune des grandes séquences du projet doit à son tour faire l'objet d'un « plan de séquence », l'ensemble de ces documents de gestion devant être validés par le comité de pilotage. Les données du projet et de son avancement sont encodées dans le logiciel Strat&Gov qui permet au comité de direction de la Ville de suivre l'avancement des projets PST. En 2023, le travail a commencé sur le plan de projet et les premiers plans de séquence du projet de restauration de la Maison du Roi.

Compte tenu des retards pris dans le projet architectural, la décision a été prise de reculer la date de dépôt de la demande de permis d'urbanisme à fin 2024. Il a aussi été décidé, avant tout dans la volonté d'étaler les dépenses (pour la Ville et la Région), de phaser les travaux en commençant par les travaux de toiture, avant de réaliser les autres travaux dans une deuxième phase.

Plan d'intervention d'urgence UNESCO

Dans le cadre du classement de la Grand-Place au patrimoine mondial de l'UNESCO, un plan d'intervention d'urgence doit être créé sous la coordination de la cellule Patrimoine historique. Le Musée est amené à collaborer étroitement (définir ses propres plans, aider aux plans de l'Hôtel de Ville pour les collections). Pas de réunions en 2023.

Interventions diverses

Vu l'état du bâtiment, un grand nombre d'interventions pour des problèmes de fusibles, de toilettes, d'éclairage sont demandées régulièrement. Cependant, dans la mesure où le projet de fermeture éminent du musée rend les investissements structurels non pertinents, seules les interventions d'urgences sont réalisées.

- Entretien annuel des alarmes par BSI ;
- Entretien annuel des adoucisseurs d'eau par BWT ;
- Entretien annuel de la porte coulissante d'entrée par DORMAKABA
- Entretien annuel des machines de climatisation (humidificateurs et déshumidificateurs) par la société CONDAIR
- Entretien annuel des machines de climatisation (humidificateurs et déshumidificateurs) par la société BEPA
- Réparation du système de vidéosurveillance par Begelec ;
- Réfection des paratonnerres
- Entretien et réparation des toitures
- 09/01: bouchage des trous autour des tuyaux en sous-sol (lutte contre incendie).
- 13/01: réparation des carrelages jaunes du sous-sol.
- 25/05 :Mise en place d'une station d'étude de la qualité de l'air sur le balcon du 2e étage (cellule Climat)
- 06/07: Pause d'un capteur pour mesurer la présence des chauffe-souris (Région)
- 22/11: Remplacement de la boîte (antenne) de transmission wifi dans la salle des Tapisseries (rez-de chaussée) et au couloir du deuxième étage avant la Salle de Manneken Pis. Avec la nouvelle antenne 50 personnes peuvent se connecter en même temps. L'ancienne boîte d'antenne pouvait connecter 25 personnes en même temps. L' Intervention était faite par Elite Technologies (Adjudicataire de i-city)
- 22/11: Intervention à la porte coulissante vitrée d'entrée par DORMAKABA. La porte ne fermait pas à cause du fonctionnement de l'ordinateur de la porte électrique.
- 28 et 29 /11: Contrôle annuel des extincteurs par SICLI. Douze extincteurs étaient déclassés et étaient remplacés par nouveaux.
- 15/12 Entretien annuel des détecteurs de fumées par BEGELEC
- 22/12 Intervention à la porte classée en bois (accès par la rue du Poivre). La troisième charnière de la porte était soudée à l'atelier de la Ville. La porte ne frotte plus au sol et s'ouvre à un angle de 90 degrés.

II.1.k. Merchandising

Néant.

II.1.L. Occupation du bâtiment

La Maison du Roi et ses balcons sont toujours plus demandés pour participer à des évènements extérieurs (projection sur l'Hôtel de Ville, presse, backstage de groupes, etc.). Cela a un impact sur le travail des gardiens, sur le confort des visiteurs, sur la bonne conservation du bâtiment et des œuvres.

II.2. Musée Mode & Dentelle

En 2023, le Musée Mode et Dentelle a poursuivi la restructuration de son organigramme interne en dialogue avec l'équipe en place. L'équipe, qui s'est agrandie avec un nouveau collaborateur engagé fin 2021, compte désormais sept personnes, conservatrice-responsable incluse.

L'équipe a ainsi été scindée en trois pôles : collections, régie (gestion des réserves et mouvement des pièces) et projets (expositions, publications et événements), sous la responsabilité de la conservatrice-responsable. Et cela, de façon à garantir le bon déroulement des différentes missions du musée et à clarifier et alléger les tâches des différentes personnes.

II.2.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

La politique d'acquisition consacrée à la création bruxelloise et belge, ainsi qu'à la mode contemporaine, s'est poursuivie activement. En 2023, sont entrées dans les collections par achats et dons 284 pièces isolées ou ensembles (316 en 2022).

Les collections se sont enrichies des éléments suivants :

284 pièces pour 183 achats et 17 dons

Achats

Mode (vêtements, accessoires)

C2023.01.01, Robe courte à bretelles, Lanvin Boutique par Jules François Crahay, Printemps/été 1974, modèle 51 ;

C2023.02.01E.01-02, Ensemble haut et jupe, France Andrevie, Début des années 1980 ;

C2023.03.01E.01-02, Tailleur deux pièces, Olivier Theyskens, Automne/Hiver 2019-2020, veste d'inspiration torero ;

C2023.06.01, Gilet boléro en crêpe de soie brodée, Valens, s.d. ;

C2023.09.01, Robe de grand soir, Lanvin par Jules François Crahay, Automne/Hiver 1964-1965, modèle ""Pologne"", en broché de la Maison Bucol ;

C2023.10.01E.01-02, Ensemble deux pièces, robe et haut, Lanvin par Jules François Crahay, Printemps/été 1961, collection haute couture, en crêpe imprimé blanc et aubergine.

C2023.11.01 Robe, Lanvin par Jules François Crahay, 1978, en laine avec motif chinois

C2023.12.01E.01-03, Ensemble trois pièces, robe, ceinture et grand châle à frange à motifs géométriques, Lanvin Paris-New York par Jules François Crahay, Automne/Hiver 1970 ou P/E 1971 ;

C2023.13.01, Robe longue, Nina Ricci par Jules François Crahay, Printemps/été 1959, collection Haute Couture, en soie damassée vert et bleu à large jupe froncée à la taille ;

C2023.14.01, Robe longue, Jean Paul Gaultier- Réédition du printemps/été 1997, à col rond et manches longues avec impression d'un trompe-l'œil d'un costume masculin à rayures porté avec collier de perles. Tulle de polyamide ;

C2023.15, Grand châle, Lanvin par Jules François Crahay, Automne/Hiver 1971-1972, frangé en laine avec motifs géométriques d'inspiration du Sud-Ouest américain à dominance de vert, bleu, mauve ;

C2023.16.01E.01-02, Ensemble deux pièces, robe et gilet, Meryll Rogge, 2022 ;

C2023.18.01E.01-02, Ensemble deux pièces, robe courte et ceinture, Lanvin par Jules François Crahay, 1964-1966, crêpe de laine entièrement doublée, ceinture amovible. Longueur genoux ;

C2023.20.01, Éventail plié, Catgut, vers 1760, Rare éventail plié, la feuille en fin réseau appelé « catgut » orné de fleurs roses, violettes et bleues en soie soulignées de fils dorés, monture en ivoire découpé, dans une boîte recouverte de satin crème ;

C2023.21.01, Robe longue, prêt-à-porter Lanvin, Printemps/été 1972, lainage imprimé fleurs et champignons ;

C2023.21.02, Robe courte, Lanvin par Jules François Crahay, collection haute couture Printemps/été 1967, drap de laine jaune de chez Bucol ;

C2023.22.01E.01-02, Ensemble deux pièces, Lanvin par Jules François Crahay, collection haute couture Printemps/Été 1973, modèle "Elsa", jumpsuit et tablier en crêpe de soie imprimé ;

C2023.22.02, Cape, Lanvin par Jules François Crahay, collection Haute Couture, Printemps/Été 1971, Modèle Katmandou, soie brochée or sur fond rouge ;

C2023.22.03, longue robe du soir, Lanvin par Jules François Crahay, collection haute couture, Automne/Hiver 1976-1977, taffetas noir de chez Taroni ;

C2023.23.01, Robe longue, Lanvin Paris-New York par Jules François Crahay (Saks Fifth Avenue), 1970-1973, avec motifs géométriques ;

C2023.24.01, Étole ou châle, Lanvin par Jules François Crahay, Automne/Hiver 1970-1971, avec imprimé trompe-l'œil ;

C2023.25.01, Etole, Lanvin par Jules François Crahay, 1970-1979, soie de Jenast avec impression d'un dessin de Michel Lablais ;

C2023.31.01, Caraco, Carine Gilson, 2022, soie et dentelle mécanique ;

C2023.32.01, Robe d'hôtesse, Nina Ricci par Jules François Crahay, Automne/Hiver 1960, crêpe gris et manches mi-longues avec poignets en vison ;

C2023.36.01, Robe longue, Nina Ricci par Jules François Crahay, collection haute couture Automne/hiver 1960-61, modèle « Martine », reps de coton vert pomme ;

C2023.37.01E.01-02, Robe courte ; Lanvin par Jules François Crahay, Printemps/été 1973 ;

C2023.40.01, haut à manches courtes ou longues, Lanvin par Jules François Crahay, collection haute couture Automne/hiver 1977-78, veste « bédouine » de l'ensemble « Marrakech » ;

C2023.40.02, Robe longue, Lanvin par Jules François Crahay, collection haute couture Automne/hiver 1976-77, modèle « Agnès », toile gaufrée et lustrée noir ;

C2023.40.03E.01-02, Robe longue et collerette assortie, Lanvin par Jules François Crahay, collection haute couture Printemps/été 1974, modèle « Nuit », taffetas bleu nuit voilé de tulle moucheté

C2023.41.01, Robe courte, Mademoiselle Ricci par Jules François Crahay, Printemps/Été 1962 ;

C2023.42.01E.01-02, caftan bleu nattier, Carine Gilson, 2018-2023, soie et dentelle mécanique ;

C2023.42.02, caftan soft green avec dentelle rose, Carine Gilson, 2020-2023 ;

C2023.42.03E.01-03, Ensemble du soir trois pièces, Carine Gilson, 2019, bustier plissé dentelle et tulle, longue ceinture en dentelle plissée, pantalon noir ;

C2023.42.04E.01-02, Jogging deux pièces, Carine Gilson, 2023, satin de soie et dentelle mécanique ;

C2023.42.05, T-shirt, Carine Gilson, 2023, satin de soie bleu nuit ;

C2023.42.06, Short boxer, Carine Gilson, 2020-2023, damas de soie noir ;

C2023.42.07, Longue robe à bretelles, Carine Gilson, 2021-2023, soie ananas et dentelle mécanique ;

C2023.56.01, soutien-gorge, années 1930 ;

C2023.56.02, soutien-gorge croisé, années 1950 ;

C2023.56.03, soutien-gorge, années 1950 ;

C2023.56.04, Body à bretelles rose, 1925-35 ;

C2023.56.05, Robe, sans griffe années 1930, imprimé parapluie ;

C2023.56.06, Robe fourreau noire, griffée « Josyane », années 1930 ;

C2023.56.07, Robe longue à imprimés floraux, griffée « Furstenberg », années 1970 ;

C2023.56.08, Châle, Pierre Balmain, années 1970 ;

C2023.58.01E.01-05, Ensemble cinq pièces (veste, robe, ceinture et deux bandeaux de tête), Nina Ricci par Jules François Crahay, Automne/hiver 1960 ;

C2023.59.01, Robe-pull, A-POC par Issey Miyake, ca. 2000, jersey de laine, nylon et polyuréthane ;

C2023.59.02, Robe-chemisier, toile de lin, Olivier Theyskens, collection Automne/Hiver 1999-2000 ;

C2023.60.01, Robe longue à transformations, Ann Demeulemeester, collection Printemps/Été 1994, toile de coton ;

C2023.61.01, Robe longue, Lanvin Boutique par Jules François Crahay, Printemps/Été 1974, piqué de coton imprimé ;

C2023.62.01E.01-05, Ensemble cinq pièces, Westwood/McLaren, collection "Savage", Printemps/Été 1982, pull jacquard acrylique, tunique en baptiste de coton imprimée, jambières, chaussures en cuir de lézard et chapeau en feutre de laine,

C2023.62.02E.01-03, Ensemble costume deux-pièces, Vivienne Westwood, collection "Time Machine", Automne/Hiver 1988-89 tweed de laine, et bottes "Rockin Horse", cuir ;

C2023.64.01E, Robe de Mariée, Valens, organza de polyamide brodé, 1964 ;

C2023.64.02E, Robe de Mariée, Valens, 1964, shantung brodé ;

C2023.67.01E.01-06, Ensemble six pièces "Clown", Lion Ascendant Connasse (alias Matteo Neri-Lindfors), 2022, manteau, robe, veste et pantalon de pyjama, chapeau conique et fraise, modèle porté par Drag Couenne, gagnante de la saison 1 de Drag Race Belgique ;

C2023.70.01, Robe de mariée, Ester Manas, Automne/Hiver 2023, modèle « Butterfly Ruched Dress » en dentelle synthétique de la collection « For Better for Worse » ;

C2023.74.01E.01-04, Ensemble quatre pièces, robe courte, bermuda, gants et bottes, Pauline Haumont, 2023 ;

C2023.75.01, Cape, Lanvin par Jules François Crahay, collection haute couture Printemps/Été 1971, modèle « Singapour », lainage volanté multicolore ;

C2023.76.01.1-2, Paire de sneakers, NORM - The New Norm Company par Nicolas Lavigna, polyester recyclé, modèle 1L13-01 noir ;

C2023.76.02.1-2, Paire de sneakers, NORM - The New Norm Company par Nicolas Lavigna, polyester recyclé, modèle 1L11-02 kaki ;

C2023.76.03, Dessus de sneaker non monté, NORM - The New Norm Company par Nicolas Lavigna, polyester recyclé.

Arts graphiques (14 pièces pour 1 achat de « AG »)

- AG2023.26.01, revue de mode L'officiel, Spring 1973 Lanvin - Cardin- Ungaro- Hermès - J.P. Crespelle ;
- AG2023.27.01, Photo de presse Nina Ricci, Photographie de Jules François Crahay en 1962 après qu'il a reçu le Neiman Marcus Fashion Award
- AG2023.28.01, magazine Life, 12 octobre 1959 ;
- AG2023.38.01, Christine Mathieu, « Fantôme - Série Belles dentelles », 2019, photographie encadrée, tirage 1/8 ;
- AG2023.44.01, magazine Match Benelux, 1964, « Mode 64 Paris consacre un couturier belge : Crahay » ;
- AG2023.44.02, magazine Match Benelux, 1967, « Mrs Bernard Lanvin 1967 Tailleur Zouave » ;
- AG2023.45.01, magazine ELLE, n°729, 11 décembre 1959 ;
- AG2023.45.02, magazine ELLE, 1959 ;
- AG2023.46.01, document, photo originale montrant Bernadette Chirac et JF Crahay, début 1960 ;
- AG2023.47.01, Document publicitaire pour Chrysler Imperial Custom Southampton montrant des modèles Nina Ricci, 1960 ;
- AG2023.48.01, Document, « Press Photo Lanvin for the Summer », 1980 ;
- AG2023.48.02, Document, « Press Photo Jules-François Crahay, French Fashion Designer », 1959;
- AG2023.48.03, Document, « Press Photo Nina Ricci Jules Crahay Fashion Designer », 1962 ;
- AG2023.49.01, Document; « Press Photo Woman models fur trimmed skirt and jacket in Paris », 1960 ;
- AG2023.49.02, Document, « Press Photo Nina Ricci Blue Orange and White Oriental Gown by Jules Crahay », 1963 ;
- AG2023.49.03, Document, « Press Photo Nina Ricci Pink Oriental Shantung Jules François Crahay Paris », 1963 ;
- AG2023.50.01, magazine ELLE, n°885, 7 décembre 1962 ;
- AG2023.51.01, Jours de France n° 905, 1972, spécial Lanvin, ;
- AG2023.52.01, Jours de France n° 592, 19 mars 1966 ;
- AG2023.53.01, Jours de France n°461, 1963 ;
- AG2023.54.01, Document, Lectures d'aujourd'hui n° 393, 1960 ;
- AG2023.55.01, Vogue Pattern n°1035, Nina Ricci, ensemble de la collection Automne/Hiver 1960 avec cape réversible et tailleur ;

Dentelles (6 pièces)

- D2023.04.01E.01-02, Deux volants assortis, dentelle de Binche, 1715-1740, lin, motifs régence ;
- D2023.04.02E.01-02, Ensemble bonnet et barbes assorties (?), dentelle de Bruxelles, 1715-1725, lin, motifs régence en symétrie, grande variété de points et de fond mais pas de drochel ;

D2023.04.03, Volant, dentelle de Valenciennes, 1730-1750, légère guirlande de pivoines avec tiges surmontant une frise festonnée de fleurs ouvertes ;

D2023.04.04, Volant en dentelle de Valenciennes, 1720-1750 ;

D2023.04.05, Volant, dentelle de Valenciennes, 1820-1840 ;

D2023.04.06, Volant en dentelle de Malines, 1715-1730

D2023.04.07, Volant en Valenciennes de Gand, 1850-1860

D2023.08.01, Volant ou bordure, dentelle aux fuseaux type Milan ou Brabançon, 19e siècle, décor mat de fleurs à plat, reliées par des brides picotées ;

D2023.08.02, Col en pointe, Duchesse de Bruges, 19e siècle ;

D2023.08.03E.01-02, paire de manches, 1ere moitié du 19e siècle, organza en pagode bordée d'un volant en duchesse de Flandres rebrodé d'un galon à l'aiguille.

D2023.08.04, Volant, dentelle mixte, 19e siècle, lin, fleurs aux fuseaux appliquées sur un fond de tulle mécanique composition mixte semblant rassembler de la duchesse de Bruges de fine qualité et du point de gaze sans être duchesse de Bruxelles ;

D2023.08.05, Bordure, Bâti aux fuseaux et motifs à l'aiguille formant des lobes dentelés. Imitation d'une dentelle du 17e siècle (?), 19e siècle ;

D2023.08.06, Volant en point d'Angleterre, 19e siècle ;

D2023.08.07, volant en Valenciennes, 19e siècle

D2023.08.08, Volant, application de Malines (?), 19e siècle

D2023.08.09, Engageante, Dentelle d'Alençon, 1770-1790 ;

D2023.08.10, très long entre-deux en dentelle de Malines (mécanique ?), début 20e siècle ;

D2023.08.11, Col, dentelle en point de France (ou Bruxelles à l'aiguille), fin du 18e siècle

D2023.08.12, Long volant en Valenciennes de Gand, coton, 1830-1860 ;

D2023.08.13, long volant en application sur tulle mécanique ou drochel, motifs très fins de fleurs en guirlande et semis de fleurettes (collées), 1830-1860 ;

D2023.19.01, Volant en dentelle à l'aiguille, Angleterre, vers 1630-40, type Van Dyck, lin, 1630-1640 ;

D2023.19.02, Volant en lin constitué d'un entre-deux à décor de feuillage cousu à une bordure festonnée aux fleurs stylisées, 1630-1640 ;

D2023.19.03E.01-03, Paire de barbes de coiffure et passe assortie, dentelle aux fuseaux, Flandres, Lin, 1690-1700 ;

D2023.35.01, Bas d'aube, ca. 1700-1750 ;

D2023.35.02, Petite cape en dentelle de Flandres, fin 17e siècle, remontée au 19e siècle ;

D2023.35.03, Moitié d'une étole, application aux fuseaux, 1820-1840 ;

D2023.35.04, Petite cape, 1800-1850 ;

D2023.35.05, barbes de coiffure, dentelle de Valenciennes, 18e siècle ;

D2023.35.06, barbes de coiffure, dentelle de Bruxelles, 18e siècle ;

D2023.35.07, barbes de coiffure, Duchesse de Bruxelles, 19e siècle ;

D2023.35.08, Volant en dentelle de Malines, 18^e siècle ;
D2023.35.09, barbes de coiffure, dentelle de Malines, 18^e siècle ;
D2023.35.10, barbes de coiffure, dentelle de Malines, deuxième moitié du 19^e siècle ;
D2023.35.11, Mouchoir, bordé de dentelle de Malines, deuxième moitié du 19^e siècle ;
D2023.35.12, Mouchoir, bordé de dentelle au point de gaze, deuxième moitié du 19^e siècle ;
D2023.35.13, Mouchoir, bordé de dentelle « Pottekant », deuxième moitié du 19^e siècle ;
D2023.35.14, Mouchoir, bordé de dentelle au point de gaze, deuxième moitié du 19^e siècle ;
D2023.35.15, Col en duchesse de Bruxelles, deuxième moitié du 19^e siècle ;
D2023.35.16, Bas d'aube, application aux fuseaux sur fond aux fuseaux (?), 19^e siècle ;
D2023.35.17, Volant, dentelle aux fuseaux (Anvers ou Binche), 19^e siècle ;
D2023.57.01, œuvre d'art contemporain, Lieve Smets, *Letting go 5*, dentelle aux fuseaux de coton noir, 2022 ;
D2023.71.01, Antependium au point de gaze, 19^e siècle, ayant appartenu au doyen de la cathédrale saints-Michel-et-Gudule ;

Dons (101 pièces pour 67 dons)

Mode (vêtements et accessoires) (71 pièces pour 46 dons)

C2023.05.01, Haut à manches courtes ou longues pour enfant, NIC-NAC, don de Monsieur Francis Fostier ;
C2023.07.01, Bonnet d'enfant, don Coppens
C2023.17.01E.01-04, Ensemble trois pièces, veste, chemise et cravate, Thom Browne , 2018, veste - toile de laine ; chemise - toile de coton ; jupe - toile de laine ; cravate - toile de laine, don de Thom Brown ;
C2023.17.02E.01-05, Ensemble trois pièces, veste, chemise, cravate, Thom Browne 2021 Kids in the City, Veste - toile de laine ; chemise - toile de coton ; jupe - toile de laine ; cravate - toile de laine ;
C2023.29.01E.01-03, Lot de cols + boîte, 1890-1920, don anonyme ;
C2023.29.02.1-2, Paire d'escarpins, 1940-1960, don anonyme ;
C2023.29.03.1-2, Paire de salomés, 1930-1950, don anonyme ;
C2023.29.04, Pull enfant, 1940-1969, don anonyme ;
C2023.29.05, Balayeuse, années 1870-80, don anonyme ;
C2023.29.06, Col de religieuse, 1900-1950, don anonyme ;
C2023.29.09.1-2, Paire de bas en laine en état de vente, 1880-1920, don anonyme ;
C2023.29.10.1-2, Paire de gants en chevreau blanc avec travail d'ajourage, 1970-1920, don anonyme ;
C2023.29.11.1-2, Paire de gants en suède marron, 1940-1960, don anonyme ;
C2023.30.01, Robe longue, Lanvin par Jules François Crahay, 1973, toile de coton et soie sauvage multicolore, imprimé de pois, don Colette Baldetti et David M. Hryck ;
C2023.30.02, Robe longue, Lanvin par Jules François Crahay, Printemps/Été 1972, jersey et toile de coton imprimé multicolore, motifs de champignons, don Colette Baldetti et David M. Hryck ;

C2023.30.03; Robe de cocktail, Lanvin par Jules François Crahay, 1963, toile de soie sauvage bleu, don Colette Baldetti et David M. Hryck ;

C2023.30.04E.01-02, Foulard dans sa boîte d'origine, 1984, Jules François Crahay, crêpe de soie blanc avec le logo noir JFC, don Colette Baldetti et David M. Hryck ;

C2023.34.01E.01-06, Ensemble de mariée comprenant une robe, un corset, deux jupons, deux paires de chaussures, l'une portée par la mère de la donatrice lors de son mariage en 1958 et l'autre portée par la donatrice lors de son mariage dans la même robe en 1991, 1958, don Mme Teresa Gomes de Oliveira ;

C2023.39.01E.01-14, quatorze pièces composent une silhouette portée par Franc'Pairon (Francine Pairon, fondatrice du Master en Modes à La Cambre en 1986) : t-shirt à manches longues Martin Margiela, gilet Martin Margiela, blouse laborantine Dries Van Noten, un pantalon ligné noir et blanc, chaussures blanches, ceinture noire avec pochette, sac en bandoulière, béret rouge, collier en cuivre, broche étoile, 1990-1999, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.02E.01-15, quinze pièces composent une silhouette portée par Franc'Pairon : robe Yohji Yamamoto portée à l'envers, pantalon, veste, béret, accessoirisé de 2 postiches à pinces, d'une ceinture "serpent", d'une pochette gant Martin Margiela (coll. prêt-à-porter printemps-été 1999), un pendentif médaillon, d'un collier anneaux "Raison d'être", de lunettes, d'une écharpe frangée, d'un bracelet en acrylique/plexiglass rose, d'un bracelet en papier maché peint et d'une bague bicolore ivoire/os et ébène, 2000-2009, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.03E.01-12, douze pièces composent une silhouette portée par Franc'Pairon : pantalon orange avec ceinture élastique noire, chemise lignée, tablier fuchsia, sandales vertes. Ensemble accessoirisé d'un foulard à gros pois, d'un collier en cuir et métal, de lunettes, d'un badge, d'une ceinture blanche en cuir, d'un bracelet en plexiglass orange, d'un bracelet en papier maché et d'un bracelet en résine verte avec collants, 2020-23, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.04, Robe à manches courtes, Ted Lapidus, G. Valens Bruxelles, 1980-1989, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.05E.01-02, Manteau à manches $\frac{3}{4}$, Annemie Verbeke, 1986-1990, bleu sans col, pressions, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.06, Robe noire, Yohji Yamamoto, 2001, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.07, veste paletot, Anne de Wandeleer, 1950-1959, noire boutons pressions, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.08, Débardeur noir, Union pour le Vêtement, 1898-99, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.09, Combinaison modulable en nylon, Francine Claeys, 1986, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.10, Blazer ligné multicolore, Own, 1999-2001, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.11, Manteau noir, 2007, Comme des Garçons par Junya Watanabe, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.12, Blazer blanc, Ann Demeulemeester, 1990-1999, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.13, Robe longue, Ann Demeulemeester, 1997, satin noir, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.14, Veste à col revers plaqué, Maison Martin Margiela par Martin Margiela, 2001, cuir noir, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.15, Haut sans manches Maison Martin Margiela par Martin Margiela, 1996, cuir marron, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.16, Robe du soir, Hirsch, 1950-1959, tulle gris, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.39.17, Manteau, Tony Delcampe & Sandrine Rombaux, 1995-1999, noir en toile cirée/enduite, don de la Famille Pairon – Claeys ;

C2023.63.01E.01-02, Robe habillée et manteau assorti, sans griffe, 1960-63, fait par une couturière de famille, modèle pour femme enceinte, satin cuir de soie ;

C2023.63.02E.01-03, Ensemble de cérémonie pour homme (jaquette, gilet et pantalon), J. Vandensande, s.d. ;

C2023.68.01E.01-04, Ensemble d'outils de couture en bois et métal, 20^e siècle, don Marc De Mulder ;

C2023.69.01E.01-02, Robe du soir perlée noire, 1930-32, don Madame Danielle Crokaerts ;

C2023.69.02, Robe du soir, 1930-32, en tulle brodé et mousseline vert d'eau, don Madame Danielle Crokaerts ;

C2023.69.03, Châle frangé, 1920-30, don Madame Danielle Crokaerts ;

C2023.69.04, Paire de gants en velours noir ajouré avec fleurs brodées, 1925-30, don Madame Danielle Crokaerts ;

C2023.69.05E.01-05, Ensemble de 5 soutien-gorge de marque Lejaby (2 roses, 2 blancs, 1 bleu), 1930-35, don Madame Danielle Crokaerts ;

C2023.72.01.1-2, Paire de gants bleu marine avec pochette d'origine, Christian Dior, années 1950 ;

C2023.72.02.1-2, Paire de gants en cuir marron avec pochette d'origine, Christian Dior, années 1950 ;

C2023.73.01, Châle couverture dit « Wolleke », 2022 ;

C2023.74.02E.01-04, Ensemble quatre pièces, doudoune, chemise, cycliste et sandales, Pauline Haumont, 2023, don de la créatrice ;

C2023.77.01, ombrelle en nylon, c.1940-50, don Valeria Pesci

C2023.78.01, Chemise de nuit, années 1960-80, don Madame Rasquin ;

C2023.78.02, Chemise de nuit, années 1960-80, don Madame Rasquin ;

C2023.78.03, Chemise de nuit, années 1960-80, don Madame Rasquin ;

C2023.78.05, Ceinture de Voyage, 1940-45, toile de coton et cuir, don Madame Rasquin ;

C2023.78.06E.01-06, Bijoux fantaisie dont un collier et une chaîne de montre à gousset vers 1900 et quatre broches, années 1970-1988, don Madame Rasquin ;

C2023.78.07, Pinceau à maquillage, années 1930, don Madame Rasquin ;

C2023.78.08E.01-02, Peigne orné ap.1810 avec 2 ornements, ; don Madame Rasquin ;

C2023.78.09, Collier Viallard avec perles, 1868-69; don Madame Rasquin ;

C2023.78.10E.01-03, trois peignes en écaille, 19^e siècle, don Madame Rasquin ;

C2023.78.11, Peigne en corne, 1850-1900, don Madame Rasquin ;

C2023.78.12E.01-04, quatre broches fines, années 1930, don Madame Rasquin ;

C2023.78.13, Flacon à sels, avant 1950, don Madame Rasquin ;

C2023.78.14, Hochet en métal, 19^e siècle, don Madame Rasquin ;

C2023.78.15, Collier, années 1930, don Madame Rasquin ;

C2023.79.01E.01-02, Robe longue, Valens, 1980, jacquard de soie noire avec motifs de carreaux colorés, ceinture assortie, don de Madame Els Kersten-Van Dijk

Arts graphiques (14 pièces pour 1 achat de « AG »)

AG2023.05.02, lot de 8 photos, don de Monsieur Francis Fostier ;

AG2023.30.05E.01, Ensemble de documents concernant Jules François Crahay et notamment la période japonaise lors de son passage au sein du groupe Itokin, don de Madame Colette Baldetti ;

AG2023.30.06E.01, Dossier de presse de la maison Lanvin pendant la période de Jules François Crahay, don de Madame Colette Baldetti ;

AG2023.39.18, publicité de 1986 montrant la combinaison en nylon de Francine Claeys, don de la Famille Pairon – Claeys ;

AG2023.39.18, document Publicité « Concordia seen by Francine Claeys, Stylist », don de la Famille Pairon – Claeys ;

AG2023.43.01, Catalogue Vogue Patterns sept 1949, don M. Vannieuwenhoven ;

AG2023.65.01, Vie féminine, 1955 ;

Dentelles (6 pièces)

D2023.29.07, Dentelle de guerre, fuseaux / aiguille, 1914-1918, don des ateliers de costume de La Monnaie (Régine Becker) ;

D2023.29.08.1-2, Paire de manchettes point de gaze, fin 19 siècle, don des ateliers de costume de La Monnaie (Régine Becker) ;

D2023.33.01, loupe de dentellière, reconstitution, diam. 14 cm H sans bouchon 21 cm, don anonyme ;

D2023.66.01, Volant en Duchesse de Bruges, dentelle aux fuseaux à pièces rapportées, c.1890-1900, coton, 198 X 6 cm, don Claire Vinck-Lasserre ;

D2023.68.02, Carré de dentelle aux fuseaux représentant un personnage, 20^e siècle, don Marc De Mulder ;

D2023.78.04, Jabot, s.d., don Madame Rasquin ;

Acquisitions et dons à la bibliothèque du musée

- Diverses revues de modes et d'ouvrages de dames ;
- Catalogues d'expositions et ouvrages consacrés à la mode et au costume acquis par échanges, lors de visites de musées et d'expositions, ou en librairies.

II.2.b. Conservation, restauration et entretien

Restauration de pièces de la collection dans le cadre de l'exposition "Jules François Crahay. Back to the Spotli-ght" et de pièces empruntées à des institutions extérieures dans le même cadre:

- Trois robes C2019.36.02 ; C2018.32.02E .01-02 ; C2021.15.01 par Chantal Carpentier ;
- Cinq robes C2019.118.01, C2021.122.01, C2021.180.01, C2023.32.01, C2023.36.01 par Joke Vandermeersch

- Quatre robes empruntées au Palais Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris;
- Une robe empruntée au Musée des Arts Décoratifs de Paris;
- Trois robes du fonds du Patrimoine Lanvin.

Restauration d'une robe 2 pièces dans le cadre de l'exposition "Fashion & Art nouveau":

- C1983.89.01E01-03

Restauration des pièces suivantes de la collection:

- Éventail D2019.95.05 par Satenik AESCHI

Restaurations de pièces empruntées dans le cadre de l'expo

Nettoyages de pièces exposées dans « *Jule François Crahay. Back in the Spotlight* », par la teinturerie De Geest: C2020.76.02, C2023.15.01, C2023.21.01, C2023.22.01E.01-02, C2022.35.01, C2021.08.01E.01-02 (jupe), C2021.75.03, C2022.81.01, C2021.122.04, C2021.19.01E.02 (col), C2023.40.03E, C2023.41.01, C2023.40.02, C2023.21.02, C2021.122.01

II.2.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

- En vue du réaménagement du 1er étage du Musée Mode & Dentelle, l'important chantier de reconditionnement et de transfert des pièces de collections conservées à cet étage, entamé en 2022, a été poursuivi. Ce chantier concerne 977 pièces aux typologies variées. Il s'agit notamment de pièces particulièrement fragiles des 18^e et 19^e siècles ainsi que de robes perlées des années 1920, toutes devant être conservées à plat, mais également de chapeaux et d'éventails. Des boîtes sur-mesure furent commandées à cet effet. 377 pièces furent traitées en 2023, s'additionnant aux 322 pièces déjà traitées en 2022.

II.2.d. Inventaires

À la fin de l'année 2023, l'inventaire informatisé du Musée Mode & Dentelle comptait 10.042 fiches (contre 9.685 fiches fin 2022) et 2636 fiches publiées.

- Inventaire courant des pièces rentrées dans le courant de l'année ;
- Poursuite de l'inventaire de la collection liée à Jules François Crahay en vue de la prochaine exposition ;
- Poursuite du récolement des collections par localisations (réserves des 2^e et 3^e étages) ;
- Récolement de la collection de cannes, ombrelle set parapluies 141 pièces), voir détails ci-dessous ;
- Poursuite de l'encodage des fiches papier ;
- Plusieurs campagnes photographiques ont été organisées en 2023, suite aux expositions :
 - Pièces exposées dans *Kidorama*, par Andrea Anoni
 - Pièces exposées dans le *Studio 6*, par Emilie Gomez

II.2.e. Etude des collections – Réunions scientifiques – Collaborations

- Documentation et réponses à des questions du public et de chercheurs ;
- Accueil de donateurs et vendeurs pour l'enrichissement des collections ;
- Réunions scientifiques et administratives internes pour une meilleure gestion du Musée – révision de l'organigramme ;
- Participation aux Belgian Fashion Awards organisés par MAD, MDWB, Flanders DC et Weekend comme membre du Jury (Caroline Esgain) et remise des prix à la Bourse de commerce d'Anvers (Handelsbeurs) le 30 novembre 2023 ;
- Participation au défilé annuel des étudiants de la section Mode de la Cambre à Bruxelles le 2 juin 2023 (Nicolas Lor);
- Conférence sur l'exposition et le livre *Diane von Furstenberg. Woman before Fashion* par Nicolas Lor en octobre 2023 à la boutique Rizzoli et à la Parsons School of Design à New York.
- Le récolement de la collection d'ombrelles, cannes et parapluies a été effectué entre le 17 octobre 2022 et le 22 juin 2023 par Elena Vanden Abeele, dans le cadre d'un stage et la rédaction d'un master en histoire de l'art (KU Leuven). Les recherches effectuées dans le cadre de cette étude, qui porte sur les ombrelles du long 19ème siècle, se sont avérées utiles pendant l'enquête de la collection du musée. Ce projet s'ancre dans l'organisation du déménagement des réserves du musée. Les tâches ont été les suivantes :
 - Étudier, identifier et dater les ombrelles, parapluies en cannes dans la collection ;
 - Créer, corriger et/ou compléter les fiches d'inventaire ;
 - Procéder à un bref état des lieux de la conservation ;
 - Procéder à une campagne photographique systématique ;
 - Encoder l'ensemble des données dans la base de données inventaire du Musée ;
 - Dépoussiérer et emballer les pièces dans du papier de soie, réorganiser le rangement et procéder à son déménagement ;
 - Rédiger un rapport à la fin de la mission et un vademécum pour l'équipe du musée comme guide pour les futures identifications et datations des nouvelles pièces dans la collection.

II.2.f. Expositions

Triplex

***Kidorama. 200 ans de mode enfantine* du 08/07/2022 au 07/03/2023**

- Sujet traité de façon à la fois thématique et chronologique envisageant des sujets de société actuels et permettant de valoriser la collection enfant du Musée. Des pièces ont été acquises spécialement pour l'exposition ;
- Commissariat assuré par Catherine Gauthier et Mathilde Semal ;
- Recherches documentaires et scientifiques préalables ;
- Réunions de travail et définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique ;
- Rédaction et relecture des textes et notices du livret de l'exposition ;
- Conception et production de la scénographie de l'exposition, mannequinage, montage et démontage ;

- Gestion d'emprunts extérieurs prestigieux.

Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion du 21/04/2023 au 07/01/2024

- Première exposition muséale à l'initiative d'un musée dédiée à Diane von Furstenberg en Europe permettant une poursuite de l'ouverture de la programmation vers la valorisation de la création bruxelloise contemporaine et le rayonnement du Musée Mode & Dentelle à l'internationale. Diane von Furstenberg est citoyenne d'honneur de la Ville de Bruxelles ;
- Commissariat assuré par Nicolas Lor;
- Exposition ayant donné lieu à un catalogue d'exposition, premier ouvrage de référence en histoire de la mode sur Diane von Furstenberg comprenant des articles scientifiques par des autrices de divers pays et générations : Lydia Kamitsis, Karen van Godtsenhoven, Alexis Romano ; ainsi que des interviews inédites de professionnel.les du milieu de la mode (édition Rizzoli Electa) ;
- Recherches documentaires et scientifiques préalables ;
- Voyage d'études à New York en juillet 2022 et à Paris en janvier 2023 ;
- Réunions de travail et définition du sujet, des thèmes, du titre, de l'expérience pédagogique ;
- Rédaction et relecture des notices de l'exposition et des textes de la publication ;
- Conception et production de la scénographie de l'exposition, mannequinage, montage et démontage ;
- Gestion d'emprunts extérieurs (5 institutions, dont la majorité des prêts provenaient des archives DVF)
- L'exposition a donné lieu à des événements connexes qui ont permis le rayonnement du Musée Mode & Dentelle : Dîner à l'Hôtel de Ville de Bruxelles pour le vernissage, Suite DVF à l'hôtel Amigo, robe DVF pour Manneken-Pis, partenariat DVF x Gimber, Signature du catalogue d'exposition au musée Mode & Dentelle ;

Studio

L'espace de la Fashion Room fut rebaptisé **Studio** afin d'identifier cet espace d'une part dans son aspect étude des collections et d'autre part jouer sur la typologie d'un musée dans des petites maisons: chaque espace fait référence à l'habitation: triplex, studio et chambre des dentelles.

Studio 6. Choix des conservateurs du 21/04/2023 au 10/09/2023

- À travers cette exposition, l'équipe du musée présente ses coups de cœur récemment entrés dans les collections : des pièces choisies avec soin et exposées pour la première fois ;
- Commissariat assuré par l'entière de l'équipe scientifique du MMD : Sophie Couret Donders, Caroline Esgain, Catherine Gauthier, Nicolas Lor, Michèle Mahieux, Sophie Marchal et Mathilde Semal ;
- Recherches, rédaction des notices scientifiques, correction et traduction en trois langues ;
- Scénographie, mannequinage et montage.

Studio 7. Réinventer le passé du 17/10/2023 au 17/03/2024

- Cette exposition valorise les créations de quatre jeunes designers travaillant en Belgique, entrées récemment dans les collections. Cette nouvelle génération de créateur.ices prône une mode engagée

et hors des cadres. Chacun.e à leur manière, iels illustrent des enjeux de notre temps en réinventant des éléments du passé. Cette exposition vise à dépasser cette binarité (passé/présent) en cherchant les inspirations sous-jacentes, parfois inconscientes, de ces créateurs contemporains.

- Commissariat assuré par Nicolas Lor et Mathilde Semal ;
- Recherches, rédaction des notices scientifiques, correction et traduction en trois langues ;
- Scénographie, mannequinage et montage.

Chambre des dentelles

Roulement complet des pièces exposées en accès direct - Chambre des dentelles IV, ouverture le 17.10.2023 pour deux ans

- Commissariat assuré par Catherine Gauthier ;
- Recherche, rédaction des notices scientifiques, correction et traduction en trois langues ;
- Adaptation de la charte graphique du Musée Mode & Dentelle au livret de la Chambre des dentelles
- Scénographie, mannequinage et montage ;

Saison de la dentelle 5 – *Dentelle et art nouveau*, du 17/10/23 au 25/02/24

- Dans le cadre de l'année Art nouveau, le Musée Mode & Dentelle et le Musée Art & Histoire ont donc choisi tout naturellement cette thématique pour cette nouvelle saison de la dentelle. Un a priori voudrait que cette esthétique ait trouvé dans la dentelle un lieu d'expression privilégié étant donné que la Belgique, et Bruxelles en particulier, est le berceau à la fois de cet art appliqué et de l'Art nouveau. Au travers d'une sélection de dentelles, réalisées entre 1890 et 1918, cette exposition montre que la réalité est très nuancée ..
- Commissariat assuré par Catherine Gauthier ;
- Rédaction des notices scientifiques, correction et traduction en trois langues ;
- Scénographie, mannequinage et montage ;
- Partenariat renouvelé avec le Musée Art & Histoire afin de valoriser conjointement les dentelles de deux collections muséales.

Hors-les-murs

***Mode & Art nouveau*, au Musée Horta, du 15/11/2023 au 15/01/2024**

- À l'occasion de l'année Art nouveau, des œuvres du Musée Mode & Dentelle viennent ponctuer les différentes pièces de vie du Musée Horta. Loin d'une reconstitution historique, cette exposition donne à voir des pans spécifiques du style vestimentaire de l'époque. Certaines pièces, communes, contrastent avec d'autres plus audacieuses et somptueuses tant dans leurs formes que dans les matériaux et techniques employés dans leur réalisation ;
- Commissariat assuré par Mathilde Semal ;
- Recherches, rédaction des notices scientifiques, correction et traduction en trois langues ;
- Scénographie, mannequinage et montage ;
- Partenariat inédit avec le Musée Horta.

Les Leçons de Mode : cycle de conférences (3x/an) à l'Hôtel de Ville de Bxl

Modification du jour et de l'heure des LDM : le mardi de 18h30 à 19h30 au lieu du jeudi à 19h30 à 20h30 ;

Recherches des thématiques et conférenciers, planification et logistique ;

Enregistrement des conférences organisées par le service des publics

- **07/02/2023 : LDM n° 31 : Dentelle de guerre. La fabrication de la dentelle pour survivre à la Première Guerre mondiale par Wendy Wiertz**, chercheuse boursière à l'Université d'Huddersfield en Angleterre. LDM concomitante à l'ouverture de la nouvelle présentation de la vitrine Panorama de la Chambre des dentelles, *Motifs & transparence* ;
- **30/05/2023 : LDM n° 32 : DVF. Woman Before Fashion par Nicolas Lor (MMD)** : Dans le cadre de l'exposition *Diane Von Furstenberg. Woman Before Fashion* qui prend place au MMD du 21/04/2023 au 07/01/2024;
- **21/11/2023 : LDM n°33 : Mode & Art Nouveau par Mathilde Semal (MMD) et Camille Paget (Musée Horta)** : Dans le cadre de l'exposition hors-les-murs *Mode & Art Nouveau* qui prend place au Musée Horta du 15/11/2023 au 15/01/2024.

II.2.g. Signalétique

- Placement du nom des espaces d'exposition à l'entrée de chacun d'eux: Triplex, Studio et Lace Room

II.2.h. Prêts

Participation par prêt aux expositions suivantes :

- *New York: 1962-1964* du 22/07/22 au 08/01/23 au Jewish Museum : robe du soir, Geoffrey Beene, 1964 (C2020.303.01) ;

II.2.i. Travaux et entretien

- Entretien annuel des machines de climatisation (humidificateurs et déshumidificateurs) par la société CONDAIR
- Entretien annuel des machines de climatisation (humidificateurs et déshumidificateurs) par la société BEPA
- Inspection annuelle des extincteurs par SICLI.
- L'ascenseur du musée Mode et Dentelle est hors service depuis fin juillet 2023. Une offre de la société DELIFT de 25.193 euros était reçue concernant la carte électronique de l'ascenseur. Cette offre n'était pas acceptée par le TS de la Ville. Un projet pour le remplacement complet de l'ascenseur sera exécuté le 2024. L'ascenseur date de 1974 (son construction). Il n'est pas en norme avec les réglementations existantes.

- Le devis pour l'entretien des châssis en bois de l'entreprise 'Juffern' était approuvé (toutes les façades, rue de la Violette du no 4 au no 16 et à l'arrière, Petite rue de la Violette). Il était budgété pour l'année 2024 par l'OPP de la Ville.

II.2.j. Merchandising

En 2023, dans le cadre de l'exposition *Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion* prenant place au MMD du 21/04/2023 au 07/01/2024, le MMD a mis en vente au prix de 65,00 euros un catalogue d'exposition, premier ouvrage de référence en histoire de la mode sur Diane von Furstenberg (édition Rizzoli Electa) dirigé par Nicolas Lor (MMD) ;

Autres ouvrages mis en vente au shop du MMD et en lien avec l'exposition *Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion* :

- *Own It: The Secret of Life*, par Diane von Furstenberg, Phaidon Press (GB), 2021
- *The woman I wanted to be*, par Diane von Furstenberg, Simon & Schuster, 2014

II.3. GardeRobe MannekenPis

II.3.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

Dons

En 2023, la garde-robe de Manneken-Pis s'est enrichie de 35 nouveaux costumes :

| | | | |
|-------------|------|--|------------|
| 1177 | 1107 | Sea Blue (tenue de bord) Marine (La Defense) | 16.01.2023 |
| 1178 | 1108 | Mauve Army 2003 Anderlecht Ultras RSCA | 18.02.2023 |
| 1179 | 1109 | Estonie Estonian folk costume from the Saaremaa region | 24.02.2023 |
| 1180 | 1110 | Vla-Vla Association Royale des Deux Flandres ou Koninklijke Oost- en Westvlaamsche Kring | 03.03.2023 |
| 1181 | 1111 | Habillement officiel de la de Confrérie de la Vervi-Riz Confrérie Seigneurie de la Vervi-Riz | 15.03.2023 |
| 1182 | 1112 | Trisomie 21 Association de parents de jeunes enfants trisomiques 21 | 21.03.2023 |
| 1183 | 1113 | Technicien Process d'Exploitation - HYDRIA Offert par HYDRIA | 24.03.2023 |
| 1184 | 1114 | Toge de Chevalier de l'Ordre Académique de l'Iris Academicus Iridis Ordo (AIO) Ordre estudiantin regroupant les étudiants calottés bruxellois | 01.04.2023 |
| 1185 | 1115 | Confrérie de la Djaye de Tellin Dans le cadre de son 23ème anniversaire | 15.04.2023 |
| 1186 | 1116 | Scouts Marins Mixtes d'Anderlecht | 22.04.2023 |
| 1187 | 1117 | MAKE-A-WISH BELGIUM Asbl qui réalise les vœux d'enfants gravement malades | 29.04.2023 |
| 1188 | 1118 | Gustaph Candidat belge de l'Eurovision 2023 | 11.05.2023 |
| 1189 | 1119 | Commandeur de l'Ordre Studentissime, Vénérable et très Magnifique de François Villon de Montcorbier | 13.05.2023 |
| 1190 | 1120 | KARABELA | 20.05.2023 |
| 1191 | 1121 | La Petite Tortue (Espèce de Papillon indigène de Belgique) | 22.05.2023 |
| 1192 | 1122 | DANZANTE | 24.05.2023 |
| 1193 | 1123 | Noces de porcelaine 20 ans du mariage pour tous Styliste : Lion Ascendant Connasse | 01.06.2023 |

| | | | |
|-------------|------|---|------------|
| 1194 | 1124 | Bruxelles-propreté Agence Nationale pour la Propreté | 02.06.2023 |
| 1195 | 1125 | BIKE FOR BRUSSELS – tenue de cycliste quotidien Bruxellois Offert à l'occasion de la 6e Journée Mondiale du Vélo | 03.06.2023 |
| 1196 | 1126 | MELTING POT Offert à l'occasion des 100 ans du Logis Floréal | 09.06.2023 |
| 1197 | 1127 | Oranje Buur Couturier : Maison Natan | 16.06.2023 |
| 1198 | 1128 | Technicien SIBELGA Gestionnaire des réseaux de distribution d'électricité et de gaz naturel pour les 19 communes de la Région de Bruxelles-Capitale | 21.06.2023 |
| 1199 | 1129 | 50 ans BRAB BASKET-BALL REFEREES ASSOCIATION BRUXELLES BRABANT-WALLON | 01.07.2023 |
| 1200 | 1130 | Uniforme de soldat belge 4e troop 10e Commando 1942 Soldat Belge Para-Commando 1942 | 05.09.2023 |
| 1201 | 1131 | Childhood Cancer Expert (European Society for Paediatric Oncology) - SIOPE | 06.09.2023 |
| 1202 | 1132 | Mr Microcosmos (Cirque du Soleil) | 08.09.2023 |
| 1203 | 1133 | Jeugd Rode Kruis | 09.09.2023 |
| 1204 | 1134 | KIK-IRPA Institut Royal du Patrimoine Artistique | 14.09.2023 |
| 1205 | 1135 | Toge des remises de diplômes | 09.10.2023 |
| 1206 | 1136 | DVF - Wrap Dress Designer : Diane von Furstenberg | 10.10.2023 |
| 1207 | 1137 | Picasso, arlequin et baigneur Couturière : Aroa Chao | 25.10.2023 |
| 1208 | 1138 | Richard Wagner | 03.11.2023 |
| 1209 | 1139 | Police Intégrée Uniforme Police Réalisé par l'Ouvroir | 07.12.2023 |
| 1210 | 1140 | Evere Evidemment Commune d'Evere | 08.12.2023 |
| 1211 | 1141 | 75 ans de la Déclaration Universelle des Droits Humains | 09.12.2023 |

II.3.b. Conservation et gestion de la collection

- Poursuite de l'étiquetage et du conditionnement systématique des nouveaux costumes, de ceux qui sortent à la fontaine et des costumes photographiés ;
- Poursuite du traitement préventif contre les mites ;
- Poursuite de la campagne de conditionnement adéquat des anciens costumes de Manneken-Pis (dépeussierage, étiquetage, récolement, sac en coton);

- Suivi des 200 habillages à la fontaine (calendrier, sortie du costume de la réserve, inspection visuelle et fiche d'état avant la sortie, inspection après retour et rangement dans la réserve) ;
- Rangement et réorganisation des réserves, attribution d'une nouvelle armoire pour les accessoires de grandes tailles ainsi qu'une nouvelle armoire pour les chapeaux ;
- Réattribution des accessoires non identifiés à des costumes sur base de photographies d'archives ;
- Création d'un outil de gestion permettant de localiser le costume à chaque déplacement ;
- Création d'un tableau d'analyse des prestations d'habilleurs : temps consacré à ce travail, différences des natures de prestations (habillages, déshabillages, service boissons, photographies pour les différents canaux de communication de la Ville et des Musées, accueil des donateur·rice·s, essayages, ...).

II.3.c. Inventaire

Mise à jour régulière de l'inventaire en ligne faisant état de la totalité des costumes de Manneken-Pis :

- Encodage des nouveaux costumes (rédaction et traduction des commentaires) ;
- Prises de vue systématiques des nouveaux costumes offerts afin notamment de mettre à jour l'inventaire en ligne ;
- Réalisation d'un nouveau système de gestion de l'inventaire permettant de réaliser facilement des statistiques sur la collection ainsi que de trouver toutes les informations concernant un costume à un même endroit (photographie, localisation, lieux de rangements, donateur, dernière sortie, ...).

II.3.d. Etude des collections - Réunions scientifiques - Collaborations

Commission consultative Manneken-Pis

La Commission s'est réunie 3 fois en présentiel durant l'année 2023. L'analyse de certains dossiers soumis à la Commission s'est faite par mails.

Les membres de la Commission ont été modifiés : suite à sa démission au poste de directeur des Musées de la Ville de Bruxelles, Denis Laurent n'est plus membre de la Commission et Bérengère de Laveleye, conservatrice-responsable de la Maison du Roi et Anne Vandebulcke, directrice générale du département culture, jeunesse et sport, ont été ajoutés en tant que membres effectifs de la Commission.

Mise à jour du règlement et du formulaire de don de costume qui sera applicable en 2024.

Recherches

Recherches et analyses de la diversité des costumes présents dans la garde-robe pour l'écriture d'un article sur l'histoire multiséculaire de cette pratique culturelle dans le cadre de la préparation d'une nouvelle publication sur le thème de Manneken-Pis.

Publications

Préparation en cours d'un numéro de la collection des *Studia* sur Manneken-Pis. Ouvrage collectif, en collaboration avec l'ULB (Manu Couvreur et Géraldine Patigny), destiné à faire l'état des lieux des résultats de nouvelles recherches. Travail de recherche de droits iconographiques et mise en page avec un graphiste externe. Mise en ligne sur la plateforme du Cairn.info et impression prévue pour mars 2024.

II.3.e. Présentation de la collection

Présentation permanente

Les 134 costumes de la présentation permanente permettant d'illustrer la richesse et la variété de la collection n'ont pas changé en 2023. La présentation respecte la scénographie thématique - géographie, folklore, personnages et personnalités, designers, métiers, sports et bienfaisance/associations caritatives - mise en place à l'ouverture du musée en 2017. Cependant, le roulement de la présentation étant prévu pour mars 2024, les préparations ont eu lieu en 2023.

Vitrines Pop-up

En 2023, trois vitrines pop-up ont été réalisées à la GardeRobe MannekenPis. Les vitrines thématiques sont présentées dans les deux vitrines de rue de la GardeRobe. Plusieurs costumes sont exposés autour de thèmes le plus souvent liés à l'actualité.

1. 20 ans du mariage pour tous (16.05.2023 > 19.11.2023)

À l'occasion des 20 ans de l'entrée en vigueur de la loi pour le mariage pour tous en Belgique le 1er juin 2003. Costumes exposés : Bourgmestre de la Commune Libre de l'Ilot Sacré (848) 2010, Belgian Pride (929) 2015, Q.ARTz Festival (1071) 2021 et un nouveau costume offert pour l'occasion par la Rainbow House "Noces de porcelaine" (1123) 2023.

2. " Toques, pennes et calottes" (19.09.2024 > 03.03.2024)

À l'occasion de la remise des diplômes sur la Grand-Place des différentes universités et hautes écoles bruxelloises. Costumes exposés : Cercle de Médecine - ULB (250) 1975, Cercle d'Éducation physique - ULB (1051) 2020, Faculté polytechnique de Mons (710) 2003, Ordre de Saint-Luc (science médicale et paramédicale) - UCL (641) 1999, École de traduction-interprétation ISTI-Cooremans (960) 2016, Régionale du Brabant wallon et Bruxelles de l'Université de Namur (1085) 2022, Institut des Arts et Métiers Bruxelles (419) 1987, Cercle de Pharmacie – ULB (243) 1972, Cercle de Philosophie et Sciences sociales (1028) 2019, Institut supérieur d'Ingénieurs Mons (836) 2010, Perskring – VUB (931) 2015, Cercle Agro (bio-ingénierie) - ULB (898) 2013, Haute École Fransisco Ferrer (926) 2014, Cercle Wawa (faculté Warocqué d'Économie et de Gestion) - UMons (903) 2013, Ordre Hermès (sciences commerciales) - Institut Supérieur Lucien Cooremans (509) 1990, Ordre des adelphe Coquillards – ULB (663) 2000, ICHEC Brussels Management School (207) 1966, Ordre des Moines Pervers de Saint Louis (487) 1990, Cercle de Psychologie – ULB (1057) 2021, Cercle de Philosophie et Lettres - ULB (928) 2015 et Cercle des Sciences – ULB (942) 2015.

3. "Happy Holidays" (21.11.2023 > 03.03.2024)

Cet hiver, le Père Noël passe à la GardeRobe MannekenPis. Costumes exposés : Père Noël (372) 1984.

II.3.f. Prêts

Participation par prêt aux expositions suivantes :

- Johnny Hallyday, l'exposition au Palais 2 (Brussels Expo) : Costume 1175 – 1105 Johnny Hallyday (2022). Prêt du 09.03.2023 au 22.08.2023.
- Parcours Manneken-Pis au Musée de l'Armée (Cinquantenaire):
 - Costume 30 – 21 « Piot » du 9e régiment de Ligne (1933)
 - Costume 41 – 27 1er régiment des Grenadiers (1937)
 - Costume 49 – 34 Brigade Libération Piron (1945)
 - Costume 50 – 35 Parachutiste belge (1945)
 - Costume 51 – 36 Membre du MNB (1945)
 - Costume 70 – 55 Chasseurs Ardennais (1949)
 - Costume 148 – 119 Grenadier d'Empire de Jumet (1955)
 - Costume 213 – 180 Ecole Royale Militaire (1961)
 - Costume 225 – 191 Tankiste (1962)
 - Costume 251 – 213 Matelot de la Force Navale (1967)
 - Costume 480 – 437 Fantassin de l'armée belge (1988)
 - Costume 516 – 473 Patriote brabançon de Turnhout (1989)
 - Costume 843 – 784 Aviation légère (2006)
 - Costume 871 – 812 Torpilleur et marin (2008)
 - Costume 961 – 895 Cool belgian boy (2012)
 - Costume 970 – 904 Arbalétrier de Saint-Georges (2013)

Prêt du 23.06.2023 au 30.10.2023.

- Diane von Furstenberg. Woman Before Fashion (Musée Mode et Dentelle) : Costume 1206 – 1336 DVF - Wrap Dress (2023). Prêt du 15.10.2023 au 07.01.2024.

II.3.g. Travaux et entretien :

- Entretien du sanibroyeur des toilettes en sous-sol (fin octobre 2023) ;
- Nettoyage hebdomadaire du musée par une équipe du CPAS ;
- Mise en place de la fibre

II.3.h. Signalétique

Néant.

II.3.i. Merchandising et shop

Néant.

II.4. Musée des Égouts

Depuis le 1^{er} octobre 2015, la gestion du Musée des Égouts a été transférée du département Voirie au département Culture de la Ville de Bruxelles. Il s'intègre au parcours muséal de la Ville et vient l'enrichir, en regard notamment de la thématique de l'eau à Bruxelles abordée par ailleurs au Musée de la Ville de Bruxelles.

A la suite de son repositionnement stratégique (2022), le Musée des Égouts souhaite mieux répondre aux enjeux sociétaux et environnementaux contemporains qui animent la société. Il entend participer à conscientiser la population et contribuer à modifier les attitudes et les comportements citoyens autour de la gestion de l'eau en ville. Pour ce faire, il envisage de mieux mettre en avant les connaissances sur la question du traitement et de la protection de l'eau en développant de nouveaux outils liés à ces problématiques. Le jeune public est déterminé comme public-cible prioritaire, ce qui nécessite l'adoption de nouveaux contenus plus ludiques, inspirés des méthodes de la pédagogie active pour apprendre en expérimentant et en s'amusant. En 2023, l'équipe du Musée des Égouts a implémenté cette nouvelle vision stratégique en inaugurant sa première année thématique Rattus le 15/09/2023.

II.4.a. Acquisitions, dons, transferts, dépôts

Dons

V_2023_6: Don d'une plaque en fonte (3.5x18cm) avec la mention "*Préservez l'eau / Ne rien jeter*" par la firme EJCO.

V_2023_7: Don d'une plaque en fonte (3.5x18cm) avec la mention "*Ici commence la mer / Ne rien jeter*" par la firme EJCO.

V_2023_8: Don d'une plaque en pierre de lave émaillée (15x15x2,5cm) "*Ici commence la mer Ne rien jeter / Hier begint de zee Niets ingooien*" par le Département de la Voirie de la Ville de Bruxelles.

V_2023_9: Don d'un ensemble de 6 savons par Dominique Deleu et Roland Vereycken, anciens égoutiers de la Ville de Bruxelles.

Transfert

Mars 2023: transfert d'archives de l'ancien service des Égouts de la Ville de Bruxelles présentant un intérêt pour documenter l'histoire et les collections du Musée des Égouts (inventaire en cours en 2024).

II.4.b. Conservation

- Conditionnement des objets de petites et moyennes dimensions dans un meuble de stockage ;
- Contrôle de trois espaces de conservation grâce aux *dataloggers*.
- Dépoussiérage complet des vitrines de l'ensemble du musée : 2x par an.

II.4.c. Aménagements en vue d'une meilleure conservation et/ou présentation et déplacement d'œuvres

Placement de deux déshumidificateurs pour parer à la hausse d'humidité engendrée par le chantier de réhabilitation des murs du pertuis de la Senne (hydrodémolition).

II.4.d. Reproductions iconographiques – Banque de données d’images digitalisées

Les pièces en cours d’inventaire sont photographies et archivées sur le serveur.

II.4.e. Inventaires

L’inventaire de la collection du Musée des Égouts se poursuit en vue de son intégration dans l’inventaire régional mobilier.

II.4.f. Etude des collections - Réunions scientifiques - Formations – Collaborations

- Participation aux réunions scientifiques du consortium Smart Water (analyse de la qualité des eaux de surface en Région bruxelloise) ;
- Le Musée des Égouts est membre de l’asbl AQUABRU et la conservatrice participe aux conseils d’administration, aux assemblées générales et visites de sites d’exploitation ;
- Deux visites du chantier de rénovation du puits de la Senne ont été organisées au départ du Musée des Égouts pour les membres de l’asbl AQUABRU et pour les membres du comité d’experts de VIVAQUA.

II.4.g. Expositions

- **15.09.2023 > 16.06.2024: première année thématique *Rattus***

Pour cette première édition d’année thématique, le musée s’intéresse au rat. On en sait aujourd’hui davantage sur l’ours blanc et le dauphin, alors que le rat vit dans notre voisinage immédiat depuis des siècles ! L’objectif de cette année thématique est de parler sans complexe et sans parti pris de cette espèce, non ou peu désirée, mais aussi formidablement adaptée à l’environnement artificiel de nos villes.

Pour ce faire le musée a conçu une exposition temporaire RATTUS en partenariat avec divers partenaires scientifiques (Museum national d’Histoire naturelle de Paris, Museum cantonal des sciences naturelles de Lausanne, Institut Royal des sciences naturelles de Bruxelles, Université d’Anvers, INBO, ULB - Département Pharmacie).

Cette exposition a ponctué le parcours permanent grâce à des visuels forts, des dispositifs ludiques et interactifs et des immersions sonores stimulant les différents sens de notre public cible: les familles et les enfants.

Des rendez-vous incontournables ont été programmés tout au long de l’année thématique:

- Family Sundays: tous les 3èmes dimanches du mois
- Ateliers intergénérationnels lors des petites vacances
- Visites “à l’affût” avec le photographe de l’exposition Thomas Jean (La minute sauvage)
- Behind the scenes: visite lunch anti-gaspi 29.09.23 et 05.10.23

II.4.h. Prêts extérieurs

Néant.

II.4.i. Signalétique

- Panneau tarifs
- Plan du musée
- Affiche range-cyclo
- Beach Flag

II.4.j. Travaux et entretien

- Désinfection contre les rats et souris ;
- Entretien du système de ventilation ;
- Entretien des chaudières ;
- Contrôle annuel des extincteurs ;
- Nettoyage des corniches ;
- Nettoyages en profondeur de la passerelle du pertuis de la Senne et des caillebotis du collecteur après chaque crue par le personnel du musée ;
- Entretien de l'éclairage muséographique par Licht ! ;
- Nettoyage en profondeur de l'extérieur, des abords et de la totalité de l'intérieur ;
- Nettoyage assuré quotidiennement par une équipe du CPAS ;
- Nettoyage des vitres une fois par mois par une équipe du CPAS ;
- Entretien de la maquette sur le cycle de l'eau ;
- Renouvellement des caillebotis existants dans le collecteur par des grilles en composite par RENOTEC.
- Réhabilitation des murs en béton du pertuis gauche de la Senne par VIVAQUA/RENOTEC.
- Remplacement de la batterie de la centrale d'alarme.
- Remplacement de deux vitrines en verre, cassées accidentellement lors d'opération de nettoyage.
- En attente du remplacement du moteur de la porte électrique coulissante au Pavillon A (entrée vers le pertuis de la Senne) depuis 08/12/2023. La porte est défectueuse et elle se ferme manuellement actuellement.
- En attente d'une intervention à la chaudière du Pavillon B (sortie du musée). Il n'y a pas d'eau chaude dans les douches et à la cuisine depuis 13/12/2023.

II.4.k. Merchandising et shop

- Réalisation de badges, magnets, pins, écocup, cendriers de poche avec la nouvelle charte graphique du musée ;
- Revente de divers produits « Zéro déchet » (savons solides, pailles réutilisables, oriculi, emballages cirés, cotons démaquillants lavables, gants de toilette rat) ;
- Revente de boucles d'oreilles de l'artiste Isabelle Azaïs ;

- Revente de la BD *Le schtroumpf qui jetait ses déchets n'importe où*, Le Lombard.
- Revente de livres sur les rats dans le cadre de la convention de dépôt avec la Librairie du Midi.
- Impression de cartes postales avec les photographies de rat de Thomas Jean et les nouveaux visuels de la charte graphique
- Partenariat avec la savonnerie bruxelloise Habeebee pour créer le savon des égoutiers, estampillé d'un petit rat.

II.5. Bruxella 1238

Le projet d'aménagement du site de la Bourse lancé en février 2020, axé autour du *Belgian Beer Palace* et intégrant une refonte du site Bruxella 1238, actuellement fermé, a pris fin. La Bourse a rouvert ses portes le 8 septembre 2023. La gestion du site Bruxella 1238, qui a bénéficié de nouvelles fouilles et de réaménagements, est passée dans le giron du projet Bourse. Au terme des travaux, le site archéologique sera à nouveau accessible au public, via les sous-sols du bâtiment (ouverture prévue en juillet 2024).

Le Service des Musées fait partie du comité scientifique, constitué des archéologues d'URBAN, de la SRAB et de la cellule Patrimoine historique, qui doit proposer une nouvelle muséographie du site.

II.6. Déploiement des Musées

Maison Patricienne

Compte tenu des priorités de la Ville pour les Musées (aménagement des nouvelles réserves et restauration de la Maison du Roi), la réalisation du projet global d'aménagement de la Maison Patricienne en Musée des Arts décoratifs, sur base du projet réalisé en 2019, est reportée à une date ultérieure.